HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

UYKUSUZ

31

CİLT 31 • ŞUBAT'15-MAYIS'15 • SAYI 391-403

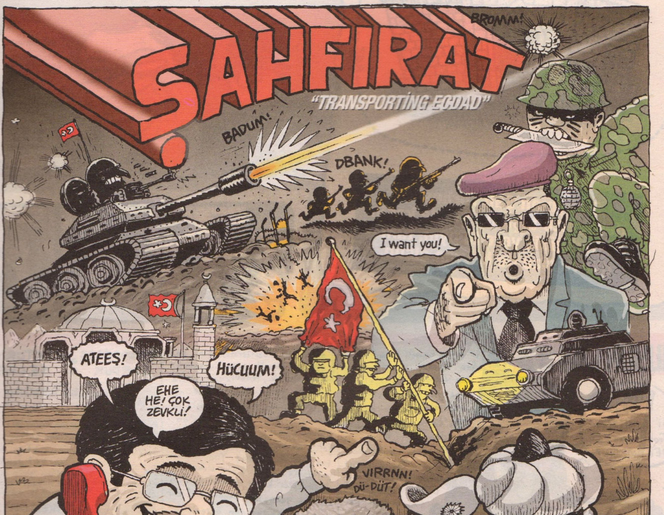


UYKUSUZ
31 CİLT 31 • ŞUBAT'15-MAYIS'15 • SAYI 391-403

UYKUSUZ

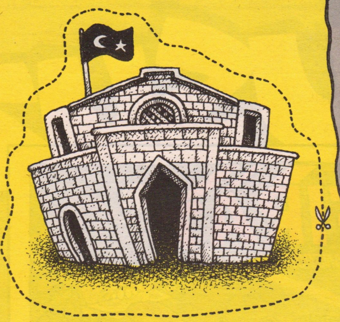
26 ŞUBAT PERŞEMBE
SAYI: 2015/09 No: 391
3 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 3.50 TL.
ISSN 1307-7619

PEK YAKINDA



SİNEMALARDA

UYKUSUZ



Süleyman Şah Türbesi'ni dergimize taşıdık. Siz de kesip istediğiniz yere taşıyın, tüm dünya size de hayran olsun.

Dışişleri Bakanı Mevlüt Çavuşoğlu, Süleyman Şah Türbesi'nin taşınmasıyla ilgili, "Türkiye topraklarını terk etmedi, tam tersi Türkiye'nin sınırın hemen 180 metre ötesinde yeni toprakları oldu. Bu operasyonla ilgili dışarıda büyük bir hayranlık ve saygı var, herkes nasıl yaptığımızı soruyor" dedi.





UYUYUN LAN



Bir diğer önemli konu Süleyman Şah türbesi... Sorulara cevap vereyim.. "Eskisini niye yıktınız?" deniyor.. ...kentsel dönüşüm.. Eskisi 74'te yapılmış.. 30 yaşından yaşlı bina.. "Toprak kaybettik" deniyor.. Toprak kaybetmedik.. Lokasyon kaybettik.. Bu milletin ecdadı gibi toprağı da gezer-göçer olmuş, çok mu?. Suriye sınırları içinde 10 dönüm toprağımız var, mobil.. Savunma bakanımızın dediği gibi, sınırımızdan yürüyüş mesafesinde, isteyen gitsin ziyaret etsin... Kafalara dikkat yalnız... IŞİD MİŞİD biliyosunuz, karışık biraz oralar. 3 sandukayı 50 küsür tankla getirdik.. Artı, F-16'lar döndü durdu tepede.. Tankınız yoksa gitmeyin yani..

Sevgilim Uykusuz okurlarım... Çağın Home-Ofis kriterlerine uygun olarak değiştirilen iç güvenlik yasa tasarısı maddeleri birer birer meclisten geçerken, çatışmalar da hız kazandı... Vekiller evlerinden bürositleriyle geliyolar oturuma... Meclis koltukları yere sabit olduğundan kavgada bi işe yaramıyo...

Bizim vekillerden biri, kadına yönelik şiddetin sebebi olarak, televizyon dizilerindeki yenge-dayı ilişkilerinde hiç bir sınırın gözetilmemesini göstermiş.. Misal "Aşkı memnu"da oğlan yengesine kayıyodu... Kayıyordu kaymasına ama, bunun kitabı taa 1900 de yazılmış.. Yani oğlan yengesine kayalı 1 asır olmuş lan.. Bizimkiler kitap okumadığı için oğlanın yengesine kaydığını 1 asır sonra televizyondan öğrenince kadına şiddet başlıyor tabi... İşte kitap okumamanın faydaları..

Fuat Avni delikanlıysan çık ortaya" dedim.. Çıkmadı.. Belki de kadındır... Hı?.. "Delikanlı" lafını kadınsa üstüne almaya bilir.. ...Kadın veya erkek, yakalarsam büyük dayak yiyecek... Resmen hükümette delik var lan, sızdırıyo.. Deliğin ismi de Fuat Avni.. O deliği barmaamlan kapatacam.. Bakınız yama demiyorum, parmak parmak.. Boy uzun olunca parmaklar da uzun oluyo.. KAÇTIM

vatandaşa SORDUK : VİKTORYAS SECRET



Kulbutik YURDATUTUN (36): Birbirinden mayolu karıların ince uzun bacaklarını, önlerine katlaya katlaya yürüyerek televizyonlara çıktığı medya olayına "Vikorya Seks Et" denir.. Ama etmezler ve bi taraftan girip diğer taraftan çıkar bunlar... Yani "niye geldin niye gidiyosun".. İki dakka otur..



Oskar EYKELİ (41): Kıyafetler avuç içi kadar olduğundan, mankenler üşümesin diye sırtlarına battaniye veriyolar" dedim amca oğluna... "Onlar battaniye değil abi, kanat" deyince, dikkatli baktım.. Baktım.. Ama istediğin kadar dikkatli bak, hiçbir yerleri gözükmüyor.. Yoksa RTÜK 100 kere kapatır.



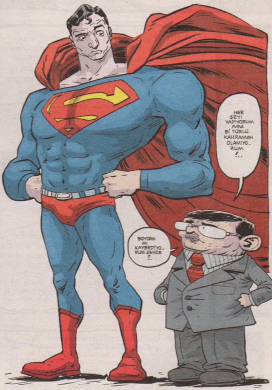
Puttıhan DAVN (28): Çarlinin melekleri tutunca, rakip olarak Viktoryanın meleklerini çıkardılar.. Ve onlar da çok güzel sattı.. Türkiye bu piyasaya girmek isteyip "Kara Melek" diye markalaşsa da, karı kötü kalpli olduğundan çok tutmadı.. Çarliyi de vurdular.. Bi viktorya kaldı.

"İÇ GÜVENLİK" YASASI ONAYLANDI!

Polise, kimseye haber vermeden gözaltına alma dahil sınırsız yetkiler veren İç Güvenlik Paketinin meclis görüşmelerinde Ak Partililer, muhalefet milletvekillerini şiddet kullanarak engelledi.







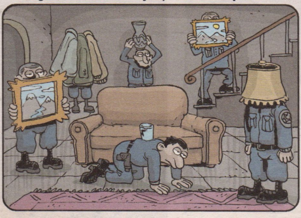
Tayyip Erdoğan'ın doğum günü semazen gösterileri ve ilahi dinletileriyle kutlanacak.



Kemal Kılıçdaroğlu "CHP Haziran'da iktidar," dedi.



Erdoğan'ın 1150 odalı sarayına, 1150 koruma polisi alındı.



Tayyip Erdoğan, sonunda twitter fenomeni Fuat Avni'ye atarlandı: "Delikanlıhysan çık ortaya!"



KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

Samimiyet



● Türkiye Partisi Sivas İl Başkanı Ahmet Kuzu düzenlediği basın toplantısında, başörtüsü sorunu konusunda iktidarla muhalefetin samimiyetsiz olduğunu iddia ederek samimiyetini göstermek amacıyla başörtüsü takalı **5 yıl,**

● D Spor spikeri haberi okurken tekleyince, **"Ya çok özür dilerim ya. Ben ilaç aldım da, beynim allak bullak..."** sözleriyle durumunu açıklayalı **6 yıl,**



● Ali Ağaoğlu, **"1970'li yıllarda İstanbul'un Anadolu yakasında yapılan yapıların büyük bir kısmına inşaat malzemesini ben sattım. Kumları Marmara Denizi'nden, demirleri hurdadan çektik. Deprem olursa İstanbul'a ordu bile giremez, ölen şanslıdır,"** diyeli **6 yıl,**

● Emine Erdoğan'ın da katıldığı bir toplantıda, kadın sayısının fazla olmasını övmek isteyen Adıyaman Milletvekili'nin danışmanı Mustafa Nisan, **"Ben hayatım boyunca iki yerde bu kadar kadını bir arada gördüm; bir hamamda bir de burada,"** diye coşkuya kapılınca işinden olalı **7 yıl,**



● Polis, **"Alo Kanka"** projesiyle vatandaşların "'1550 Alo Kanka" hattına ihbarda bulunabilecekleri müjdesini vereli **7 yıl,**

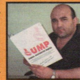
● Ereğli'de verdiği konser sırasında seyircilere kilolarından yakınan Deniz Seki'ye çiçek vermek için sahneye çıkan Ereğli Belediye Başkanı Murat Sesli, **"Deniz Hanım'ı kuliste gördüm, hiç selüliti yok,"** diyerek sanatçıyı rahatlatalı **8 yıl,**



● Esra Ceyhan, Sabah gazetesindeki köşesinde sabahları uyandığında güneşe,**"Ay sen yine çıktın mı, yine parlak mısın, sıcak mısın, akşama kadar hep öyle kal emi, canım benim, sarıcığım,"** diye seslendiğini açıklayalı **12 yıl,**

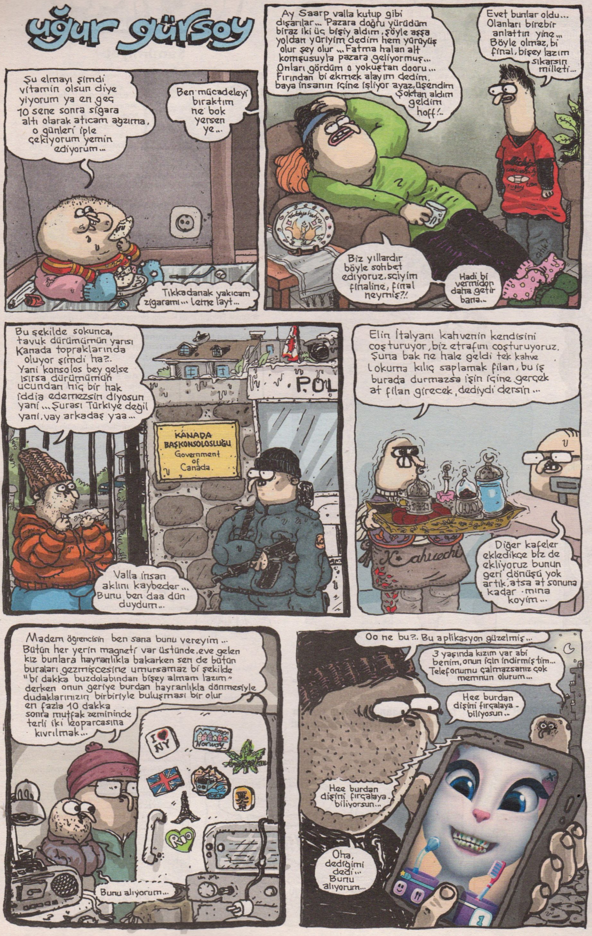


● Ayşe Özgün köşesinden Saddam Hüseyin'e, **"Bırak her şeyini Iraklı başka bir idareciye ve gel Seddülbahir köyüne, beraberce ızgara balık yiyelim,"** diye seslenerek savaşı durdurmaya çalışalı **13 yıl,**



● Ulusal Muhtariyet Partisi'ni kuran Örencik köyü Muhtarı Hüseyin Özkan bir gazetecinin, "Siyasi yelpazenin neresindesiniz?" sorusuna, **"İki kolumuzu açıyoruz. Sağ kolumuzla sağcıları, sol kolumuzla solcuları bünyemize almak istiyoruz"** cevabını vererek herkesi kucaklayalı **14 yıl** olmuş.





Barış UYGUR

N.S.A — NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında, twitter üzerinden planlanan bir suikast eylemi fikri, en kötü B filmi yapımcıları tarafından dahi senaristine iade edilir. **Yeni Türkiye'deyse** üçüncü sınıf video filmlerinde karşınıza çıkmayacak senaryoların manşetleri süslediğini görebilirsiniz. Ve yine **normal şartlar altında** siyasi komplolara kalkışan insanların en azından ortalama zekâya sahip olmaları beklenir. Ama **Yeni Türkiye**, büyük bir ihtimalle ayakkabılarını bağlamayı bile bilmeyen insanların komplolarına mahkûm olmuştur.

Normal şartlar altında, parlamentolar halkın temsilcilerinin yasa yapmak ve hükümeti denetlemek adına bir araya geldikleri, kendi aralarında tartışarak birbirlerini ikna etmeye çalıştığı siyaset kurumlarıdır. Ama **Yeni Türkiye'de** parlamento çalışması, muhalifleri merdivenlerden yuvarlamak, kafalarına çekiçle vurmak ve yumruklamak olarak gerçekleştirilir. **Yeni Türkiye'de** metrekare başına düşen suç oranın en yüksek olduğu yer parlamentodur.

Normal şartlar altında, kartopu oynayan bir insanın başına gelebilecek en kötü şey, kötü niyetli ve densiz bir arkadaşının, kartopunun içine taş koyup atmasıdır. **Yeni Türkiye'deyse** kartopu oynamak, bizzat devletin en üst makamının; askerlik, polislik ve hâkimlik yetkileri bahşettiği ruh hastaları tarafından bıçaklanarak son bulabilir.

Normal şartlar altında, mümkün olan en az kayıpla bir sınır ötesi operasyon düzenlemek ve sınır ötesinde görev yapan onlarca askerin hayatını kurtarmak memnuniyetle karşılanacak bir gelişmedir. Ve yine **normal şartlar altında** ülkelerin askeri yenilgilerini ya da geri çekilmelerini birer zafermiş gibi sunmaya çalışması ortaçağdan sonra silinmeye yüz tutmuştur. Ama **Yeni Türkiye'de,** insanların hayatını kurtarmak adına yapılan bir geri çekilme operasyonunun, ülke yeni bir kıta fethetmişçesine parlatıldığını görebilirsiniz. **Yeni Türkiye**, yalan karşısında şaşkınlıktan, insanın sevincinin kursağında kaldığı ülkedir.

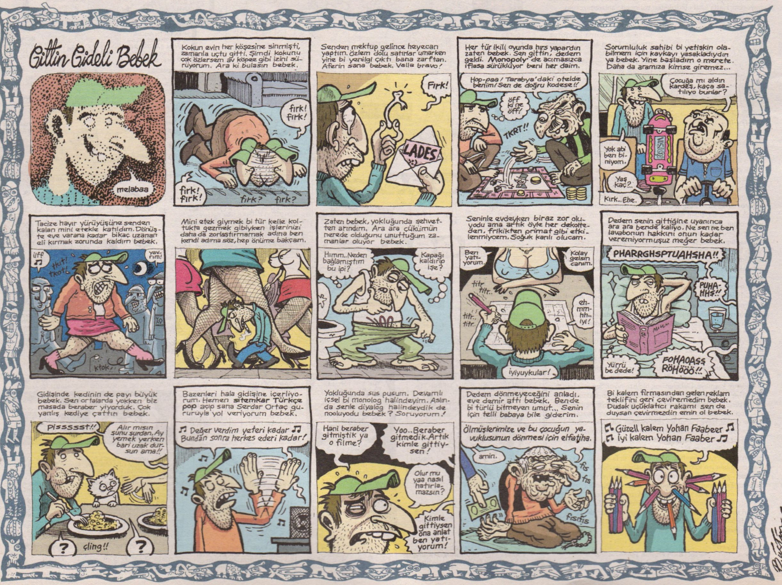
Normal şartlar altında, üstelik sosyal demokrat bir muhalefet partisinin, hele ki Türkiye gibi basın özgürlüğü konusunda dünyanın en kötü karnelerinden birine sahip, hükümetin son on yılda basının yarısına yakınını hile ve zorla ele geçirdiği bir ülkede, iktidara gelince basın özgürlüğü vaat etmesi beklenir. Ama **Yeni Türkiye'nin** sosyal demokrat muhalefet partisinin iktidara geldiğinde Türkiye'deki gazetelerin bir kısmına el koymayı vaat ettiğini görebilirsiniz. **Yeni Türkiye'de** faşizm, sosyal demokratların bile gazetelere el koyacağını duyurabildiği kadar benimsenmiş bir ruh hâlidir artık.

Normal şartlar altında, ama bilgisayarınıza virüs girmesi, ama tıkladığınız yanlış bir link yüzünden twitter, facebook, e mail ve hatta banka hesaplarınız kötü niyetli insanlar tarafından ele geçirilebilir. Ama başınıza böyle bir şey geldikten sonra hesaplarınızı geri almak hayli uzun sürer ve meşakkatlidir. **Yeni Türkiye'nin** yeni gazetecilerinin ise hesaplarının, üstelik sadece "ay kocamla da aram çok bozuk," yazmak üzere ele geçirildiğini ve kafası bir hayli az çalışan yeni gazetecilerinin de üstün bir gayretle hesaplarını on dakika içerisinde geri aldığını görebilirsiniz. **Yeni Türkiye** hayatlarını zekânızla alay etmeye adamış gazetecilerin ülkesidir.

Normal şartlar altında, her ölüm erken ölümdür, hele ki ölen üniversite çağında bir gençse. Ve yine **normal şartlar altında** hangi yola sapmış, nelere tevessül etmiş olursa olsun hiçkimse öldürülmeyi hak etmez. Dünyadaki bir çok ülkede, devletin bile öldürme, idam etme hakkı yoktur. **Yeni Türkiye'deyse** ölümler, sonrasında cenaze yarıştırmak, yeni ölümlere davetiye çıkarmak için birer vesile hâline gelmiştir. Burası, kahredici bir cinayete, başka kahredici cinayetlerle karşılık verilmesi için birilerinin elinden geleni yaptığı ülkedir.

Normal şartlar altında, cezaevinde bulunan insanlar, devlete emanettir; onların can güvenliğinden başlıca sorumlu devlettir. Hele bu tutuklu ve hükümlüler küçücük çocuklarsa bu sorumluluk katmerlenir. **Yeni Türkiye'deyse** ama taş attığı için, ama eyleme katıldığı için hapsedilen küçücük çocuklar, devlete emanetken tecavüze ve tacize uğrayabilir. Ve yine **normal şartlar altında** dünyadaki eser miktarda insana saygısı ve ciddiyeti olan her devlet bu çocuklara tecavüz edenleri en ağır şekilde cezalandırır ve sorumluluğu da üstlenir. Ama **Yeni Türkiye'de** devletin korumasındayken tecavüze uğrayan çocukların haberini yapan gazetecilerin de hapsedildiğini, tecavüzcülerin serbest bırakıldığını ve yetmiyormuş gibi, tecavüze uğrayan çocukların da müebbet hapis istemiyle yargılandığını görebilirsiniz. **Yeni Türkiye** dünyada çocuk olarak yaşanabilecek en son yerlerden biridir artık.


SAMi
ABİ BEN TELEVİZYON KAFESİNİN ANAHTARINI KAYBETMİŞİM,ŞİMDİ KİLİTLEYEMİYORUM Bİ DAHA AÇAMAM DİYE... SENDE YEDEĞİ VAR MIYDI YA Bİ ARA VERDİM DİYE HATIRLIYORUM AMA..!..
NE ULTRA,EYÇDİLER, LEDLER,İNCE EKRANLAR ÇIKTI HALÂ TÜPLÜ TELEVİZYONUNU KİLİTLİYOSUN... Bİ HIRSIZ GÖRSE GÜCENİR ·MINA KOYİM!.. AL,BU MU?!
HAY ALLAH RAZI OLSUN ŞU MAHALLEDE EN GÜVENDİĞİM ADAM SENSİN..!..
cihan ceylan


Gittin Gideli Bebek
melabaa
Kokun evin her köşesine sinmişti, zamanla uçtu gitti. Şimdi kokunu çok özlersem av köpee gibi izini sürüyorum. Ara ki bulasın bebek.
fırk! fırk!
fırk! fırk!
fırk? fırk?
Senden mektup gelince heyecan yaptım. Özlem dolu satırlar umarken yine bi yenilgi çıktı bana zarftan. Aferin sana bebek. Valla bravo!
Fırk!
LADES
Her tür ikili oyunda hırs yapardın zaten bebek. Sen gittin, dedem geldi. Monopoly'de acımasızca iflasa sürüklüyor beni her daim.
Hop-paa! Tarabya'daki otelde benim! Sen de doğru kodese!!
öff ki ne öff!
TKRT!!
Sorumluluk sahibi bi yetişkin olabilmem için kaykayı yasakladıydın ya bebek. Yine başladım o merete. Daha da aramıza kimse giremez...
Çocuğa mı aldın kardeş, kaça satılıyo bunlar?
Yok abi ben biniyom.
Yaş kaç?..
Kırk.. Ehe.
Tacize hayır yürüyüşüne senden kalan mini etekle katıldım. Dönüşte eve varana kadar bikaç uzanan eli kırmak zorunda kaldım bebek.
üff ♫
tkit! tkot!
yavrım!
ktok!
Mini etek giymek bi tür kelle koltukta gezmek gibiyken işlerinizi daha da zorlaştırmamak adına ben kendi adıma söz, hep önüme bakçam.
Zaten bebek, yokluğunda şehvetten arındım. Ara ara çükümün nerede olduğunu unuttuğum zamanlar oluyor bebek.
Hımm.. Neden bağlamıştım bu ipi?
Kapağı kaldırıp işe?
Seninle evdeyken biraz zor oluyodu ama artık öyle her dekolteden, frikikten primat gibi etkilenmiycem. Soğuk kanlı olucam.
Ben yatıyorum.
Kolay gelsin canım.
titr titr..
titr titr.
ehmmm-hh.. iyi!
İyiyuykular!
Dedem senin gittiğine uyanınca ara ara bende kaliyo. Ne sen ne ben lavabonun hakkını onun kadar veremiyormuşuz meğer bebek.
PHARRGHSPTUAHSHA!!
PUHAHHŞ!!
Yürrü be dede!
FOHAOASŞ RÖHÖÖÖ!!
Gidişinde kedinin de payı büyük bebek. Sen ortalarda yokken biz masada beraber yiyorduk. Çok yanlış kediye çattın bebek.
Pissssst!!
Alır mısın şunu şurdan. Ay yemek yerken bari uzak dursun ama!!
çling!!
Bazenleri hala gidişine içerliyorum. Hemen sitemkar Türkçe pop açıp sana Serdar Ortaç gururuyla yol veriyorum bebek.
♫ Değer verdim yeteri kadar ♫ Bundan sonra herkes ederi kadar!
Yokluğunda sus pusum. Devamlı içsel bi monolog halindeyim. Aslında senle diyalog halindeydik de nooluyodu bebek? Soruyorum!
Hani beraber gitmiştik ya o filme?
Yoo.. Beraber gitmedik. Artık kimle gittiysen!
Olur mu yaa nasıl hatırlamazsın?
Kimle gittiysen ona anlat ben yatıyorum!
Dedem dönmeyeceğini anladı, eve demir attı bebek. Bende bi türlü bitmeyen umut... Senin için telli babaya bile giderim.
Ölmüşlerimize ve bu çocuğun yavuklusunun dönmesi için elfatiha.
amin.
fıs fıs
fısfıs
Bi kalem firmasından gelen reklam teklifini geri çeviremedim bebek. Dudak uçuklatıcı rakamı sen de duysan çevirmezdin emin ol bebek.
♫ Güzell kalem Yohan Faabeer ♫
♫ İyi kalem Yohan Faaber ♫

BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ **Iggy Azalea** ile **ilgi azalıyor** aynı şey. **–Levent Bozkurt-**

æ Resmen biraz önce sanki bilhassa Adana'da yaygın bir tatlı türü olan bici bici yaptım galiba. Aklımda yoktu, bici bici yapmak gibi bir planım yoktu, aslında zaten tam olarak bici bici de yapmadım, sanki şekil olarak bici bici yapmışım gibi oldu. Bici bici'ye o kadar benzedi ki yaptığım şey, yemin ediyorum çok benzedi. Bici bici'ye benzer bir şey yapmak istesem bu kadar benzetemezdim. Bici bici ne. Önce onu bir anlatalım. Bilenler bilirler, bu köşede de daha önce bici bici yazmışlığım, yerine göre bici bici güzellemişliğim var. Bici bici. Can bici bici. Rendelenmiş buz, üzerine isteğe göre gül şerbeti, meyve parçaları, nişasta, pudra, böyle vahşi bir yaz tatlısı bici bici. Bici bici bu. Peki ben bici bici'yi nasıl yaptım. Tam olarak bici bici yapmadım da bici bici'ye benzer bir şeyi ben nasıl yaptım. Bu arada bici bici demeye de bayılıyorum. Bıraksan sabahtan akşama bici bici derim. Nasıl güzel bir tatlı ismidir bici bici. Allah bulanından razı olsun. Zalım oy derdo bici bici. Yemin ediyorum. Al sana bici bici, vay sana bici bici. Bici bici. Hele hele hele hele hele hele. Biraz önce banyoya girdim öyle ellerimi yıkayacağım diye. Pencere de tam lavabonun üzerinde. Dedim bir pencereyi açayım. Pencereyi bir açtım, sen kar tabakası löp diye düş lavaboya. Baktım şöyle bir kar tabakasına, şimdi dedim ben ellerimi hafif sıcak suda yıkarken o zaten öyle erir gider dedim. Sıvı sabuna yöneldim, elime sıvı sabun töhtüm. Tam böyle suyu açarkene de avcumun içinden sen biraz mor renk sıvı sabun dökül kar tabakası üzerine, ortaya çıkan görüntü tam bir bici bici. Oha dedim, resmen bici bici. Canımı bici bici çektirecek kadar bici bici. O anda bici bici olsaydı nasıl yerdim anlatamam. Sonra açtım suyu, yıkadım ellerimi **bıcı bıcı** diye, lavabodan aktı gitti öyle bici bici. Zalım oy derdo bici bici. Bici bici.

æ Bir filmin iyi olup olmadığını beş dakika içinde anlayabiliyorum, hadi on dakika diyelim, ona göre ya izliyorum ya izlemiyorum, fakat bir kitabın iyi olup olmadığını o kitabı bitirene kadar anlayamıyorum. Hatta kitabı bitirdikten sonra bile anlayamıyorum.

æ O değil de aklıma Nurullah geldi bak şimdi. Çocukken misafirlikte beraber oturuyoruz öyle karşılıklı koltuklarda. Laflıyoruz işte öyle. Onun elinde bir kalem var. Benim elimde de bir kitap. Ara ara kitaba göz gezdiriyorum. Durduk yere elindeki kalemi gözüme doğru fırlattı. Kitabı anlık bir refleksle yüzümü örtecek şekilde kalkan gibi yaptım. Kalem kitaba çarptı yere düştü. Sanki hiçbir şey olmamış gibi kitaba göz gezdirmeye devam ettim. Sanki çok normal bir şeymiş gibi. Kendimden çok emindim o anda. Kalemi savuşturabileceğimi biliyordum. Ama neden yani. Neden ya, neden. Neden durup dururken o kalemi gözüme atma isteği duydun. Hadi bu isteği duydun, kendi içinde duyduğunla kalsaydın, neden harekete geçtin bir de, bu isteğini dizginlemedin a .rospu evladı. Ya gözüme gelseydi. Ki gözüme geliyordu zaten. Düşünmek bile istemediğim bir şekilde gelişseydi ya olaylar. **Nurullah bu köşeyi "okumuyorsun" biliyorum**. Mizah dergisi okuyacak bir tip değilsin. Herhangi bir şey okuyacak bir adam da olmadın. Net söylüyorum, iğrenç bir insan oldun. Yıllar yılı o hareketinin manasını çözmeye çalışıyorum çözemedim. Aslında keşke o an yerimden kalkıp ağzını yüzünü dağıtsaydım. Nedense kalender takıldım. Büyük yanlış yapmışım. Şimdi böyle kendimi yiyip bitirmezdim. Bu köşeyi okumadığını bildiğim için de sana ağız dolusu küfürler edemiyorum çünkü boşa gidecek. Ama okusaydın var ya, sana gün ışığına çıkmamış küfürlerim vardı. Seni bunalıma sokacaktım. Ama şimdi içimde patlıyor. Mutsuzum. Seni gördüğüm yerde de sana bir şey yapamam. Çünkü aradan çok zaman geçti. Konusunu bile açamam. Seninle muhatap da olmam. Ama keşke şu dergiyi okusaydın, köşemi bilseydin. Beni öyle bir rahatlatacaktın ki bilemezsin. Hayatımda ilk kez mizah dergisi okumadığı için bir denyoya bu denli kızıyorum. Elim kolum bağlandı, sana hiçbir şey yapamıyorum. Benim de olayım budur, bundan gayrı da bir gücüm yoktur. Çok mutsuzum.



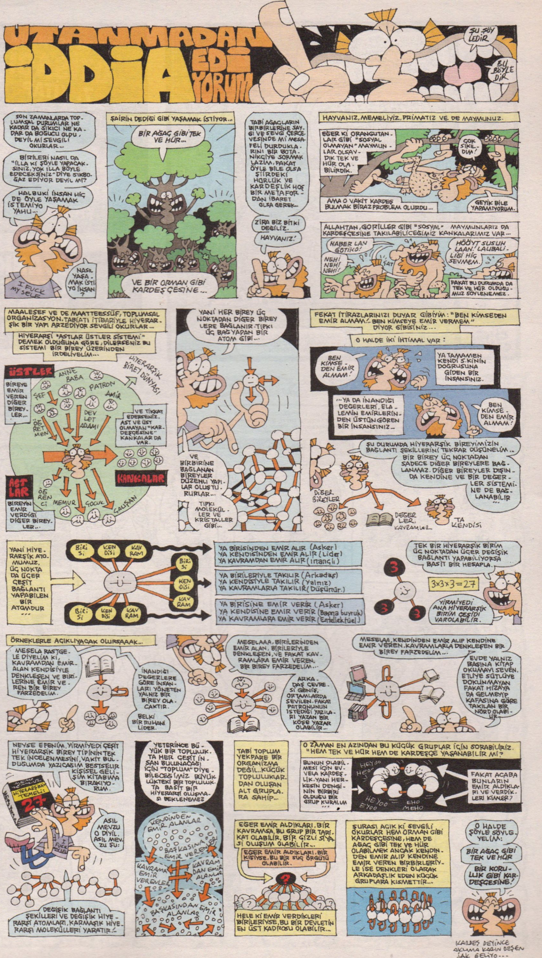
kedi çiko

æ Kedi Çiko da çok komik. Geçenlerde tırnakları çok uzadı diye şöyle bir tırnaklarını keseyim dedim. Saplıyor çünkü insanın bedenine. Aşağıdan yukarı dağcı gibi en tepeye tırmanıyor. Can taşıyorum. Neyse, yakaladım ön sağ patisini, başladım tırnaklarını kesmeye. Debeleniyor, hiç istemiyor. Sağ pati bitti, sol patiye davaranayım derken, kaçıverdi elimden. Odanın içinde bir türlü yakalayamıyorum. Baktı ki pes etmeye hiç niyetim yok, hop kum kabına kaçıverdi. Oradayken dokunmayacağımı biliyor çünkü. İşeyen sıçan bir canlıya yılan bile dokunmaz. Orada öyle duruyor. Çıksın diye bekledim, ı-ıh, çıkmıyor da. Dedim bu böyle olmayacak, gel lan buraya diye soktum elimi kabın içine, yakaladım bir güzel aldım dışarı, tam sol patiye davranacağım, g.tünden hop b.k düştü yere. Taze taze. Resmen önce benden kaçmak için kum kabına girdi, daha sonra, **madem geldim buraya, sıçayım bari** diye sıçmaya başlamış. Tırnağının derdini unutup. Pis ya. Önce ardını temizledim, sonra da sol patinin tırnaklarını hallettim. İş içinde iş çıkardı ama olsun. Kedi olmak güzel. Ne yapsan seviliyorsun. Bunu bilmeseler iyiydi ama bir de bunu da biliyorlar. Off yaa.

æ Sevgilerimle.



benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem



akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

● İki kitap yazdım, merakla bekliyorum "Ölmeden önce okumanız gereken 1000 kitap" türünden listelere ne zaman girecekler diye, bir türlü girmiyorlar. Belli ki hâlâ "Öldükten sonra da okusanız olur" kategorisindeler.

● Bu "ölmeden önce" listelerinde zaten sevimsiz bir şey var. "Hangi filmi izlesem?" diye düşünüyorsun herifçioğlu sana "Abi ölmeden önce bunu izle," diyor. Hayır bir de şimdi liste falan sunulduğunda insanın aklına ilk gelen şey, "Niye lan, bir şeyim mi var?" oluyor. Keyifle bir film izleyeyim derken durduk yere ölümü düşünmeye başlıyor insan.

● Bunun bir de "şu kişi ölmeden," versiyonu var. Fidel Castro ölmeden Küba'ya gitmek, Laurence Olivier ölmeden oyununu seyretmek gibi. Onda sorun yok ama adamlar duysa üzülür. Ha Laurence Olivier üzülmez, o zaten öldü. Ne oldu? Ölmeden önce izlemeniz gereken aktörler listesinde miydi? Ne yapacaksınız şimdi?

● Belli bir müzik türünü çok az dinleyen insanın "Ay bu şarkıların hepsi birbirine benziyor," demesiyle Çin'de yaşamamış, bir sürü Çinli arkadaşı olmamış insanın "Ay bu Çinlilerin hepsi birbirine benziyor," demesi aynı şey. Hayır, Çinliler "Ulan bizim de hepimiz birbirimize benziyoruz," falan demiyor, onlar da bizi birbirimizin aynı zannediyor. Ama dinlediği her mesela caz şarkısını aynı zanneden adamın sevgilisi, bir caz şarkısına işaret edip "Sevgilim bu bizim şarkımız olsun," dediyse o adamın işi zor. Çalan her caz şarkısında kuakları dikilip "Aha bu bizim şarkımız galiba," diye sevinecek, sıradaki çalınca "Yok lan buydu galiba," diyecek.

● En pis dolandırıcılık yöntemlerinden biri de, mahkemeye falan işi düşmüş adamların yanına yanaşıp, "Abi ben senin işi çözerim ama bir bin liranı alırım. Merak etme, biz dolandırıcı değiliz, şimdi para istemem, iş çözüldükten sonra verirsin," diyerek adam kafalamak. Hâlbuki hiçbir şey yaptığı yok. Adamın işi çözülmezse, zaten para vermediği için peşine düşmüyor ama yok olur a çözülürse, bizim dolandırıcı yüzünden çözüldü zannediyor, dolandırıcı da oturduğu yerden paraları topluyor. Adliyelerde falan günde on kişinin yanına yanaşsa, ikisi bu numarayı yese, o ikisinden de birinin işi rast gitse yeter.

● Bilimsel görünümü verilmiş sahte belgesellerde doğanın mükemmelliklerini, kusursuzluklarını dinlemekten gına geldi arkadaş. Ortada ciddi bir sorun var: Adam üşenmiyor yarım saat çiçeklerin böceklerin mükemmelliğini anlatıyor anlatmasına da, bunun neye göre mükemmel olduğu sorusu havada kalıyor. Yani başka bir yerlerde; berbat, hatalı, kusurlu bir şekilde dolaşan çiçek böcek var mı? Neyle kıyaslıyoruz bunu? Doğadan görüntüler gösteriyor, ne kadar güzel olduğundan bahsediyor. Valla kusura bakmayın ama ben "güzel" ve "doğa" kavramlarını eşleştirmekte güçlük çekiyorum. Bir şeyin, "doğal güzellik" sayılabilmesi için karşısında bir de "doğal çirkinlik" olması gerekiyor. Madem doğal güzellik diye bir şeyin varolduğunu iddia ediyorsun, karşısına bir de doğal çirkinlik koyacaksın. "Bakın Datça ne güzel, ne de harika bir doğal güzellik," dedikten sonra "Hâlbuki Bilecik öyle mi?" diyebilir misin? Ha sen dersin de Bilecikli ne yapar adamı bildin mi? Ben de bilmedim gerçi, Bilecikli sakin oluyor bazı yerlerin insanı gibi gereksiz atar yapmıyor. Bir vakar var Bilecikli de ki sırf Bileciklinin vakarı, Bilecik'i doğal bir güzellik yapmaya yeter. Ama dedim ya, doğanın güzeli çirkini olmaz. Doğa işte.

● E diyeceksiniz ki bunun çölü var, kurağı var; e orada da masaüstüne resim olacak güzellikte kum tepeleri, kanyonlar oluşmuyor mu. Doğal işte, doğanın olayı bu, olduğu gibi olmak. Yapraklar dökülünce hüzünlenen ağaç değil sensin ve niye hüzünleniyorsun onu da bilmiyorum arkadaş. Yani ne bileyim, sen ortaokulu bitirince ağaç hüzünleniyor mu? Umurunda bile değil ben söyleyeyim. Ağaçta da bir vakar yok değil. Evet bu hafta vakar haftası.



● Güzellik dediğinde bir kıyas var bence. Kaldı ki o bile göreceli. Oky 2001 Uzay Macerası'nı çok seviyor, inanılmaz güzel buluyor; ben iki kere izledim, ikisinde de uyudum. Ha bana sorsan yine güzel neticede kafa şişirmeyen bir film olmalı ki mışıl mışıl uyumuşum. Ama Memo resmen tiksiniyor filmden. Hayatımda ilk defa bir insanın bir filme kin güttüğünü gördüm resmen. Elinden gelse kopyalarını toplatıp yaktıracak, o denli sevmiyor. Filmi izleyemediğim için neyi sevmediğini de bilmiyorum tabii ama bir gün dergiye erken geldiğimde Memo'yu kendi kendine duvardaki 2001 Uzay Macerası filminin afişine küfrederken gördüğüme göre aralarında bir hayli husumet var demektir.

● Kimyacı, fizikçi dedikleri; bizim eline geçeni kurcalayan, o sıvıyı bu sıvıyla karıştırıp çek bırak arabanın motorunu söken çocuğun bir büyüğü.

● Türkiye televizyonlarında televizyon dizisi dedikleri, bildiğiniz radyo tiyatrosunun bir büyüğü.

● Gazetelerin internet sitesi dedikleri, eski Erkekçe dergisinin bir büyüğü.



Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Bir başkasını aşağılayan insan önce kendini aşağılamıyor mu? Bunun kimse farkında değil mi?"
Yaşar Kemal, Binboğalar Efsanesi'nden...

● **Kadınlara saldırmalar, çekiçle vurmalar, merdivenden adam ittirmeler... O mecliste n'oluyor? Sayısal çoğunluk, bu kadar mı şımarttı iktidarı? Güç'ten anladıkları kaba güçse, o kürsü niye var? Çoğunluğunuz sadece sayısal, yani kelle hesabı, o kellerin içindeki zekaları ölçtürseniz, totalde hiç de çoğunluk falan olmadığınızı göreceksiniz!..**

● "Dağdaki çobanla benim oy hakkım niye aynı" diyen çok haklı! Gerçekten de çobanın oy sayısı daha fazla olmalı. 'Dağdaki çoban' neymiş ya, kentte çoban mı var, sadece 'çoban' diyeydin yeteceğidi a benim peri padişahımın kızı!!

● **'Taciz Timi' planlayan kadın öğretmen, hepimizden daha erkek...**

● En büyük amacı patronun gözüne girmek olan zihinden korusun hepimizi Allah. İşçi sınıfı sadece sermayeyle değil, patron yalakası kesimle de mücadele etmek durumunda. Yancılık da dil, millet, cinsiyet tanımıyor!..

● Yedi çocuğunuzdan biri işçiyse, diğer altısı da asla tam mutlu olamayacak, anlayamıyo musunuz bunu?

● **Müzisyen arkadaşım Haydar Onur Önder... Kızıl saçlı olduğu için, ilkokulda onu hep 'Kızılay Kolu' yapıyolarmış... Yeşilay Kolu'nu nasıl çözüyolardı artık, bilemicem...**

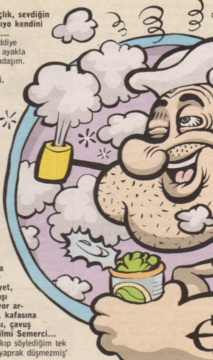
● Kış epey bi darladı hakkaten. Karda yürürken çıkan güzel ses bi teselli adeta, insan doyamıyo...

● **Dinlenmeye başlayınca anlıyo insan yorulduğunu, ilk lokmayla ortaya çıkıyo açlık, sevdiğin birini görünce hatırlatıyo kendini ondan önceki yalnızlık...**

● "Kafa golünü çok ciddiye almıyorum, gol dediğin ayakla atılır." dedi bi kız arkadaşım. Durdum, baktım...

● **'Nefes' filminin seti. Askerlikle ilgili film. Bi sürü üniformalı erkek oyuncu. Set, bildiğin dağ. Uzuyor çekimler. Giderek zorlaşıyor işler, inceden homurdanıyor adamlar. Uzuyor çekimler, uzuyor sakallar. Er rolünde oynayan figüranlardan bir kısmı, yönetmen Levent Semerci'ye gelip "Biz gitmek istiyoruz" diyorlar. Semerci "Hayır, gidemezsiniz, sizi onbaşı yapıyorum!" diyor. Gerçekten de kollarına dikiliyor rütbeler. Her nedense azalıyor şikayet, dravdan da olsa onbaşı olmanın hazzını yaşıyor arkadaşlar. Böyle böyle, kafasına göre oyuncuları onbaşı, çavuş yaparak tamamlıyor filmi Semerci...**

● Ömrümde sahneye çıkıp söylediğim tek şarkı 'Tanrı istemezse yaprak düşmezmiş' oldu. Sözler güzel, müzik harikulade. Mısır'dan orijinali, bulup dinleyiniz bence...



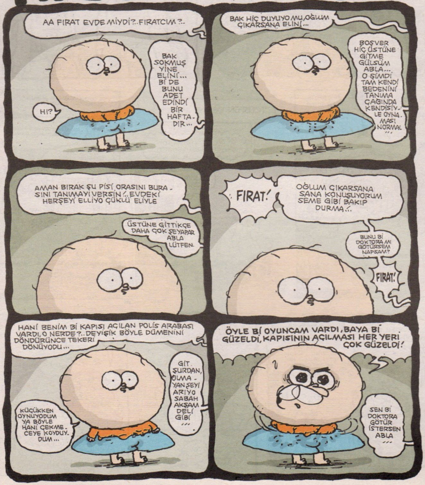
● **Azalarak Bitsin: Ünlü biri gelse de laf soksam!..**

● 'Ispanakta demir var' diye büyüdük, sonra da 'Yok!' dediler. Yazmıştım, bu saatten sonra değişmez, benim'çin ıspanakta demir var ve hep olacak diye. Ispanağın en ünlü ikonu Temel Reis -ki onun adı da esasen Popeye- hakkında duyduğum son hikaye de acaip: Göye Temel Reis'in doping alışkanlığı olan ıspanak, bildiğin ıspanak değil, deligoncaymış. Marihuana yani. Gemici argosunda, o maddeye 'ıspanak' denirmiş. Temel Reis'in zaman zaman piposuna ıspanak koyması, bu iddiaya delil olarak gösteriliyor. O zaman, o konserveler ne? Hem gerçek hem mecazi anlamda mı meftun bu ıspanağa Temel Reis? Kabasakıl'ın sakalı kimyasal mı? Safinaz haplı mı? Neler oluyor?!

● **'Müdürüm, hacım..' derken nihayet 'Savcım!' hitabını da duymuş bulunuyorum...**

fırat

uğur gürsoy



iltem Dilek



● Tersini çok gördüm fakat oğlu assubay olan subaydan sadece bir örnek biliyorum...

● Karısından 'patron, içişleri bakanı, başkomiser, vs.' diye bahseden bir başka kavim var mıdır?

● Şu adamı mozaikleyecek bi televizyon kanalı olsa, z, balkondan fırlatıcam kumanda aletini!

● Bi gece için bi arkadaşımdan ceket almıştım. Sonra o ceketin içinden prezervatif çıktı. Sevgilime açıklama yaptım, yalan sandı. Bunun üzerine arkadaşı aradım, bu sefer de sık sık prezervatif lafı geçince onun sevgilisi huylanmış. Zincirleme saçmalık...

● Rus sevgilisi sormuş arkadaşıma "Niye hep tekrarlıyorsunuz?" diye. Örneğin "Müsait misin?" sorusuna "Müsaitim!" yeterken, "Müsaitim, müsaitim!.."

● Ağır, tumturaklı bir tip, geçenlerde, stadyumda Maradona'yla çektirdiği fotoğraftan bahsetti, 'Kimseyle çektirmezmiş öyle, beni kırmadı" demeyi ihmal etmeden. Ondan bi hafta önce gördüğüm, kendi halinde bi esnafın Maradona'yla sarılmış durumdaki fotoğrafı geldi gözümün önüne... Aynı şekilde, yıllar önce bir arkadaşım, bana yüzük göstererek "Rahmetli Barış Manço'nun başkasına hediye ettiği tek yüzük bu" demişti, "Sakın bu yüzük ayrıcalığı lafını ettiği binyüzonbir kişiden biri olmayasın" şeklinde olmuştu cevabım... Fotoğrafa, yüzüğe ne gerek var, zaten varoluşumuzla orijinal değil miyiz şu hayatta be yav?!

● "Çocukken, mahalle maçlarında, tekmelik takan biri varsa, en çok tekme ona atılıyodu" dedi arkadaşım...

● Rus sınırındaki Göle ilçesinde başladım ilkokula, öğretmenim Musa Ateş'ti... Bi gün sınıfta kızın birini azarladı, "Çıkar ağzından o şekeri!" diye... Bikaç dakika sonra kız, çok konuşmaya başlayınca, "En iyisi sen gene o şekeri al ağzına, bari o zaman susuyosun" dedi...

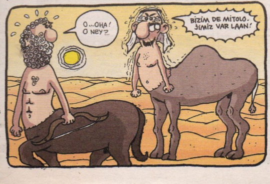
● "Adam öldürdük, kediden korkuyoh la" diye cümle duydum...

● Rizespor'un mavi-yeşil forması sahayla karışıyor, futbolcular çimden çıkıp kopmuş gibi görünüyolar. Yapsanıza şöyle pırıl pırıl bi ÇAY RENKLİ FORMA!..

vedatozdemiro@gmail.com







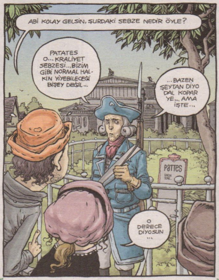
1700'lü yıllarda Prusya kralı 2. Friedrich, Amerika'dan gelen müthiş bir sebzeyi ülkesinde yaygınlaştırmak istedi.



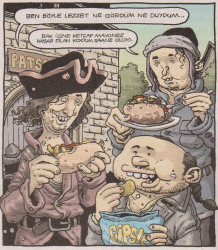
Hem besleyici hem de doyurucu olan patates, tarımda yeni bir iş kolu oluşturması açısından da önemliydi. Friedrich'e göre Prusya'nın karnı doymuş, güçlü ve çalışkan insanlara ihtiyacı vardı.



Kafası çalışan bir insan olan Friedrich, ilk patates fiyaskosundan sonra, kraliyet bahçesine bir sürü patates ektirdi, başına da kraliyet nöbetçilerini dikti.



Ve başına nöbetçi dikilecek kadar değerli bu sebze, haliyle kıymete binince, keriz Prusyalılar deli gibi patates ekmeye ve tüketmeye başladılar.



Rivayete göre bu gerçek bir olay. Halen Kral Friedrich'in mezarına patates bırakılıyomuş. Bilen illa çok vardır ama, ilginç geldi çizdim.

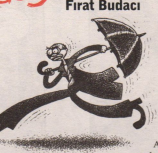
Sandık·içi

ERSİN KARABULUT



"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



BÜYÜK HAYALLER

Tabelalarının büyük hayalleri yansıttığı minicik işletmeler var ülkemizde. Önünde durduğumun adı "BilgiSaray". Normalde bu tür bir mizahın kapısından içeri girmek istemem ama bana tarif edilen dükkân bu. İçeri girip aradığım batarya tipini söyleyince, "Alper bey size yardımcı olacak" diyerek hemen yan tarafı işaret ediyor masada oturan kadın. Hiç adım atmadan sadece dönerek Alper Bey'e ulaştığımda, önündeki ekrana bakarak, "Stoklarımızda görünüyor, yalnız sizi biraz bekletmek durumundayım," diyor Alper bey. Hem aradığım bilgisayar bataryasını bulmuş olmamın sevinci, hem de bu nazik dil yüzünden hiç adetim olmadığı halde, "Hay hay!" diye karşılık veriyorum. (Hay hay: İnsanı kalkıp oynatacak kadar şiddetli bir sevincin dile indirgenmiş hali; bir çeşit sözel halay.) Bir haftadır büyük teknoloji mağazalarında aradığım bataryanın bu küçücük dükkândan çıkmasıyla hayatla ilgili tecrübelerimi tekrar gözden geçirme ihtiyacı hissediyorum. Önyargı ne fena. Onca büyük mağaza gezdim de ne oldu, bak bu küçücük dükkanda tıkır tıkır yürüyor işler, diye düşünüyorum. Üstelik yürümek bile gerekmiyor, sadece kendi etrafımda dönerek her yere ulaşabiliyorum. Kadın, "Çay içer misiniz?" diye sorunca ruhumu güçlü bir samimiyet buhranı sarıyor. Üniversite yıllarında keşfedilen küçük ama sevimli bir kafede kedi kafası okşamak gibi bir his bu. Bir bilgisayarcıya her gün gidip müdavimi olamazsınız, ama gönülden bağlanıyorum bu işletmeye. Benim minik sarayım!

Yaklaşık beş metrekarelik bir işletme burası. Telefona bakan kadın, bana batarya müjdesi veren adam ve karşılarında duran ben dükkânı tamamen dolduruyoruz. Adamın masasının üzerinde duran bilgisayar kasası açık. Bu tip içi gözüken bilgisayarları daha önce de görmüştüm. Dev bilgisayar şirketlerinin erişemediği, sadece alaylı bilgisayarcıların sahip olduğu bir kombinasyon bu. Büyük toplama! Yaklaşık iki dakikadır bekliyorum. Stoklarda mevcut olan bataryanın depodan getirilmesini bekliyor olmalıyım. Telefon çalıyor. Kadın telefonu, "BilgiSaray, nasıl yardımcı olabilirim?" diye açıyor, bir süre karşıdakini dinledikten sonra, "sizi yetkiliye bağlıyorum, ayrılmayın," diyerek bir tuşa basıyor. Ardından hemen yanındaki Alper'e dönüp, "Alper Bey Asus ekran kartı soruyorlar," diyor. Alper Bey gözünü ekrandan ayırmadan, "Bi saniye, beklemede kalsın," diyor. "Allah Allah!" diyorum içimden, Alper kendisine ulaşamak isteyen kim varsa önündeki ekran yüzünden beklemeye alıyor. Ne var o ekranda? Bu nasıl bir stok? Beş bin metrekarelik bir depoyu beş metrekareden mi idare ediyor Alper? Bir dakika kadar sonra Alper Bey, "Bağla şimdi," diyor kadına. Kadın tuşa basınca Alper'in masasındaki telefon çalıyor. Kadife gibi bir sesle, "Alper ben, nasıl yardımcı olabilirim," diyor hâlâ ekrana bakan Alper. Beş metrekarede gerçekleşen bu görkemli paslaşma gerçekten etkileyici. Gelen telefonları alan kadın, telefonda bekleyen müşterileri oyalayan Vivaldi, beklettiği müşteriyi Vivaldi'den devralan Alper ve bütün bu kurumsal yapıyı çok yakından izleyen ben aynı odaya sığabiliyoruz. Alper, ülkemizde patlama yapmaya hazırlanan onbinlerce küçük işletmeciden biri. İlk bilgisayarlardan bile daha küçük olan bu dükkân belki de bir başarı hikâyesinin ilk çıkış noktası: *"Bugün sektörün yüzde 25'ine hakim olan BilgiSaray'ın temelleri bundan on yıl önce beş metrekarelik bir ofiste atıldı."* Bataryayı beklemeye devam ederken Alper nasıl büyüyebilir, diye düşünmeye başlıyorum. Bilişim sektöründe nasıl patlanır bilmediğimden düşüncelerim kısa bir süre sonra bu dükkânı da içine alarak kendiliğinden sektör değiştiriyor.

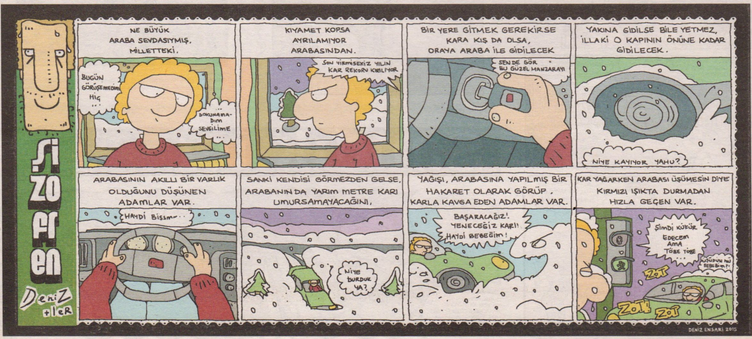


Dışarıda yemek yerken önüme konulan kağıt servis altlıklarından okuduğum kadarıyla bir işletmenin patlaması genelde köfte ve döner sayesinde oluyor. Hikâye yaklaşık şöyle: *Geçen yüzyılın ilk yarısında dünyaya gelen aksi ama sevilen bir adam küçük lokantasından kazandığı parayı sürekli biriktiriyor. Lezzetiyle nam salan bu adam, bir süre sonra dükkânını çarşının merkezine taşırken bir yandan da sayıları 2 ila 4 arasında değişen oğlanlarını büyütüyor. Büyüyen oğlanlar dükkânda çalışmaya başladıktan kısa bir süre sonra birbirleriyle anlaşamayan kadınlarla evleniyorlar. Bu oğlanlar aksi adama torunlar verirken bir yandan da ISO 9001 belgesi almak için başvurularda bulunuyorlar. İlerleyen yıllarda işletmeye dâhil olan bazı torunlar franchise fikrini ortaya atıyorlar. Hâlâ hayatta olan kurucu dede, kafası franchise'ı almayınca hacca gidiyor. Şubeler artarken umreler de birbirini takip ediyor. Ve finalde kurucu dede vefat ettiğinde, işletmenin tarihi ve dedenin sepya fotoğrafı kağıt servis altlıklarına basılıyor...* Benim bildiğim büyüme bu. Köfte, döner, oğlanlar, torunlar, hac ve ölümden beslenen bu tip büyümeler tüm yurda yayılabiliyor. Bu bilgiler ışığında dükkâna şöyle bir bakıyorum. Alper burada güzel bir büfe açılabilir aslında. Belki şu köşede bir döner ocağı, dönerin hemen yanında henüz tost makinesine girmemiş çiğ tostların konulduğu bir camekan, arkamdaki duvarda yüksek taburelere oturarak dilli kaşarlı yiyen müşterilerin dilli kaşarlı yerken nasıl göründüklerini izleyebilecekleri bir ayna ve tavandan sarkarak müşterilere bazı sorular soran yuvarlak kartonlar: "Tombik döner denediniz mi?", "Elibol sandviç denediniz mi?", "Atom 7 lira!" Hâlâ içmediniz mi?

"Kusura bakmayın sizi beklettik, acil bir yazışmam vardı," diyor Alper. "Önemli değil, ne zaman gelir?" diye soruyorum. "Ne ne zaman gelir?" diyor. Acil yazışmalar yüzünden kafası karışmış olmalı Alper'in. "Batarya," diye hatırlatıyorum, "stokta gözüküyor demiştiniz." Gülümsüyor. "Bataryanız burada," diyerek hemen solundaki raftan bir kutu çekip bana uzatıyor. Bilgisayardan kontrol ettiği stokların yanındaki raf çıkması karşısında Alper'in yüzüne biraz bakmak zorunda kalıyorum.

Bir zaman sonra

BilgiSaray'ın camında 'kiralık' yazıyor. Battılar mı yoksa sektörün yüzde 25'ini ele geçirmek üzere daha büyük bir dükkâna mı geçtiler, bilmiyorum. Yanımda benimle birlikte dükkâna bakan biri beliriyor. Adam telefonunu çıkarıp emlakçının numarasını kaydettikten sonra, gidip elini siper ederek içeri bakıyor. Sonra geri geri yürüyüp genel olarak dış cepheyi inceliyor. Yüzünde memnun bir ifade var. Kafasının içinde dönen tavuk döneri görebiliyorum. Büyük bir hayali daha geride bırakıp ayrılacakken karşıdaki kafeyi görüyorum. Küçük ama sevimli bir işletme. İçeri girip bilgisayarımı açarak "Büyük Hayaller" isimli bir yazıya başlıyorum. Önümde, bir prize ihtiyaç duymadan bilgisayarı kullanabileceğim yaklaşık dört saatim vardı. Bataryam yeni.



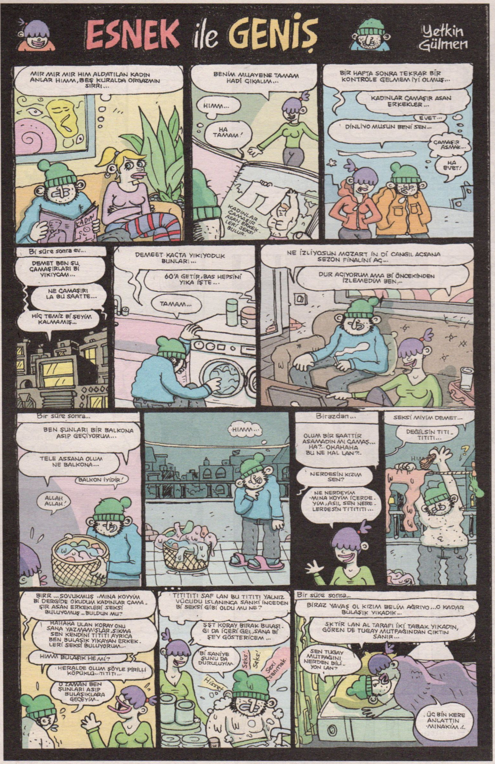
Çarpışma
İpek & burak

yazan çizen OKY



Furkanözçoban







O SIRADA

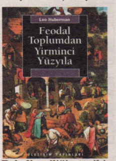
ERMAN ÇAĞLAR

Rüyamda lord gibi bir şeydim. Emrimde çok insan var ama şehrimiz çamur içinde, altyapı çok kötü durumda, herkes bana şikayet ediyor ama doğru düzgün paramız da yok şehir olarak. "İsterseniz bütün şehri baştan yapalım ama para lazım, tavuk vergisini falan arttırmamız lazım, mesela tavuk vergisini biraz arttırabiliriz, ne diyorsunuz?" diyorum, hemen sinirleniyor halk. "İyi amına koyayım arttırmayalım tavuk vergisini, sanki benim derdim, ben size yardımcı olmak için söyledim" diyorum, bu sefer de "belediye çalışmıyor, yollar hep çamur içinde" diyorlar. Anlamıyorlar. Belediye diye bir şey yok, burası ortaçağ, feodal düzen var. Ben belediye başkanı değilim, benim babam lorddu, o rahmetli olunca lordluk bana geçti, köydeki herkes benim üzerime zimmetli. Aslında hepsini öldürebilirim ama iyi niyetli lord olduğum için öldürmüyorum. İyi niyetli lord olduğum için bana belediye başkanı gibi davranıyorlar. Rahmetli lord babam köylüye tatlı sert yapıyordu, çok değişik ayar veriyordu, şantiye şefi gibi takılıyordu. Çok seviyordu halk rahmetliyi, arada bir dayak yedikçe sevgileri katlanıyordu, ama mesela herkesin düğününe de gidiyordu. Herkese tam altın taka taka bitirdi lordluk hazinesini. Bugün içinde bulunduğumuz ekonomik sıkıntılar biraz da bir önceki yönetimden devraldığımız borçlar yüzünden. Ben düğün de sevmiyorum, dayak da sevmiyorum. Lord olarak göreve geldiğim gün halkın karşısına geçip dedim "Bir: Beni düğünlere çağırmayın, ben o tarz müzik dinlemiyorum, kafam kaldırmıyor. İki: Ben sizi dövmek istemiyorum. Artık bana birbirinizi şikayet etmeyin, "bana bazı sinkaflı sözler söyledi lordum, annemle ilgili bir şey dedi, gururumu kırdı, onu dövün" diye ricacı olmayın. Bazı şeyleri kendi aranızda çözmeye uğraşın, onunla konuşun, iletişime açık olun. Üç: Gece 10'dan sonra çok yüksek sesle konuşmamaya dikkat ederseniz çok güzel olur. Kale yankı yapıyor, sizin oradan konuştuğunuzu resmen sanki benim odanın içinde konuşuluyormuş gibi duyuyoruz yani... O yüzden biraz dikkat edelim."



Lordluk.

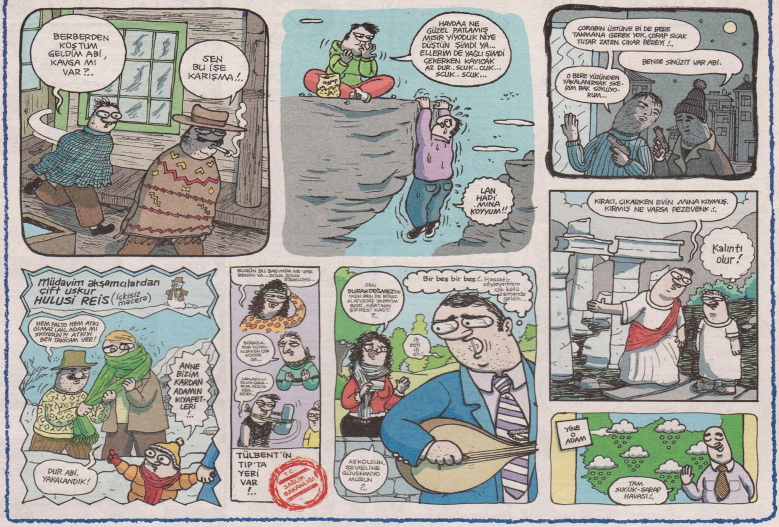
Sonra bir gün krallıktan bir takım elçiler gelip bana "lordluk vergisine zam geldi, bugünden sonra iki katı daha fazla lordluk vergisi ödeyeceksiniz" diyorlar. "Ödemezsek ne olur? Cezası ne?" diyorum "Faiz biniyor, faiziyle ödemezseniz bir süre sonra gelip kasabadaki herkesi kesiyoruz, evleri falan da yakıyoruz" diyorlar. Halkı meydana toplayıp olayı insan gibi anlatıyorum, "arkadaşlar lordluk vergisine zam geldi, mecburen tavuk vergisini arttıracağız... Bir de kanatlı hayvan festivali iptal, bahar şenlikleri yine olacak ama dışarıdan sanatçı getirmeyeceğiz, yerel sanatçılar sahne alacak, ödenek yok" diyorum; bir tanesi kaabalıkta fark edilmeyeceğini zannederek "halkın bir festivali var .mına koyayım, halk düşmanı piç, bunun babası çok büyük adamdı, bu öyle değil" diye söyleniyor, şatonun balkonunda yüksek yerde durduğum için direk görüyorum. "Demirci ne söyleniyorsun sen? Çık efendi gibi söyle ne diyorsan. Ben buradan görüyorum seni mal mısın sen? Ne var?" diyorum, yalandan bir efendi tavırlar içine girip "Lordumuz, halkın tek eğlencesi kanatlı hayvan festivali... Festivali iptal ederseniz halkın morali çok bozulur. Ayrıca komşu kentlerde de dedikodu olur, "kanatlı hayvan festivalini yapamamışlar, fakirlikten olsa gerek" diye dalga geçerler. Rahmetli lord babanız böyle mevzulara çok dikkat ederdi, "festival kentin namusudur" derdi" diyor. "Oğlum benim lord babam seni dayaktan sakat bırakmadı mı? Sen ne kadar mal bir insansın? Açayım lordluk hazine odasını birlikte bakalım rahmetli lord babamdan ne kalmış geriye? Festivaliydi, düğünüydü, havai fişekti derken harcanan paraların hesabını birlikte yapalım isterseniz. Buğdaydan başka bir şey yok hazine odasında... Sizin bundan haberiniz var mı? Buğdayla mı ödeyeceğiz lordluk vergisini? Hala festival diyorsunuz. Ben de biliyorum hepinizi dövüp koyununuzu, tavuğunuzu elinizden almayı. Öyle olmayalım istiyorum, gelin bu işi birlikte çözelim, diğer lordluklara örnek bir tablo çizelim istiyorum. Ne dersiniz, bu fedakarlığa benimle birlikte var mısınız?" diyorum. Bence güzel bağladım, ama havada hala bir memnuniyetsizlik esintisi var, homurtular devam ediyor. Ne festivalmiş .mına koyayım, festival olmayacak diye morali bu kadar bozulur mu insanın? Başka hiç hayat gayeleri yok mu, bu kadar mı denyo benim tebaam? Arkalardan bir tanesinin siniri geçmemiş olacak, sırf laf söylemek için "sen önce yolları düzelt" diyor. "Ya yollarınız s.keyim, zaten ortaçağdayız, salgın hastalık yok ona şükredin" diye düşünerek uyandım. Belediye başkanlığı gerçekten hayatta girmeyeceğim bir iş.



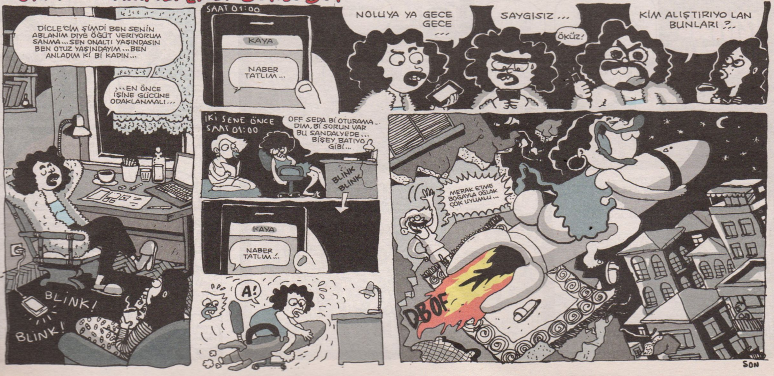
Belediyeciliğin tarihi.

groagh@gmail.com

CİHAN CEYLAN



SOKAKTA HANIMEFENDİ göksu gül





info@cengizustun.com





UYKUSUZ
Haftalık Mizah Dergisi | 26 Şubat 2015 | Sayı: 391

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar
MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş, Utku Coşkun, Murat Cengiz
Kaligrafi: Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler
Halkla İlişkiler: Songül Yoldaş
Ofis Sorumlusu: Selami Yamak

Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99 Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul **Genel Dağıtım:** DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



ISSN 1307-7619
5 MART PERŞEMBE
SAYI: 2015/10 No: 392
3 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 3.50 TL.

"Ulusların türkülerini yakanlar, yasalarını yapanlardan daha çok yaşarlar."

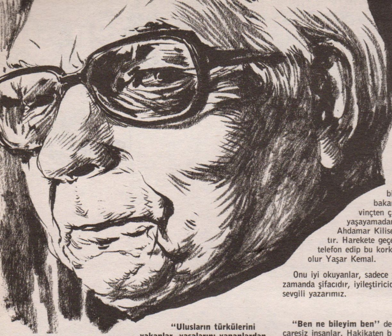
Vedat Özdemiroğlu, Türkçe'nin büyük ustası **Yaşar Kemal'i** yazdı.



UYKUSUZ

Barış süreci ve görüşmeleri, iç güvenlik paketinin gölgesinde sürüyor.





UĞURLAR OLSUN "MECBUR ADAM"

"Ulusların türkülerini yakanlar, yasalarını yapanlardan daha çok yaşarlar" demişti Yaşar Kemal. Sevgili yazarımız hayatıyla bu sözünü doğruladı, ıspatladı. Onu mahkemeye çıkaranlardan, hapislere atanlardan, adını değiştirmek zorunda bırakanlardan daha çok hizmet etmiştir bu kültüre, bu halklara. Çukurova'nın bereketli toprağından fışkırmış tertemiz türkçesi, sonsuza kadar deli rüzgarlar gibi dolaşacak dünyada. Yörüklerden yadigar insan sevgisi, kalpleri coşturacak, zalimlere karşı savaşta mazlumlara güç verecek, evrendeki tüm kimsesizlerin kimsesi olacak. Mevzuat vampirlerine inat, Yaşar Kemal asla, katiyen ölmeyecek.

Sadece insanoğlunun değil, tabiatın başı sağolsun. İkindi vakti esen garbi yelinin, arıların, karıncaların, ceylanların, toz dirtouklerinin, naneli tarhana çorbasının, kabak çiçeği dolmasının, ninnilenen dağların, ıhırcık karanlığın, masmavi tanyerinin, kilimlerin, keçelerin, gümüş savatlı hançerlerin, tüm kelimelerin, tüm harflerin, bütün türkülerin başı sağolsun.

...

Röportaj yazılarını Cumhuriyet gazetesine, Nadir Nadi'ye bırakır genç Yaşar Kemal. Sonra yeni bir yazı için, memleketine, Van'a doğru yola çıkar. Yazılarının yayınlanıp yayınlanmadığını çok merak etmektedir, çok aranır ama o civarda gazete bulamaz. Van Gölü'ndeki bir vapurda, elinde Cumhuriyet olan bir subay görür. Rica edip gazeteye bakar: Röportaj yayınlanmıştır! Sevinçten çıldıracak gibi olur. Daha sevincini yaşayamadan subay ona kötü haberi verir: Ahdamar Kilisesi, bin yıllık ibadethane yıkılacaktır. Harekete geçer, binbir zorlukla Nadir Nadi'ye telefon edip bu korkunç yıkımın engellenmesine vesile olur Yaşar Kemal.

Onu iyi okuyanlar, sadece yazar olmadığını hissederler. Aynı zamanda şifacıdır, iyileştiricidir, kocaman kalpli bir ermiştir sevgili yazarımız.

...

"Ben ne bileyim ben" der Yaşar Kemal romanlarında çaresiz insanlar. Hakikaten bilmeyenlerdir onlar. **"Ben ne bileyim"**'den çok daha fazla ikna eder insanı **"Ben ne bileyim ben..."** Dilimize **"umut"** sözcüğünü kazandıran yazardır... Haybeci, tıynetsiz, yancı kişilere **"vizzo"** der, daha da çıkmaz artık aklımızdan...

...

İnce Memed, yoksul ırgat, karıncayı incitmez köy çocuğu. Bu çocuktan kan içici köy ağalarını vuran bir şaki yaratan hakikat nedir? Zaman geçtikçe düşünür Memed, **"Zalim ağalar bitmek bilmiyor, vur vur bitmiyor, nasıl olacak bu böyle?"** İncitmeye, kıymaya böylesine karşı olduğu için mazlumun namuslu olduğunu anlar İnce Memed, o her saniyesi nice zorlukla yaşanmış binlerce yılın geleneğinden gelen bir **"Mecbur Adam"**'dır. Okumadan, kalbiyle ulaşır bu yalın gerçeğe İnce Memed.

"Mecbur Adam" esasen Yaşar Kemal'dir. Hangi beklenti, ne ödülü bu külliyatı yazdırabilir bir insana? Memedlerin büyük öyküsünü yazmaya mecburdur; dehasını, algısını, tecrübesini halkı için her an canlı tutmaya neredeyse mahkumdur. Çamura batmamak için paçalarını sıvayarak okuluna yürüyen çocuk Kemal Sadık'tan, bir halkın namuslu yazarı Yaşar Kemal'i çıkaran bu ruhtur işte.

Güçlü önünde el pençe divan duran, para önünde köpekleşen, sömürücüyle korkudan işbirliği yapıp hainleşen; okumaz, anlamaz, sevmez Yaşar Kemal'i. Ama Kemal, onlardan bile umudunu kesmez. İnsanın büyüsüne inanmıştır bir kere...

...

"Sabaha kadar okuyup bitirmiş 'Binboğalar Efsane'sini Mitterandt, sabah da o kitaptan 450 tane aldırıp tüm meilletvekillerine dağıtmış" diye, utangaç anlatışını hatırlıyorum. Hakkında çok kez **"Dünyanın en güzel gülüşlü adamı"** dedim, gene öyle düşünüyorum. Ardından gösterilen sevgiyi zerresine kadar hakketmiş Mecbur Adam, uğurlar olsun sana. Saygıyla anlattığın usta hikayecilerin sonuncusu oldun, coşkuyla sevindiğin bahar başlangıcına cennete yetiştin. Değerli meslektaşım Öğünç Ersöz'ün sözüyle, **"cennete düşen cemresin..."**

...

Sevgili yazarımızı, kendi cümleleriyle, İnce Memed'den alıntıyla, şükranla, sevgiyle, saygıyla, kalpten bir dostlukla, sonsuza kadar hayranlıkla analım:

"Bir gece gene dünya çatırdamaya başlar, dağlar sallanır, sabah olup da gün açınca insan şaşar kalır, bu sefer de ak kayalıkları mavi çiçekler yarmıştır, her şey ince, yumuşak, dokunsan bozulacakmış gibi duran, uçuşan, sımsıcak bir maviye kesmiştir. O mavinin içine bir kere giren cümle dertlerinden, karanlığından, karamsarlığından sıyrılıp apaydınlık bir maviyle dolar, anasından doğmuş gibi olur. Ölünceye kadar da içi pır pır ederek, başına ne gelirse gelsin, ömrünün sonuna kadar, hiçbir insanın erişemeyeceği bir çocuksu sevinçle mutlu olur. Ölmeden, ömrünün her saniyesinde bir cennet coşkunluğunu, aydınlığını, sevincini yaşar. Buna erişmek, bu mavinin içine girmek, mavi sevincinin tapınmasını yaşamak o kadar kolay değildir. Zulüm edenler, insanları aşağılayanlar, kanlılar, hak yiyenler, sömürenler, çalışmamışlar, hazır yiyiciler buraya gelemezler, gelseler de bu mavinin içine giremezler, girseler de öylesine sevinemezler, yürekleri bir sevincin sıcaklığında, esrikliğinde, kendinden geçmişliğinde pır pır edemez."

Vedat Özdemiroğlu

UYUYUN LAN



Sevgilim Uykusuz Okurlarım.. Seçimlere 3 ay kala, merkez başkanı ve ekonomi bakanıyla sataşmalarım iyice hız kazandı.. Sanırsınız bunlar parti kuracaklar da seçime katılacak.. Hahahahi... "Doları yükseltiyosun" diyolar.. Susarken yükselmesinden iyidir..

Birilerine "Bunlar iki maymunu oynuyo" dedim diye makara konusu olduk.. Meğer üç maymunmuş onlar... Ben sizin kaç maymun olduğunuzu nereden bileyim...

Kemal Kılıç mal varlığını açıklamış.. Listede renö-kiliyo araba var... İnsan utanır olm onu beyan etmeye... Fakirlik eski Türk filmlerinde prim yapar bi tek Kemal... Evladını kiliyoya bindiren, vatandaşını el arabasıyla gezdirir...

Enerji bakanı, "Rusyanın doğal gaza yaptığı indirim, vatandaşa yansımayacak" demiş.. Normal olarak... Şimdi o indirim faturalara yansıtsak, yarın bi de bakarsın Putin meclise de girmiş.. Yolu var yani öyle işlerin...

3 ayda 80 kişiye bana hakaret ettiği için dava açtım.. Dua etsinler Şubat 28 çekiyodu.. Thehehe.. ne var? espiri yani..

Abdullah "Türk tipi başkanlık sistemi olmaması gerekir" demiş.. Onu da mı isviçreden fransadan alacaz amk...

Başbakan Valilere hitaben "Şehirlerinizi yakıp yıkanlara şefkat göstermeyin" demiş... İstanbulun mütahitlerinden başlayın o zaman... Ne orman bıraktılar, ne konak.. Yakıp yıktılar.. 10 bin göstericinin yaptığını, mütahit bi seferde yapıyo..

Bi rektörümüz, rahmetli için "Yaşar Kemal'in hayatında O'na Allah rahmeteylesin demek için bi ipucu bulamadığını" tivitlemiş.. Sİ-ES-AY Nerğork... Saç, tırnak ve doku örnekleri üzerine mi çalıştın?.. Cennet dedektifi misin birader?.. Ahiretin Şarlok Hölmsü müsün?.. Senin bulduğun ipucuyla mı rahmet edecek Allah.... Ölmüş insanın arkasından konuşacak kadar cesaretsizsin... Yaşarken söyleseydin bunu, İnce Memed'in Yazarı, kalın kalın verirdi cevabını sana... Belki de ***lemezdi lan.

Çözüm süreci noldu?... Ben iyice koptum Cumhura gelince.. Davulcu zurnacı çözsün diye popülerlerden akil adam heyeti kurduyduk.. O akiller hala maaş alıyo mu? Bi akillere yaradı süreç..

– Bay –

Vatandaşa SORDUK: Döviz KURU



Alburlah MASUM (32): Almanya Mark'ı kaldırınca g***lerine kol gibi girdi.. Senin kıymetli paran var, niye bozduruyosun... Alman sabah-akşam it gibi çalışsın, Yunan sirtaki yapsın.. Sonra aynı parayı harcaçınlar... Sonuç? Almanyaya kol gibi girmesi... Alman akıllı olsa 1. dünya savaşını kaybetmezdi.. ee.. ne?



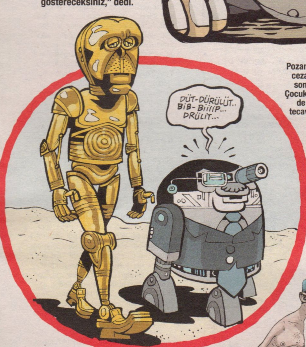
Bambo LEYO (26): Doğrusu "Dolar-Yuro" dur.. Zaman içinde halk arasında söylene söylene "Doviz-kuro"-ya dönüşmüştür... Bu nasıl bi halk yav, söylerken söylerken kelimeyi eskitiyo... Türkçenin yarısı; söylerken söylerken değişmiş kelimelerle dolu lan.. Oyun mu oynuyoz.. Bi şey anlatıyorum..



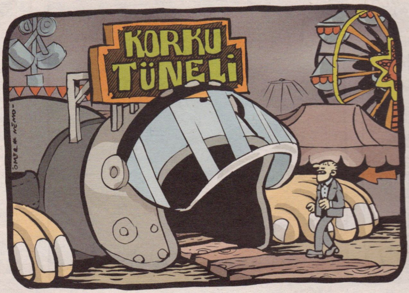
Zevkim ÇİMEN (30): Turistler döviz getirdi... Getiriyolar... Yazın sezon açılınca döviz getirdiler... Televizyonda "Yabancı yatırımcı" dedikleri şey "turist"... Yazın biriktirdiğimiz dövizlerle kışın röno-kiliyo alıyoz...

ÖYKÜSÜZ

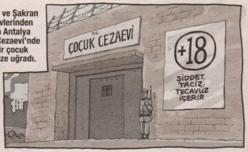
Başbakan Davutoğlu, Valilere yaptığı konuşmada "Birileri yüzlerini kapatıp **robotik** bir şekilde geliyorsa bunlara kudretinizi göstereceksiniz," dedi.



İç güvenlik paketi adım adım geliyor.



Pozantı ve Şakran cezaevlerinden sonra Antalya Çocuk Cezaevi'nde de bir çocuk tecavüze uğradı.



İç güvenlik paketiyle, polise "çıplak arama yetkisi" de veriliyor.



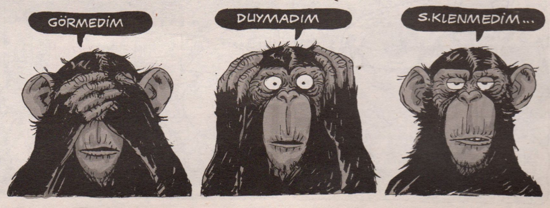
Son üç ayda, günde ortalama bir kişi hakkında RTE'ye hakaret suçlamasıyla işlem yapıldı. RTE'ye hakaret etmekle suçlananların sayısı siz bu satırları okurken 80.



Koç Holding'e bağlı Divan Pastanesi'nin üretim tesislerinde 51 işçi, sendikaya üye oldukları için işten çıkartıldı.



Tayyip Erdoğan meşhur "üç maymun" benzetmesini HDP için kullanmaya kalktı, maymunlardan birini unuttu: "HDP iki maymunu oynuyor"



KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

Sarhoş

- Van depremzedeleri için canlı yayında 3 milyon dolar yardım sözü verdikten sonra ortadan kaybolan işadamı Ş.Ö. durumunu, **"Kusura bakmayın. Sarhoştum, ne söylediğimi hatırlamıyorum,"** sözleriyle açıklayalı **3 yıl,**

- Fatih Belediyesi tarafından düzenlenen Ajda Pekkan konserinde içinde **"sarhoş"** ve **"meyhane"** kelimelerinin geçtiği şarkılara yasak getirileli **4 yıl,**



- Bir türlü istediği şöhrete kavuşamayan Alihan, alkol testinde alete düzgün üflemediğini söyleyen polise, **"Ben sanatçıyım diyaframdan üflüyorum. Diyaframdan üfleyen en iyi adamlardan biri benim,"** dedikten sonra, aniden türküye başlayarak fırsatı kaçırmayalı **8 yıl,**

- Rize'de bir parkın havuzunda bulunan 20 aynalı sazan bol alkollü bir grup vatandaş tarafından yenileli **14 yıl,**



- Washington ziyaretinde bulunan Rusya Devlet Başkanı Boris Yeltsin iç çamaşırlarıyla pizzacıya gitmek için taksi ararken Beyaz Saray korumaları tarafından bulunalı **20 yıl,**

- Bir pavyon kavgasında kendisine yardım eden Mehmet Mersin'i arabayla gezmeye davet eden Cüneyt Arkın, yeni arkadaşından aşırı hız konusunda uyarı alınca yumruklarını konuşturalı **27 yıl,**



- Hannover-Bremen maçını yöneten hakem Wolf-Dieter Ahlenfelder, 32. dakikada futbolculara öpücükler yollayarak ilk devrenin bitiş düdüğünü çalalı **40 yıl,**

- Gagarin'in peşinden uzaya çıkması planlanan G.G. Nelyubov, sarhoşken dalaştığı bir askerden özür dilemeyi kabul etmeyince resmi kozmonot ekibindeki fotoğrafı boya tabancasıyla silineli **52 yıl,**



- Kitabının yayımlanmasını kutlayan şair Dylan Thomas, bir oturuşta 18 tek viski içerek başladığı kutlamalara ilerleyen günlerde de devam edince, alkol komasından hayatını kaybederek geride **"Dylan Thomas gibi içmek"** deyimini bırakalı **62 yıl,**

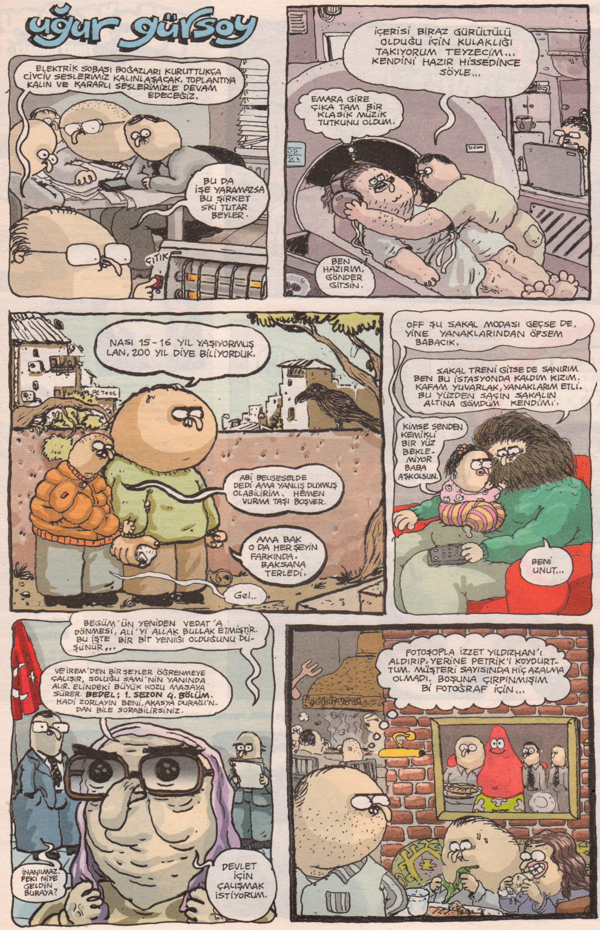
- Valilik tarafından alınan kararla, çevresine rahatsızlık veren sarhoşların **"apomorfin"** ilacıyla kusturularak ayıltılması uygulamasına başlanalı **63 yıl** olmuş.



Sarhoşları kusturma

Apomorfin şırınga siyle sarhoşlar ayıltılıyor

Bazı semtlerde vatandaşları rahatsızlık veren sarhoşlara karşı Apomorfin şırıngası zerk edilmek suretiyle kusturma tedavisine başlanmıştır. Bu teda



N.Ş.A
NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Barış UYGUR

Normal şartlar altında edebiyatçısına, sanatçısına değer veren bir ülke, kullandığı dilin en büyük ustalarından biri hayatını yitirdiğinde o ustanın anısına saygı duruşunda bulunur. Václav Havel öldüğünde, Çek halkı, eski bir devlet başkanının değil, Çek dilinin büyük ustasının ardından üç günlük yas ilan etmiştir. **Yeni Türkiye'deyse** petrolden aldığı güçle halkını inleten zalim diktatörlerin ardından bayraklar yarıya inerken Türkçe'nin en büyük ustalarından birinin yası, belki de aslında olması gerektiği gibi sadece halk tarafından tutulur.

Normal şartlar altında, on üç yaşında bir çocuğun söylediği bir söz yüzünden başının derde girmesi, okulunun disiplin kuruluna sevkedilmesinden ibarettir. Disipline verilmek on üç yaşında bir çocuk için yeterince korku doludur zaten. Ama **Yeni Türkiye'de** on üç yaşında bir çocuğun söylediği, yazdığı bir şey yüzünden cumhuriyet savcısına ifade vermek zorunda kaldığını, hakkında cumhurbaşkanına hakaretten dava açıldığını görebilirsiniz. **Yeni Türkiye** kısa bir süre içinde çoluk çocuk, yetişkin ihtiyar onlarca insanın cumhurbaşkanına hakaret suçlamasıyla yargılandığı ve küçük çocukların en büyük korkusunun disipline verilmek değil, hapse tıkılmak olduğu bir ülkedir.

Normal şartlar altında bir insanı eleştirmek serbest ancak o insana hakaret etmek kabullenilmezdir. Ancak yine de başta politikacılar olmak üzere kamuya mal olmuş isimlerin, kendilerine yönelik şiddetli eleştirilere karşı tolerans eşikleri daha yüksek olmak zorundadır. **Yeni Türkiye'deyse** son üç ay içerisinde ortalama her gün bir kişi hakkında cumhurbaşkanına hakaret suçlamasıyla, üstelik cumhurbaşkanının her gün sarfettiği sözlerden daha ağır olmayan sözler yüzünden, işlem yapıldığını görebilirsiniz. **Yeni Türkiye,** hemen her şeyin beyefendiye hakaret sayıldığı ve merkez bankası başkanından ekonomi bakanına herkesin bundan nasibini almaya başladığı bir ülkedir. **Yeni Türkiye'de** aslını isterseniz, beyefendi gibi olmamak ve düşünmemek bile tek başına beyefendiye hakarettir.

Normal şartlar altında, kırk yıldır süregelen kanlı bir anlaşmazlığın çözümü yolunda atılacak her adım gözünü kan hırsı bürümemiş herkesi heyecanlandırır. Ama **Yeni Türkiye'de** böyle bir adımın hemen ardından bizzat adımı atan taraflardan birinin diğerini maymunlukla falan suçladığını görebilirsiniz. **Yeni Türkiye** karşılıklı bir anlaşmayı bile ancak beyefendinin kendi kendisine yapabileceği bir ülkedir.

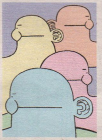
Normal şartlar altında, bir mal ya da hizmetin fiyatını belirleyen öncelikli olarak maliyetidir. Sattığınız bir malın maliyeti düşerse ve özellikle de kâr değil hizmet amacı güden bir devlet kurumuysanız, o malın satış fiyatını da düşürürsünüz. **Yeni Türkiye'deyse** doğalgaz fiyatları yerlerde süründüğü ve her geçen gün düştüğü hâlde, halkın doğalgaz faturalarının daha da kabardığını görebilirsiniz. **Yeni Türkiye'de** devlet, vatandaşlarına hizmet etmekten ziyade, tekel avantajını kullanarak daha fazla kâr etmeyi amaçlayan kötü niyetli bir tüccar gibidir.

Normal şartlar altında, 12 yaşında bir çocuğun, polis tarafından öldürülmesi halkı kışkırtıcıdır ve çocuk katilleri cezalandırılır. **Yeni Türkiye'deyse** 12 yaşında bir çocuğun polis tarafından öldürülmesini haber yapmak kışkırtıcı bulunur ve cezalandırılan televizyonlar olur.

BEN — ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Biraz önce köşemi yazmak üzere kahveciye geldim yine. Ben artık evde köşe yazamıyorum. Yani yazsam yazarım da böylesi daha güzel. İlla ev dışında olacağım. En çok da çay evi köşe yazmalarını seviyorum. Köşe yazdığım yerler genelde bellidir. Tanıyorlar seviyorlar köşe yazdığım yerlerde beni. Galiba ben bu köşe okunurken değil, yazılırken de sevilsin istiyorum. Vay be, böyle düşününce harika bir kafaymış. Yemin ediyorum. Seviyorum lan kendimi. Bir insan önce kendisini sevecek ağabey. Ben hep kendimi çok sevdim. Kendimi sevmediğim zamanlarda da aslında sevdim. Ve hep şanslı bir insan olduğumu düşündüm. Neyse ne diyordum. Bu arada **neyse** de ne şahane bir kelimedir. Önemsemiyor gibi ama tam olarak öyle değil. Çok başka bir tınısı var **neyse**'nin. Yeryüzünün en güzel üç beş kelimesinden biri olabilir. **Neyse**'ye bir yaşam adanabilir. Ne diyordum, kahveciye geldim. Normalde güzel gibi havalarda içeride kimse oturmaz. Fakat son zamanlarda bir şey oldu, içerisi cazibe alanı gibi bir şey oldu. Camın önüne oturayım diyorum, dolu. Duvar dibi koltuğum zaten kapılmış. Kapı kenarına baktım, insan yok ama dolu, çanta var mont var, kendi içimde söylenmeye başladım. "Arkadaş, ne sevildi burası da be" diye böyle ince ince söyleniyorum, yüzümü e"**şk**"itiyorum. Ayaktaki bir hanfendiyle göz göze geldim. "Ben şimdi kalkıyorum oradan" dedi. "Söyleniyordum kusura bakmayın" dedim gülerek. "Fark ettim fark ettim" dedi gülümseyerek. Masayı boşalttı ve gitti. Galiba o da tanıyor beni. Hemen ayı gibi kimse kapmasın lan diyerek yerleştim masaya. Çantamı bıraktım, elimde Uykusuz vardı, onu da bıraktım. O masa artık benim. Tillahı gelse alamaz elimden. Masa tamam, şimdi kahve alma zamanı. Sırada bir kişi var, şurup alıyor ayı. Koca bir şişe şurup. Ömrü hayatımda da kahveciden şurup alan bir insana ilk kez denk geliyorum. Satılıyor tamam ama yani ne bileyim şimdi şurubu da kim alır. Hay Allah'ım ya. Zannedersem kasadaki arkadaş da ilk kez şurup satıyor olmalı ki, elinde koca bir şurup şişesi, şuruba uzun uzun bakıyor, neresinden ne yapsam da, hangi numaraları girsem de ben bu şurubun fiyatını bilsem de satsam diye kıvranıyor. Çok yavaş hareketleri var. Muazzam bir konsantrasyon içinde. Tıpkı bir bukalemun gibi. Bukalemun da öyle ya. Avına odaklanıyor, dünyanın en yavaş hayvanı oluyor. Zaten yavaş, iyice yavaş oluyor. Yavaş şehir Seferihisar. Sonra sen dünyanın en yavaş hayvanı, dünyanın en hızlı dil atmasını at, çekirgeyi s.kert. Vay mına koyim be. Neyse ne diyordum. Bir şey de diyemiyorum ama du bakalım sen. Zaten bu hikayenin sonundan da bir şey çıkmaz, ben sana söyleyeyim. Hey yavrum hey. Yanlış bir şey yapmamak için çok yavaş numaralar girmeye başladı. Kafasını kaldırmıyor şuruptan, gözlerini bir an bile kaydırmıyor. Şurup alacak olan kişi bile sıkıntıdan telefonuna falan bakmaya başladı. Ben de baktım olacak gibi değil, dedim bari yerime oturayım. Sıram kapılırsa da kapılsın. Ölmüyorum ya kahvesizlikten. Zaten aynı şeyi aslında dün de yaşamıştım. Tam olarak aynısı değildi ama aynıydı. Çok sıra vardı, kasadaki arkadaş aynıydı ve yine pek yavaştı. Çıktım dışarıya, yürüyeyim bari biraz dedim. Bir tur attım geri döndüm. Aynı kalabalık. Biraz da içeride öyle bekledim. Lanet olsun bir kahve için çürüyen ömrüme diyerek mekandan bu defa tamamen çıktım, bir daha da geri dönmedim. Evde içtim kahvemi dün. Bir yandan da iyi oldu. Çok da güzel oldu. Ama bugün durum farklı. Köşemi yazmalıyım, kahveyi burada içmeliyim. Delireceğim. Neyse ki şurup bir şekilde satıldı. Kasaya doğru davrandım, kasadaki arkadaş, "**Alpay bey**" dedi, (tanınmak güzel şey, geçenlerde de İzmir'de kahvecide kasadaki kız bardağa yazmak üzere ismimi sordu, "Alpay" dedim, yanındaki arkadaşı da "Erdem" diye ekledi, bunlar güzel şeyler), "**valla dün hiç uyuyamadım**, **o kadar geldiniz gittiniz**, **size bir kahve bile veremedim**, **bugün de böyle oldu**, **kabul ederseniz içeceğiniz benden olsun bugün**" dedi. Ben daha hiçbir şey demeden. Gülümsedim, "e öyle olsun madem" dedim. Ayı gibi beleş kahveyi hemen kabul ettim. Bugün de böyle başladı. Masası olsun kahvesi olsun bir şekilde telafi edildi. İşte ben de şimdi oturdum, köşemi yazıyorum. Bitti bile neredeyse köşe. Mutlu muyum, mutluyum.

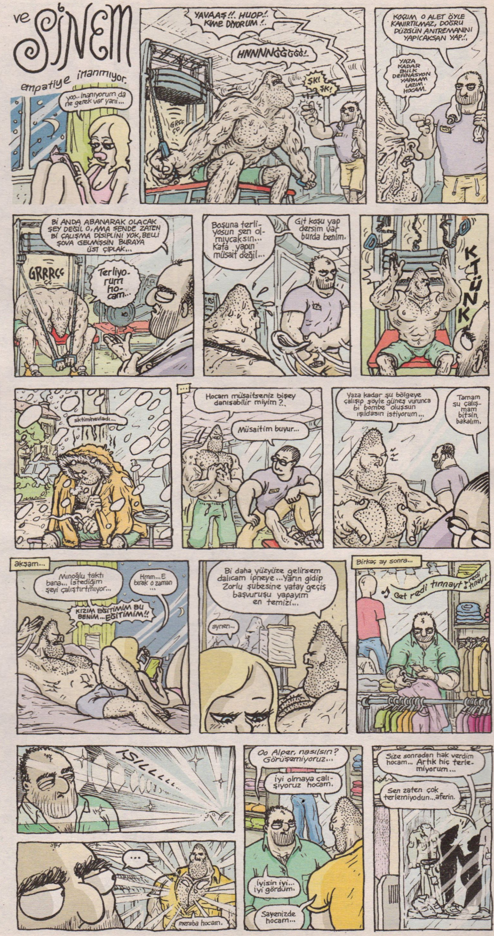


æ Geçenlerde fırına gittim, **bir ekmeklik hamur** istedim. **Bir ekmek iki hamur mu** dedi adam. **Hayır** dedim **bir ekmeklik hamur**. **Bir ekmek bir hamur mu** dedi. **Bir ekmek-"lik" hamur** dedim. **Lik** dedim **lik**. **İki hamur mu** dedi. Deli çıkacağım. Bazen de böyle anlaşamayınca anlaşamıyorsun işte. **Bir hamur ağabeyciğim** dedim ya, **bir hamur**. **Bir hamur mu** dedi. Dedim **evet**, **kesinlikle bir hamur**, **fikrimi değiştirdim**, **bir ekmeklik hamur'dan vazgeçtim**, **bir hamur istiyorum** dedim. Emin misiniz der gibi baktı, eminim der gibi takılarak güven verdim, girdi içeriye, bir ekmeklik hamur, yani bir hamur getirdi. Ama hala son anda arıza çıkaracağım gibi bir tedirgindi. Baktım şöyle bir ekmeklik hamur'a, evet tam olarak da bir ekmeklik hamur, yani bir hamur. Aldım bir ekmeklik hamur olan bir hamurumu, ödedim bir ekmeklik hamur parası olan bir hamur parasını, çıktım oradan elimde tam da bir ekmeklik hamur olan bir hamurla. Gittim eve. Kızartılıverdi evde, yedim öyle afiyetle. Yerini hiçbir şey tutamaz. Hatta şimdi de canım çekti. Gideyim de bir ekmeklik hamur alayım yine. Bak ya, yemin ediyorum.



æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem





İki Resim Arasındaki 7 Fark

İLYAS-CEMŞİT

1
İlyas, heyecanlandırır...
Cemşit, yatıştırır...

2
İlyas, genç kadının ideal erkeği...
Cemşit, orta yaş ve sonrası kadın için ideal...

3
İlyas, virajlı yol...
Cemşit, mola yeri...

4
İlyas, şehvet...
Cemşit, şefkat...

5
İlyas, dış güzelliğin sembolü...
Cemşit, iç güzellik simgesi...

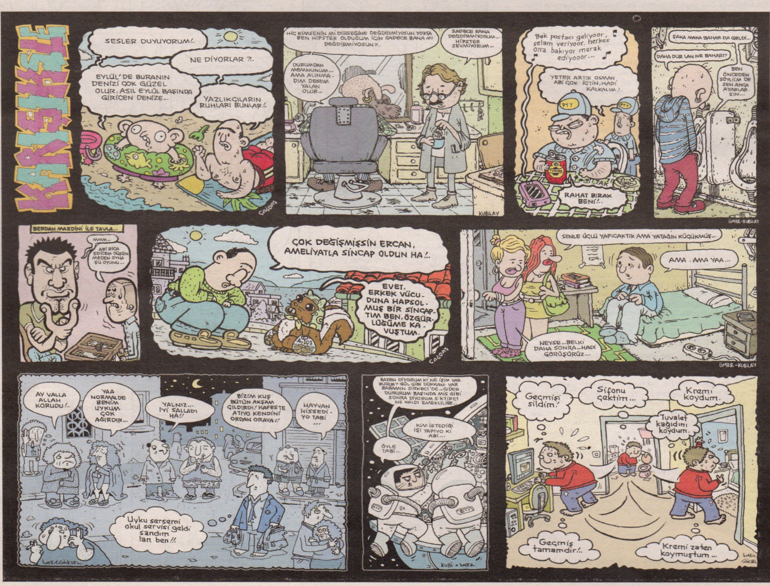
6
İlyas, göğüslere yaklaştırılır...
Cemşit'in göğsüne yatılır...

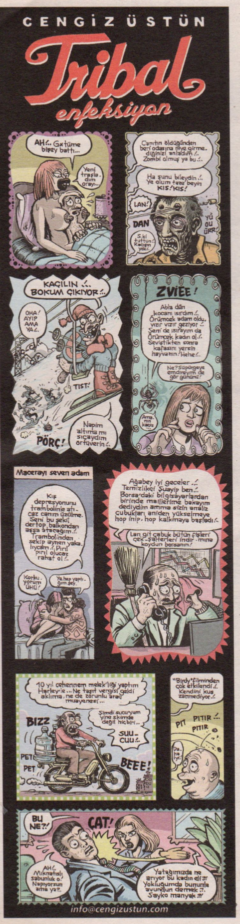
7
İlyas, filmi sürükler...
Cemşit, finali yapar...

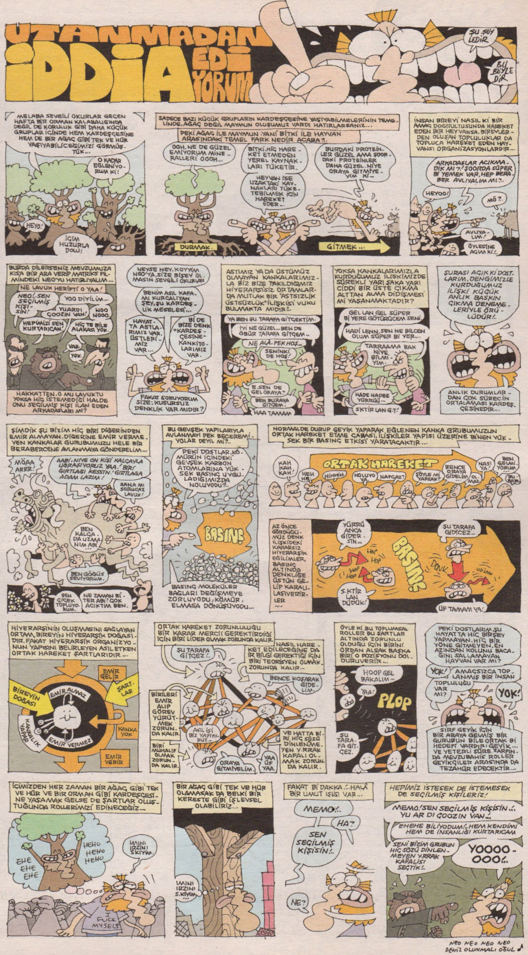
(Fikir için Alper Aksu'ya teşekkürler)








CENGİZ ÜSTÜN
Tribal enfeksiyon
AH!.. Gɵtüme bişey battı...
Yeni traşladım orayı...
Canıtın öldüğünden beri odasına niye girmediğinizi anladım!.. Zombi olmuş ya bu!..
Ha şunu bileydin!.. Ye olum taze beyin KIS! KIS!
LAN!
DAN
S.ki tuttun! Kaçışın yok!
YÜ OU ÜRR!
KAÇILIN!.. BOKUM ÇIKIYOR!..
OHA! AYIP AMA YA!..
TIST!
PÖRÇ!
Napim altıma mı sıçaydım örtüverin!..
ZVİEE!
Abla dün kocanı ısırdım!.. Örümcek adam oldu, vızır vızır geziyor!.. Seni de ısırayım da Örümcek kadın ol!.. Seviştikten sonra kafasını yersin hayvanın! Hehe!..
Ne? Süpürgeye emdireyim de gör gününü!
Amanın kaçtı...
Macerayı seven adam
Kış depresyonunu trambolinle atıcaz canım üzülme. Seni bu şekil dertop balkondan aşşa atacağım!.. Trambolinden sekip aynen yakalıycam!.. Pırıl pırıl olucaz rahat ol!..
Korkuyorum ühü!
Ya hep yaptığım şey.
Ağabey iyi geceler!.. Temizlikçi Şuayip ben!.. Borsa'daki bilgisayarlardan birinde maillerime bakayım dediydim amma sizin analiz çubukları aniden yükselmeye hop inip, hop kalkmaya başladı!..
Lan git çabuk bütün fişleri çek-şalterleri indir-mına koydun borsanın!
10 yıl cehennem melek'liği yaptım Harley'le... Ne taşıt vergisi geldi aklıma, ne de zorunlu araç muayenesi...
Şimdi sucuyum yine skimde değil hiçbiri...
BIZZ
SUU-CUU!..
PET PET
BEEE!
"Birdy" filminden çok etkilendi!.. Kendini kuş zannediyor!..
PIT PITIR!.. PITIR
Daha iyi!
BU NE?!
ÇAT!
AH!.. Mıknatıslı sabunluk o! Napıyorsun ama ya?..
Yatağımızda ne arıyor bu kadın eli?! Yokluğumda bununla avundun demek?! Sayko manyak?!
info@cengizustun.com


UTANMADAN İDDİA EDİYORUM
ŞU ŞÖYLEDİR
BU BÖYLEDİR
MELABA SEVGİLİ OKURLAR GEÇEN HAFTA BİR ORMAN KALABALIĞINDA DEĞİL DE KORULUK GİBİ DAHA KÜÇÜK GRUPLAR İÇİNDE HEM KARDEŞÇESİNE HEM DE BİR AĞAÇ GİBİ TEK VE HÜR YAŞIYABİLİCEĞİMİZİ GÖRMÜŞTÜK...
O KADAR EĞLENİYORUM Kİ!
HEYO!
İÇİM HUZURLA DOLU!
SADECE BAZI KÜÇÜK GRUPLARIN KARDEŞÇESİNE YAŞIYABİLMELERİNİN TEMELİNDE, AĞAÇ DEĞİL MAYMUN OLUŞUMUZ VARDI HATIRLARSANIZ...
PEKİ AĞAÇ İLE MAYMUN, YANİ BİTKİ İLE HAYVAN ARASINDAKİ TEMEL FARK NEDİR ACABA?..
OOH, NE DE GÜZEL EMİYORUM MİNERALLERİ OOOH...
BİTKİ, HİÇ HAREKET ETMEDEN YEREL KAYNAKLARI TÜKETİR.
HEYVAN İSE UZAKTAKİ KAYNAKLARI TÜKETEBİLMEK İÇİN HAREKET EDER...
BURDAKİ PROTEİNLER GÜZEL AMA ŞOORDAKİ PROTEİNLER DAHA GÜZEL. NİYE ORAYA GİTMİYEYİM Kİ...
DURMAK.
GİTMEK...
İNSAN BİREYİ NASIL Kİ BİR AMAÇ DOĞRULTUSUNDA HAREKET EDEN BİR HEYVANSA, BİREVLERDEN OLUŞAN TOPLULUKLAR DA TOPLUCA HAREKET EDEN HAYVANSI ORGANİZASYONLARDIR...
ARKADAŞLAR ACIKMADIK MI?! ŞOORDA SÜPER Bİ YEMEK VAR, HEP BERABER AVLIYALIM MI?..
HEYOO!
MÖ?..
AVLIYALIM!
ÖYLESİNE AÇIM Kİ!..
BURDA DİLERSENİZ MEVZUMUZA KISA BİR ARA VERİP MATRİKS FİLMİNDEKİ NEO'YU HATIRLIYALIM...
NE LAVUK HERİFTİ O YAA!
NEO!.. SEN SEÇİLMİŞ KİŞİSİN!
YOO DİYİLİM...
YUARDI GOOZIN VAN!
NOO NOOO.
HEPİMİZİ SEN KURTARICAN!
HİÇ TE BİLE ALAKASI YOK.
VAR.
YOK.
HAKKATTEN, O MU LAVUKTU YOKSA HİÇ İSTEMEDİĞİ HALDE ONU SEÇİLMİŞ KİŞİ İLAN EDEN ARKADAŞLARI MI?
NEYSE NEY, KOYYİM NEO'YA, SİZE BİŞEY OLMASIN SEVGİLİ OKURLAR
BENİM ASIL KAFAMI KURCALIYAN ŞEY, ŞU KARDEŞLİK MESELESİ...
HAYATTA ASTLARIMIZ VAR, ÜSTLERİMİZ VAR...
Bİ DE BİZE DENK "KARDEŞÇESİNE" KANKİTOLARIMIZ VAR.
FAKAT SORUYORUM SİZE: KUSURSUZ DENKLİK VAR MIDIR?
ASTIMIZ YA DA ÜSTÜMÜZ OLMAYAN KANKALARIMIZLA BİZ BİZE TAKILDIĞIMIZ HİYERARŞİSİZ ORTAMLARDA MUTLAK BİR "ASTSIZLIK ÜSTSÜZLÜK" İLİŞKİSİ VUKU BULMAKTA MIDIR?..
YA BEN ŞU TARAFA GİTÇEKTİM.
İYİ NE GÜZEL... BEN DE ÖBÜR TARAFA GİTÇEM...
NE ALÂ, PEK HOŞ...
SENİNKİ DE HOŞ!
E, SEN DE GEL ORAYA?
BEN BURAYA GİTÇEM.
HAA TAMAM
YOKSA KANKALARIMIZLA KURDUĞUMUZ İLİŞKİMİZDE SÜREKLİ YARI ŞAKA YARI CİDDİ BİR ÜSTE ÇIKMA ALTTAN ALMA DİDİŞMESİ Mİ YAŞANMAKTADIR?
GEL LAN GEL SÜPER Bİ YERE GÖTÜRÜCEM SENİ.
HADİ LENN, SEN NE BİLCEN OLUM SÜPER Bİ YER...
TARRAAMA BAK NİYE BİLMİYİM.
HADE HADEE YÜRRGÜ...
SKTİR LAN G.T!
ŞURASI AÇIK Kİ DOSTLARIM, DENGİMİZLE KURDUĞUMUZ İLİŞKİ KÜÇÜK ANLIK BASKIN ÇIKMA DENEMELERİYLE ÖRÜLÜDÜR!..
ANLIK DURUMLARDAN ÇOK SÜRECİN ORTALAMASI KARDEŞÇESİNEDİR...
ŞİMDİK ŞU BİZİM HİÇ BİRİ DİĞERİNDEN EMİR ALMAYAN, DİĞERİNE EMİR VERMEYEN KANKALAR GURUBUMUZU HELE BİR BERABERCENE AVLANMAYA GÖNDERELİM...
MÖAA ARRR!
AABİ, NİYE ON KİŞİ KALÇAYLA UĞRAŞIYORUZ YAA! BİRİ GIRTLAĞI KESSİN! GIRTLAĞA ADAM LAZIM!
SANA MI SORUCAZ LAVUK!
BEN KALÇADA UZMANIM ABİ...
BEN GÖĞÜS SEVİYORUM.
BEN ÇİÇEK TOPLUYORUM.
NE ZAMAN BİTER ABİ? ÇOK ACIKTIM BEN.
BU GEVŞEK YAPILARIYLA AVLANMAYI PEK BECEREMİYOLAR DEYİL Mİ?..
PEKİ DOSTLAR, KÖMÜRÜN İÇİNDEKİ GEVŞEK KARBON ATOMLARINA YÜKSEK BASINÇ UYGULADIĞIMIZDA NOLUYODU?..
BASINÇ
BASINÇ MOLEKÜLER BAĞLARI DEĞİŞMEYE ZORLUYODU, KÖMÜR, ELMASA DÖNÜŞÜYODU...
NORMALDE DURUP GEYİK YAPARAK EĞLENEN KANKA GRUBUMUZUN ORTAK HARBEKET ETME ÇABASI, İLİŞKİLER YAPISI ÜZERİNE BİNEN YÜKSEK BİR BASINÇ ETKİSİ YARATACAKTIR...
ORTAK HAREKET
KAH KAH KAH!
HEH HE.
HİHHİH.
NOLUYO YA.
NAPCAZ?
ŞÖYLE Mİ YAPSAK?
BENCE ORAYA GİDELİM...
OLMAZ.
NASI YA!
BEN GELMİYORUM...
BU...
AZ ÖNCE GÖRDÜĞÜMÜZ DENK İLİŞKİDEKİ KARARSIZ HİYERARŞİK EĞİLİMLER, BASINÇ ALTINDA DENKLİĞE ÜSTÜN GELİP KARALILAŞIVERİRLER...
YÜRRÜ ANCA GİDERSİN...
HOP HOP
HOP HOP
BASINÇ
DONK
ŞU TARAFA GİDİCEZ...
VOİNN
S.KTİR LAN DÜDÜK!
ÜF TAMAM YA!
HİYERARŞİNİN OLUŞMASINI SAĞLAYAN ORTAM, BİREYİN HİYERARŞİK DOĞASIDIR. FAKAT HİYERARŞİK ORGANİZYONUN YAPISINI BELİRLEYEN ASIL ETKEN ORTAK HAREKET ŞARTLARIDIR...
EMİR GELİR
BİREYİN DOĞASI
ŞARTLAR
EMİR ALMAZ
KANKALIK YAPAR
KANKA YOK
EMİR VERMEZ
EMİR VERİR
ORTAK HAREKET ZORUNLULUĞU BİR KARAR MERCİİ GEREKTİRDİĞİ İÇİN BİRİ LİDER OLMAK ZORUNDA KALIR.
ŞU TARAFA GİTÇEZ!..
NASIL HAREKET EDİLECEĞİNE DAİR BİLGİ GEREKTİĞİ İÇİN BİRİ TEORİSYEN OLMAK ZORUNDA KALIR...
BENCE KOŞARAK GİDELİM.
BİRİLERİ EMİR ALIP GÖREV YÜRÜTMEK ZORUNDA KALIR.
ASIL İŞİ BİZ YAPIYORUZ...
BİRİ MUHALİF OLMAK ZORUNDA KALIR.
ORAYA GİTMİYELİM.
YAA ÜF YAA.
VE HATTA BİRİ, HİÇ SÖZÜ DİNLENMEYEN Y.RRAK KAFALI OLMAK ZORUNDA KALIR.
ÖYLE Kİ, BU TOPLUMSAL ROLLER BU ŞARTLAR ALTINDA ZORUNLU OLDUĞU İÇİN BİRİNİ ORDAN ALSAK BAŞKA BİRİ O POZİSYONU DOLDURUVERİR...
HOOP GEL BAKALIM...
YAA!
PLOP
ŞU TARAFA GİTÇEZ.
PEKİ DOSTLARIM ŞU HAYATTA HİÇ BİRŞEY YAPMAYAN, HİÇ BİR YÖNE GİTMEYEN, EN AZINDAN KOLUNU BACAĞINI SALLAMAYAN HAYVAN VAR MI?
YOK!
AMAÇSIZCA TOPLANMIŞ BİR İNSAN TOPLULUĞU VAR MI?
YOK!
SIRF GEYİK İÇİN BİR ARAYA GELMİŞ BİR GURUBUN BİLE ORTAK Bİ HEDEFİ VARDIR: GEYİK... VE YETERLİ SÜRE ZARFINDA MEVZUBAHİS ROLLER GEYİKÇİLER ARASINDA DA TEZAHÜR EDECEKTİR...
İÇİMİZDEN HER ZAMAN BİR AĞAÇ GİBİ TEK VE HÜR VE BİR ORMAN GİBİ KARDEŞÇESİNE YAŞAMAK GELSE DE ŞARTLAR OLUŞTUĞUNDA ROLLERİMİZİ EDİNECEĞİZ...
EHE EHE EHE
HEHO HEHO HEHO
IMINI IRZINI SKIYIM.
I FUCK MYSELF
BİR AĞAÇ GİBİ TEK VE HÜR OLAMASAK DA BELKİ BİR KERESTE GİBİ İŞLEVSEL OLABİLİRİZ...
IMINI IRZINI S.KIYIM...
FAKAT Bİ DAKKA!.. HALÂ BİR UMUT IŞIĞI VAR...
MEMO!..
HA?
SEN SEÇİLMİŞ KİŞİSİN!..
NE?
HEPİMİZ İSTESEK DE İSTEMESEK DE SEÇİLMİŞ KİŞİLERİZ!
MEMO! SEN SEÇİLMİŞ KİŞİSİN!.. YU AR DI GOOZIN VAN!..
EHEHE BİLİYODUM!.. HEM KENDİMİ HEM DE İNSANLIĞI KURTARICAM
SENİ BİZİM GRUBUN HİÇ SÖZÜ DİNLENMEYEN Y.RRAK KAFALISI SEÇTİK!..
YOOOO-OOO!..
NEO NEO NEO NEO DENİZ OLUNMALI OĞUL

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Yaptıklarım için bir açıklama yapmamı bekleme benden. Açıklayamam. Açıklanabilecek bir şey değil..."
John Fowles,
Fransız Teğmenin Karısı'ndan

● **Yeni Türkiye Özeti: 'Milli güvenlik' bitti, 'iç güvenlik' başladı, halkın içinde rejime güven, gene yok gene yok!..**

● Süleyman Şah Türbesi fragmandı, asıl ülkeyi komple taşıyınca rahatlayacaklar...

● **Hangi başkanlık sistemini tartışıp duruyoruz, pratikte ülke eyalet, başkanı da Obama zaten...**

● Diyalektik: Parti ak, para kara...

● **Bi dili bilmeyi niye 'derdini anlatacak kadar' diye tanımlarız da 'neşesini paylaşacak kadar' demeyiz, bunu bilmeyen tek ben değilim, üstüme gelmeyin!..**

● Ha gayret, sosyalizme az kaldı, şimdilik sadece sosyalleşebildik...

● **Özel Kalem Müdürü'nü biliyoduk da, Özel Kurmay Başkanı'nı ilk kez görüyoruz...**

● Cumhurbaşkanının hedefi başkan olmak, hedefi olmayan bi cumhur kaldı...

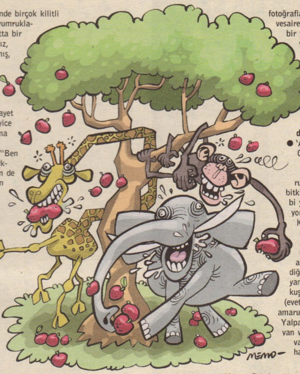
● **Nokta da üç noktaya bakıp içleniyodur inceden...**

● Bi arkadaşım anlattı, mekan işletiyomuş bi zaman, tuvalet kilitlerini değiştirmiş. Sola çevirince kitleniyo, sağa çevirince de açılıyo. Bir yıl boyunca erkekler tuvaletinde kilitle ilgili sorun yaşamazken, kadın cinsi daha heyecanlı olduğundan mıdır bilinmez, kadınlar tuvaletinde birçok kilitli kalma, çığlık atma, kapı yumruklama hadisesi yaşanmış. Hatta bir tanesinde, mahsur kalan kız, mekandaki sevgilisini aramış, adam en uzak köşeden kahramanlar gibi koşarak gelmiş, içerde kız hüngür hüngür, kapının bu tarafında "Sakin ol yavrum" diyen erkek. Nihayet kız kilidi çevirip çıkmış, iyice ağlayıp sevgilisinin kollarına atılmış, sarmaş dolaş kızı kavrayan korumacı erkek "Ben varım yavrum, korkma" demiş. "Gören de uçuruma düşmekten kurtardı ha" diye anlattı arkadaşım...

● Kafamız hiç bu kadar tehlike yaşamamıştı, sınırın o tarafında kafa kesiyolar, bu tarafında kafa ütülüyolar!..

● **Ya zaman makinası olsun, gidip dörtlü çokomel aliim veya ışınlanma gerçekleşsin taşra bakkalından aldığım tek çokomelle yetiniim...**

● Koca İstanbul şehrinde o kadar sokak var da, niye bi tane 'Yazarlar Sokağı' yok? El yazılarının, taslakların, çizimlerin, karalamaların, planların, yazışmaların, fotoğrafların, kitap kapaklarının, vesairelerin topluca sergilendiği bir yazarlar sokağı, okura ve yazara olduğu gibi şehre de iyi gelir. Ayarlayın bunu! (Mesleki olarak yazar dedim, yoksa ressamı var, müzisyeni var. Hayır, çok sokak var...)



● **Azalarak Bitsin: Erkek oyuncunun kadın kılığına girmesi...**

● 'Amarula' bitkinin adı. Olayı, genelde olduğu gibi, 'maymun' başlatıyor. Çıkıyor maymun, amarula ağacına, bi yandan bitkiyi koparıp kemiriyor, bi yandan dalları sallıyor, meyveler yerlerde. Kısa sürede ağaçtaki maymun birader dalgalanıyor, sallanıyor, düştü düşecek. Bu arada yerdeki yemişlere diğer hayvanlar tereddütsüz yanaşıyor. Zürafasından deve kuşuna, sincabından filine, (evet filine) bi çok hayvan amarula kemirip kelle oluyor. Yalpalayan var, kıvrılıp uyuyan var, meyveyi zulalayan var. Ben böyle pasifize bi hayvan belgeseli izlemedim,





duymadım, vay arkadaş. Fili yalpalatan bize neler yabmaz!..

● **'Kıymık' sen hain nesnesin. Sesin, verdiğin acıdan da fena...**

● Bi zaman Beyoğlu'nda unlu kıyafetler içinde dolaşıp, ansızın bağırarak milleti korkutan bi adam vardı. Çok kez gördüm insanları tırsıttığını. Pek de sevimli adamdı. Bi gün kerli ferli bi tip aniden bağırıp unluyu korkuttu, sonra da gülerek "Yılların intikamını aldım" diye bağırdı...

● **Vücuda alkol sokmak çok rasyonelmiş gibi, içenden çok içmeyene "Hayrola, neyin var" diye soruluyo...**

● Filmde bir sır var, başroldeki tip bilmiyo da seyirci biliyo ya, işte seyircinin kendini gayet üstün hissettiği an. Yönetmen onu da yönetiyo, haberi yok...

● **Niye herkes "Bizim orda çok komik adam var!" der? Bi gün de o adamlardan biri çıkıp "Ben çok komiğim" desin. Yok, rastlayamazsın...**

● Ayık ayık işkembeciye gitmekte de bi suçluluk duygusu var... "Kusura bakmayın, içmeden etmeden, güpegündüz gelmiş bulunuyorum" hesabı... (Cumhuriyet İşkembecisi'nin beyin çorbası, meraklısına tavsiyemdir...)

oğu-Batı entezi: and Roll...

● **'Ezik olduğum kadar bencilimdir de' zihninin temel sorusu: Niye ben?! Hayır, sen değil de, o olsaydı maruz kalan, buna mı sevineceğdin?!**

● 'Arnavut inadı' meşhur olmayı hakediyo... Puşkin'in Erzurum notlarında mevcut, Ruslar bölgeyi almışlar, Osmanlı yenilgiyi kabullenmiş, silahlar susmuş, teki hariç!.. Tek bir Arnavut, kendi başına, top ateşi atmaya ısrarla ve kararlıca devam ediyo...

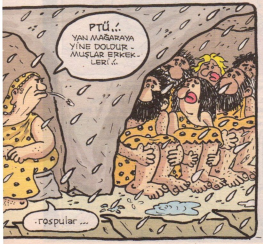
● **'Dünya Savaşı' yerine 'Dünya Sevişmesi' patlak verse, gene tarafsız kalıp olaya girmeyen olduğu gibi, beş cepheden birden sevişen de illa ki olacaktı!..**

● "Osmanlıca hiç havalı değil" diyen oldu. "Latince bilsen havalı olacak mıydı peki?" dedim, "Evet" dedi...

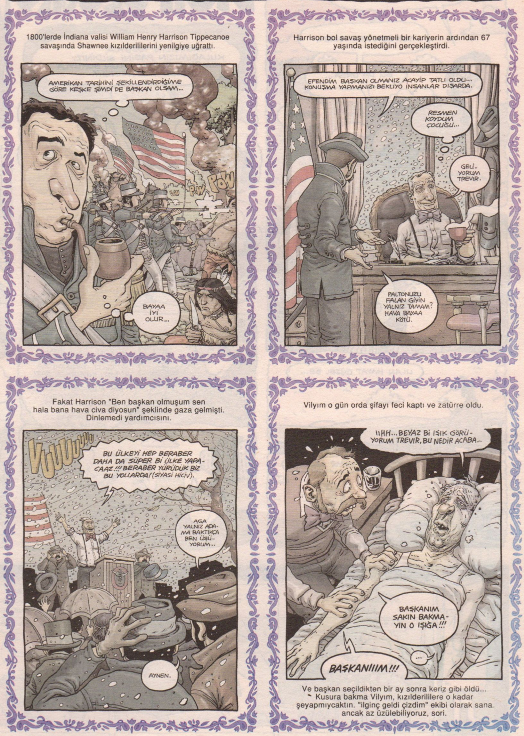
● **6 Mart 2015 Cuma, 20.00'de Kadıköy Kılçık Sahne'de olacağım...**

vedatozdemiro@gmail.com

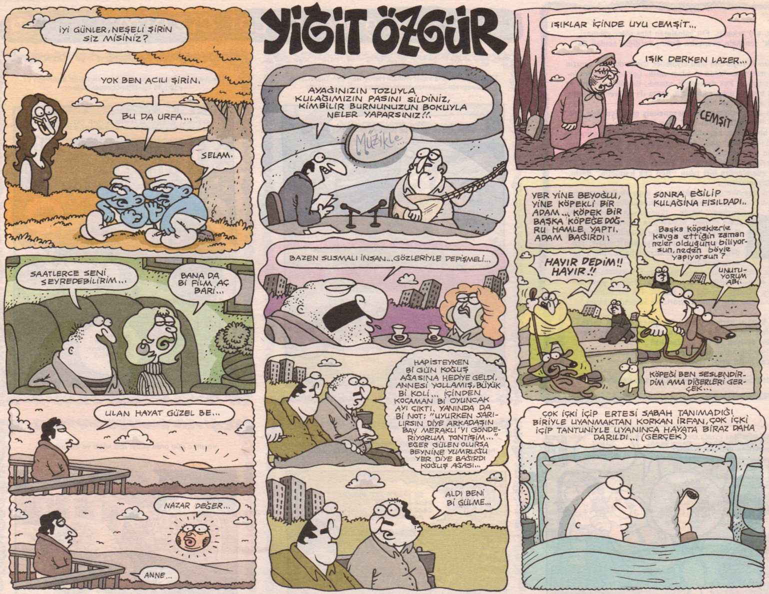


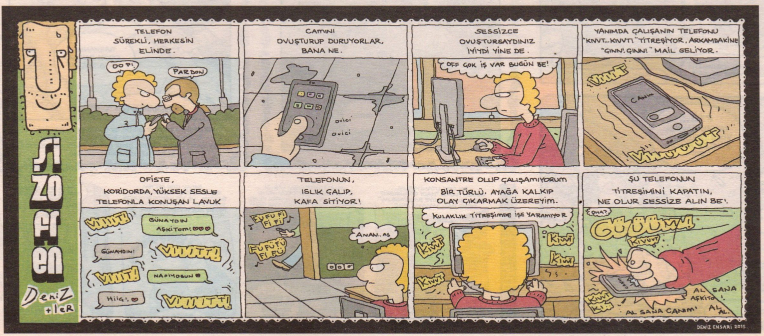


Bilen vardır ama... ilginç geldi çizdim



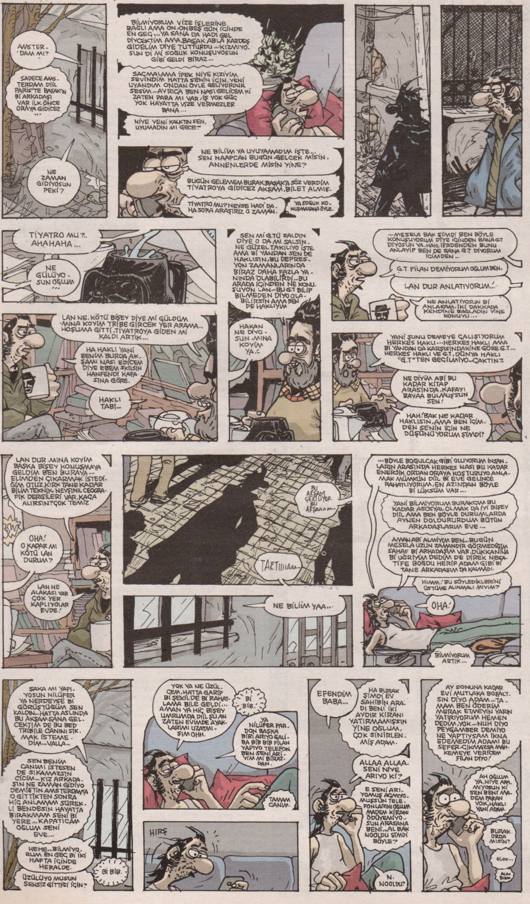



YİĞİT ÖZGÜR
İYİ GÜNLER, NEŞELİ ŞİRİN SİZ MİSİNİZ?
YOK BEN ACILI ŞİRİN.
BU DA URFA...
SELAM.
SAATLERCE SENİ SEYREDEBİLİRİM...
BANA DA Bİ FİLM AÇ BARİ...
ULAN HAYAT GÜZEL BE...
NAZAR DEĞER...
ANNE...
AYAĞINIZIN TOZUYLA, KULAĞIMIZIN PASINI SİLDİNİZ, KİMBİLİR BURNUNUZUN BOKUYLA NELER YAPARSINIZ!?.
MÜZİKLE...
BAZEN SUSMALI İNSAN... GÖZLERİYLE DEPİŞMELİ...
HAPİSTEYKEN Bİ GÜN KOĞUŞ AĞASINA HEDİYE GELDİ, ANNESİ YOLLAMIŞ, BÜYÜK Bİ KOLİ... İÇİNDEN KOCAMAN Bİ OYUNCAK AYI ÇIKTI. YANINDA DA Bİ NOT: "UYURKEN SARILIRSIN DİYE ARKADAŞIN BAY MERAKLI'YI GÖNDERİYORUM TONTİŞİM..." EĞER GÜLEN OLURSA BEYNİNE YUMRUĞU YER DİYE BAĞIRDI KOĞUŞ AĞASI...
ALDI BENİ Bİ GÜLME...
IŞIKLAR İÇİNDE UYU CEMŞİT...
IŞIK DERKEN LAZER...
CEMŞİT
YER YİNE BEYOĞLU, YİNE KÖPEKLİ BİR ADAM..., KÖPEK BİR BAŞKA KÖPEĞE DOĞRU HAMLE YAPTI. ADAM BAĞIRDI:
HAYIR DEDİM!! HAYIR.!!
SONRA, EĞİLİP KULAĞINA FISILDADI..
Başka köpeklerle kavga ettiğin zaman neler olduğunu biliyorsun, neden böyle yapıyorsun?
UNUTUYORUM ABİ.
KÖPEĞİ BEN SESLENDİRDİM AMA DİĞERLERİ GERÇEK...
ÇOK İÇKİ İÇİP ERTESİ SABAH TANIMADIĞI BİRİYLE UYANMAKTAN KORKAN İRFAN, ÇOK İÇKİ İÇİP TANTUNİYLE UYANINCA HAYATA BİRAZ DAHA DARILDI... (GERÇEK)


ŞİZOFREN
DeniZ+leR
TELEFON SÜREKLİ, HERKESİN ELİNDE.
DOP!
PARDON
CAMINI OVUŞTURUP DURUYORLAR, BANA NE.
ovici ovici
SESSİZCE OVUŞTURSAYDINIZ İYİYDİ YİNE DE.
OFF ÇOK İŞ VAR BUGÜN BE!
YANIMDA ÇALIŞANIN TELEFONU "KIVVT...KIVVT!" TİTREŞİYOR, ARKAMDAKİNE "ÇINN! ÇINN!" MAİL GELİYOR.
VIIIIT
CAnım
VIIIUUUT
OFİSTE, KORİDORDA, YÜKSEK SESLE TELEFONLA KONUŞAN LAVUK
VIIIIT!
GÜNAYDIN AŞKİTOM!
GÜNAYDIN!
VIIIITT!
VIIIT!
NAPIYOSUN
HİİÇ!
VIIIITT!
TELEFONUN, ISLIK ÇALIP, KAFA SİTİYOR!
FUFU Fİ Fİ Fİ
FUFÜFÜ Fİ FÜ
ANAN..AS
KONSANTRE OLUP ÇALIŞAMIYORUM BİR TÜRLÜ. AYAĞA KALKIP OLAY ÇIKARMAK ÜZEREYİM.
KULAKLIK TİTREŞİMDE İŞE YARAMIYOR
KIVVT
KIVVT
KIVVT
KIVVT
ŞU TELEFONUN TİTREŞİMİNİ KAPATIN, NE OLUR SESSİZE ALIN BE!
OHA?
GÜÜÜM!
KIVVVT
KIVVT
AL SANA AŞKİTO!
AL SANA CANIM!
AL AL.
DENİZ ENSARİ 2015

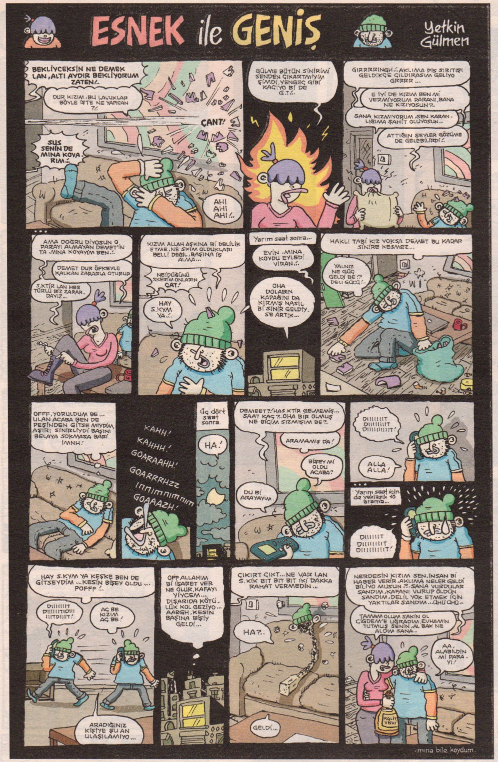
Çarpışma İpek & burak

Yazan çizen OKY



Furkanözçoban







O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

İnsanın canını sıkmanın binbir yolu.

Artık eskisi gibi değil bazı olaylar. Eskiden soğuktan ölmemeye çalışıyorduk, açlıktan ölmemeye çalışıyorduk, açlıktan ölmemek için devamlı yemek arıyorduk, yemek bulunca elimizdeki yemeği almak için öldürmeye çalışıyorlardı, kafamıza taşla vurup bizi öldürmesinler diye kaçıyorduk. Ağzımıza sokuşturduğumuz yiyeceklerle ağaca tırmanmaya çalışıyorduk, mağaralara kaçıyorduk. Mağaranın içinde vahşi hayvan var mı, yok mu? Bilemezsin. Bütün hayvanlar vahşiydi o zamanlar. Hepsinden kaçıyorduk. İnsanoğlu bir şekilde enerjisini atıyordu. Savaş dediğin şey halı saha maçı gibi bir şeydi. Yeterli adamı toplamaya bakıyordu savaş işi. Mızrak fırlatıyorduk, at sürüyorduk. Bir şekilde enerjisini atıyordu insanlar. Moğollar vardı, atla kıtaları aşıyor, dinlenmek için durduklarında atı kesip yiyorlardı. Diğer insanlar da moğollardan kaçıyordu. Herkes bir şekilde enerjisini atıyordu. Sonra işte yerleşik yaşam, belediye ve Atatürk heykeli derken bugünlere kadar geldik. Artık insanlar öğlen yemeğini şirketin yemekhanesinde yiyorlar. Avlanmak yok, öldürmek yasak, atı saati 30 - 40 liraya alışveriş merkezlerinin bahçesinde bindiriyorlar çocuklara eğlence olsun diye. Spastik gibi ufacık bir dairenin içinde at üstünde dönüp duran çocuk gördün mü hiç? İnsanın içine bu kadar büyük miktarlarda sıkıntı salan başka bir şey gördün mü daha önce hiç acaba? Çocuğa tabii ki vurulmaz. Ama işte insanın içinden öyle bir geliyor ki, koşarak çocuğu uçan tekmeyle indir, ata atla oradan Göztepeye doğru dörtnala sür atını. Boğaz köprüsünde gişelerin oradaki bariyerlerin üstünden atlaya atlaya geç, şovunu yap. Göztepeye oturduğum sitenin otoparkına atla girmeye, apartman yöneticisi kadını daha önce hiç girmediği tartışmalara sokmaya gidiyorum. Tek bir at görmek asırlardır genlerimde birikmiş sıkıntıyı tetiklemeye yetiyor. Atalarımızdan bize miras: bir helva, iki sıkıntı.


Aktivite

Yemeğin hazır, öldürmek yasak, savaş yok, at hobi. Geriye birbirimizin canını sıkmaktan başka ne kaldı? Bu insanlar enerjilerini nasıl atacak? Sıkıntı çıkartıyorlar. Kasiyere sıkıntı çıkartıyor, apartman toplantısında komşusuna sıkıntı çıkartıyor, bilgisayarını tamire verince teknik servise sıkıntı çıkartıyor, bin yıldır genlerinde sıkışmış sıkıntıyı senin canını sıkarak üzerinden atmaya çalışıyor... Öyle olur mu ya? Aslında olmaz ama deniyorlar. Belki kavga çıkar, o kavga ikimizi de yutacak kadar büyür, belki çok afedersin ama bizim kavgamız bir iç savaşı tetikler de insanlar bu şehri komple yakarlar, taş üstünde taş, ayakta tek bir bina kalmaz. Öyle düşünüyorlar, ama bilmiyorlar. Yoksa insanlar birbirine neden durup dururken sıkıntı çıkartsın? Bana sesini yükselten yaşlıca beyefendinin yüzüne bakarken hep bu soru var aklımda.

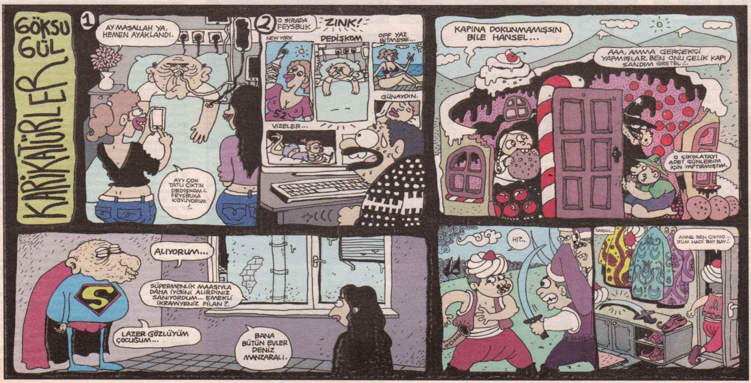
Hayatımda ilk defa dükkan emanet ettiler bana. Kuyumcu bir arkadaşım var, çok da samimi değiliz, memleketten çocuk işte... Düğün, sünnet oldukça ondan alıyorum çeyrek altını. Yalvardım «bana hiçbir şey emanet etme, gitme, çıkıcam zaten şimdi» diye. Dinlemedi «kardeşim karşı sırada hayvancıya (pet shop) dolar emanetim vardı, üstümde kalmasın, iki dakika tezgahın arkasına geç, geleni otur, çay söyle, beş dakikaya geliyorum, çok büyük sevap işliyorsun şu anda, hemen geliyorum» diye bağıra bağıra çıktı dükkandan. Mecburen geçtim tezgahın arkasına. İlk başta ne yalan söyleyeyim hoşuma da gitti. Tezgah dedikleri şey vitrin, içi altın dolu. Biraz altın alıp avucuma doldurdum, hissiyatına baktım, stv dizilerinde açgözlülüğüne ve hırsına yenik düşüp emanete hıyanet eden, arkadaşının kuyumcusundan altın çalan adam gibi elimde bir avuç altınla histerik güldüm falan. Sonra bütün dükkanın her yerine yerleştirilmiş kameraları fark ettim, altınları aldığım şekilde yerine bıraktım. O zamana kadar sözü edilen iki dakika geçmişti ama çocuk gelmedi. Tezgahın üzerinde açık olan laptopunu karıştırmaya başlamışken içeriye yaşlıca bir amca girdi. Merhaba bile demeden «Kudret nerede?» diye sordu. Kudret yok, Kudret şu anda pet shopçuyla kim bilir nasıl bir döviz hesabı içinde? «Kudret biraz sonra gelecek, buyrun biraz oturun» dedim, «sen kimsin?» diye sinirlendi. Ama neden bağırıyorsun? Anlattım, işte arkadaşıyım, gitti gelecek, çay söyleyeyim dedim; «yav ne demek gitti?» diye bağırdı. E gitti işte. Gitme dedim yine de gitti. «Tezgahın arkasından çık bakayım sen» diye direk bana bağırmaya başladı. Zayıf karakterli bir insan olduğum için hemen tezgahın arkasından çıkmaya yeltendim ama sonra durdum. Kafamın içinde rahmetli dedem bana «keriz olma, dükkan sana emanet, tanımadığın adam çık dedi diye çıkılır mı?» dedi. Çok doğru. Çıkarsın, çıkmazsın bayaa bir tartıştı kendine. Ben tartışmadım ama çıkmadım da. En son «sen burada dur, senin bacaklarını kırdıracağım» diye bağırarak çıktı gitti. Beni bıçaklayacaklar. Beş dakika sonra kucağında kuş kafesiyle Kudret geldi. Pet shop sahibinden alacağı varmış, alacağı yerine küçük papağan almış. Olanları anlattım, adamın neye benzediğini anlattım, çıkartamadı. «Bir şey olmaz moruk, biz her gün bin tanesiyle uğraşıyoruz öyle, sen bak işine» dedi, ama dışarı çıkarsam ve demir sopalarla beni döverlerse? Belki adam yanında başka adamlarla dükkana gelir ve Kudret onlara durumu açıklar diye dükkanda bekledim. Gelen giden olmadı. Kudret'e «her gün böyle sıkıntı oluyor mu?» diye sordum, «ne sanıyorsun, az önce işte pet shopçuyla yumruk yumruğa girdik, bıçak çekmeye kalktı o.spu çocuğu» dedi. E papağan? «Sonra anlaştık» dedi. «Neden böyle?» dedim, «insanlar gergin abi, kavgaya yer arıyorlar» dedi. Bir çay daha söyledi, biraz konuştuk, at teorimi anlattım, «doğrudur abi» dedi.

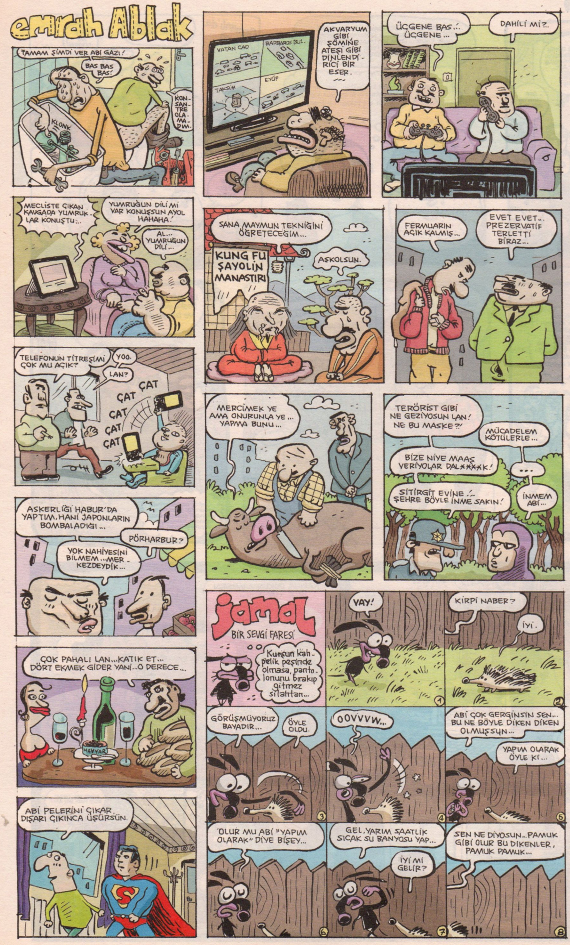

Küçük papağan.

groagh@gmail.com

CIHAN CEYLAN







akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

■ Enteresan bir durum var, yıllardır yazıyorum ediyorum ve ne zaman beş on yıl önce yazdıklarımı okusam hafiften bir utanıyor, kızarıp bozarıyorum. Kızarıp bozarmam da yani, çok çok "Ulan bu ne kötü cümleymiş, ulan bu ne ağlak ifadeymiş, pii burada kendimi şiirsel zannetmişim," şeklinde oluyor. O yüzden yıllarca hükümetin faziletlerini anlata anlata bitirememiş sonra ofsayta düşmüş abileri düşünüyorum da, hakikaten o durumda olmak istemezdim. Hele hele "Benim söylediklerim, tespitlerim zinhar yanlış değildi, sonradan böyle oldu," diye hayatta kıvıramazdım.

■ Yahu hepsini geçtim, burada bile lay lay lom yazarken ufak bir hata yapıyoruz canımız sıkılıyor; kalkıp da ısrarla "gördüm gördüm, gözümle gördüm," diye ısrar ettiğim bir olayın kuyruklu yalan olduğu anlaşılsa, bırak yazı yazmayı, televizyona çıkmayı, kahveye bile çıkamam, karımın yüzüne bakamam. Ha karım zaten böyle yalan söylersem iki dakikada boşar beni o ayrı ki boşasın da zaten, sorun o değil; sorun ben kendimi nasıl boşarım olur da böyle bir kepazelik yaparsam.

■ Gregor Samsa bir sabah uyandığında kendisini devcileyin bir İsmet Berkan'a dönüşmüş olarak buldu. İşte buna katlanamazdı, hadi böcek neyseydi ama bu şekilde ailesi bile onu kabullenmeyecekti.

■ Akıllı tasarımcıların, savundukları fikrin sıfarını yalanlarcasına tekrarladığı "Madem evrim teorisi var, neden şimdi maymunlar insan olmuyor," teranesi var biliyorsunuz. E yavrucuğum bir etrafına baksan, az biraz televizyon izlesen "A, oluyormuş meğer," diyeceksin de, zaten evrim o değil.

■ Ha bana sorsan, evrim teorisiyle benim de alıp veremediğim hususlar var, yok değil. Yani bir şekilde koşullar öyle gelişti ve resmen dünyanın hâkimi olduk olmasına da, bunu ne kadar hak ediyoruz? Arkadaş, benden akıllı kargalar var; ve üstelik kargalar arasında toplumsal ve muhtemelen zihinsel eşitlik olduğuna göre benden akıllı bir kaç karganın varlığı, beni bütün kargalardan daha aptal yapıyor. Karga dediğinde alet kullanma bile var, artık gagasından pençesinden geldiği kadar tabii. E bir de eli ayağı olaymış insanlık olarak bildiğin kargaların beslediği ev hayvanı olacakmışız. Bildiğin insanın hem daha akıllı olanını düşün, bir de uçabiliyor olsun, al sana karganın biraz daha iyi evrimleşmiş hâli. Evrim karganın yüzüne gülmemiş valla. Kargayı düşündükçe, sınıf birincisinin kaydırma yaptığı çoktan seçmeli sınavda tesadüfen birinci gelmiş öğrenci mahcubiyeti yaşıyorum.



■ Bu arada sınavda kaydırma yapmak bahanesini hâlâ kullanan var mı? Arkadaş lisede nasıl korkuttularsa "kaydırma yapma aman dikkat," diye; girdiğim hiçbir çoktan seçmeli sınavda boş bırakmadan cevapladım bütün soruları. Aman boş bırakırsam sonra unuturum, karıştırırım diye yapamadığım soruları bile d olarak işaretledim geçtim. Evet, favori şıkkım d'dir bu arada. Gerçekten de bir sorunun cevabını bilmiyorsam cevap büyük ihtimalle d'dir. Büyük derken yüzde yirmi falan işte.

■ Sınav sistemimizle ilgili öğretmenlerden duyduğumuz ve sanırım ne kadar korkunç olduğunu fark etmediğimiz en kritik cümle de şudur: "Çocuklar şıklara bakın, kesinlikle doğru olmadığını düşündüklerinizi eleyin, geriye kalanlar arasından birini seçin." Hayır, hesapta bu sınav bilgiyi ölçecek, resmen bizzat öğretmen eliyle kumar oynamaya itiliyoruz, öğretmenler de elleri mahkum, o soruları cevaplamaya yarayacak bilgi yerine, bilmediğiniz soruları nasıl cevaplayabilirsiniz kurnazlıkları öğretiyorlar.

■ "Hayat bayram olsa" şarkısında Şenay'ın özlemle "Bütün dünya buna inansa, bir inansa," dediği şeyin ne olduğunu tam olarak çözebilmiş değilim. Yani evet, on dokuzuncu yüzyıldan beri dünyadaki insanları birleştirip hayatı bayram etmeyi kendisine misyon bellemiş ideolojiler var, yok değil ama bütün bu düşünce sistemleri içinde Şenay'ın ki biraz güdük kalıyor, ne ekonomik bir çözüm getiriyor ne sınıfsal, sadece dünya olarak şu dünyadaki en mutlu kişinin mutluluk veren olduğuna inanmamız yetiyor. Doğrusu bu konut sorununa bile çözüm getirmediği hâlde bütün dünya buna inansa ne diye bayram oluyor ki?

■ Valla bizde gelenek denildiğinde nedense akan sular duruyor, geleneklerimiz, göreneklerimiz, örf ve ananelerimiz diye herkes ayrı bir coşuyor da biz bu gelenek işini tam kodifiye edemedik galiba. Ne bileyim Amerikan filmlerini seyrediyorum 50 eyaletten oluşan, 300 yıllık memlekette hemen herkes aynı şekilde evleniyor, düğünlerde uygulanan ritüeller falan hep aynı. E bize bakıyorum bir köyde gelini ata bindirip getiriyorlar, beriki köyde çatısında şişe kırıyorlar, kasabaya iniyorsun gelinin ayakkabısının altına bekâr nedimeler kendi isimlerini yazıyor, şehre geliyorsun anonslu takı takma töreni oluyor arkadaş bir karar verin ama hangisi? Hayır bir yandan da gelin buketi atmaktan tutun, ayağa basmaya; beyaz gelinlikten smokine dışarıdan da ne bulduysak almışız ülkemiz bir düğünler bileşkesi olmuş.

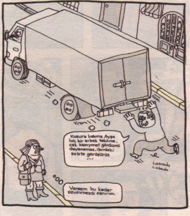
■ "Az daha bekleseydin, yeni modeli çıkacak," diyen adamın derdini çözemedim. Bir kere geri dönüşü olmayan bir durum için geçmişe yönelik bir tavsiyede bulunuyor, uygulamak mümkün değil, verdiği akıl hiçbir işe yaramıyor. Diğer yandan verdiği öğüdün geçerli olmayacağı hemen hiçbir hâl yok. Dünyada satışa sunulan hemen her ürünün sürekli yeni modeli çıkıyor. Hiçbir otomobil firması "1997'den beri yeni model üretmiyoruz, 97'dekiler iyi tuttu," demiyor. Orasına sis farı ekliyor, burasına cd çalar koyuyor her sene illa yeni bir model çıkarıyor. Üstelik, örneğin deterjan üreticisi, hiçbir şey yapmadığı hâlde "daha beyaz yıkıyor," diye yeni model çıkarıyor ki ilk kez deterjan reklamlarına maruz kaldığım 1982 yılından bu yana altı ayda bir daha beyaz yıkayan deterjan çıkıyor. Üstelik bilen bilir, beyaz beyazdır daha beyazı daha az beyazı da olmaz. zaten bir ton koyulaşınca o başka renk olur. Ama yok, ne alırsanız alın, aldığınız ürünü süzüp "Yakında yenisi çıkacak," diyen adam olacak. Bir ihtimal iki torba çimento alırsınız, adam da "yenisi çıkacak," diyemez diyorum ama kesin ona da bir kulp bulur bu kerkenez.



Emir SAĞLAM



Serdar KAR



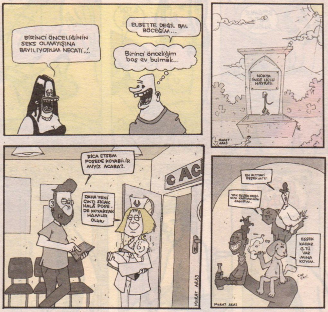
Hakan KARADENİZ



Kadircan KIZILCIKLI



Murat ARAS



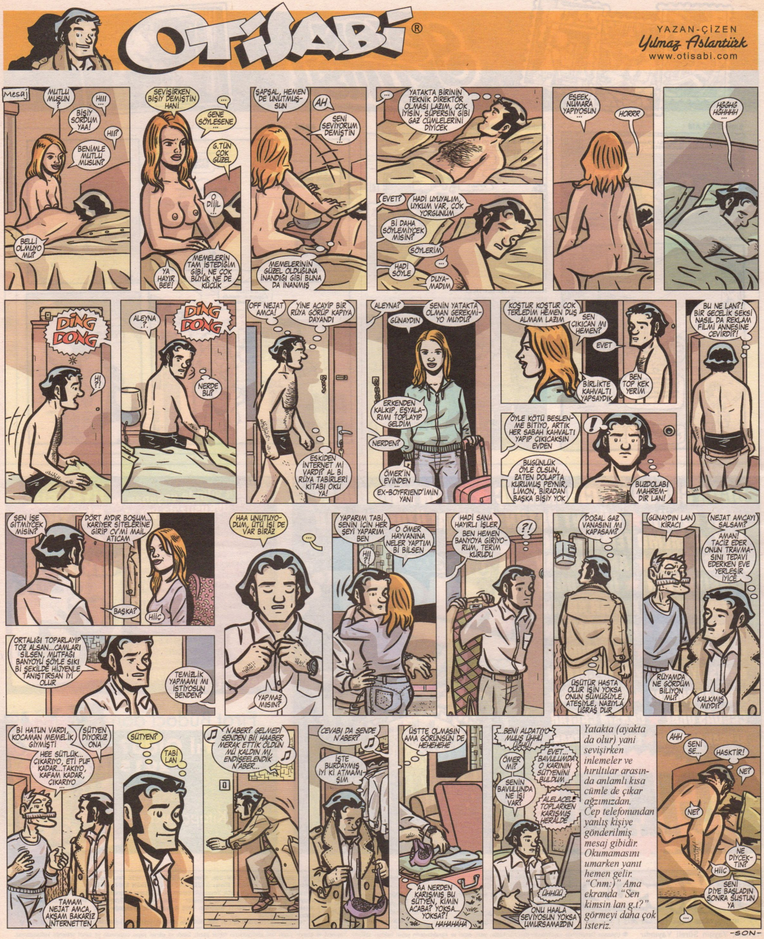
UYKUSUZ
Haftalık Mizah Dergisi | 5 Mart 2015 | Sayı: 392

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar
MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş, Utku Coşkun, Murat Cengiz
Kaligrafi: Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler
Halkla İlişkiler: Songül Yoldaş
Ofis Sorumlusu: Selami Yamak

Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99 Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul **Genel Dağıtım:** DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır


OTİSABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Mesaj
MUTLU MUSUN?
HIII
BİŞİY SORDUM YAA!
HII?
BENİMLE MUTLU MUSUN?
BELLİ OLMUYO MU?
SEVİŞİRKEN BİŞİY DEMİŞTİN HANİ
...
GENE SÖYLESENE ...
G.TÜN ÇOK GÜZEL
O DİİİL ..!
MEMELERİN TAM İSTEDİĞİM GİBİ, NE ÇOK BÜYÜK NE DE KÜÇÜK
YA HAYIR BEE!
ŞAPŞAL, HEMEN DE UNUTMUŞSUN
AH
SENİ SEVİYORUM DEMİŞTİN ..!
MEMELERİNİN GÜZEL OLDUĞUNA İNANDIĞI GİBİ BUNA DA İNANMIŞ
...
YATAKTA BİRİNİN TEKNİK DİREKTÖR OLMASI LAZIM, ÇOK İYİSİN, SÜPERSİN GİBİ GAZ CÜMLELERİNİ DİYECEK
EVET?
HADİ UYUYALIM, UYKUM VAR, ÇOK YORGUNUM
Bİ DAHA SÖYLEMİYCEK MİSİN?
SÖYLERİM
HADİ SÖYLE
...
DUYAMADIM
EŞEK, NUMARA YAPIYOSUN ...
HORRR
HGGHG HGHHHH ...
DING DONG
HI ?!
ALEYNA ..?..
DING DONG
NERDE BU?
OFF NEJAT AMCA!
YİNE ACAYİP BİR RÜYA GÖRÜP KAPIYA DAYANDI
ESKİDEN İNTERNET Mİ VARDI? AL Bİ RÜYA TABİRLERİ KİTABI OKU YA!
ALEYNA?
SENİN YATAKTA OLMAN GEREKMİYO MUYDU?
GÜNAYDIN
ERKENDEN KALKIP, EŞYALARIMI TOPLAYIP GELDİM
NERDEN?
ÖMER'İN EVİNDEN ...
EX-BOYFRIEND'İMİN YANİ
KOŞTUR KOŞTUR ÇOK TERLEDİM HEMEN DUŞ ALMAM LAZIM
SEN ÇIKICAN MI HEMEN?
EVET
BİRLİKTE KAHVALTI YAPSAYDIK
BEN TOP KEK YERİM
ÖYLE KÖTÜ BESLENME BİTİYO. ARTIK HER SABAH KAHVALTI YAPIP ÇIKICAKSIN EVDEN
!
BUGÜNLÜK ÖYLE OLSUN, ZATEN DOLAPTA KURUMUŞ PEYNİR, LİMON, BİRADAN BAŞKA BİŞİY YOK
BUZDOLABI MAHREMDİR LAN!
BU NE LAN?! BİR GECELİK SEKSİ NASIL DA REKLAM FİLMİ ANNESİNE ÇEVİRDİ?!
SEN İŞE GİTMİYCEK MİSİN?
DÖRT AYDIR BOŞUM... KARİYER SİTELERİNE GİRİP CV'Mİ MAİL ATICAM
BAŞKA?
HİÇ
ORTALIĞI TOPARLAYIP TOZ ALSAN...CAMLARI SİLSEN, MUTFAĞI BANYOYU ŞÖYLE SIKI Bİ ŞEKİLDE HİJYENLE TANIŞTIRSAN İYİ OLUR
TEMİZLİK YAPMAMI MI İSTİYOSUN BENDEN?
HAA UNUTUYODUM, ÜTÜ İŞİ DE VAR BİRAZ
...
YAPMAZ MISIN?
YAPARIM TABİ, SENİN İÇİN HER ŞEYİ YAPARIM BEN
O ÖMER HAYVANINA NELER YAPTIM Bİ BİLSEN
HI!?
HADİ SANA HAYIRLI İŞLER
BEN HEMEN BANYOYA GİRİYORUM, TERİM KURUDU
?!
DOĞAL GAZ VANASINI MI KAPASAM?
ÜŞÜTÜR HASTA OLUR İŞİN YOKSA ONUN SÜMÜĞÜYLE, ATEŞİYLE, NAZIYLA UĞRAŞ DUR
GÜNAYDIN LAN KİRACI
NEJAT AMCAYI SALSAM?
AMAN! TACİZ EDER ONUN TRAVMASINI TEDAVİ EDERKEN EVE YERLEŞİR İYİCE
RÜYAMDA NE GÖRDÜM BİLİYON MU?
KALKMIŞ MIYDI?
Bİ HATUN VARDI, KOCAMAN MEMELİK GİYMİŞTİ
SÜTYEN DİYORUZ ONA
HEE SÜTLÜK... ÇIKARIYO, ETİ PUF KADAR...TAKIYO, KAFAM KADAR, ÇIKARIYO ...
TAMAM NEJAT AMCA, AKŞAM BAKARIZ İNTERNETTEN
SÜTYEN?
TABİ LAN
N'ABER? GELMEDİ SENDEN Bİİ HABER MERAK ETTİK ÖLDÜN MÜ KALDIN MI ENDİŞELENDİK N'ABER...
CEVABI DA SENDE N'ABER?
İŞTE BURDAYMIŞ İYİ Kİ ATMAMIŞIM
ÜSTTE OLMASIN AMA GÖRÜNSÜN DE HEHEHEHE
AA NERDEN KARIŞMIŞ BU SÜTYEN, KİMİN ACABA? YOKSA... YOKSA?!
HAHAHAHA
...BENİ ALDATIYO MUUUŞ UHHÜ UHHÜ
ÖMER Mİ?
EVET... BAVULUMDA O KARININ SÜTYENİNİ BULDUM
SENİN BAVULUNDA NE İŞİ VAR?
ALELACELE TOPLARKEN KARIŞMIŞ HERALDE
ÜHHÜÜ
ONU HAALA SEVİYOSUN YOKSA UMURSAMAZDIN
Yatakta (ayakta da olur) yani sevişirken inlemeler ve hırıltılar arasında anlamlı kısa cümle de çıkar ağzımızdan. Cep telefonundan yanlış kişiye gönderilmiş mesaj gibidir. Okumamasını umarken yanıt hemen gelir. "Cnm:)" Ama ekranda "Sen kimsin lan g.t?" görmeyi daha çok isteriz.
AHH
SENİ SE...
HASKTİR!
NE?
NE?
NE DİYCEKTİN?
HİÇ
SENİ DİYE BAŞLADIN SONRA SUSTUN YA
...
-SON-

UYKUSUZ

12 MART PERŞEMBE
SAYI: 2015/11 No: 393
3 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 3.50 TL.
ISSN 1307-7619





İşsizlik oranı %10'a yükseldi.

Sağlık Bakanı Mehmet Müezzinoğlu, "Avukat, doktor, mühendis olacağım diye anneliği itersen yanlış yapmış olursun," dedi.



8 Mart Dünya Kadınlar Günü kutlandı.



Şubat ayında 21 kadın daha erkekler tarafından öldürüldü.



UYUYUN LAN



Sevgilim Uykusuz okurlarım; Dolar yükselmeye devam ediyor.. Biraz yaşı olanlar bilirler, doların fıtratında yükselmek, ileri gitmek vardır zaten.. Varlığım, Türk varlığına armağan olsun fakat, dolara endekslesek daha da güzel bi armağan olmaz mı?

Işid, 3000 senelik Asur şehrini dozerlerle yıkıyomuş.. Kentsel dönüşüme 3000 sene sonra anca başlıyo la herifler..

Bi bakanımız "Millet vekilleri ay sonunu zor getiriyo" demiş. Bi Zarrab'la olmuyo.. Aç kalıyo çocuklar.. Daha çok zarrab üretmeliyiz.. much more zerrıp.. isn't it?

Milli eğitimin "değerler eğitimi"ne göre; Pamuk Prenses, Kül kedisi, Alaadinin Lambası ve Şarlok Hölms, hırsızlığı kutsadığı için yasaklanıyomuş.. Çok gerinde bi karar.. Misal Pamuk Prenses; tanımadığı cücenin evine lap diye giriyo.. Neyin peşinde belli değil.. Kül kedisi; karının çaldığı ayakkabının tekini bulana kadar prensin canı çıkıyo.. Alooddin; dilek hırsızı yavşak... Ve son olarak Şarlokol; bi hırsız için o kadar kafa patlattığına değer mi?. Cemaatten olabilir lavuk..

Sağlık bakanı "avukatlık, doktorluk için anneliği ertelemeyin" demiş... İyi demiş... Hamile ol.. Estetik bi şey değil biliyorum ama evden çıkmadığın sürece bi sorun yok.. Arkadaş gelip arada dölleyecek seni..

Kabataşta, üstü çıplak erkekler tarafından taciz edilip, üzerine işenen bacımız yalancı çıktı lan.. Ne fantezi varmış manitada...

Bizim partide 3 dönemi biten millet vekili zorunlu olarak bırakıyo, yerine hepsi çoluğunu çocuğunu sokmaya çalışıyo.. Bırakın olm.. Ay sonunu zor getiriyo vekiller.. Vallayi iş değil..

Tübitakta dijital analiz yapan uzman kalmamış.. Kurumun başına hayvanat bahçesi müdürü getirdik ya lan.. Ne dijitali.. Hayvanat bahçesi oldu ora.. Neysınıl Coğrafyatik

Tıvitır gibi sosyal medya kuruluşları, kişi bilgilerini artık bizimle paylaşacak. Paylaşmazsa çok ağır cezalar geliyo.. öyle bi yasa çıkardık yani.. İsmi "Fuat Avni" yasası.. Sanal ortamda birini yakalamak çok zor lan.. Tübitaktaki adamlarla olacak gibi değil... Son çare, tivitırın sahibine gidip, t***larından yakalayacaz.. Söyletene kadar..

Abdullah siyasete dönüyo... Bi numaranı göremedik ama dön bakalım.. ♫ dön çaresiiz başım £ Ayr....

Vatandaşa Sorduk: TORBA YASA



Evreş YOLDAR (32): Meclis AVM gibi oldu.. Yasalar masalar torbayla, market arabasıyla geçiyo.. Yani böyle tüketim toplumu olunur mu? Meclisin zaten kısaltmasında bile 2 tane "M" var.. Mikros bişeyi gibi...



Fransis ANDIRVUD (33): Halk arasında "Testis yasa" olarak bilinen bu torba yasa, asılı durduğu dalın büyüklüğüne göre hacmi artan bir yumurtalar bütünüdür.. İngilizcesi "plastic bag law"..



Lütfü (43): Oturup da bi anayasa yazamazlar ama yasalar torba torba geçer.. Yazamadıkları yasaları, torba torba nasıl geçiriyolar? Nereye geçiriyolar?.. gibi..

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

Alternatif Tıp



● AKP'nin Tekirdağ mitingi sırasında bayılan bir kadın Tayyip Erdoğan'ın kendisine seslenmesiyle ayılalı **1 yıl,**

● 3500 okula ücretsiz dağıtılan "Okulların Sesi" adlı dergide ilköğretim öğrencilerine "dikkat dağınıklığı ve unutkanlık" sorununu çözmek için hacamat yaptırmaları tavsiye edileli **3 yıl,** (Hacamat: Kesilen deriden vakum yoluyla kan alınması.)



● Tayyip Erdoğan, bir gazetecinin uçakta bayılması üzerine, **"Ilık su içine bir tatlı kaşığı kestane balı karıştırıp hemen getirin. İçsin, hiçbir şeyi kalmaz. Şifadır şifa..."** diyerek ilk müdahaleyi gerçekleştireli **4 yıl,**

● Eda Taşpınar selülitin çaresini, **"Anneannemin bana önerdiği at kılı fırçasıyla vücudumu yukarıdan aşağıya her gün düzenli olarak fırçalıyorum,"** diye açıklayınca kaşağı piyasası bir anda canlanalı **6 yıl,**

● 2005 yılında ATV ana haberde gözaltı şişlikleri için basur kremi kullandığını söyleyen Ebru Akel, basur kremini neden bıraktığını, **"Gözler kalbin aynasıdır. Bu yüzden ben de hemoroid kremini bıraktım artık göz kremi kullanıyorum,"** sözleriyle açıklayalı **6 yıl,**



● Kanseri 10 lira karşılığı duayla iyileştirdiğini iddia eden Tuncer Çiftçi 500 kişilik salona 1000 kişi doldurmayı başaralı **7 yıl,**

● Bebek idrarının saça çok iyi geldiğini açıklayan Tuğba Özay bebeği olursa bu kürü uygulayacağını söyledikten sonra, kendi bebeğinin idrarını bile içebileceğini ilave ederek iddiasını iyice coşturalı **7 yıl,**



● CHP Kastamonu Milletvekili Mehmet Yıldırım, Meclis kürsüsünde bir demet sarımsağı sallayarak, **"Sarımsak deyip geçmeyin. Bu bir ilaç, bu bir antibiyotik!"** diye bağıralı **13 yıl,**



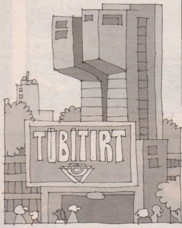
● Tansu Çiller, Gümüşhane ziyaretinde kendisine ikram edilen kuşburnunu içtikten kısa bir süre sonra verdiği röportajda, **"Güzelliğimi, zindeliğimi kuşburnuna borçluyum"** yorumunu yapınca, fırsatı kaçırmayan Gümüşhane Valisi Ayhan Çevik, **"Tansu Çiller Kuşburnu Bahçesi"**'ni yaptıralı **21 yıl** olmuş.



Şehircilik Bakanı İdris Güllüce, 15 bin lira olan milletvekili maaşlarının yetmediğini, milletvekillerinin ay sonunu zor getirdiğini iddia etti.



Hayvanat bahçesi müdüründen grafik tasarımcıya bir çok yandaşın yerli yersiz atandığı TÜBİTAK'ta dijital delilleri inceleyecek yeterlilikte eleman bulunamadı.



Recep Tayyip Erdoğan, "Hepimiz faniyiz, başkanlık sistemini alıp mezara gitmeyeceğiz," dedi.

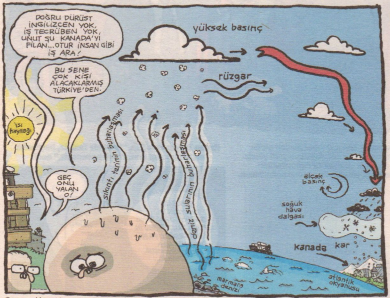


İstanbul Milli Eğitim Müdürlüğünün yayınladığı bir dergide, Robin Hood, Pamuk Prenses, Bremen Mızıkacıları ve Kibritçi Kız gibi masalların çocukları hırsızlığa ve dolandırıcılığa özendirdiği iddia edildi.



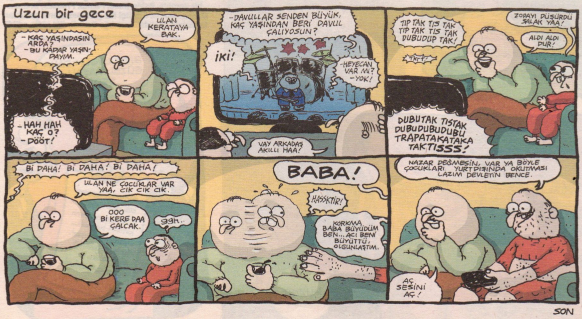






Şener Kanada'ya gidemedi fakat bir parçası kar oldu, Quebec'te bir yaprağın üstüne yağdı.





N.S.A

NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Barış UYGUR

Normal şartlar altında uluslararası koşulların uygun faizli krediler sağladığı bir dönemde, ülkenin geleceğini ve toplumun ortak çıkarlarını gözeten yöneticiler, bu kredilerin orta uzun vadede katma değer sağlayacak yatırımlara yöneltilmesi; bu dönem bittiğinde ülkenin elinde bir kaç "altın yumurtlayan tavuk" kalması için çaba gösterir ve planlamalarını o şekilde yaparlar. **Yeni Türkiye ise** yıllardır oluk oluk akan düşük faizli milyarlarca dolar, kısa sürede parayı katlayıp sadece belli bir kesimi zengin edecek inşaat projelerine akıtılır ve ucuz kredi dönemi bitince, tamamlandıktan sonra hiçbir katmadeğer ve istihdam sağlamayacak beton yığınlarının üzerine oturup o beton yığınlarına akıttığı krediler dolaylı yollardan halka ödetilir. **Yeni Türkiye'de** hakimiyet kayıtsız ve şartsız müteahhitlerindir.

Normal şartlar altında, yalanı ortaya çıkan kişi utanabilir ya da hırçınlaşabilir. Utananlar susar ya da son bir can havliyle söyledikleri yalana başka bir sorumlu bulmaya çalışırken utanmayıp hırçınlaşanlar söyledikleri yalana kendi kendilerini inandırmış zavallılardır. Yani **normal şartlar altında** yalancının, söylediği yalan ortaya çıkınca hırçınlaşması olağandır. Ancak **Yeni Türkiye'de,** "belirli bir dini inancın mensubunun, dini inancı yüzünden onlarca çıplak erkek tarafından dayak yediği, üzerine işendiği, sadece ilegal porno yapımlara konu olabilecek bir muameleye maruz kaldığı ve üstüne bir de kundaktaki bebeğinin tartaklandığı" iddiasını ortaya atanların, yalanları açıkça ortaya çıktığı hâlde hırçınlaşmalarının ve hatta yalanı ilk söyledikleri günlerde bile hırçın olmalarının sebebi uydurdukları yalana inanmaları değil hiç kimsenin inanmamasıdır. Hele hele "Farklı mezheptekiler sinemaya bomba atmış," yalanı yüzünden, bir anda onlarca insanın katledildiği bir ülkede; bu korkunç yalanı ortaya atıp dillerinde tekerlemeye dönüştürenlerin, her geçen gün daha da hınçlanmalarının asıl sebebi **yalanlarının ortaya çıkması değil** aslında en başından beri; taraftarlarının bile bu yalana bir an için bile (neyse ki) inanmamış olmasıdır. Ve muhtemeldir ki uydurdukları bu yalandan pişman olanlar varsa bile, yalan söyledikleri için değil ama o yalanı çok abartarak inanılmaz kıldıkları için pişmandırlar.

Normal şartlar altında insanlar, işledikleri suçlardan ötürü yargılanırlar. Bir insanın, herhangi bir konuda suçlu olmasına karşın işlemediği ya da işlediğine dair geçerli kanıtlar olmayan bir suçtan ötürü yargılanması kabul edilemez. **Yeni Türkiye'deyse** aklı başında zannettiğimiz, koskoca insanların **sırf nefret ettikleri için** bir grup insanın, işledikleri onlarca suç varken işledikleri ispat edilemeyecek suçlardan yargılanmasına koro hâlinde alkış tuttuğunu görebilirsiniz. Bu "ak'l" insanların tüm itirazlara "Olsun onlar zaten suçlu," diye yanıt vermeleri ve şaibeli delillerle sürdürülen yargılama sanıklar lehine sonuçlanmaya başlayınca şaşkına dönmeleri **Yeni Türkiye'nin** aydınına has bir özelliktir. **Yeni Türkiye,** muhalif aydınların bizzat **kendi elleriyle** bir dönemin azılı suçlularını bir daha asla yargılanamayacak hâle getirerek sokağa saldıkları ülkedir.

Normal şartlar altında bir işçinin işine son verilmesi, işini iyi yapmaması, işe gelmemesi gibi belli koşullara bağlıdır. **Yeni Türkiye'deyse** bir temizlik işçisinin, sadece facebook'ta başbakan ve cumhurbaşkanını eleştirdi diye, üstelik valilik emriyle işten kovulduğunu görebilirsiniz. Bu durum **normal şartlar altında** bir diktatörlükten bahsetmeyi gerekli kılarken **Yeni Türkiye'de** bu durumu "Eğer diktatörlük olsaydı, kadını sadece işten kovmaz bir de öldürürlerdi," diye savunacak "liberal" yazar sıkıntısı çekmezsiniz. Anlaşılan o ki **Yeni Türkiye** liberalleri için diktatörlük ulaşılması imkansız ve her yaklaşıldığında biraz daha uzaklaşan, limitleri her geçen gün daha da yukarı çekilen bir hâldir.

BEN ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Bozuk para kasesindeki pantolon cebi pamuğu seni de mutlu etmiyor mu. Bence ediyor.

æ Çöp poşetini çöp tenekesine yerleştirmek için çöp poşetinin içine soktuğun o yumruk derim, başka da bir şey demem.

æ Alkolü bırakıp bozaya başlayana büyük saygım olur. Tarçınlı.

æ **Okmeydanı** ile **komedyen** aynı şey.

æ Futbol oynayanlar bilir, futbol adaletsiz bir oyundur. Adam seçer. En fenası da, rakibin ta yarı sahasında bir top kaptırırsın, iyi niyetlisindir, "**dur şu koca g.tlüye basayım çalımı da adam eksilteyim, en boştaki arkadaşıma topu yuvarlayayım, gitsin gol atsın, o atamıyorsa başka bir boştaki arkadaşımıza iletsin topu, o atsın golü, bir şekilde gol atalım, mutlu olalım**" diye düşünürsün, o koca g.tlü hop kapıverir topu ayağından, nasıl olduğunu bile anlayamazsın, hop bir de güzel bir pas verir deyus gibi, coşuyor ayı coşuyor, durdurabilene aşkolsun, hayatının futbolunu oynuyor, aha bir anda rakip takımın atağı gelişir oldu iyi mi. Vay mına kayi. Dersin ki, "**bir şey olmaz herhalde**" dersin, "**ne olacak ki yani, gol atacak halleri yok ya, defansımız sapasağlam bir yerde, daş gibi daş, s.kertirler yine de gol attırmazlar**" dersin. Defansın dağılacağı döküleceği tutar. **Dağılmayan dökülmeyen defansın dağılacağı döküleceği tutar**. Topu sen kaptırdın ya, hiç olmayacak şeyler olmaya başlar. Rakip takım Barcelona olur Barcelona. Hey yavrum hey. "**Gol atacaklar lan galiba**" diye düşünmeye başlarsın. Ama yine de bir ümidin vardır. Kaleci'den ötürü. Tüm defans zortlasa bilirsin ki kaleci zortlamaz. O öyle iyi bir kalecidir ki, resmen güven veren bir kalecidir. **Öyle bir hatalı gol yer ki, yüz yıl yemeyeceği golü yer**. Bacak arası yer hatta. Topu sen kaptırdın ya, olmayacak ne varsa her şey olur. Ve maç senin kaptırdığın toptan gelen bu golle, mağlubiyetle sonuçlanır. Yenilgi hiç bu kadar acı olmamıştı. Halbuki belki de en hatasız, en günahsız futbolcu sensin bu golde. Tamam hatayı sen başlattın belki ama ardı arkası da kesilmedi. Görevini yapması gereken kim varsa sahanın tam ortasına etti. Golün sebebi de sen oldun. Herkes senden bildi. Futbol bu kadar adaletsiz bir oyundur. Bunu ancak futbol oynayanlar bilir. Gerçekten adam seçer futbol. Kimini kayırır, futbolcu yapar, kimini baş tacı eder, yıldız yapar. Kimini de hiç sevmez, hemen dehler, az sevdiğini ise sürüm sürüm süründürür. Futbol işte tam da bu yüzden muhteşem bir oyundur. Sizin futbolu sevmeniz, yetenekli, çalışkan olmanız yetmez. En başta futbolun sizi sevmesi gerekir. Ben futboldaki bu büyüye aşığım. İyi ki varsın lan futbol. Sensiz bir dünya ne saçma olurdu. Lan oğlum iyi ki varsın lan. Şükürler olsun ki iyi ki varsın.



æ Tırnaklarını kestikten bir süre sonra kesilmemiş tek bir tırnağın olduğunu fark ediyorsun ve hüzünlenmiyor musun. Bence hüzünleniyorsun.

æ **Her şeyden emin olmak çok sıkıcı**.

æ Ben "**zirvede bırakmak**" denilen şeyi anlamıyorum. Bence zirvede bırakmak çok sıkıcı. Zirvede bırakmak denilen şeye bence gereksizce önem veriliyor. Bırak da zirvede bırakmayayım. Zirvede bırakırsam içimde kalır. Bırak da doğal sürecin sonunda yuhalanayım. Beni o duygudan sen niye mahrum ediyorsun. Benim yuhalanmayı da yaşamam lazım. Ben o günü de yaşamak istiyorum. Zirvede bırakmak ne demek yani. Yaşamı zirvede bırakıyor musun. "**Otuz beş yaşımdayım, yakışıklı, sağlıklı, huzurlu, zenginim, öleyim madem**" diyor musun. Demiyorsun. Eğer ömrün olursa belki de sahip olduğun her şey elinden kayıp gidecek. Ne elemler yaşayacaksın. Ama yine de "**keşke zirvede bıraksaydım**" demeyeceksin. "**Zirvede bırakmak**", saçmalıktır. Güzel olan "**zirveden düşmek**"tir, o anları da yaşamaktır. Diyeceğim de budur.

æ Bence toplumumuzda erkeğin yatacak yeri yok. Kızlar öyle değil. **Kalk yerine yat**, kıza söylenecek bir laf değil mesela. Çocukluktan itibaren, **kalk yerine yat**, hep erkeklere söylenmiştir. "**Hasan yavrum kalk yerine yat**". Tanıdık geldi değil mi "**Hasan yavrum kalk yerine yat**". Peki "**Tuğçe yavrum kalk yerine yat**". I-ıh, olmuyor, Hasan gibi olmuyor. Evleniyorsun, yine yerinde yatmıyorsun. Eşin dürtüyor, "**Hasan kalk yerine yat**". Çocuğun oluyor, çocuğun dürtüyor, "**baba kalk yerine yat**". En son torununun da dürtmesiyle, "**dede kalk yerine yat**"ı da duymanla birlikte anlıyorsun ki, senin bir erkek olarak şu canına yandığımın dünyasında yatacak bir gün bir yerin olmamış. Yatacak yerini benimsememişsin bir kere. İstememişsin ki. Ona bir gün sahip çıkmamışsın. Erkek olmak böyle bir şey galiba. Yatacak yerler hep kadınların. Yalnız bir şey söyleyeceğim, ya şahane bir tespit yaptım şu anda, ya da y.rrak gibi bir tespit yaptım. Ortası yok. İkisinden biri.

æ Deniz yılanı öyle denizde yüzerken, bir anda sırtından doğru bir çift pençeyle kavrandığını hissediyor. Ne olduğunu da anlamıyor. Daha önce hiç pençelenmemiş. **Lan n'oluyo** demeye kalmadan denizle de teması kesiliyor. Daha önce hiç denizle teması kesilmemiş. **Kim ulan bu beni yerimden yurdumdan eden .rospu evladı** derken zaten nefessiz de kalıyor, **okşijen** de çarpıyor, küt bayılıyor. Daha sonra da bir ağaç tepesinde parça pinçik edilip yavru kartallara gıda olarak sunuluyor. Kırk yıl düşünse aklına gelmez.



æ Sevgilerimle.

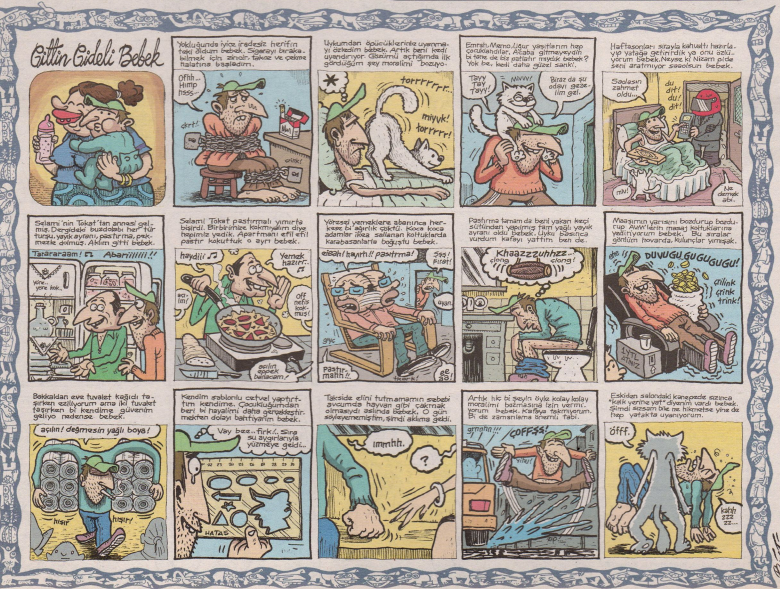
benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

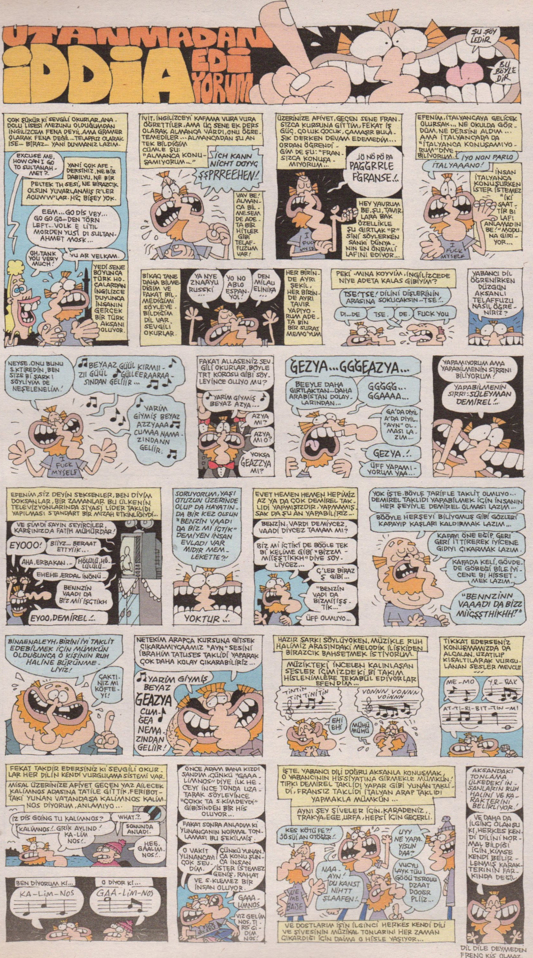
"komedyen"
14, 21 Mart Cumartesi / **BKM Mutfak Sahne** / Saat: 22.00 / bilgi: 0212 327 72 00
(biletler biletix, kapı)




SAMi
ciHan GEYLAN
ALKALi DiYETiNi, YOGA iLE ZAYIFLAMAYI FALAN SKTiRET, ARTIK YEMEKLERi BURDA YE! BURDA HiÇBiŞEY TAM YENMEZ...
AZ ÇORBAYLA BAŞLA BENCE!
BEZELYE AZ MIYDI ABi?
AZ ABi AZ.
AZ PiLAV ÜSTÜ KiMiNDi?
KOS LAN!
USTAM BURAYA!
Az nohut mu çaksam?
Bi DE AZ ISPANAK SÖYLESENE.


iZiNSiZ GÖSTERi
MURAT KARADAN
KEŞKE DOĞALGAZI AÇSAYDIK ISINMAK İÇİN SEKS YAPMAMIZ ÇOK SAÇMA...
FATURAYI SEN ÖDÜYORSUN SANKİ...
BABAM RAHATSIZ DA ONA SIKILDI CANIM!
GEÇMİŞ OLSUN DA AİLEVİ PROBLEMLERİNİ İŞİNE YANSITMAN DOĞRU DEĞİL MÜŞTERİLER ŞİKAYETTEN YETERİNCE EĞLENMİYOLAR !..
Hemen verdi ya!..
NEYİ PAYLAŞAMIYORSUN KÖYÜMÜZDE HERKESE YETİCEK KADAR KADIN VAR...
BİZ KADINLAR İÇİN DEĞİL EGOMUZU TATMİN ETMEK İÇİN ATIŞIYORUZ...
LDP Genel başkanı...
Gündem çok gergin bana patlamasınlar... Biraz uzaklaşayım...


Gittin Gideli Bebek
Yokluğunda iyice iradesiz herifin teki oldum bebek. Sigarayı bırakabilmek için zincir, takoz ve çekme halatına başladım.
Offhh... Hımp hsss...
çkrt!
çrink!
Uykumdan öpücüklerinle uyanmayı özledim bebek. Artık beni kedi uyandırıyor. Gözümü açtığımda ilk gördüğüm şey moralimi bozuyo.
torrrrrrr...
miyuk!
torrrrr!
Emrah, Memo, Uğur yaşıtlarım hep çocuklandılar. Acaba gitmeyeydin bi tane de biz patlatır mıydık bebek? Yok be, kedi daha güzel sanki.
Tayy Tay Tayy!
MIVVV!
Biraz da şu odayı gezelim gel.
Haftasonları sırayla kahvaltı hazırlayıp yatağa getirirdik ya onu özlüyorum bebek. Neyse ki Nizam pide seni aratmıyor saaolsun bebek.
Saolasın zahmet oldu...
du dit! du! dit!
miv!
Ne demek abi.
Selami'nin Tokat'tan annesi gelmiş. Dergideki buzdolabı her tür turşu, yayık ayranı, pastırma, pekmezle dolmuş. Aklım gitti bebek.
Tarararaam! Abariiiiiii!!
yöre.. yöre kok..
Selami Tokat pastırmalı yımırta bişirdi. Birbirimize kokmıyalım diye hepimiz yedik. Apartmanı efil efil pastır kokuttuk o ayrı bebek.
haydiii
Yemek hazırr..
açılın!
Off nefis kokmuş!
açılın eppek banacam!
Yöresel yemeklere abanınca herkese bi ağırlık çöktü. Koca koca adamlar ikea sallanan koltuklarda karabasanlarla boğuştu bebek.
eieah! hayırh!! pasıtrma!
Şşş! Fırat!
uyan.
gıyc
Pastırmahh!!
tkork!
ee aa!
Pastırma tamam da beni yakan keçi sütünden yapılmış tam yağlı yayık ayranı oldu bebek. Uyku basınca vurdum kafayı yattım ben de.
Khaazzzuhhzz...
çlong
çlong!
Maaşımın yarısını bozdurup bozdurup AVM'lerin masaj koltuklarına yediriyorum bebek. Bu sıralar gönlüm hovarda, kulunçlar yımışak.
ehe
DUVUGU GUGUGUGU!
çrilink çrink trink!
1YTL ATINIZ
Bakkaldan eve tuvalet kağıdı taşırken eziliyorum ama iki tuvalet taşırken bi kendime güvenim geliyo nedense bebek.
açılın! değmesin yağlı boya!
hışır
hışır!
Kendim şablonlu cetvel yaptırttım kendime. Çocukluğumdan beri bi hayalimi daha gerçekleştirmekten dolayı bahtiyarım bebek.
Vay bee.. fırk!.. Sıra su aygırlarıyla yüzmeye geldi...
HATAŞ
Takside elini tutmamamın sebebi avcumda hayvan gibi çakmak olmasıydı aslında bebek. O gün söyleyememiştim, şimdi aklıma geldi.
ımmhh.
?
Artık hiç bi şeyin öyle kolay kolay moralimi bozmasına izin vermiyorum bebek. Kafaya takmıyorum. Bi de zamanlama önemli tabi.
grrmhn!!!
ÇOFFŞŞ!
yihu!
Eskiden salondaki kanepede sızınca "kalk yerine yat" diyenim vardı bebek. Şimdi sızsam bile ne hikmetse yine de hep yatakta uyanıyorum.
öfff.
kahh zzz zz...



UTANMADAN İDDİA EDİYORUM
ŞU ŞÖY LEDİR
BU BÖYLE DİR
ÇOK ŞÜKÜR Kİ SEVGİLİ OKURLAR, ANADOLU LİSESİ MEZUNU OLDUĞUMDAN İNGİLİZCEM FENA DEYİL. AMA GRAMER OLARAK FENA DEĞİL... TELAFFUZ OLARAK İSE... BİRAZ... YANİ DUYMANIZ LAZIM.
EXCUSE ME, HOW CAN I GO TO SULTANAHMET?
YANİ ÇOK AFEDERSİNİZ, NE BİR DABILYU, NE BİR PELTEK TH SESİ, NE BİRAZCIK OLSUN YUVARLANMIŞ R'LER AOUWW'LAR. HİÇ BİŞEY YOK.
EEM... GO DIS VEY... GO GO GO... DEN TÖRN LEFT... VOLK E LITIL MORDEN YUSİ DI SULTANAHMET MOSK...
OH, TANK YOU VERY MUCH!
YU AR VELKAM.
YEDİ SENE BOYUNCA TÜRK HOCALARDAN İNGİLİZCE DUYUNCA İNSANIN GERÇEK BİR TÜRK AKSANI OLUYOR.
İYİT. İNGİLİZCEYİ KAFAMA VURA VURA ÖĞRETTİLER, AMA ÜÇ SENE EK DERS OLARAK ALMANCA VARDI, ONU ÖĞRETEMEDİLER... ALMANCADAN ŞU AN TEK BİLDİĞİM CÜMLE ŞU: "ALMANCA KONUŞAMIYORUM..."
İCH KANN NİCHT DOYYÇ ŞŞPRREEHEN!
VAY BE! ALMANCA BİLMESEM DE ADETA BİR HİTLER GİBİ TELAFFUZUM VAR!
ÜZERİNİZE AFİYET, GEÇEN SENE FRANSIZCA KURSUNA GİTTİM, FAKAT İŞ GÜÇ, ÇOLUK ÇOCUK, ÇAMAŞIR BULAŞIK DERKEN DEVAM EDEMEDİM... ORDAN ÖĞRENDİĞİM DE ŞU: "FRANSIZCA KONUŞAMIYORUM..."
JÖ NÖ PÖ PA PAĞGRRLE FĞRANSE!
HEY YAVRUM BE, ŞU TAVIRLARA BAK. ÖZELLİKLE ŞU GIRTLAK "R" SİNİ SÖYLERKEN SANKİ DÜNYANIN EN ÖNEMLİ LAFINI EDİYOR...
EFENİM, İTALYANCAYA GELİCEK OLURSAK... NE OKULDA GÖRDÜM, NE DERSİNİ ALDIM... AMA İTALYANCADA DA "İTALYANCA KONUŞAMIYORUM" DİYE BİLİYORUM.
İYO NON PARLO İTALYAAANO!
İNSAN İTALYANCA KONUŞURKEN İSTER İSTEMEZ "TİR BİR" "İKİ SAATLİK Bİ LAF!" ANLAMADIN BE!" MODUNA GİRİYOR...
I FUCK MYSELF
BİKAÇ TANE DAHA BİLMEDİĞİM VE FAKAT BİLMEDİĞİMİ SÖYLEYEBİLDİĞİM DİL VAR SEVGİLİ OKURLAR.
YA NYE ZNAAYU RUSSKİ
YO NO ABLO ESPANYOL
DEN MİLAU ELİNİKA
HER BİRİNDE AYRI ŞEKİL, HER BİRİNDE AYRI TAVIR YAPIYORUM ADETA BİN BİR SURAT MEMO'YUM
PEKİ ANA KOYYİM, İNGİLİZCEDE NİYE ADETA KALAS GİBİYİM?
TSE! TSE! DİLİNİ DİŞLERİNİN ARASINA SOKUCAKSIN-TSE!
DI...DE TSE. DE. FUCK YOU
YABANCI DİL ÖĞRENİRKEN DÜZGÜN AKSANLI TELAFFUZU NASIL ÖĞRENİRİZ?
NEYSE, ONU BUNU S.KTİREDİN, BEN SİZE Bİ ŞARKI SÖYLİYİM DE NEŞELENELİM!
BEYAAZ GÜÜL KIRMIZII GÜÜL GÜLLEERAARAASINDAN GELİİR...
YARIM GİYMİŞ BEYAZ AZZYAAA CUMAA NAMAZINDANN GELİİR.
FAKAT ALLASENİZ SEVGİLİ OKURLAR, BÖYLE TRT KOROSU GİBİ SÖYLEYİNCE OLUYO MU?
YARIM GİYMİŞ BEYAZ AZYA...
AZYA MI?
AZYA MIO?
YOKSA GEAZZYA MI?
ĞEZYA... GGĞEAZYA...
BEEYLE DAHA GIRTLAKTAN... DAHA ARABİSTAN DOLAYLARINDAN...
GGGGĞ... GGAAAA...
GA'DA DİYİL A'DA DİYİL. "AYN" OLMASI LAZIM...
GEZYA!
ÜFF YAPAMIYORUM YAA...
YAPAMIYORUM AMA YAPABİLMENİN SIRRINI BİLİYORUM!
YAPABİLMENİN SIRRI: SÜLEYMAN DEMİREL!
EFENİM, SİZ DEYİN SEKSENLER, BEN DİYİM DOKSANLAR, BİR ZAMANLAR BU ÜLKENİN TELEVİZYONLARINDA SİYASİ LİDER TAKLİDİ YAPILMASI STANDART BİR MİZAH ETKİNLİĞİYDİ...
VE ŞİMDİ SAYIN SEYİRCİLER, KARŞINIZDA FATİH MÜHÜRDAR!
EYOOO!
BİİYZ... BERAAT ETTYİK...
AHA, ERBAKAN...
HÖÜLÜ HÖ... LÜLÜLÜ...
EHEHE, ERDAL İNÖNÜ...
BENNZİN VAADI DA BİZ Mİ İŞÇTİKH
EYOO, DEMİREL!
SORUYORUM, YAŞ! OTUZUN ÜZERİNDE OLUP DA HAYATINDA BİR KEZ OLSUN "BENZİN VAADI DA BİZ Mİ İÇTİK" DEMİYEN İNSAN EVLADI VAR MIDIR MEMLEKETTE?!
YOKTUR!
EVET HEMEN HEMEN HEPİMİZ AZ YA DA ÇOK DEMİREL TAKLİDİ YAPMIŞIZDIR. YAPMAMIŞSAK DA ŞU AN YAPABİLİRİZ...
BENZİN. VARDI DEMİYCEZ, VAADİ DİYCEZ TAMAM MI?
BİZ Mİ İÇTİK'İ DE BÖÖLE TEK Bİ KELİME GİBİ "BİZZM MİİİŞŞTİKKH" DİYE SÖYLİYCEZ...
Ç'LER BİRAZ Ş GİBİ...
"BENZİN VAADI DA BİZMİİİŞŞTİK..."
ÜFF OLMUYO...
YOK İŞTE. BÖYLE TARİFLE TAKLİT OLMUYO... DEMİREL TAKLİDİ YAPABİLMEK İÇİN İNSANIN HER ŞEYİYLE DEMİREL OLMASI LAZIM...
BÖÖYLE HERŞEYİ BİLİYOMUŞ GİBİ GÖZLERİ KAPAYIP KAŞLARI KALDIRMAK LAZIM...
KAFAYI ÖNE EĞİP, GERİ GERİ İTTİRERE İYİCENE GIDIYI ÇIKARMAK LAZIM...
KAFADA KELİ, GÖVDEDE GÖBEĞİ BİLE İYİCENE Bİ HİSSETMEK LAZIM...
"BENNZİNN VAAADI DA BİZZ MİÇŞŞTHİKHH?"
BİNAENALEYH, BİRİNİ İYİ TAKLİT EDEBİLMEK İÇİN MÜMKÜN OLDUĞUNCA O KİŞİNİN RUH HALİNE BÜRÜNMELİYİZ!
ÇAKTINIZ MI KÖFTE Yİ!
NETEKİM ARAPÇA KURSUNA GİTSEK ÇIKARAMIYCAĞIMIZ "AYN" SESİNİ İBRAHİM TATLISES TAKLİDİ YAPARAK ÇOK DAHA KOLAY ÇIKARABİLİRİZ...
YARIM GİYMİŞ BEYAZ GEAZYA CUMGEA NEMAZINDAN GELİİR!
HAZIR ŞARKI SÖYLÜYOKEN, MÜZİKLE RUH HALİMİZ ARASINDAKİ MELODİK İLİŞKİDEN BİRAZCIK BAHSETMEK İSTİYORUM.
MÜZİKTEKİ İNCELEN KALINLAŞAN SESLER İÇİMİZDEKİ Bİ TAKIM HİSLENİMLERE TEKABÜL EDİYORLAR EFENDİM...
TİNTİN TİN TİNTİN
EHİ EHİ
VONNN VONNN VOİNNN
MÜHÜ MÜHÜ
TİKKAT EDERSENİZ KONUŞMAMIZDA DA ALÇALAN, UZATILIP KISALTILARAK VURGULANAN SESLER MEVCUT
ME-MO
Y.R-RAK
AT-TI-RI-BIT-TIN-MI!
FEKAT TAKDİR EDERSİNİZ Kİ SEVGİLİ OKURLAR HER DİLİN KENDİ VURGULAMA SİSTEMİ VAR.
MİSAL ÜZERİNİZE AFİYET GEÇEN YAZ AİLECEK KALİMNOS ADASINA TATİLE GİTTİK. FERİBOTTAKİ YUNAN VATANDAŞA KALİMNOS KALİMNOS DİYORUM, ANLAMIYO...
İZ DİS GOİNG TU KALİMNOS?
WHAT?
KALİMNOS!... GRİK AYLIND!
KA-LİM NOS!
SONUNDA ANLADI.
HEE, GAALİM NOS!
BEN DİYORUM Kİ...
O DİYOR Kİ...
KA-LİM-NOS
GAA-LİM-NOS
ÖNCE ADAM BANA KIZDI SANDIM, ÇÜNKÜ "GAAALİMNOS" DİYE İLK HECEYİ İNCE TONDA UZATARAK SÖYLEYİNCE "ÇOOK TA S.KİMDEYDİ" GİBİSİNDEN BİR HİS OLUYOR...
FAKAT SONRA ANLADIM Kİ YUNANCANIN NORMAL TONLAMASI BU ŞEKİLMİŞ.
O VAKİT YUNANCAYI ÇOK SEVDİM.
ÇÜNKÜ YUNANCA KONUŞAN İNSAN İSTER İSTEMEZ GENİŞ, RAHAT VE S.KLEMEZ BİR İNSAN OLUYOR.
GAAALİMNOS
VİZ GELİMNOS, TIRIS GİDİM NOS
İŞTE, YABANCI DİLİ DOĞRU AKSANLA KONUŞMAK, O YABANCININ HİSSİYATINA GİRMEKLE MÜMKÜN! TIPKI DEMİREL TAKLİDİ YAPAR GİBİ YUNAN TAKLİDİ, FRANSIZ TAKLİDİ, İTALYAN ARAP TAKLİDİ YAPMAKLA MÜMKÜN...
AYNI ŞEY ŞİVELER İÇİN. KARADENİZ, TRAKYA, EGE, URFA, HEPSİ İÇİN GEÇERLİ.
KES KÖTÜ FE?! JÖ SÜİ AN ÖTÖĞER!
UYY NE YAPAYISUN DAA?
NAA AYN! İDU KANST NİHTT ŞLAAFEN!
VUÇYU LAYK TUU GÖÖU TSROUU DZAAT DOOGR PLİİZ...
VE DOSTLARIM İŞİN İLGİNCİ HERKES KENDİ DİLİ VE ŞİVESİNİN MÜZİKAL TONLARINI HER ZAMAN ÇIKARDIĞI İÇİN DAİMA O HİSLE YAŞIYOR...
AKSANDAKİ TONLAMA ÜLKEDEKİ İNSANLARIN RUH HALİNİ VE KARAKTERİNİ BELİRLİYOR!
VE DAHA DA İLGİNÇ OLANI ŞU Kİ, HERKES KENDİ DİLİNİ NORMAL BİLDİĞİ İÇİN, KİMSE KENDİ BELİRLENMİŞ KARAKTERİNİN FARKINDA DEĞİL...
DİL DİLE DEYMEDEN FRENG KIŞ OLMAZ



PİZZA DİYET!
CANSIN ÇAĞLAR
Bİ OKURUMUZ SABAHLAMA İÇİN PİZZA GETİRMİŞ... PİZZA YEMEK İSTEYEEN?!
PİZZA!..
TIPIR
TIPIR
PİZZA!
GNAM
GNOM
GNOM
GNAM
CANSIN?!
DOYDUM SÖLEMU ÖBÜ?
BU PİZZALARI GETİREN ARKADAŞIN KIZ ARKADAŞININ DOĞUMGÜNÜ VARMIŞ YAKINDA...
UFAK Bİ RİCASI VAR...
RİCA?
T-PUHHH!
ABİ?!
YANİ ÖYLE ÇOK BÜYÜK BİŞEY OLMASINA GEREK YOK. ŞÖYLE AİLESİYLE Bİ RESMİ VAR. BUNUN KARİKATÜR HALİNİ ÇİZSENİZ...
AİLESİYLE Mİ?
HIHI... İKİ HAFTA SONRA DOĞUMGÜNÜ...
BEN ÖYLE PORTRE FALAN İYİ DEĞİLİMDİR Kİ... BECEREMEM YANİ...
O KADAR ABARTILI OLMASINA GEREK YOK. BEN TELEFONUNU ALIYIM ABİ...
YANİ AMA BÖYLE DE.. ZORLAMA GİBİ.
ŞÖYLE ABİ.
SIFIR BEŞYÜZ...
HAYIR GICIK OLDUĞUM YANİ, İYİLİĞİ KULLANIYO ABİ. GETİRME PİZZA YANİ KİM DİYO SANA PİZZA GETİR DİYE... HAKSIZ MIYIM?
NOLCAK LAN ÇİZ İŞTE...
NCIK SEN ÇİZ O ZAMAN!
BENDEN İSTEMEDİLER Kİ.
...Bİ DE DİYO "UYKUSUZ MUTLU YILLAR DİLER" YAZSIN DİYO... O NE YANİ Dİ Mİ HAYRET BİŞEY HAKKATEN.
MORUK TAKMA KAFAYA, ÇİZ GİTSİN İŞTE AMMA BÜYÜTTÜN HA!
ULAN HEPİNİZ ORADAYDINIZ BE!
Nasıl çizcem mnakoyim ben bunu yaa... Uf hayır niye ben yani. Memo abi 15 dilim yedi pizzadan, o niye çizmiyo?!
Portre çizemiyom ki ben nasıl bi bela aldım ya başıma!
Olmuyo... Gerildim...
NNANIS. KIM BOK GİBİ OLDU!
HIRS
HIRS
12. Gün Sonunda.
Nnııı... OLDU GİBİ... FENA OLMADI...
OLDU OLDU İYİ OLDU... YOLLAYIM DA KURTULAYIM.
NASI AŞKIM BEĞENDİN Mİ?
YANİ...
CİHAN KILIÇ ÇİZSEYMİŞ DAHA GÜZEL OLURMUŞ SANKİ...
BU 'CANSIN' KİM YA Bİ DE? KOCAMAN DA İMZASINI ATMIŞ!
BU ÇOCUK VARDI ORDA...

BeBek KafaSı

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Mutluluk, tebdil-i kıyafet dolaşan bir sultandı... Dün gece bizim soframızdaydı."
İlhan Selçuk'tan...

● **Nasıl ki her sarayı olan padişah değilse, her başkan da cumhur tarafından sevilmek zorunda değil...**
● Bırakalım cemreyi, bu topraklara zamanında bir Yunus Emre düşmüş ki, hala daha onun ateşiyle ısınıyoruz. Hani nerde Yunus Emre zamanının sultanı, veziri, kadısı, elçisi; hangisinin hükmü varmış, ismi kalmış? Asırlar sonrasının Yunus'u da Yaşar Kemal, nur içinde yatsın, Allah o garip dostuna rahmet eylesin...
● **Koca yarımada, bir ufak ada tarafından mı yönetilecekti, bu da mı olacaktı?!**
● Artçı şok: BBP-Helin Avşar kapışması...
● **IŞİD personeli, kadın pilot bombardımanıyla ölmeyi hiç istemiyomuş, çünkü kadın tarafından öldürülen, şehit sayılmıyomuş. Aynı kafa, kadının elinden ölümsüzlük şerbeti de içmez ha imanıma dinime!..**
● 'Sanatsever' nedir Allah aşkına yahu? Sanatı sevmeden bi de insanım diye dolaşacak mıydın dünyada? Sanatseverden kasıt, sanat için elini cebine sokup para ödeyen kişi sanırım...
● **"Bipolarım, manik depresifim, obsesif kompülsifim" falan diyen kişilerde, bi inceden çalışmadan yaşama gayreti var gibi geliyo bana...**
● Sarı Taner diye tip vardı lise zamanı lojmanlarda, karate-judo hesabı, habire eli kolpadan sargılı gezerdi. Hele bi sorulsun da konu yaptığı gayet tehlikeli sporlara gelsin deyu...
● **Bi arkadaşıma annesi "Babam son zamanlarında paranoyaklaşmıştı, habire 'Beni zehirlicekler' falan deyip duruyodu. Ben de senden veya başkasından, gün gelir de bu şekil kuşkulanırsam sakın ciddiye alma ha" demiş. Paranoyanın paranoyası bu olsa gerek. "Ne diyiim, ne zaman ne yapiim edemedim" dedi arkadaşım...**
● Bellekten Türkçe'yi alın, geri neyi kalır ki?!

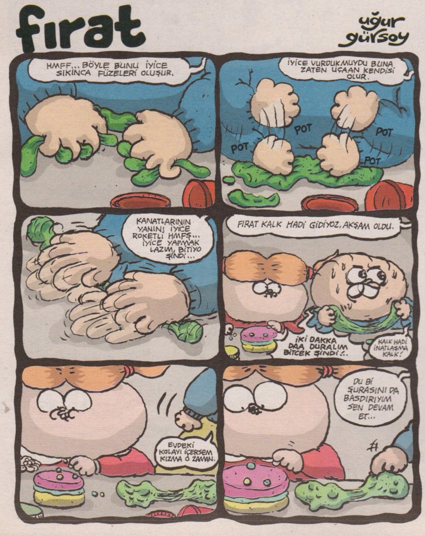
> ● ***Yarro Plan: Sosyal medya profillerine aşırı gençlik görsellerini koyup çapkınlık etmeye kalkışmak...***

● **Tarih diye okuduğumuz geçmiş, aslında güncel. Her ne yapılıp söylendiyse, 'son gün' söylendi, çünkü hangi günse o, zamanın son günüydü...**
● 'Gündüz' erkeğe veriliyo isim olarak, 'Gece' ise kıza. Niye ki ne? Gecenin tabiatında muamma, belirsizlik daha yoğun diye mi?
● **Eski bir maç günü. Beşiktaş, beyaz formayla sahada. Fakat takımın kaptanı, efsane Hakkı Yeten, formasının üstüne bir süveter giymiş! Hakem, Baba Hakkı'ya yanaşıp soruyor, "Hayrola?" "Üşütmüşüm hocam" diyor Baba Hakkı, "Geçmiş olsun!" diyor hakem... Ne Pele, ne Maradona, ne de Beckenbauer'i süveterle gördünüz mü sahada, Allah lillah aşkına?! Hakkı Yeten bir kaç maça daha formasının üstüne süveterini giyerek çıkıyor! İşte o süveter, köşede gördüğünüz süveter. Mart sayısında söyleşi yaptı benimle Beşiktaş Dergisi, onlara da dedim, Baba Hakkı'nın süveteri aslına uygun üretilip Kartal Yuvalarında satılsa güzel olma mı?! Olmadı, söylerim anneme, örer bana bi tane...**



● Bi davette garsonun, kadına "Hem 'Allah' yazılı kolye takıyosunuz, hem de domuz sosisinden götürüp duruyosunuz, nedir bu?!" demesi...
● **Bi zaman çalıştığım ajansta, çok zeki, hazırcevap bir koordinatör kadın vardı. Bi de muhasebe işlerine bakan kıt bi kadın daha. Kıt olan, hep zekiyle yakın olmaya çalışır, adeta o da onun gibiymişçesine davranırdı. Zeki kadın ortalıkta olmadığı zamanlar, kıt onun kelimelerini, cümlelerini kullanır, asla beceremeden hazırcevap olmak için kendini yırtardı. Hali, içler acısıydı!..**
● Azalarak Bitsin: Herhangi bir alanda,

> ● ***Final anlatan delikten bi kafa***







nik bölümün 'Biz olmasak işler yürümez!' havaları...
Birinci cümle: "Gözlerini o kalçaların salıntısına kmiş olan Haluk, altın bir rakkasın gidip gelişine karken hipnotize olan bir kobra gibi o salıntıdan şka bir şey göremez hale gelmişti." Ve ikinci mle: "Kara böğürtlenler gibi pıtır pıtır kabararak kilmiş koyu kahverengi meme uçlarını dişlerinin arasına alıyor, dişleriyle hafifçe bastırırken dilinin ucuyla da dokunuyordu." Ve de üçüncüyle dördüncü cümle: "Kendisi Cem'e rastladığında onun sevişme biçimine hemen ve zevk alarak uyum göstermişti ama kocası, Cem'in kadın haline rastlasa ona ayak uyduramayacaktı. Kocasıyla asındaki çok önemli ve temel bir fark olduğunu kez bu kadar açıkça anlıyordu." Bu cümleler rhangi bir ucuz romandan değil, Ahmet Altan'ın k satan 'Aldatmak' adlı romanından alıntı. versiniz sevmezsiniz, benimser ya da kızarsınız, e kalmış fakat ne yapıp etmeli, Ahmet Altan'ı rekli, devamlı, mütemadiyen siyasetle meşgul meliyiz. Geçen hafta Balyoz Davası'yla ilgili mhuriyet'e gönderdiği yazıya bakınız, Ahmet Altan, ektrikli' yazar olarak kalacaksa, litikadan kopmamalı! Daha ğrusu erotik yazarlıktan, lütfen, ak durmalı. Hepimiz için yapmalı nu! Edebiyat da orman gibi demek 'çınar' olan her yerde 'maki' de evcut bulunuyor...

kaye ara ler de sek!

Onno Tunç, adı gibiydi. 10 numara, no. sanatçıydı rahmetli...

vedatozdemiro@gmail.com







"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



KORKUNÇ YÖNETMEN

13 Şubat: Bir korku filmi çekmek istiyorum. Aklımda çok farklı projeler var ama bu topraklarda ticari açıdan cinlerden başka şansım yok ne yazık ki. Amacım, ilk filmimle cinlerden biraz para kaldırıp sonrasında kaliteli korku filmleri çekmek. Senaryosunda floresan cızırtısı, kapı gıcırtısı, karıncalı televizyon hışırtısı olmayan, kameramanın ormanda oyuncunun peşinden koşmadığı, kafaların baykuş gibi 180 derece dönmediği, oyuncuların korkunç yapmaya çalıştıkları suratlarıyla sakatatçıdan alınmış ciğeri, dalağı dişlemek zorunda kalmadığı kaliteli filmler... Ama önce cin meselesini halledip piyasada bir yer edinmem lazım. Cin işi kolay. Sallanan bir hoca, ormanda iki karga, makyajla suratı dağıtılacak genç ve güzel bir kadın oyuncu, bir tane de koridorun öbür ucunda durması için soluk benizli, küçük bir kız çocuğu buldum mu çatıyı kurmuş oluyorum zaten. Hadi bakalım.

14 Şubat: Aklıma müthiş bir fikir geldi. Bildiğim kadarıyla bizim korku sinemamızda cüce oyuncu hiç kullanılmadı. Mesela, ölü bebek yerine cüce oyuncu kullanırsam daha etkili olur kanatindeyim. Keşke "Life's Too Short" dizisindeki Warwick Davis gibi bir cüce oyuncu bulabilsem. Asmalımescit'te bir tane var ama adam tam bir paragöz. Bana şöyle ucuz bir cüce oyuncu lazım. Araştıralım bakalım...

15 Şubat: İsim konusu mühim. Piyasadaki cinli film isimleri genelde anlamı pek bilinmeyen kelimelerden seçiliyor. Zifir, Siccin, Dabbe, Azem, Hüddam, Ammar, Semum gibi filmlerin başarısı düşünüldüğünde benim de tek kelimelik bir isim bulmamda fayda var. Bütün gece düşündüm, düşünürken insan yabancılaşıyor; Debbet, Arzil, Melun, Dürz gibi kelimelerle uğraşırken cincik, cüncük gibi saçma sapan yerlere vardım. İsim işi zor.

16 Şubat: Bir arkadaşım Bayrampaşa'da büfe işleten cüce bir akrabasından bahsetti. Telefonunu alıp aradım. İki sene önce Bayrampaşa Belediye Tiyatrosu'nda bir çocuk oyununda başrol oynamış. Pamuk Prenses mi, diye sordum, lafı geveledi. Üzerine varmadım. Kısaca filmden bahsettim. Çok heveslendi. Telefonda yanlış anlar diye ölü bebek rolü oynayacaksın demedim. En kısa zamanda yüzyüze görüşeceğiz.

17 Şubat: Cünnap! İşte budur. Bu sabah kendiliğinden geldi bu isim. Hemen anlamına baktım, yok, bulamadım. Belki de böyle olması daha iyi, korku işlerinde gizem iyidir. Dile oturuşu çok sağlam. Seyircinin kafasına balyoz gibi inecek bir tınısı var. Fragmanın sonunda ekrana vurmak için harika bir isim: CÜNNAP!

17 Şubat–Akşam: Seks önemli! Bana kalırsa, korku filmlerinde gerilimi artıran en önemli ögelerden biri seks sahneleridir. Bunun ticari değil teorik bir gereklilik olduğunu düşünüyorum. "Fallik gerginlik" diyorum ben buna. Seyirci korku sineması seyrederken bütün bedeniyle tetikte olmalıdır. Gerginliği fallikten alıp ani bir sekansla beyne yönelterek seyircinin dengesi iyice bozulmalıdır. Ne kadar çok bölge gerilirse o kadar iyidir, diye düşünüyorum. Benim sinemamdaki seks asla işlevsiz değil. Bundan eminim.

18 Şubat: "Yaşanmış Bir Hikaye!" iyi olabilir. Yaşanmış olaylar çok tutuyor. Eskiden köylerde çok olurmuş böyle hikayeler. Ufak bir olay yakalarsam ordan alır yürürüm umuduyla bu sabah anneannemin yanına uğradım. Pek umursamadı. Cin, büyü dedikçe, "Töbe töbe!" diyerek savuşturdu. Hayatının bu döneminde mırıl mırıl dualarla kurduğu dünyasını bozmak istemiyordu. "Töbe töbe"lerinin arasında yüzünün aldığı şekilden sanki birşeyler hatırlıyormuş da anlatmak istemiyormuş gibi bir hisse kapıldım. Israr edince köyde ekmek tandırına düşen bir çocuktan bahsetti. Hikâyeyi anlatmaya başlayınca bir an çok heyecanlandım. "Tandır Cini", "Lanetli Tandır" başlıkları altında kafamda bir sürü nefis kurgu oluşmaya başladı. Fakat hikâye bir türlü ilermedi. Ben, "Ee sonra ne oldu? dedikçe, "yazık" diyordu sürekli: "Allah kimseyi tandıra düşürmesin de sonra ne oldu anane?" "Çocuğu hastaneye götürdüler." "Öldü mü?" "Yok ölmedi, her yeri yanmış, yüzü falan pötür pötür kaldı, yazık..." "Tandır noldu, kapattılar mı üstünü?" "Yok, kapatılmadı, yazık..." Tandır hikâyesinden bir yere varamadık. Elini öpüp evden ayrılırken hâlâ yazık diyordu anneannem. Yarın cüce arkadaşla buluşuyoruz. Ayıp biliyorum ama dışarda buluşmak istemedim. Eve davet ettim.

20 Şubat: Dün akşam cüce arkadaş evime geldi. Adı Halit. Biraz hayal kırıklığına uğradım. Bir kaç kadeh bir şey içince biraz sapıttı diyebilirim. Gecenin ilerleyen saatlerinde çocuk oyunundan kesitler sunarak ne kadar iyi bir oyuncu olduğunu göstermek istedi. Gerçekten berbat oynuyor. Sarhoş olunca yerde hızlı hızlı takla attı. Alkışlamak zorunda kaldım.

21 Şubat: Bir arkadaş hoca rolü için Medyum Memiş'i önerdi. İlk anda şöhretinden faydalanmak aklıma yattıysa da biraz düşününce bunun bir hata olduğuna karar verdim. Kendisi zaten cinden ekmek yiyorken, gel Memiş cinlerle savaş, demek ters olur. Zaten hoca rolündeki oyuncu sallana sallana bol bol ayet okuyacak, öyle çok önemli bir rol değil. Sallanacak birilerini buluruz...

Akşama doğru Halit aradı. Başrol kadının kim olduğunu sordu ısrarla. Henüz belli değil, deyince de seyrettiği dizilerden çok beğendiği iki üç oyuncu önerdi. "Cünnap" ismini de beğenmemiş, "Korku Evi" diye bir isim önerdi! Hiç anlamamış meseleyi! Aslında çok öfkelendim ama yine de, "Bakarız," dedim. Cahil mahil ama alternatifi yok, Halit'i elimden kaçırmak istemiyorum.

22 Şubat: Sabahın köründe yine Halit aradı. Ölmüş bebek rolünde oynamak istemediğini, yapısına ters olduğunu, eğer farklı bir film istiyorsam başrol erkek rolü için onu düşünmemin iyi olacağını söyledi! Kulaklarıma inanamadım. Öfkeme hakim olup rolünün normal bebek rolü olmadığını, kara büyüyle ölmüş ve öte alemde huzur bulamadığı için değişime uğrayıp dünyaya geri dönmüş bir bebeği oynayacağını, bu rolün başrol erkekten daha önemli olduğunu açıklamaya çalıştım. "Kartmış bir bebek mi yani?" diye sordu. Suratına gülmek zorunda kaldım ama "Kartmış değil abi metamorfoza uğramış," diyerek durumu toparlamaya çalıştım. Metamorfoz falan deyince (anlamını bilmediğine eminim) kafası karıştı sanırım. Tam telefonu kapatacakken bir kere daha başrol kadının kim olacağını sordu? Dizilerden bir isim sallayıp görüşmelerin devam ettiğini söyledim.

22 Şubat–Akşam: Şerefsiz! Sabahki telefon görüşümemizde nasıl da uyanamamışım meseleye! Akşamüstü senaryo taslağına bakarken bizim Halit'in amacını bir anda çözüverdim. Bana ilk geldiği akşam sarhoş kafa filmdeki seks sahnelerinden bahsettiğimde takındığı o garip surat ifadesinden anlamalıydım durumu. Film ayağına sevişmek istiyor şerefsiz! Başrol erkekte ısrarının tüm nedeni bu!

23 Şubat: Dün akşam Halit yüzünden bozulan moralim, gece yatarken aklıma gelen müthiş bir fikirle biraz olsun düzeldi: Korku filmlerinde kafanın 180 derece geriye dönmesi çok yapıldı, ama kafanın sürekli dönmesi ve arkada bir suratın daha oluşması triği hiç kullanılmadı. Yani karakterin 'cinli' ve 'cinsiz' olmak üzere iki farklı yüzü olacak. İki suratlı bu karakter kendi içinde savaşacak. Normal surat, "Çık içimden!" diye bağırırken, cinli surat korkunç bir kahkahayla gülerek ortamı gerecek. Kafa sürekli dönerken karakterin iki yüzü arasında yaşanan savaş seyircinin başını iyice döndürecek.

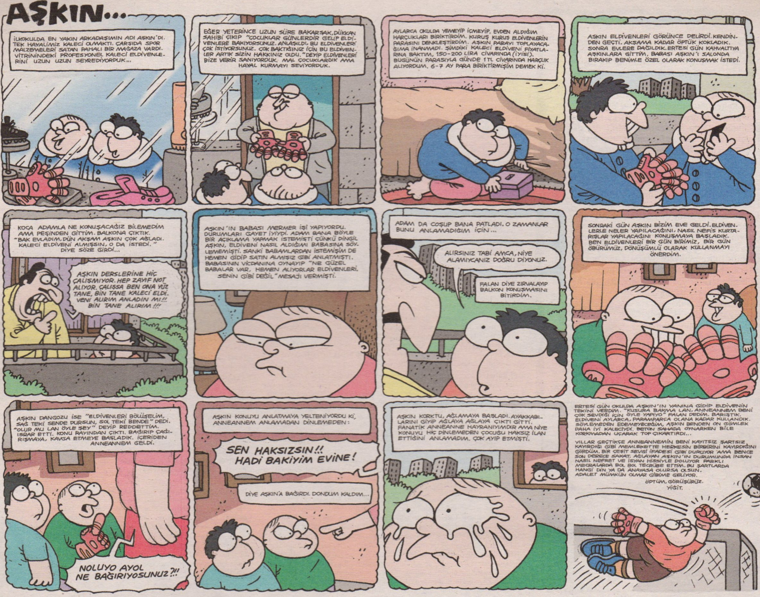
24 Şubat: Yine Halit aradı! Projede gelişme olup olmadığını merak etmiş! Konuyu yine erkek başrolü kendisinin oynaması meselesine getirip bebek rolü için yeğenini önerdi. Çok uygun bir bebekmiş yeğeni, bembeyaz teni varmış. Kesin bir dille reddettim. Yarım saat sonra tekrar aradı. Kart bebek rolünde oynamaya karar verdiğini fakat bu aralar işlerinin çok kötü gittiğini, büfeyi devretmeyi düşündüğünü, biraz yolsuz olduğunu, geçici iş olarak Bayrampaşa Forum'da broşür dağıtacağını ve bu iş için cüce kıyafeti alması gerektiğini söyleyerek avans istedi. Kendisini projeden kovdum.

26 Şubat: Dün akşam çat kapı Halit geldi. Sarhoştu. Normalde içeri almazdım, ama daha kapıda özür dileyerek ağlamaya başlayınca biraz acıdım. Ağlaya ağlaya bir cüce olmanın zorluklarından bahsetti. Çok garip hikâyeler anlattı. Gerçekten zor bir hayat. Filmin hayatı için bir çıkış olacağını, her türlü role hazır ve emrime amade olduğunu söyleyerek bana sarıldı. Metamorfozik bebek rolü için yanında emzik getirmiş. Sarhoş bir cücenin karşımda emzik emmesi çok acayipti ama aslında fena bir görüntü de değildi. Film için kullanılabilir. Halit'i çift suratlı kullanabilirim. Halit bebek, kafasını döndürüyor ve emzik emen ikinci bir suratla karşılaşıyoruz. Ürpetici! Düşünelim bakalım...

5 Ocak: Halit sık sık bana geliyor. Çok içiyoruz. Geçen gece yine bol alkol sonrası Halit'i küvete oturttum. Kafa döndürme sahnesini çalıştık. Fena değil, ama nedense tam istediğim etkiyi alamıyorum. Halit küvette takla atmayı teklif etti, saçmalama bile diyemeden nasıl becerdiyse küçücük kuvette iki takla attı. Çok güldüm. Sorun da bu zaten, gülüp eğleniyoruz ama hikaye bir türlü ilerlemiyor. Şu anneannemin tandır hikayesine mi yoğunlaşsam acaba? Tandır bir çıkış noktası olabilir. Çocuk tandırda yanarak ölüyor ve tandır, çocuğun karanlık, pis suratlı halası tarafından lanetleniyor. İlerleyen günlerde o tandırdan çıkan ekmeği kim yese bir şekilde boku döküyor. Tandırdan gelen garip sesler, yanık çocuğun ekmek yiyenlere musallat olması falan derken kurgu akıp gidiyor...

12 Ocak: Tandır hikâyesi fena gitmiyor. Fragmanda ekrana gelecek cümlem bile hazır: **"Günahlarınızın üzerini kapatamazsınız!"** Filmde anneannemi de oynatmayı düşünüyorum. Kadının çok iyi kadrajı var. Masmavi gözleriyle "töbe töbe" derken oldukça etkileyici olabilir. Halit'in artık filmle pek ilgilendiğini sanmıyorum, bana gelip içmek ve takla atmak ona yetiyor sanki. Çok sorun değil, neyi istersem onu oynayacağı konusundaki itaati şimdilik yeterli. Halit, böyle bir hikâye için biçilmiş kaftan. Halit, tandır cini olacak. Kuyunun dibinden cin cin kameraya bakacak. Çok güzel olacak.




AŞKIN...
İLKOKULDA EN YAKIN ARKADAŞIMIN ADI AŞKIN'DI. TEK HAYALİMİZ KALECİ OLMAKTI. ÇARŞIDA SPOR MALZEMELERİ SATAN PAHALI BİR MAĞAZA VARDI. VİTRİNİNDEKİ PROFESYONEL KALECİ ELDİVENLERİNİ UZUN UZUN SEYREDİYORDUK...
EĞER YETERİNCE UZUN SÜRE BAKARSAK, DÜKKAN SAHİBİ ÇIKIP "ÇOCUKLAR GÜNLERDİR GELİP ELDİVENLERE BAKIYORSUNUZ. ANLAŞILDI, BU ELDİVENLERİ ÇOK İSTİYORSUNUZ. ÇOK BAKTIĞINIZ İÇİN BU ELDİVENLER ARTIK SİZİN HAKKINIZ OLDU." DEYİP ELDİVENLERİ BİZE VERİR SANIYORDUK. MAL ÇOCUKLARDIK AMA HAYAL KURMAYI SEVİYORDUK.
AYLARCA OKULDA YEMEYİP İÇMEYİP, EVDEN ALDIĞIM HARÇLIKLARI BİRİKTİRDİM. KURUŞ KURUŞ ELDİVENLERİN PARASINI DENKLEŞTİRDİM. AŞKIN PARAYI TOPLAYACAĞIMA İNANMADI. ŞİMDİKİ KALECİ ELDİVENİ FİYATLARINA BAKTIM, 150-200 LİRA CİVARINDA (İYİSİ). BUGÜNÜN PARASIYLA GÜNDE 1TL CİVARINDA HARÇLIK ALIYORDUM, 6-7 AY PARA BİRİKTİRMİŞİM DEMEK Kİ.
AŞKIN ELDİVENLERİ GÖRÜNCE DELİRDİ. KENDİNDEN GEÇTİ. AKŞAMA KADAR ÖPTÜK KOKLADIK. SONRA EVLERE DAĞILDIK. ERTESİ GÜN KAHVALTIYA AŞKINLARA GİTTİM. BABASI AŞKIN'I SALONDA BIRAKIP BENİMLE ÖZEL OLARAK KONUŞMAK İSTEDİ.
KOCA ADAMLA NE KONUŞACAĞIZ BİLEMEDİM AMA PEŞİNDEN GİTTİM. BALKONA ÇIKTIK. "BAK EVLADIM, DÜN AKŞAM AŞKIN ÇOK AĞLADI. KALECİ ELDİVENİ ALMIŞSIN, O DA İSTEDİ." DİYE SÖZE GİRDİ...
AŞKIN DERSLERİNE HİÇ ÇALIŞMIYOR. HEP ZAYIF NOT ALIYOR. ÇALIŞSA BEN ONA YÜZ TANE, BİN TANE KALECİ ELDİVENİ ALIRIM ANLADIN MI!!! BİN TANE ALIRIM!!!
AŞKIN'IN BABASI MERMER İŞİ YAPIYORDU. DURUMLARI GAYET İYİYDİ. ADAM BANA BÖYLE BİR AÇIKLAMA YAPMAK İSTEMİŞTİ ÇÜNKÜ DİNGİL AŞKIN, ELDİVENİ NASIL ALDIĞIMI BABASINA SÖYLEMEMİŞTİ. SANKİ BABAMLARDAN İSTEMİŞİM DE HEMEN GİDİP SATIN ALMIŞIZ GİBİ ANLATMIŞTI. BABASININ VİCDANINA OYNAYIP "NE GÜZEL BABALAR VAR, HEMEN ALIYORLAR ELDİVENLERİ. SENİN GİBİ DEĞİL" MESAJI VERMİŞTİ.
ADAM DA COŞUP BANA PATLADI. O ZAMANLAR BUNU ANLAMADIĞIM İÇİN...
ALIRSINIZ TABİ AMCA, NİYE ALAMIYCANIZ DOĞRU DİYONUZ.
FALAN DİYE ZIRVALAYIP BALKON KONUŞMASINI BİTİRDİM.
SONRAKİ GÜN AŞKIN BİZİM EVE GELDİ. ELDİVENLERLE NELER YAPILACAĞINI, NASIL NEFİS KURTARIŞLAR YAPILACAĞINI KONUŞMAYA BAŞLADIK. BEN ELDİVENLERİ BİR GÜN BİRİMİZ, BİR GÜN ÖBÜRÜMÜZ, DÖNÜŞÜMLÜ OLARAK KULLANMAYI ÖNERDİM.
AŞKIN DANGOZU İSE "ELDİVENLERİ BÖLÜŞELİM, SAĞ TEKİ SENDE DURSUN, SOL TEKİ BENDE" DEDİ. "OLUR MU LAN ÖYLE ŞEY" DEYİP REDDETTİM. ISRAR ETTİ. KONU RAYINDAN ÇIKTI. BAĞIRIP ÇAĞIRIŞMAYA, KAVGA ETMEYE BAŞLADIK. İÇERİDEN ANNEANNEM GELDİ.
NOLUYO AYOL NE BAĞIRIYOSUNUZ?!!
AŞKIN KONUYU ANLATMAYA YELTENİYORDU Kİ, ANNEANNEM ANLAMADAN DİNLEMEDEN:
SEN HAKSIZSIN!!! HADİ BAKİYİM EVİNE!
DİYE AŞKIN'A BAĞIRDI. DONDUM KALDIM...
AŞKIN KORKTU, AĞLAMAYA BAŞLADI. AYAKKABILARINI GİYİP AĞLAYA AĞLAYA ÇIKTI GİTTİ. FANATİK ANNEANNE HAYRANIYIMDIR AMA NİYE KONUYU HİÇ DİNLEMEDEN ÇOCUĞU HAKSIZ İLAN ETTİĞİNİ ANLAMADIM. ÇOK AYIP ETMİŞTİ.
ERTESİ GÜN OKULDA AŞKIN'IN YANINA GİDİP ELDİVENİN TEKİNİ VERDİM. "KUSURA BAKMA LAN. ANNEANNEM BENİ ÇOK SEVDİĞİ İÇİN ÖYLE YAPIYO" FALAN DEDİM. BARIŞTIK. ELDİVENİ AYLARCA, PARAMPARÇA OLANA KADAR KULLANDIK. SÖYLEMEDEN EDEMEYECEĞİM, AŞKIN BENDEN ON GÖMLEK DAHA İYİ KALECİYDİ. BETON SAHADA OYNARKEN BİLE KORKMADAN UÇARAK TOP ÇIKARTIRDI...
YILLAR GEÇTİKÇE ANNEANNEMİN BENİ KAYITSIZ ŞARTSIZ KAYIRDIĞI GİBİ MEMLEKETTE HERKESİN BİRBİRİNİ KAYIRDIĞINI GÖRDÜM. BİR ÇEŞİT SEVGİ İFADESİ GİBİ DURUYOR AMA BENCE SON DERECE SAKAT. AĞLAYAN AŞKIN'IN DURUMUNDA İNSAN NASIL NEFRET VE İSYAN HİSSİYLE DOLUYOR FARKLI MECRALARDA BOL BOL TECRÜBE ETTİM. BU ŞARTLARDA HANGİ DİN YA DA ANAYASA OLURSA OLSUN, ADALET MÜMKÜN OLMAZ GİBİME GELİYOR.
ÖPTÜM, GÖRÜŞÜRÜZ.
YİĞİT.


Şizofren
Deniz +ler
TAKSİ ŞOFÖRÜNÜN İŞİ, SENİ, İSTEDİĞİN YERE GÖTÜRMEK.
TAKSİ!?
VIZOOO
AMA TAKSİ ŞOFÖRLERİ TAM DA BUNU YAPMAKTAN HİÇ HOŞLANMIYOR.
YOK CANIM? GİDEMEM?
KENDİ İSTEDİKLERİ YERE GİTMEYİ TALEP EDİYORLAR GENELDE.
BENİM İŞİM KARŞIDA? İSTİYOSAN BIRAKAYIM?
EMPATİ YOKSUNU ŞOFÖRLE YOLCULUK ZOR AMA, ANLAYIŞLI ADAM DA KOLAY DEĞİLMİŞ.
HAYIRLI SABAHLAR? NE TARAFA EFENİM?
BU SABAH, İŞ YERİME YAKIN BİR YERDE TAKSİDEN İNMEYE ÇALIŞIRKEN BEN,
MÜSAİT Bİ YERDE?
MÜMKÜN DEĞİL!
NASI?
ŞOFÖR, "BURADA BİR ŞEY YOK, İSTEDİĞİNİZ YERE GÖTÜRMEK GÖREVİMİZ" DİYE TUTTURDU!
HAYATTA OLMAZ! BURADA BIRAKMAM MÜMKÜN DEĞİL
KİMSEYE TAKSİYLE GELDİĞİMİ DUYURMAM, ERKEN İNİP, BİRAZ YÜRÜRÜM TAKSİYE BİNMEK ZORUNDA KALDIYSAM EĞER
TAMAM! İNEYİM İŞTE!
DAHA TAM GELMEDİK
ALLAH ALLAH! GATTIK!
BEN, "TAMAM! BURASI İYİ!" DERKEN, "HAYATTA OLMAZ!" DİYE, TAM KAPININ ÖNÜNDE İNDİRDİ. YİNE OLMADI BENCE!
ALLAH ALLAH! AHA! MÜDÜRLE KARŞILAŞMASAYDIM İYİYDİ.
GÜNAYDIN:)
GÜNAYDIN:)
Bİ DE MAAŞI YETMİYOMUŞ. ZAMMIŞ! BEN TAKSİYLE GELMİYORUM...
OLMADI!
DENİZ ENSARİ 2015

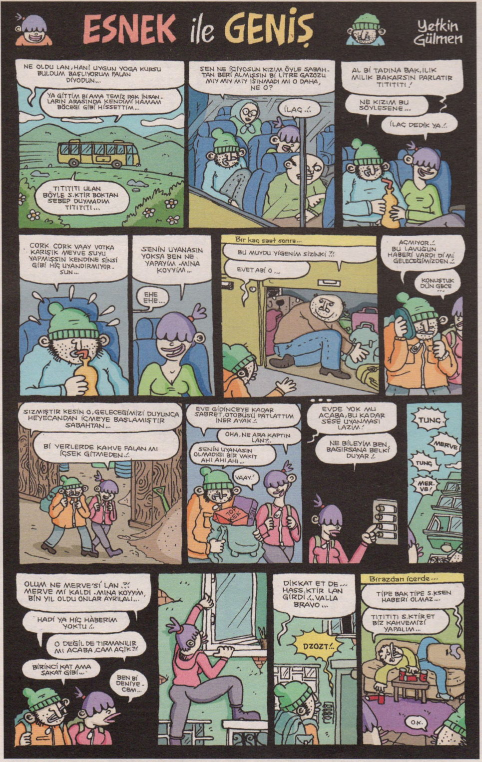
Çarpışma

İpek & burak



Furkanözçoban







O SIRADA

ERMAN · ÇAĞLAR

Rüyamda evler yıkılıyor.

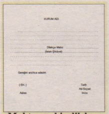
Rüyamda bazı insanlarla Kadıköy tarafındayız, insanları tanımıyorum ama rüyamda tanıyormuşum, bir yandan da binalar yıkılıyor. Önce uzakta bir apartmanı sallanırken görüyorum, heyecanlanıp yanımdakilere "bina sallanıyor!" diyorum, kimse dönüp bakmıyor. Biraz daha sallanıp yıkılıyor; yanımdakilere bakıyorum, kendi aralarında "nerede oturalım, siz bira mı içmek istiyorsunuz, yoksa yemekli bir yere mi gidelim?" diye tartışıyorlar. "Çarşıda güzel balıkçı var, orada bira da var, isteyen yemek yer isteyen birasını içer, fiyatları da fena değil" diyorum, aralarından bir tanesi "abi hiç balık havamda değilim ama illa istiyorsanız gidelim, ben uyarım" diye pasif agresif sıkıntı çıkartıyor. "Madem fark etmez niye lafını yapıyorsun?" diye sinirleniyorum ama bir şey söylemiyorum. Diğerleri de elemanı çok sevmiyorlar sanırım, balıkçıya gitmeye karar veriyoruz. Bu sırada apartmanın yıkıldığı yerde başka binalar da yıkılıyor. Sonra herkese övdüğüm ve yerini çok iyi bildiğim balıkçıyı çarşıda bir türlü bulamadım, ard arda yanlış sokaklara girdim, önceden sinirlendiğim çocuk "ya ben yoruldum, buralarda bir yerde oturup içelim işte" diye arkadan ağlamaya başladı. Böyle insanlar var, bir şekilde rüyalarıma sızıyorlar ve rüyalarımda hiç bilmediğim saçma sapan, duvarlarında kilim ve jim morisson posteri olan kötü barlara oturmama ve ılık fıçı efes birası içmeme, başarısız patates kızartmaları yememe sebep oluyorlar. Oysa benim insanları götürmeye çalıştığım balıkçıda şişe tuborg satıyorlardı fıçı efes parasına. Yine de rüyadan "eheh, binalar ne biçim" diye neşeyle uyandım. Böyle arada bir gelen, uçakların düştüğü, binaların yıkıldığı spektaküler rüyaları seviyorum. Arabayla ters yöne girdiğim için trafiği kilitlediğim, geri geri çıkmaya çalışırken yanda park edilmiş arabaları yanlışlıkla çizdiğim, esnafın bana yolun iki yanından ".mına koydun" diye bağırdığı rüyalardan daha iyi.



Evde projeksiyon keyfi.

İşe giderken vapurda kitap okumaya uğraştım ama Kadıköy'de yıkılan binalar kafamdan çıkmadı. Hiç huyum değildir ama merakıma yenik düştüm, cep telefonun internetinden "rüyada bina yıkılması" diye arattım. Altı tane açıklama çıktı, beşi çok kötü. "İşleriniz düzelmemecesine bozulacak, ayağa düşeceksiniz, sevdikleriniz sizden tiksinecek, müzik zevkiniz bozulacak" gibi şeyler yazıyor. Sonuncu açıklama ise nedense inanılmaz iyi, "işleriniz muhteşem gidecek, ticarette sizi başarılı günler bekliyor" diyor. Sonuncusu doğrudur herhalde diye düşündüm, keyfim neşem iyice yerine geldi. Kaşarlı tostumu yerken zenginlik hayalleri kurdum, her orta gelirli gibi "belki projeksiyon cihazıyla ses sistemi alırım" diye düşündüm. Orta gelirliye paradan bahset ve bir süre "eve projeksiyon cihazı alırım" diye düşünen suratını izle. Dünyanın en masum gülümsemesi o değil de nedir?

Vapurdan inip işe yürürken yanımda sadece beş lira olduğunu hatırladım, bankamatikten para çekmeye çalıştım. Hesapta para var ama vermiyor, sıkıntı var diyor. Anlamadım, kartı alıp yanındaki bankamatikten tekrar denedim, "hesabınız bloke olduğu için istenilen rakam verilemiyor" diyor. Yerden taş alıp kafasını ezesim var bankamatiğin. Bankaya telefon edip "blok koymuşsunuz?" diye sordum, "biz koymadık, vergi borcunuzdan ötürü e-haciz işlemi uygulanmış, biz buradan bir şey yapamıyoruz, vergi dairesini arayın dediler. "Ne hacizi? Olm ben daha geçen gün otuz yaşımı doldurdum, nasıl hemen iflas etmiş olabilirim? Neden bu kadar hızlı gelişti olaylar?" diye bağırasım geldi ama efendi bir insan olduğum için bağırmadım. Teşekkür edip kapattım. Neyse ki cebimde beş lira var, öğlen yemeğiyle akşam yemeğini iş yerinde yerim, beş lirayla da eve dönerim. İnanılmaz bir fakirliğe çok hızlı alıştım. Elveda projeksiyon cihazı, merhaba beş lira.


KURUM ADI

Dilekçe Metni
(İstek-Şikâyet)

Gereğini arzlarıca ederim.

(EK:)
Adres

Tarih
Ad-Soyad
İmza

Muhteşem bir dilekçe.

Vergi dairesinde vergi memuruna rüyamı anlattım, güler zannettim gülmedi. Askerlikten kalma bir borcum varmış, "hiç haberim yok" dedim. Yalan tabii, hayal meyal hatırlıyorum bir takım mektuplar okuduğumu ama vergi dairesine çok zorunda kalmadıkça gitmemeye çalışıyorum. "Ben Diyarbakır'da yaptım askerliği" dedim, vergi memuru etkilenmedi, vergi borcumda da herhangi bir değişiklik olmadı. "Nasıl yapacağız?" dedim, "borcunuzu öderseniz banka hesaplarınızı açarız" dedi, "banka hesaplarımı açarsanız ödeyebilirim, paralar orada" dedim, "siz borcu ödemeden hesaplarınızı açamıyoruz" dedi. O kadar seviyor ki işini, gözlerinin içi gülüyor konuşurken. Sevmeden yapılacak iş değil zaten vergi memurluğu. Bir kere daha "PEKİ O ZAMAN NASIL YAPACAĞIZ?" diye sordum, üşenmeden sıkılmadan benimle birebire olarak az önce girdiği diyaloğu tekrarladı. "Peki iş yerinden bir belge falan getirsem, öyle olur mu?" dedim. Biraz da iç güdüsel olarak maaş bordrosuna, sigorta matrahına falan dayanamayacağını hissetmiştim. Gerçekten de gözlerinin içi daha bir güldü, hafiften titremeye başladı belge deyince. "O zaman şöyle yapalım, sen bir antetli kağıda dilekçe yazdır..." diye anlatmaya başladı. Ben ona bir sürü ıslak imzalı kaşeli belgeler getireceğime söz verdim, o da benim hesaplarımın bir kısmını açtı, öyle hallettik bazı şeyleri. Bu süreçte bir daha rüya tabirlerine bakmamaya karar verdim.

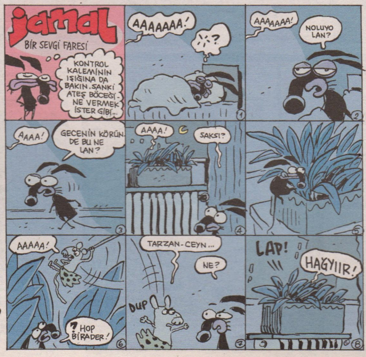
groagh@gmail.com

cihan ceylan









akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

■ Hani ülkeler arasında ticari heyetler gidip geliyor ya. Biz misal son yıllarda ülke ülke geziyoruz, ticaret heyetimiz bilmem ne ülkesine gidiyor, karşılıklı ticaret yapmak üzere anlaşma imzalıyorlar sonra bir dizi işadamı ve resmi görevlinin pişmiş kelle gibi sırıttığı fotoğraflarla bunu kutluyoruz falan. Aynısı bize de oluyor tabii, geçen Putin geldi, ticaret anlaşması yaptık gitti. E ne aldık ne verdik de herkes böyle mutlu, gönençli? Arkadaş iki kişinin de uzun vadede kârlı çıktığı bir ticaret anlaşması fikri aklıma çok yatmıyor, yıllar önceki bir İmar Bankası reklamında, bilardo oynayan iki adamın "İkimiz de kazanabiliriz," diyerek paralarını İmar Bankası'na yatırmalarını anımsatıyor. Sonuçta ne oldu? O bilardo istekalarını enlemesine yerleştirdiler abilere.

■ Valla bu ekonomi işlerine kafam fazla basmıyor ama (ha fazla basmıyor derken jöleli kadar da değil, yine allaha şükür dört işlem falan biliyorum yani) Putin'le yaptığım bir anlaşmadan sonra Putin'in gözlerinin içinin güldüğünü görürsem üç gün uyku tutmaz, zaten dördüncü gün haciz gelir. Allah için bütün Avrupa yıllardır yatıyor kalkıyor Almanya'ya ticaret yapıyor, dünya yıkıldı Almanya hâlâ dev gibi cari fazla veriyor yani kâr ediyor. E hani bu anlaşmalarda iki taraf da kazanıyordu?

■ İnsanın biliyorsunuz, zamanında en ali kıran baş keseni, eşkıyasının hası; kendini kral ilan etmiş, tiran ilân etmiş artık ne ilan ettiyse işte bu şekilde monarşiler doğmuş. Buraya kadar güzel. Yani evet, güzel değil de, hadi neyse anladık diyelim. E peki illa kendi başına kral musallat eden insanın ağzı var dili yok hayvanların dünyasına da bir kral atamaya kalmasına, kendi kafasında bir hayvanlar âlemi kralı tayin etmesine ne diyeceğiz? Belki hayvanlar âlemi meşrutiyet istiyor, belki onu bile atlamış, tam manasıyla komünizme geçmiş sen ne diye adamın başına kral atıyorsun?

■ Bu arada hayvanlar âlemine kral atamaktan bahsetmişken, kırk bin kral atama bekliyor. Yani bilmiyorum gerçekten bekliyor mu ama aldığım maillere bakılırsa ülkedeki her meslekten yirmişler ellişer bin kişi atama bekliyor. Ziraat mühendisleri atama bekliyor, İİBF'liler atama bekliyor (Ben de bilmiyordum iktisat fakültesiymiş), sosyologlar atama bekliyor (Sizi ilkel komünal topluma atadık) e atama bekleyen öğretmenlerin sayısı zaten hâli hazırdaki öğretmenlerden çok. Valla herkesi böyle bir atama beklerken görünce benim içim kararıyor. Ama en çok da on bin "iş ve meslek danışmanının" atama beklemesine üzüldüm. Abiyi atayacaklar da ben gidip adama iş ve meslek konusunda danışacağım. Diğerlerini bilmiyorum ama burası biraz problemli.



■ Diğer yandan beklemeyin arkadaş? Gidin kendi kendinizi atayın. Bırakın şimdi yönetmelikmiş, kanunmuş, içişleri bakanının anayasayı tanımadığı ülkede ben olsam gider boş bulduğum bir sınıfa girer kendi kendimi o sınıfa öğretmen atarım. Hatta gider kendimi kaçaksaraya kral olarak atarım. Tabii kadro dolmadıysa, krallıkta kadro sıkıntısı olabilir.

■ Gerçekten krallıkta bir kadro sıkıntısı var. Genç, yeni yetişen krallar için bir türlü kadro açılmıyor. Hâlbuki eskiden, misal Bavyera kralı, yaşı gelince oğlunu Yunanistan'a kral olarak atayabiliyordu, kral kadrosu boldu. Ha tabii yanlış hatırlamıyorsam Bavyera kralının Yunanistan'a kral olarak atadığı oğlu ara transferde geri dönmüş olabilir.

■ Ha öte yandan krallığın da heveslisi bol bak. Ben şahsen kral olsam da şöyle bir İstanbul'u dolaşsam, otoritemden şüphe duyarım: Biri kendini Kokoreççiler Kralı ilan etmiş beriki Rektifiye işlerinde kral olduğunu iddia ediyor, bir başkası pilavın kralı maşallah zaten her futbol takımı sahaya çıkarken alemin kralı geliyor diye bağırıyorlar. Kral olsam bozulurum. Üstleik düşünün, kral değilim ve yine de bozuluyorum. Neticede tebaasız kral olmaz, benim de bir monarşide tebaa olmaktan başka bir seçeneğimin olmadığı ortada, dolayısıyla adam kokoreççiler kralı olunca kendimi kokoreççiler kralının tebaasından gibi hissediyorum ve farkına varıyorum ki monarşi olsa, en dandik kralın tebaasından olacağım.

■ Benzer duyguları Belçikalıların yaşadığına, "Ulan hadi Birleşik Krallığı falan geçtim, bari Hollanda Kralının tebaasından olaydım, Belçika Kralı nedir ya," diye komurdandığına da eminim. Belçika Kralının kendisi bile "Keşke popun kralı olsaydım," diyordur bence. Zaten burada Belçika'dan sözediyoruz (ve emin olun uzunca bir süre daha Belçika'dan hiç bahsetmeyeceğiz) Prens desen neyse bir nebze de kral ne allahaşkına? Kral ne arar la Belçika'da? Kokoreç Kralı bile daha iyi. Tabii buradan krallarını seven, krallarına bağlılık yemini etmiş Belçikalıları tenzih ederim. Yarın öbür gün Antwerp'e gidesim gelir, vize servisindeki Belçikalıları daha da bir tenzih ederim. Yok ulan ne edeceğim, hangisine olursa olsun bir krala bağlılık yemini eden adamı sevmem. Kralı zaten hiç sevmem.

CENGİZ ÜSTÜN

Tribal enfeksiyon



info@cengizustun.com

UYKUSUZ

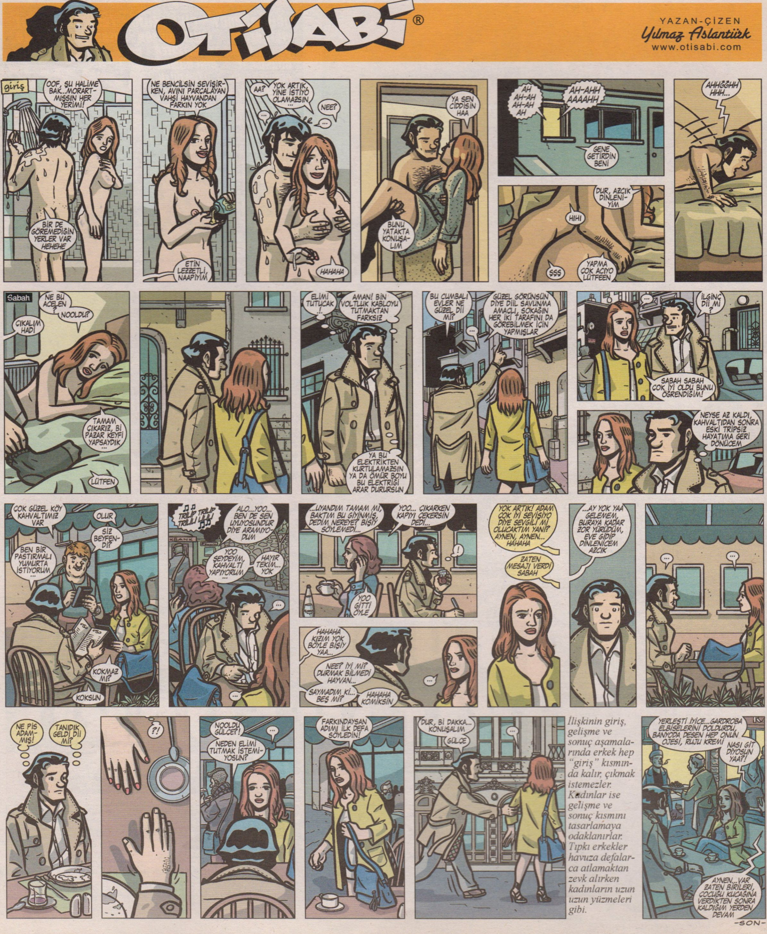
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar
MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş, Utku Coşkun, Murat Cengiz
Kaligrafi: Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler
Halkla İlişkiler: Songül Yoldaş
Ofis Sorumlusu: Selami Yamak

Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99 Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul **Genel Dağıtım:** DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: **Yurtiçi:** 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

Haftalık Mizah Dergisi | 12 Mart 2015 | Sayı: 393

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır


OTİSABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
giriş
OOF, ŞU HALIME BAK...MORARTMIŞSIN HER YERIMI!
BİR DE GÖREMEDİĞİN YERLER VAR HEHEHE
NE BENCİLSİN SEVİŞİRKEN, AVINI PARÇALAYAN VAHŞİ HAYVANDAN FARKIN YOK
ETİN LEZZETLİ, NAAPIYIM
AA?
YOK ARTIK, YİNE İSTİYO OLAMAZSIN ...
NEE?
...
...
HAHAHA
YA SEN CIDDISIN HAA
BUNU YATAKTA KONUŞALIM
AH AH-AH AH-AH AH
AH-AHH AAAAHH
GENE GETİRDİN BENİ
DUR, AZCIK DİNLENİYİM
HIHI
ŞŞŞ
YAPMA ÇOK ACIYO LÜTFEEN
AHHĞĞHH HHH...
Sabah
NE BU ACELEN?
NOOLDU?
ÇIKALIM HADİ
TAMAM ÇIKARIZ, Bİ PAZAR KEYFİ YAPSAYDIK ...
LÜTFEN
ELİMİ TUTUCAK ..!
AMAN! BİN VOLTLUK KABLOYU TUTMAKTAN FARKSIZ
YA BU ELEKTRİKTEN KURTULAMAZSIN YA DA ÖMÜR BOYU BU ELEKTRİĞİ ARAR DURURSUN
BU CUMBALI EVLER NE GÜZEL DİI Mİ?
...
GÜZEL GÖRÜNSÜN DİYE DİİL SAVUNMA AMAÇLI, SOKAĞIN HER İKİ TARAFINI DA GÖREBİLMEK İÇİN YAPMIŞLAR
...
İLGİNÇ DİI Mİ?
SABAH SABAH ÇOK İYİ OLDU BUNU ÖĞRENDİĞİM!
NEYSE AZ KALDI, KAHVALTIDAN SONRA ESKİ TRİPSİZ HAYATIMA GERİ DÖNÜCEM
ÇOK GÜZEL KÖY KAHVALTIMIZ VAR
OLUR
SİZ BEYFENDİ?
BEN BİR PASTIRMALI YUMURTA İSTİYORUM ...
KOKMAZ MI?
KOKSUN
TRILIP TRILIP TRILILI LILILI
ALO...YOO... BEN DE SEN UYUYOSUNDUR DİYE ARAMIYODUM
YOO ŞEYDEYİM, KAHVALTI YAPIYORUM ...
HAYIR TEKİM... YOK
...
...
...UYANDIM TAMAM MI, BAKTIM BU GİYİNMİŞ, DEDİM NEREYE? BİŞİY SÖYLEMEDİ...
YOO... ÇIKARKEN KAPIYI ÇEKERSİN DEDİ...
!
YOO GİTTİ ÖYLE
HAHAHA KIZIM YOK BÖYLE BİŞİY YAA...
NEE? İYİ Mİ? DURMAK BİLMEDİ HAYVAN...
SAYMADIM Kİ... BEŞ Mİ?
HAHAHA KOMİKSİN
...
YOK ARTIK! ADAM ÇOK İYİ SEVİŞİYO DİYE SEVGİLİ Mİ OLUCAKTIM YANİ? AYNEN, AYNEN... HAHAHA
ZATEN MESAJI VERDİ SABAH
...AY YOK YAA GELEMEM, BURAYA KADAR ZOR YÜRÜDÜM, EVE GİDİP DİNLENİCEM AZCIK
...
...
NE PİS ADAMMIŞ!
TANIDIK GELDİ Dİİ Mİ?
?!
NOOLDU GÜLÇE?!
NEDEN ELİMİ TUTMAK İSTEMİYOSUN?
...
FARKINDAYSAN ADIMI İLK DEFA SÖYLEDİN!
DUR, Bİ DAKKA... KONUŞALIM
GÜLÇE
...
İlişkinin giriş, gelişme ve sonuç aşamalarında erkek hep “giriş” kısmında kalır, çıkmak istemezler. Kadınlar ise gelişme ve sonuç kısmını tasarlamaya odaklanırlar. Tıpkı erkekler havuza defalarca atlamaktan zevk alırken kadınların uzun uzun yüzmeleri gibi.
YERLEŞTİ İYİCE...GARDROBA ELBİSELERİNİ DOLDURDU, BANYODA DESEN HEP ONUN OJESİ, RUJU KREMİ
NASI GİT DİYOSUN YAA?!
AYNEN...VAR ZATEN BİRİLERİ, ÇOCUĞU KUCAĞINA VERDİKTEN SONRA KALDIĞIM YERDEN DEVAM
-SON-

UYKUSUZ

19 MART PERŞEMBE
SAYI: 2015/12 No: 394
3 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 3.50 TL.
ISSN 1307-7619

Uzun Adam buyurdu:
“Kardeşim ne Kürt sorunu ya! Neyin eksik senin?”



UYKUSUZ

ABD Dışişleri Bakanı John Kerry, "Washington Suriye'deki savaşı bitirmek için Beşar Esad ile masaya oturmak zorunda," dedi.



Tokat'taki bir ortaokulda görev yapan Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi öğretmeninin kız öğrencilere, "Zaten başınızı örtmüyorsunuz, size tecavüz de mubah, kötülük de mubah" dediği iddia edildi.



AKP'li Bayrampaşa Belediyesi ilkokullara "Her çocuk Müslüman doğar" yazılı afişler gönderdi.



15 yaşındaki Z.C.'ye cinsel saldırı iddiasıyla tutuksuz yargılanan 8 kişi "gönül rızası" gerekçesiyle beraat etti.

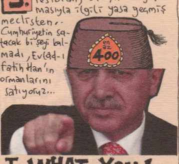


UYUYUN LAN

Sevgilim Uykusuz okurlarımı bu hafta "Türkiye'yi Anonim Şirket gibi yönetmek lazım" dedim diye bir hayli eleştirildim.. Yanlış anlaşıldığım çok açık net.. G**leriyle dinliyorlar.. "Anonim şirket" dediysek, "Halka Açık Anonim Şirket" dedik... Vatandaşa öyle bi kuru nüfus cüzdanı vermicez, hisse senedi vericez... Vatandaş ülkesinin gerçekten sahibi olacak.. Londra borsasında, Nevyork borsasında kazanacak icabında... Türkiye büyük, bi sürü hisse senedi çıkar burdan... Satacaz.... Satıyorum... Saaa..

Amerikan dış işleri bakanı "Suriye başkanı Esat'la müzakere şart" demiş.. Bizim dış işleri bakanı da "Mümkünü yok" demiş.. Bizimki haklı.. Çünkü yalama olur.. Bunlarla aramız soğuktu, sonra düzelttik sıcak oldu.. Sonra yine bozduk berbat oldu.. Şimdi yine düzeltirsek yalama olur... Sok-çıkar, sok-çıkar olmaz... ***cem amerikan politikasını.. Ne *** yedikleri belli değil..

3. köprünün bağlantı yollarına restoran, otel, AVM yapılmasıyla ilgili yasa geçmiş meclisten.. Cumhuriyetin satacak bi şeyi kalmadı, Evlad-ı Fatih Han'ın ormanlarını satıyoruz...



I WHAT You!

Ben milletin bu "Başkanlık Sistemi"nden niye korktuğunu anlıyamıyom lan bi türlü... Sizi nüfusuma alıyorum gibi düşünün... Sistem bu yani.. Aile olacaz.. Türkiye dev bir aile şirketi olacak... Komutumla en az üç çocuk dölleyip, soyadımı alacaksınız.. Plan bu..

Kürt sorunu diye bir şey yok... Şimdi böyle deyince kızıyorlar ama, bir de şu açıdan bakın.. 1980'lerdeki iktidarlar "Kürt diye birşey yok" diyorlardı.. "Kara basınca gelen kart-kürt sesinden dolayı onlara kürt deniyo" diyolardı.. Ben "Kürt sorunu yok" diyorum... Bu ilerlemeyi görmezden gelmeyin..

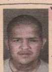
TDK sözlüğünün satışları bir hayli düştü... İşin doğrusu bu.. Millet çoçukdan bakıyo artık.. Tuğla gibi kitabı kimse taşımak istemiyo.. TDK da "reklamın iyisi kötüsü olmaz" diyerek, infial yaratacak kelimeler bulmaya başladı.. Bu, son "müsait" kelimesinden sonra sitesi rekor sayıda tıklandı olum...

İstanbul milli eğitim, "Cihatçı şuuru yaymak" için kurulan "Şuurlu öğretmenler Derneği"ne onay verdi.. Diğer şuursuz öğretmenler matematik, fen falan öğretmeye devam etsin... Bi takım çabalar...

Vatandaşa sorduk: APLİKASYON



Eltın CAN (48): Tespih taşı gibi dizilmiş aplikasyonların birini kapayıp birini açarak akıp giden zamanı doldururken biz, Yüzbinlerce çinli işçi çalışıyor gece gündüz.... Ve Koreliler... Ama güney koreliler.. Kuzey değil...



Yurdemir DEMİRBÖREK (30): Akıllı telefon... Güncellemezsen kafa duruyo ama.. Eski gerizekalı telefonlarımız bundan iyiydi.. Yok şarjdı, yok güncellemeydi, yok zarttı, yok zurt... zort.. Kakam geldi.. Aç tuvalet aplikasyonunu sçiim camına, sonra sifon aplikasyonu... var mı?



Oybabar KUMULMENDİLİ (28): İleride matriks çağına geldiğimizde aplikasyonlar dünyayı ele geçirecek.. Herkes makinalardan hainlik beklerken, bir de bakmışız, parmağımızın ucunda oynattığımız aplikasyonlar bizi yönetiyo... Hem de pil olarak... Saatlerce davul çalan oyuncak ayı misali...

Başkanlık hayali kuran Tayyip Erdoğan iyice coştu: "Türkiye anonim şirket gibi yönetilmeli."



İzmir Atatürk Lisesi'nde tahtaya "Berkin Elvan" yazan iki öğrenci hakkında disiplin soruşturması açıldı.



Türk Silahlı Kuvvetleri'nde son 10 yıl içerisinde intihar edenlerin sayısı şehit sayısını geçti.



AKP'nin Meclis'e getirdiği yeni tasarıyla, gardiyanlara cezaevi içinde eğitimli köpekler, biber gazı ve ateşli silah kullanma yetkisi veriliyor.



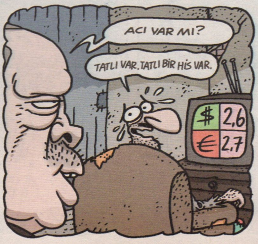
Yeni Şafak yazarı Hayrettin Karaman ateist ve eşcinsellere kötü bakmanın bir hak, hatta Müslümanlar için bir vazife olduğunu savundu.



12 yaşındaki Nihat Kazanhan'ı öldüren polisler hakkında "kasten adam öldürmek" suçlamasından takipsizlik kararı verildi.



Tayyip Erdoğan Merkez Bankası krizine nokta koydu: "Tatlıya bağladık."



KAÇ YIL OLDU?

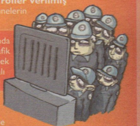
FIRAT BUDACI

● Diziler ●



● Fox TV, "Yer Gök Aşk" dizisinin bir sahnesinde arka planda görünen **bir abajurun gövdesini oluşturan çıplak kadın figürünün göğüslerini** buzlayarak dikkatli bir sansür çalışmasına imza atalı **2 yıl,**

● Bülent Arınç, **"Herkesi alkolik yapmaya, alkol tüketimini artırmaya yönelik öylesine güçlü, cepleri dolgun birileri vardır ki sırf bazı dizilerde reklam unsuru olsun, rol model olsun diye birilerine özel roller verilmiş olabilir,"** açıklamasıyla dizilerdeki alkollü sahnelerin arkasındaki "büyük oyun"u açıklayalı **2 yıl,**

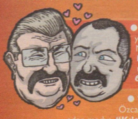


● Emniyet Genel Müdürlüğü, televizyonda izlenme oranları yüksek dizilerde trafik kurallarına uyulup uyulmadığını takip etmek amacıyla 2000 bölüm dizi izlediklerini açıklayalı **2 yıl,**

● "Kollama", "Yusuf Yüzlü", "Tek Türkiye", "Yeşeren Düşler" ve "Kurtlar Vadisi" dizileri **"terör, aşırılık ve şiddet"** gerekçeleriyle Tacikistan'da yasaklanalı **3 yıl,**

● Kurşun sağanaklarından, diri diri gömüldüğü mezarlardan bile kurtulabilen Polat Alemdar, göğsünden vurularak denize düştükten kısa bir süre sonra, denizin dibinden kum çeken bir geminin kepçesine tutunarak bir kere daha diziye dönmeyi başaralı **3 yıl,**

● Hayranı oldukları "Kurtlar Vadisi Pusu" dizisini kar altında seyretmek amacıyla yol kenarına televizyon, uydu anten, masa ve sandalye yerleştiren bir grup vatansever, dizideki İsrailli karanlık güçlerin yaptıklarına sinirlenince televizyonu kurşun yağmuruna tutalı **3 yıl,**



● "Adanalı" dizisinin çekimlerinin yapıldığı yoldan makam aracıyla geçen İstanbul Emniyet Müdürü Celalettin Cerrah camı açıp, **"Polis böyle bıyıklı olur,"** diyerek başkomiser rolündeki Oktay Kaynarca'yı tebrik edeli **6 yıl,**

● "Samanyolu" dizisinin bir sevişme sahnesinde Özcan Deniz'in göğsünde hiç kıl olmadığını fark eden medya, **"Kılsız Özcan!"** ve **"Tüysüz Özcan!"** manşetlerini üreteli **6 yıl,**

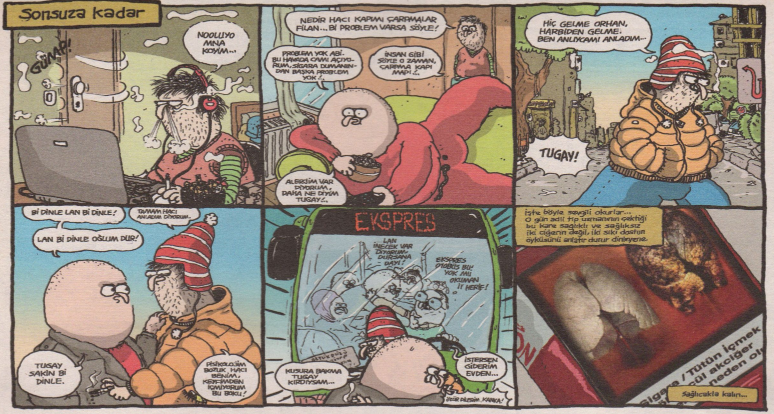
● Bülent Arınç, konuk oyuncu olduğu "Ekmek Teknesi"nde İstiklal Marşı'nın son kıtasını okuduktan sonra yanındaki oyuncunun kafasını öpeli **11 yıl,**



● Pınar Altuğ, "Çocuklar Duymasın" dizisindeki oğlu Havuç'u yetiştirme performansıyla "yılın annesi" ödülünü alalı **12 yıl,**



● Oktay Kaynarca, "Kurtlar Vadisi", "Adanalı", "Ustura Kemal" gibi dizilerle gittikçe sertleşen kariyerine Kanal D'de 'sabah şekeri' olarak başlayalı **19 yıl** olmuş.



Sonsuza kadar
GÜMP!
NOOLUYO MNA KOYIM...
NEDİR HACI KAPIMI ÇARPMALAR FİLAN... Bİ PROBLEM VARSA SÖYLE!
PROBLEM YOK ABİ. BU HAVADA CAMI AÇIYORUM, SİGARA DUMANINDAN BAŞKA PROBLEM YOK!..
İNSAN GİBİ SÖYLE O ZAMAN, ÇARPMA KAPIMAPI!..
ALERJİM VAR DİYORUM, DAHA NE DİYİM TUGAY!..
HİÇ GELME ORHAN, HARBİDEN GELME. BEN ANLIYCAMI ANLADIM...
TUGAY!
Bİ DİNLE LAN Bİ DİNLE!
TAMAM HACI ANLADIM DİYORUM.
LAN Bİ DİNLE OĞLUM DUR!
TUGAY SAKİN Bİ DİNLE.
PİSİKOLOJİM BOZUK HACI BENİM, KEYFİMDEN İÇMİYORUM BU BOKU!
EKSPRES
...LAN İNECEK VAR DİYORUM DURSANA DAYI!
EKSPRES OTOBÜS BU! YOK MU OKUMAN İT HERİF!
KUSURA BAKMA TUGAY KIRDIYSAM...
İSTERSEN GİDERİM EVDEN...
ÖZÜR DİLERİM, KANKA!
işte böyle sevgili okurlar... O gün adli tıp uzmanının çektiği bu kare sağlıklı ve sağlıksız iki ciğerin değil, iki sıkı dostun öyküsünü anlatır durur dinleyene.
Sigara / Tütün içmek
Sağlıcakla kalın...



Ölüyorum Tanrım.. Bu da oldu işte...
Yaz: Uğur G.
Çiz: Cihan K.
Ighh kalbim!
hayır şimdi değil! şimdi olmaz hıh hıghh!..
Odam bu haldeyken ölemeyecek kadar meşhurum... hıh hıh.. yalnızca roman taslaklarımı bırakmalıyım.. gidin, gidin defolun!
HIFS
FISI
FIRS
IIIhhh! Evi toparlamama yardım et tanrım yardım et!
assktir buzdolabı!
Evimi müze yaparlarsa o müzede sen olmayacaksın... olmayacaksın...
Of çok büyük... neyse ki biraz iyiyim... Hadi bakalım bebek gidiyorsun...
KELİMELER ÖKSÜZ KA
Eve hiç dokunmadan müze haline getireceğ
Kültür Bak yazarın, ev titizlikle koruna
Soğuk çayın sırrı

BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Geçenlerde bisikletimle gezerken öyle, Beylerbeyi'nden doğru çıkarken Burhaniye dolaylarında, bir apartman önünde ağzı bağlanmış bir çöp torbası gördüm. Bir an, **"hass.ktir, benim çöpümün burada ne işi var lan"** dedim. Benim kullandığım sarı ve desenli ve de limon kokulu çöp torbası olunca bir an öyle dedim. Anlık dedim ama. Sonra silkindim, kendime geldim, yoluma devam ettim. İnsan bazen çok yorulunca beyni de yoruluyor. Tabii tabii öyle. Bir de ben çok hastayım ya, nasıl yazacağım ben bu köşeyi, hiç bilemiyorum. Allah'ım sen benim yardımcım ol Allah'ım. Bu arada çöp torbalarına özel bir ilgim var. Aldım mı onlarca alıyorum. Çöp torbasına haddinden fazla değer veriyorum. Bir kısmını kütüphaneye kitap gibi diziyorum.

æ Kedi ilginç hayvan. Lazer'den hemen sıkılıyor, lazer kalemi'yle oynamaya başlıyor. Sonra ondan da sıkılıyor, başka bir şeyle oynamaya başlıyor. Geçenlerde de bir arkadaşım anlattı. Bunun bir arkadaşı kedisini evde yıkıyor tamam mı, daha sonra da dur diyor suyunu akıtayım kedinin. Güzelce tutuyor kedisini, yukarıdan aşağı doğru da diğer eliyle kedinin sularını süzüyor. Sona geldiğinde zemine sularla birlikte b.k da düşüyor. Bir de geçenlerde çok acayip bir şey yaşadım. Havaların en bozduğu dönemde, bu sene de bu havalar ne bozdu be, çatımızda bir kedi gördüm ben. Önemsemedim. Soğuktan korunmak için apartman içine girmiş, oradan da çatıya çıkmış, kendiliğinden iner diye düşündüm. Bu olaydan üç gün sonra evde Özlem'im seslendi içeriden. Alpay'ım dedi, yukarıda bir kedi var galiba. Nasıl ya dedim, gitmemiş mi, çatıda mı kalmış, üç gün önce de oradaydı dedim. Üç gündür aç o zaman dedi. Maalesef büyük ihtimalle öyle dedim. Aşağıdan pencereden baktık, yukarıdan bize bakıyor. Miyavlıyor. Hali harap. Hastalanmış bir de, burnu da akıyor. Hemen yukarı çıktım. Benim yukarıda kullandığım küçük bir banyo var. Oranın da küçük bi penceresi var. O pencereye biraz kedi yemi koydum. Aslında amacım hemen içeriye alıp karnını doyurup sokağa salmaktı. Hemen geldi, yemi yedi, ama ı-ıh, içeri kesinlikle girmiyor. İçeriye de yem koyuyorum. Ben varken kesinlikle girmiyor, ben yokken ise hop içeride belli ki. Dönüyorum yemleri yemiş. Banyoyu boşalttım. Burası onun yeri olsun madem şimdilik dedim. Daha sonra aklıma yönetici geldi. Kedi kafesini aldım elime, yöneticinin zilini çaldım. Dedim durumlar böyleyken böyle, çıksak yukarıya da kediyi bir şekilde yakalasak ya dedim. Hayvan eziyet çekiyor yukarıda dedim. Bende anahtar yok, Yılmaz bey akşama gelir, onunla da bir



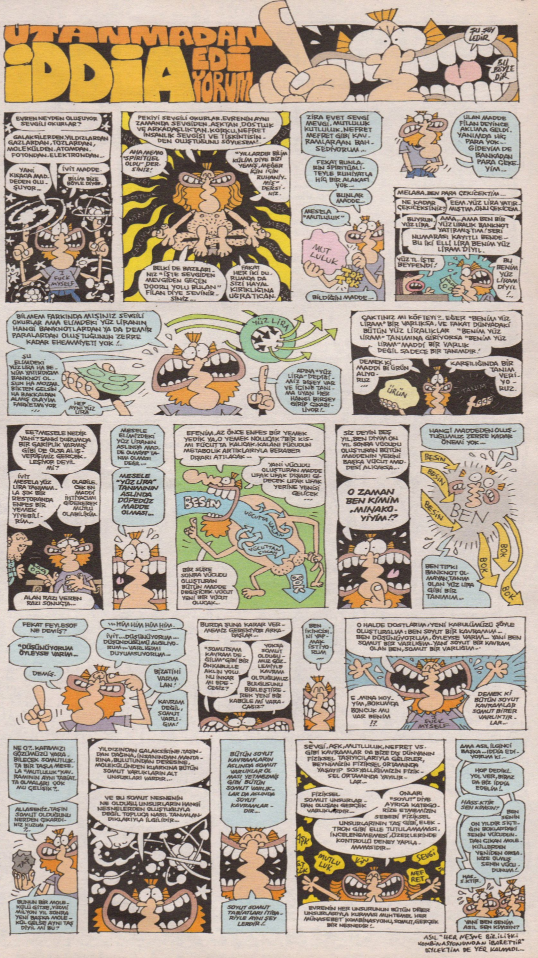
konuşalım dedi. Yılmaz bey apartman görevlisi. Akşam oldu, Yılmaz bey geldi. **Nasıl çıkmış olabilir ki yukarıya** dedi. **Çıkacak yeri yok çünkü** dedi. Dedim **valla ben bilemeyeceğim. Allah Allaah, tamam da nasıl çıkmış olabilir** diye bir daha sordu. Dedim **ben bilemeyeceğim ama. Tamam da nasıl çıkmış olabilir** diye bir daha sorunca nefesimi tuttum, tam **kediye sorun** diyeceğim, yönetici bir şey dedi, olay öyle kapandı. Olay gerçekten kapandı ama. Nasıl oldu bilmiyorum ama olay tamamen kapandı. Yılmaz bey evine gitti. Yönetici kapısını kapattı, ben elimde kedi kafesiyle kalakaldım öyle. Bu arada kalakalmak ne komik bir fiildir. Kalakaldım öyle. Eve girdim. Zaten kedi korkar belki aşağı atlardı, o tam bir felaket olurdu diyerek kendimi avuttum. Bir yerde de gerçekten olabilirdi böyle bir şey. Çünkü öyle bir kedi ki, kendisini asla sevdirmiyor. Zaten sevdirse hemen alacağım içeri. O küçücük pencereden elimi uzatıyorum başına doğru, arkadaş bir dokundurt ya, hemen bir kaçmalar, hemen bir geri çekilmeler. Kedinin bir de böyle bir tarafı var. Kendisine iyilik yapacak insanı bilemiyor. Geçen sene de beni görür görmez hop diye arabanın altına kaçan yavru kediyle az mı uğraşmıştım. Halbuki yakalasaydım ben bakacaktım kendisine. Uğraştığımla kaldım. Asla yakalayamadım, her gün gittim bölgesine, elim boş döndüm. Ne diyordum. Öyle pencereden besliyorum kediyi. Islak mamalar, tavuklar. Zaten pencereyi bir açıyorum, orada. Hep orada. Sürekli beni bekliyor. Hastalığı da biraz daha iyi olur gibi oldu. Burnu daha az akmaya başladı. Resmen biz olmasak ölüp gidecekti işte. Günler günleri kovalıyor, kedimiz bir türlü içeri girmiyordu. En sonunda tuzak kurmaya karar verdim. Pencereye ip bağladım, ipin ucuna da banyonun içine doğru tavuk budu bağladım. Budu çekiştirecek, dolayısıyla pencere üzerine kapanacaktı. Bir süre sonra yukarıya bir çıktım, budu almış, pencereyi de dışarıdan kapatmış. Oha, süper zeki bir kediyle karşı karşıyayım. Dedim bu böyle olmayacak, ben yine ipi bağlayayım, ama ipin kontrolü de bende olsun, kedi banyoya girince ben ipi çekeyim, pencere de üzerine kapansın. Çıktım yukarıya. Düzeneği kurdum. Yere ıslak mama koydum, geceydi banyonun ışığını açtım, kapıyı hafif aralık bıraktım, holün ışığını da kapattım, ipin ucu elimde, oturdum sandalyeye, çayım da elimde, beklemeye başladım. Sessizlikten öleceğim ama. Hissederse girmiyor içeri. Bayağı bir zaman geçti. Kupa çayımın sonlarına doğru geldim, bir yandan da tam ümidi kesmişken içeride bir kuyruk gibi bir şöy gördüm. Önce yavaş yavaş, sonra tadında bir hızda ipi çekerek pencereyi kedinin üzerine kapattım. Daha sonra da önce evin içinde, sonra apartman içinde yönlendire yönlendire nihayet özgürlüğüne kavuşturabildim hayvanı. Arkasına bile bakmadan gitti. Bir **sağ ol moruk** bile demedi. Kedi işte.



æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

"komedyen"
21, 28 Mart Cumartesi / **BKM Mutfak Sahne** / Saat: 22.00 / bilgi: 0212 327 72 00 **(biletler biletix, kapı)**
27 Mart Cuma / **Kadıköy** Old City Comedy Club / Saat: 21.30 / bilgi: 0216 700 17 75





İKİ RESİM ARASINDAKİ 7 FARK

PİJAMA-EŞOFMAN

1
Pijama, evde giyilir...
Eşofman, her yerde giyilir...

2
Pijama, çizgili...
Eşofman, düz...

3
Pijama, evlilik...
Eşofman, bekarlık...

4
Pijama, her geçen gün retrolaşmakta...
Eşofman, eskimek nedir bilmiyor...

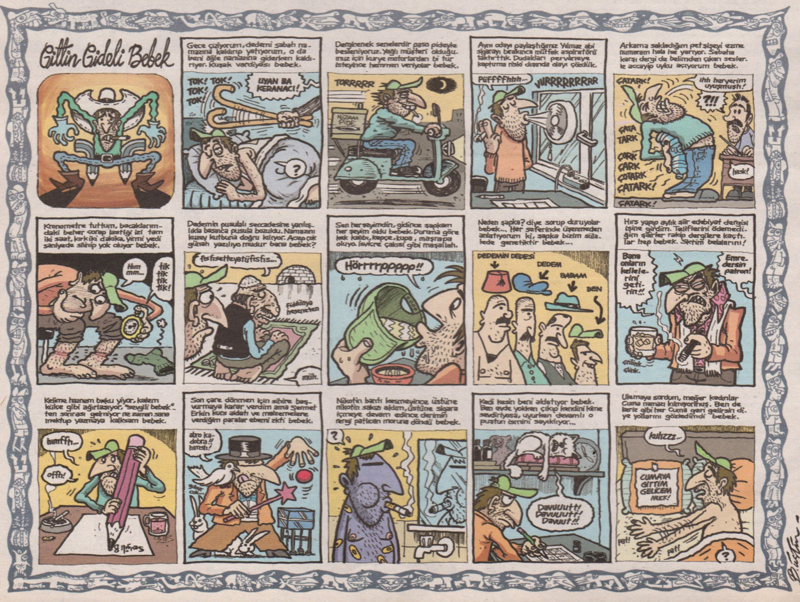
5
Pijama, çay...
Eşofman, enerji drink...

6
Pijama, her mevsim...
Eşofman, kışlık...

7
Pijama, mahalle...
Eşofman, site...







"Kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



ÖZENDİKLERİM

Benimki çok iyi olmadığından kendime yeni bir hayat bakıyorum. Bu arayış içinde son günlerde bir sürü hayat biçimi not ettim. Uzun bir liste olduğundan şimdilik hepsine yer veremiyorum ama ilk üçü şöyle:

1. Kaybederken kazanan

Sabahın erken saatlerinde bir börekçi. Söz konusu şahıs arkadaşıyla birlikte çaprazımda oturuyor. Börek saatlerinde bilincinin ve ses düzeyinin bu kadar açık olması hayret verici. Kendisini dinlemek için özel bir çaba sarf etmeye gerek yok. 'Herkes bizi dinliyor' süperegosunun hiç uğramadığı, zaman ve mekan tanımayan bu coşkulu insanlara hep hayran olmuşumdur. Kendi ağzından dinleyelim hayran olduğum insanı. Karşısında oturan can arkadaşı da cevap versin. Slim sigaralar yandan yandan içilsin:

"Var ya ağzıma ne geliyosa söyledim. Böle aval aval suratıma bakıyo gerizekâlı. Gerizekâlıya bak ya! Orda gelmiş bana o kadar insanın içinde laf sokuyor. Sen kimsin ki bana laf sokuyosun? Merve'yle konuşmuşmuş, bilmem ne... Gerizekâlı Merve de 'Seda baktı o müşteriye' diye suçu bana atmış. Merve kim ya, sen kimsin? Gerizekâlı ya! Orda ben olmasam var ya bi bok yapamazlar! Buldular tabi saf Seda'yı, Seda aşağı Seda yukarı, salağım ya ben, safım ya... Bundan sonra herkese hakettiği gibi davranıcam. Hiç kusura bakmasınlar yani. O Merve salağına da görücek gününü..."

"Sen ne kafana takıyosun kızım bunları, boş versene, sen diceni demişsin, ne halleri varsa görsün gerizekâlılar!"

"Aynen!"

İşte ben bu tavrın hayranıyım. Kullandığı kelime sayısı az olsa da nefret olasılıklarını sonuna kadar kullanıyor Seda. Kendine alan açabilmek için öfkeden başka şansı yok. Birinin üzerine basmadan ilerleyebilecek donanımdan yoksun olduğunu bilmediğinden ortada sorun da yok. Kaybetmek mevzubahis değil. Dünya, o ve diğerleri olarak ikiye ayrılıyor. Haklı olan o ve tamamen haksız diğer dünyalılar (gerizekâlılar). Dünyalılar diyorum çünkü Seda yurtdışında yaşasa, diyelim İspanya'ya falan gitse üzerine basabileceği gıcık bir Marquez ya da bencil bir Isabel bulmakta zorlanmayacak. İngiltere'den J.R.Walsh, ABD'den Ketty, Japonya'dan Kenzaburo, Hindistan'dan Kamal Hassan, Özbekistan'dan Aidin Salih ve daha birçok dünyalı, din, dil, ırk, cinsiyet farkı gözetmeyen Seda'nın az sayıdaki kelimeleri altında rahatlıkla ezilip gidecek. Belki çoğunun yok edildiğinden haberi bile olmayacak, ama bunun hiç önemi yok. Önemli olan Seda. Öylesine büyük bir özgüven bu. Dünya çapında bir haklılık. Kaybetmek yok. Önüne gelen her sıkıntıdan şüphe duymadan sıyrılabilmekten daha güzel ne olabilir? Ona ne diğer gerizekâlılardan: "Onların nefes alması bile hata! Ölsün onlar ya, ölsün!"

2. Radyodaki iddiacı

Neyle uğraştığın önemli değildir şu hayatta, uğraştığın şeyin sana önemli gelmesi önemlidir. Zaman her türlü geçer. Her önüne gelene ufak ufak ahkam keserek kaliteli insan numarası yapmak yerine tek bir şeyin uzmanı olmak daha iyidir. Ne kadar önemsiz görünürse görünsün bil yeter. Radyodaki şu diyaloğa bakın:

"Waslen-Homfurg bol gollü bir maç arayanlara önerimdir. Handikaplı bir ya da üst tercih edilebilir. Alman ikinci ligine kötü başlayan Homfurg'un son iki haftadaki çıkışı sürecek gibi duruyor. Erkan sen ne dersin, Homfurg deplasmanda da iş yapar mı?"

"Valla Serhat, Homfurg Dubingen'in yönetiminde kendini buldu diyebiliriz. Handikaplı olabilir ama bankocular üst yazsın derim. Geçen haftaki Karzluhe kazasından sonra büyük konuşmamak da lazım... "

Daha ne olsun? Homfurg'u bilmenin gururu gibisi var mı şu hayatta? Kuantum ya da Homfurg, CERN ya da Waslen birbirlerinden ne farkı var? Hepsi aynı şey olabilir. Hakim ol yeter. Hayat Dubingen yönetiminde güzel.

3. Belgeseldeki kadın:

"Tüm hayatım Kakatu Papağanı'nı incelemekle geçti," diyor belgeseldeki kadın. İsmi Nora. Papağanın canı biraz sıkkın olsa yardımcısı Ellie'yle beraber onu neşelendirmek için türlü oyunlar oynuyor. Ayda bir hayvanın gagasını ölçüyor. Tüylerini kaldırıp derisine bakıyor: "Burada minik peteşiler var, sistemik bir sorun olmasından korkuyoruz, Profesör Edenberg'i ziyaret etsek iyi olacak." Profesör Edenberg demek eski bir cipe atlayıp kırk mil ötedeki şehir merkezine gitmek demek. Hiç üşenmiyor Nora, sabah erkenden yola çıkıyor. Profesör büyüteçle bakıyor Kakatu'nun her yerine. İlaçlarla geri döndüğünde telaşlı günler başlıyor. Nora gözünün içine bakıyor Kakatu'nun, damlalıkla besliyor, derdiyle dertleniyor, hayvan biraz neşelenip ötse o da ötüyor. Nihayet iyileşiyor Kakatu, günler günleri kovalarken hayvan büyüyüp serpiliyor. Bir sabah, Kakatu'yu da alıp cipini ormana sürüyor Nora. Törenle salıyor hayvanı doğaya. Arkasına bile bakmayan papağan uçup giderken gözleri doluyor. O Kakatu uçup gidince başka Kakatu geliyor. Bir ömür Kakatu Papağanı'yla geçiyor. Daha güzel bir hayat olabilir mi? Tek dert, tek neşe, tek uğraş, tek kuş! Belki keyifsiz Kakatular yüzünden gide gele biraz da Profesör Edenberg. Sonuçta Kakatu'dan anlayan yakışıklı bir adam profesör. Güzel bir Kakatu evliliği neden olmasın? Tek dert, tek neşe, tek uğraş, tek kuş ve üstüne bir de aşk! Daha güzel bir hayat olamaz.



Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Bazan karanlık yağmurlar
altında buluşur nefeslerimiz
Kalplerimizdeki en güzel
ağaçlar
Veda etmeden giden
kardeşlerimiz"
Hakan Küçükçınar
'Denize Düşürdüğüm Şarkılar'
albümünden...

● **Normalde köşkte cumhurbaşkanı otururdu ama şimdi sarayda başmuhtar oturuyo!..**

● Emperyalizmi unutup Batı kültürüne hayran olmak, boğaz tokluğu için dayağa razı olmakla aynı şey...

● **Ayşe Semiha - Yaşar Kemal çiftini ilk kez, 2012 yazında, Şirin Sosysal'la beraber ziyaret ettik. Yaşar Bey, bizi bırakmadı, bizim de kalkasımız gelmedi. O güzel sohbetin bi yerinde "Ben aslında uzun uzun 'sandalyaları' yazmak isterdim, fırsat vermediler." deyişini hatırlıyorum. O kadar bahsettim ki bu sohbetten, heykeltraş Çağdaş Erçelik, üstadın büstünü yaptı, ikinci ziyaretimiz, ben ve Çağdaş'ın yanında Tuğçe Tanış ve Enes Yavuz'la birlikte 2013 Mart'ında oldu. Yaşar Bey, büstü görünce "Bu benim!" dedi.**

● Sermaye partisine oy veren işçi, patron kadar güçlü değildir ama patron kadar zalimdir...

● Aşırı yağmurlu bi gün. Bebek sahilde bi adam taksiden iniyo. Bi teknede yerleşmiş dört adam, taksiden inene bağırıyolar: "Birader, gel, ıslanma, buraya sığın!" Ne sığınması, o adam teknenin sahibi çık, teknede takılan garibanları görünce bi de polis çağır, dallama!..

● **Tıp fakültesini son sınıfta bırakıp şarkıcı olmuştu. Geçmişe saygı babında, istek şarkılarını peçeteye değil, reçeteye yazdırıyordu. Ağır şarkıları da yeşil reçeteye...**

● Yirmi yıl oldu askerliğim biteli ama 'komando cimnastiği' çıkmadı kafamdan, gene her sabah yapmaya başladım. Valla da faydalı... Yalnız ne komik isim 'komando cimnsatiği' yav, 'orman kibarı' gibi...

● **Arkadaşım son sıradaki taksiye dalıp "Müsait misin?" diye sormuş, taksici dünya yuvarlak valla, geriden birinci olduğumuzu düşünüyorum, atla" diye cevaplamış...**

● Ha görsel algıyla oynayan mantardan yemişsin, ha ilkokul dört fen kitabındaki rengarenk deneylere çok bakmışsın, Aynı şey...

● **Geçen Cuma balkondan bakıyoduk Öğünç Ersöz'le, kabadayı gibi diklene diklene, gubara gubara dişisine yaklaşan bi kumru gördük. "Bu ne böyle, ilk kez gördüm böyle kumru" dedi Öğünç. Açıklama Kaan Küley'den geldi: "Yola bırakılan kedi mamalarını yiyolar, hormonları bozuluyo!" Kediye kıyak derken, kumruyu yakmak...**



● Datça'da birinin, 40 kiloluk bi yağbalığı tutması ve nadir görüldüğü için Su Ürünleri'nin el koyması üzerine "Ne güzel satacaktım mına koyiim" diye homurdanması...

● **Stan Getz, gelmiş geçmiş en iyi tenor saksafonlardan. 'Şarkı söyleyen enstrüman' diyo saksafon için. 1927 doğumlu Getz'e 13 yaşındayken almış babası ilk saksafonunu. Anında hastası olup günde 8 saat çalmaya başlamış. Komşular "Sustur şunu!" diye isyan edermiş fakat annesi "Daha çok çal, daha sesli çal Stanley" diye teşvik etmiş. Helal olsun, ne hakikatli kadınmış, ezik biri olsa, dünya bir büyük sanatçıdan mahrum kalacaktı... (Stan Getz,**



İltem Dilek







Caz Ağacı Gecesi, 21 Mart 2015, İKSV Salon'da)

● Aziz dostum Onur Çağlar'ın yurtdışı kavramı Sofya'yla sınırlı, ne zaman seyahat konusu açılsa Sofya diyo sadece. Hiç başka yer ismi duymadım ondan...

● Herkesin tahammül ettiği adamın, kendine tahammülü yoktur...

● Arabayı park etmeye çalışan kadını yönlendiren görevlinin el çırparak "Daha canlı ablacım, daha canlı!" demesi...

● "Bu dünyaya çocuk getirmek istemiyorum" diyene "Keşke annen de aynı düşüncede olsaymış" diyesim geliyo...

● Üstü başı kılıksız, eski püskü olanlara 'kapço' diyenler duydum. 'Kapıcı çocuğu'nun kısaltmasıymış. Bakalım daha neler bulacaklar, orço'lukta sınır yok ki!..

● Azalarak Bitsin: Azalarak Bitsin!.. (Haftaya son kez yazacam, hakkaten daraldım, yeter gayrı)

● Kim Kardaşyan, yüzünde kırışıklık olmasın diye gülmüyomuş. Hayır, doya doya gülemedikten sonra n'apcan ünü, parayı, kariyeri. Zaten senin olayın kıç yanakları, bırak esas yanaklar azıcık kırışsın...

● Acaba kaç flört 'Anlayalım!' diye ortaya kendini vuran sözde şakacılar yüzünden ilişkiye dönüşmedi tarih boyu?!..

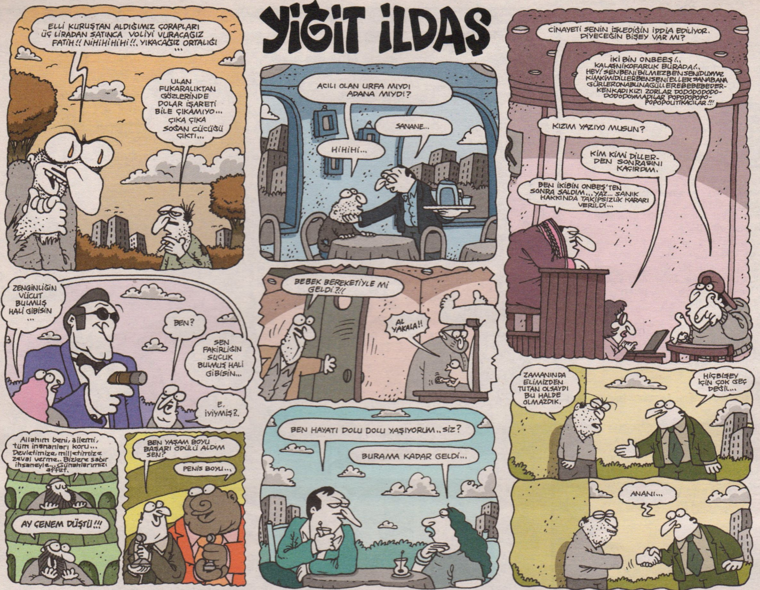


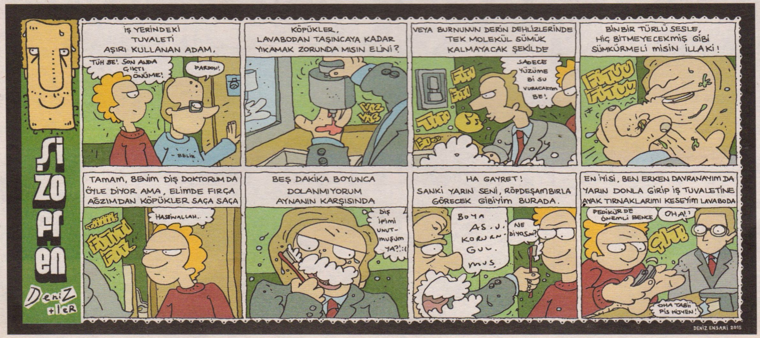
vedatozdemiro@gmail.com

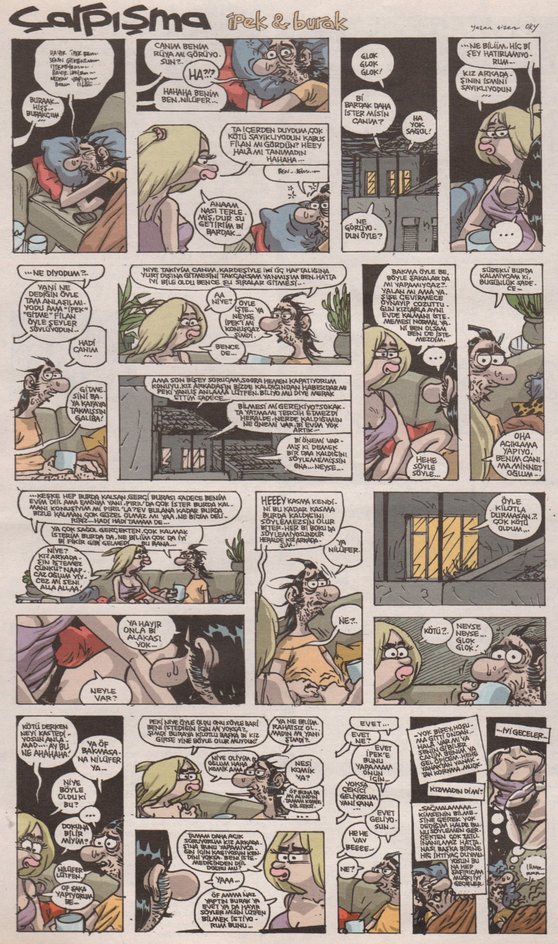




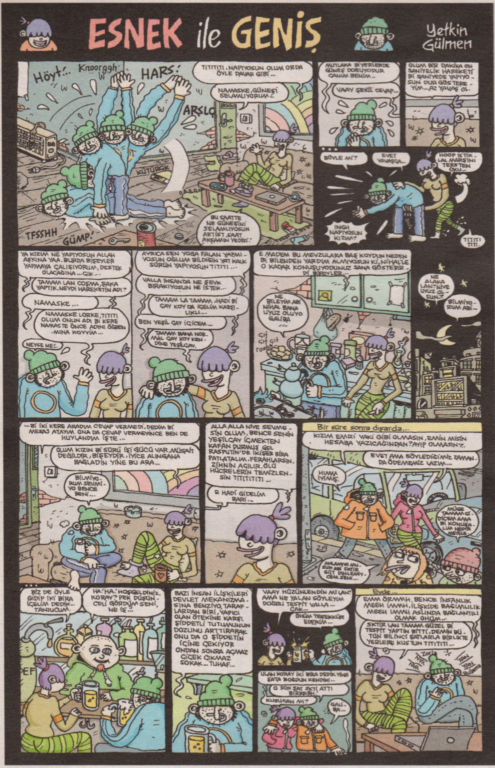



YİĞİT İLDAŞ
ELLİ KURUŞTAN ALDIĞIMIZ ÇORAPLARI ÜÇ LİRADAN SATINCA VOLİYİ VURACAĞIZ FATİH!! NİHİHİHİHİ!!. YIKACAĞIZ ORTALIĞI ...
ULAN FUKARALIKTAN GÖZLERİNDE DOLAR İŞARETİ BİLE ÇIKAMIYO... ÇIKA ÇIKA SOĞAN CÜCÜĞÜ ÇIKTI...
ACILI OLAN URFA MIYDI ADANA MIYDI?
SANANE...
HİHİHİ...
CİNAYETİ SENİN İŞLEDİĞİN İDDİA EDİLİYOR. DİYECEĞİN BİŞEY VAR MI?
İKİ BİN ONBEEŞ!.. KALAŞNİKOFARUK BURADA!.. HEY! SENBENİBİLMEZBENSENİDUYMAZ KİMKİMİDİLLERBENSENİELLERDANABANA GÜRLERONABUNAGÜLLEREBEBEBEBEDER-KENKADIKIZI ZORLAR DODODODODO-DODODOYMADILAR POPOPOPOPO-POPOPOLİTİKACILAR!!!
KIZIM YAZIYO MUSUN?
KİM KİMİ DİLLER-DEN SONRASINI KAÇIRDIM.
BEN İKİBİN ONBEŞ'TEN SONRA SALDIM... YAZ... SANIK HAKKINDA TAKİPSİZLİK KARARI VERİLDİ...
ZENGİNLİĞİN VÜCUT BULMUŞ HALİ GİBİSİN ...
BEN?
SEN FAKİRLİĞİN SUCUK BULMUŞ HALİ GİBİSİN...
E, İYİYMİŞ?..
BEBEK BEREKETİYLE Mİ GELDİ?!!
AL YAKALA!!
Allahım beni, ailemi, tüm inananları koru... Devletimize, milletimize zeval verme.. Bizlere sabır ihsaneyle... Günahlarımızı affet.
AY ÇENEM DÜŞTÜ!!!
BEN YAŞAM BOYU BAŞARI ÖDÜLÜ ALDIM SEN?
PENİS BOYU..,
BEN HAYATI DOLU DOLU YAŞIYORUM.. SİZ?
BURAMA KADAR GELDİ...
ZAMANINDA ELİMİZDEN TUTAN OLSAYDI BU HALDE OLMAZDIK.
HİÇBİŞEY İÇİN ÇOK GEÇ DEĞİL...
ANANI...


SİZOFREN
DeniZ +leR
İŞ YERİNDEKİ TUVALETİ AŞIRI KULLANAN ADAM,
TÜH BE! SON ANDA ÇIKTI ÖNÜME!
PARDON!
KÖPÜKLER, LAVABODAN TAŞINCAYA KADAR YIKAMAK ZORUNDA MISIN ELİNİ?
VEYA BURNUNUN DERİN DEHLİZLERİNDE TEK MOLEKÜL SÜMÜK KALMAYACAK ŞEKİLDE
SADECE YÜZÜME Bİ SU VURACAKTIM BE!
BİNBİR TÜRLÜ SESLE, HİÇ BİTMEYECEKMİŞ GİBİ SÜMKÜRMELİ MİSİN İLLAKİ!
FITUU FITUU.
TAMAM, BENİM DİŞ DOKTORUM DA ÖYLE DİYOR AMA, ELİMDE FIRÇA AĞZIMDAN KÖPÜKLER SAÇA SAÇA
HASBİNALLAH..
BEŞ DAKİKA BOYUNCA DOLANMIYORUM AYNANIN KARŞISINDA
DİŞ İPİMİ UNUTMUŞUM YA?!:(
HA GAYRET! SANKİ YARIN SENİ, RÖPDEŞAMBIRLA GÖRECEK GİBİYİM BURADA.
BOYA AS.. KORUN.. GUL. MUS
NE DİYOSUN?
EN İYİSİ, BEN ERKEN DAVRANAYIM DA YARIN DONLA GİRİP İŞ TUVALETİNE AYAK TIRNAKLARIMI KESEYİM LAVABODA
PEDİKÜR DE ÖNEMLİ BENCE
OHA!!
ÇIT!
OHA TABİİ PİS HİJYEN!
DENİZ ENSARİ 2015


Çarpışma
İpek & burak
Yazan çizen OKY
BURAAK... HİŞŞ... BURAKÇIM...
CANIM BENİM RÜYA MI GÖRÜYOSUN?..
HA?!?
HAHAHA BENİM BEN. NİLÜFER...
TA İÇERDEN DUYDUM, ÇOK KÖTÜ SAYIKLIYODUN KABUS FİLAN MI GÖRDÜN? HEEY HALÂ MI TANIMADIN HAHAHA...
BEN... BENİM...
ANAAM NASI TERLEMİŞ, DUR SU GETİRİM Bİ BARDAK...
GLOK GLOK GLOK!
Bİ BARDAK DAHA İSTER MİSİN CANIM?
HA YOK SAĞOL!
NE GÖRÜYODUN ÖYLE?
...NE BİLİİM. HİÇ Bİ ŞEY HATIRLAMIYORUM...
KIZ ARKADAŞININ İSMİNİ SAYIKLIYODUN...
...
...NE DİYODUM?..
YANİ NE DEDİĞİN ÖYLE TAM ANLAŞILMIYODU AMA "İPEK" "GİTME" FİLAN ÖYLE ŞEYLER SÖYLÜYODUN...
HADİ CANIM...
GİTMESİNİ BAYA KAFAYA TAKMIŞSIN GALİBA!
NİYE TAKIYIM CANIM. KARDEŞİYLE İKİ ÜÇ HAFTALIĞINA YURT DIŞINA GİTMESİNİ TAKÇAKSAM YANMIŞIM BEN. HATTA İYİ BİLE OLDU BENCE ŞU SIRALAR GİTMESİ...
AA NİYE?
ÖYLE İŞTE... YA NEYSE. İPEK'İ Mİ KONUŞCAZ ŞİMDİ.
BENCE DE...
AMA SON BİŞEY SORUCAM, SOORA HEMEN KAPATIYORUM KONUYU. KIZ ARKADAŞIN BİZDE KALDIĞINDAN HABERDAR MI PEKİ YANLIŞ ANLAMA LÜTFEN. BİLİYO MU DİYE MERAK ETTİM SADECE...
BİLMESİ Mİ GEREKİYO? SOKAKTA YATMAMI TERCİH ETMEZDİ HERALDE. NERDE KALDIĞIMIN NE ÖNEMİ VAR. Bİ EVİM YOK ARTIK...
Bİ ÖNEMİ VARMIŞ Kİ DEMEK BİR DAA KALDIĞINI SÖYLEMEMİŞSİN ONA... NEYSE...
BAKMA ÖYLE BE, BÖYLE ŞAKALAR DA MI YAPAMIYCAZ?. YALAN MI AMA YA. ŞİŞE ÇEVİRMECE OYNAYIP ÇOZUTTUĞUN KIZLARLA AYNI EVDE KALMANI İSTEMEMESİ NORMAL YANİ BEN OLSAM BEN DE İSTEMEZDİM.
...
HEHE SÖYLE SÖYLE...
SÜREKLİ BURDA KALMIYCAM Kİ, BUGÜNLÜK SADECE...
OHA AÇIKLAMA YAPIYO. BENİM CANIMA MİNNET OĞLUM...
...KEŞKE HEP BURDA KALSAN. GERÇİ BURASI SADECE BENİM EVİM DİİL AMA EMİNİM YANİ. PIRIL'DA ÇOK İSTER BURDA KALMANI KONUŞTUM MU PIRIL'LA? EV BULANA KADAR BURDA BİZLE KALMAN ÇOK GÜZEL OLMAZ MI YAA. NE BİÇİM DELİRİRİZ... HADİ HADİ TAMAM DE...
YA ÇOK SAĞOL GERÇEKTEN. ÇOK KALMAK İSTERİM BURDA DA. NE BİLİM ÇOK DA İYİ Bİ FİKİR GİBİ GELMEDİ BU BANA...
NİYE? KIZ ARKADAŞIN İSTEMEZ ÇÜNKÜ? NAAPCAZ OĞLUM YİYCEZ Mİ SENİ ALLA ALLAA!
HEEEY KASMA KENDİNİ BU KADAR KASMA BURDA KALDIĞINI SÖYLEMEZSİN OLUR BİTER. HER Bİ BOKU DA SÖYLEMİYOSUNDUR HERALDE KIZ ARKADAŞIN.
YA NİLÜFER.
ÖYLE KİLOTLA DURMASAN.? ÇOK KÖTÜ OLDUM...
YA HAYIR ONLA Bİ ALAKASI YOK...
NEYLE VAR?
NE?..
KÖTÜ?..
NEYSE NEYSE... GLOK GLOK!
KÖTÜ DERKEN NEYİ KASTEDİYOSUN ANLAMAD.... AY BU NE AHAHAHA!
YA ÖF BAKMASANA NİLÜFER YA...
NİYE BÖYLE OLDU Kİ BU?
...
DOKUNABİLİR MİYİM?
NİLÜFER LÜTFEN.
OF ŞAKA YAPIYORUM BE...
PEKİ NİYE ÖYLE OLDU ONU SÖYLE BARİ BENİ İSTEDİĞİN İÇİN Mİ YOKSA?.. ŞİMDİ BURAYA KİLOTLU BAŞKA Bİ KIZ GİRSE YİNE BÖYLE OLUR MUYDU?
YA NE BİLİM. RAHATSIZ OLMADIN MI YANİ ŞİMDİ?.
NİYE OLİYIM OĞLUM HAHA KOMİK AMA
NESİ KOMİK YA?
ÖF BUNA DA MI ALINDIN TAMAM KOMİK DİİL SEKSİ.
...
TAMAM DAHA AÇIK SORUYORUM KIZ ARKADAŞINA BUNU YAPAMIYCAĞIN İÇİN KAŞIYOSUN KENDİNİ YOKSA. BENİ İSTEMEDİĞİNDEN DİİL DOĞRU MU?
YAAA...
ÖF AMMA NAZ YAPTIN BURAK YA EVET YA DA HAYIR SÖYLER MİSİN LÜTFEN BİLMEK İSTİYORUM BUNU...
EVET...
EVET NE?
EVET İPEK'E BUNU YAPAMAM ONUN İÇİN...
YOKSA ÇEKİCİ GELİYORUM YANİ ŞANA...
EVET GELİYOSUN...
HE HE VAY BEEEE...
NE?
-YOK BİŞEY, HOŞUMA GİTTİ ONDAN... HALÂ VAR MI YA SENİN GİBİLER CANIM BENİM YA GEL ÖPİCEM. HEHE YANAKTAN YANAKTAN KORKMA MUCK.
KIZMADIN DİMİ?
-SAÇMALAMAAA... KİMSENİN BİLMESİNE GEREK YOK DEDİĞİM HALDE BUNU SÖYLEMEN GERÇEKTEN ÇOK TATLI. İNANILMAZ HATTA. NASI BAŞKA BİRİNE HİÇ İHTİYAÇ DUYMUYOSUN BU NA HEP ŞAŞIRICAM MUCK: İYİ GECELER.
...İYİ GECELER...
IHMM... MMM...


Furkanözçoban
Ondan molotof kokteyli olmaz Özge, napıyosun?
STAR BUCKS
Geleceğe Dönüş...
Senin yazıcağın tarihe sıçiim profesör! Başka güne gelemez miydik yani?..
Ne bilim lan Fener-Galatasaray maçı olduğunu bugün...
LAY LAYLA YLAY
FEENE
İbrahim abi nerde yaa..
cadde
F.B
DMC
Sallan Sallan
Önce kalbin temiz olucak abla... Haksız mıyım? Gerisi çok da önemli değil.. İçinde kötülük olmıcak...
Sahte galiba bu namaz öğreten seccade...
Çultanmuyat Babaa!... Çultanmuyat Babaa!...
Sonra niye oğlunu boğduruyo...
Dhalsim
Işıklar içinde uyu babacım...
Ruhuna El Fatiha
MÜCAHİT DHALSİM D: 1943 Ö: 2015 El Fatiha





O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

İnsan zaman zaman darlanan bir varlıktır.

Okumuş insan darlandığı zaman "rastlantısal varoluşu bilincim kabul edemiyor galiba" der, işin ayrıntısına bakar, nedenini nasılını sorgular. Bilgi birikimini o tarafa yöneltir, gerekirse konuyla ilgili makale yazar. Onlar modern dünyanın yüz aklarıdır. Biz zekasızlar ya da az zekalılar darlandığımız zaman kendimizi bazı şekillere sokarız, evin içinde dolaşırız. "Evin içinde niye manyak gibi dolaşıyorsun?" diye soran olursa "yok bir şey, içim sıkılıyor" deriz, "neden?" diye sorarlarsa daha çok içimiz sıkılır. Evden çıkmak istersek "nereye gidiyorsun?" diye sorarlar, daha da çok içimiz sıkılır, "bir hava alıp geleceğim, dışarıdan bir şey lazım mı? Çıkmışken alayım" deriz. Böylece varoluşsal sıkıntılarımızın en azından evdeki insanlara bir faydası dokunur, evde süt bitmişse eve süt alınır. Herkesin makale yazacak kadar zekası yoktur, bazılarımız varoluşsal krizlerimiz sonucu eve süt alırız.

Evden elimde hayvan gibi bir alışveriş listesiyle çıktım. Dışarı çıkmak için yazılı izin gibi bir şey alışveriş listesi. Domates, yeşillik, çöp torbası, bulaşık deterjanı falan yazıyor üstünde ama sahte parayı tespit etmek için ve diskolarda insanların dişlerinin ve beyaz tişörtlerinin çılgınca parlaması için kullanılan mor ışığın altına tuttuğunuzda şöyle yazdığını görürsünüz: Bu insan dışarı bir amaçla çıkmıştır, amaçsızca sokaklarda it uğursuz gibi dolaşan bir insan değildir, domates ve süt alacaktır. İş bu belge, aynı zamanda söz konusu şahsın kendisine para emanet edilecek kadar zekası olduğunu da gösterir. O yüzden söz konusu şahıstan çekinmeyin, onu yadırgamayın.



Mor ışık.

Çalışıyorum ayağına çok uzun saatler bilgisayar ekranına baktığım bir haftasonu yaşıyorum, belki o biraz şişirdi içimi. Ya da yakın zamanda bir takım arkadaşlarımla buluştum, insanlar arasında en büyük göt benimkiydi, daha önce benden büyük bir göte sahip olan bir iki arkadaş çok nefis kilo vermişlerdi, ona da biraz içerlemiş olabilirim bilinçaltında. Bazen en büyük göt sizinkidir, elinizden içerlemekten başka bir şey gelmez. İçinizden "aşkolsun" dersiniz ama dışınızdan en fazla "çok kilo vermişsin bravo" falan dersiniz. İçinizde kalan, dışarı vuramadığınız bazı duygular şişer ve tıkanma yapar. Kimse kimseye açıkça "neden kilo verdin, ne güzel benden büyük götün vardı, ortamların götlüsü sendin. Beni böyle bir pozisyona sokmaya ne hakkın var?" diyemez, dememeli. Bu en temel nezaket kurallarından biridir ve medeniyetimiz bu değerler üzerinde yükselir.

Gönlümce yabancılaşırım, iyice düşünürüm, yürürken bir yandan bazı şeylerle yüzleşirim diye dışarı çıkmıştım ama elimde alışveriş listesi olduğu için nedense hemen gidip market alışverişi yaptım. Biraz kerizlik oldu çünkü marketten bayağı bir şey aldım, elim kolum torba doldu. Marketten çıktıktan sonra bir süre düşünmeye çalışarak evin oralarda dolaştım ama torbaların ağırlığı nedeniyle parmaklarımdaki kan dolaşımı kesildi. Evin yakınlarında bir parkta oturmaya karar verdim ama mahallenin çocukları parkta telefondan tekno müzik dinleyip dans yarışması yapıyorlardı. Bir nedenle kavga çıkar, beni de döverler diye kalktım oradan. Bu dışarıda dolaşma işini beceremediğim için eve dönmeye karar verdim.



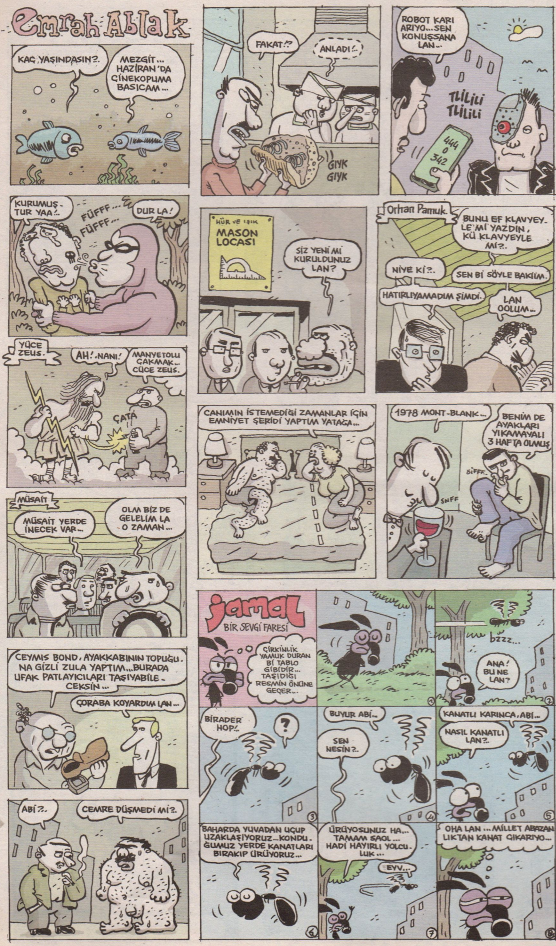
Counter Strike (kantır)

Eve dönerken tekele uğrayıp bira almaya karar verdim. Çünkü neden olmasın? Bira hiçbir şeyin çözümü değildir ama film izlerken falan iyi gider. Tekelin hemen yanında bir internet kafe var, yanından geçerken canımdan içeri bakıyorum genelde, eğer internet kafenin içinde hala counter strike oynayan çocuklar varsa insanlığa inancım tazeleniyor. Gelecek kuşaklar da en az bizim kadar mal olacaklar, çok fazla kuşak çatışması yaşamayacağız diye seviniyorum. Çok fazla counter oynayan çocuk yok ama kafasında dev gibi bir mikrofonlu kulaklıkla bilgisayardan canlı yayın atv haber izleyen elli yaşlarında bir dayı var. Üzerime çok ani bir rahatlama geliyor. Bir insan neden internet kafede saatine para verip kiraladığı bilgisayarda internet üzerinden atv ana haber bülteni izler? Benim sıkıntılarım bir anda değersizleşip büzüşüyor, kuruyup düşüyor. Adamın suratına dikkatli bakıyorum, atv ana haber bülteni izlediği için çok mutsuz. Varoluşsal sıkıntılar dünyasının götlüsünü buldum tesadüfen. Gerçekten bir sıkıntısı mı var, ailevi sorunları mı var, eşiyle mi anlaşamıyor, evliliği mi parçalanmış yoksa sadece benim gibi içi mi sıkılıyor bilemiyorum. Ama gerçekten muhteşem sıkılıyor. Adamı bir süre daha izledim, sonra tekelin sahibi geldi, "naber erman?" dedi, "iyidir abi, senin dükkanı bekliyorum" dedim, gülüştük. Artık ortamın götlüsü ben olmadığım için şen bir şekilde biramı aldım, evime gittim. Kafamdaki gibi olmadı ama dışarı çıkmanın faydasını gördüm.

groaghr@gmail.com

cihan ceylan





akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

■ Gün geçmiyor ki gizem avcısı gazetecilerimiz yepyeni gizemler bulmasınlar. Misal bir ara tee 80'lerde yayınlanmış bir dizinin bir kaç oyuncusu ölünce hemen "Dizi'nin laneti! Aynı diziden bir kişi daha hayatını kaybetti." (Çünkü biliyorsunuz ki gazetelerde hiçkimse ölmez, sadece hayatını kaybeder. Resmen hüsn-i talil'e adanmış bir ömür bu gazetecilik anacığım.) Basınımızda maşallah herhangi bir olay karşısında oturup iki dakika serin kanlı düşünmek yok, hemen heyecan ve gizem peşinde koşmak var. "Bu filmin bütün oyuncuları ve teknik ekibi öldü!" başlığına tıklayıp "Ayastefanos'taki Rus Abidesinin Yıkılışı" filminin bütün oyuncularının öldüğünü okumanıza ramak kaldı. Hayır, o filmin oyuncularının ölmesi değil yaşaması haber olurdu ama bizimkiler maaşallah doğanın en basit süreçlerinden bihaber gibi davranıyorlar.

■ Tabii dikkatli okurun çoktan farkettiği gibi "Ayastefanos'taki Rus Abidesinin Yıkılışı" ilk Türk filmi kabul ediliyor. Ha izleyen var mı? Yok. Zaten neyini izleyeceksin, abideyi yıkıyorlar işte. Sinemada yeniyiz tabii o zamanlar, direk filmin adında spoiler veriyoruz. Ha bir tek biz mi? Ecnebi de öyle. Filme bak misal: "Trenin gara girişi." Ne oluyor dersiniz? Ne olacak, tren gara giriyor. Yani böyle bir filmin sonunu adında söylemek resmen. "Ölü olduğunu farketmeyen adamın ölü gören çocukla maceraları" diye film olsa izler misiniz?

■ Aslında sinemanın bu ilk yılları daha dürüst bak böyle düşününce. Efendi efendi filmde ne olacak ne bitecek söylüyorlar. Bizim gazeteler haberi, bırak başlıkta, haber metninde bile vermiyor hâlâ. "Bu olana inanamayacaksınız!" Ne olmuş? Valla ben de bilmiyorum, bir video koymuşlar, nesine inanamayacağım, niye inanamayacağım çözemedim. Ketumlar da eşoğlueşekler, videoyu koyup "bakın ne oldu!" On dakikamı çalacak hayatımdan şerefsiz. O çaldığın dakikalar senden çıksa yeridir be.



■ Bu arada bu gizemcilik işlerinin doğasında bir ultra tırtlık var. Geçen gün Memo anlattı, bu küçükken "Bilinmeyen" diye bir derginin bir sayısında "Acaba dünyanın içi boş mu? Dünyanın içindeki boşluğa Himalayalar'daki bir delikten mi giriliyor?" başlıklı bir heyecan fırtınası okumuş, sonrasında dergi "Bu soruların cevabını önümüzdeki sayı vereceğiz," demiş. Ertesi ay koşa koşa gidip Bilinmeyen dergisinin yeni sayısını alan Memo "Hayır, dünyanın ortası boş değil," yazısını görünce hayâl kırıklığına uğramış tabii. Ama işin daha saçması, Bilinmeyen dergisinin yıllar sonra 90'larda tekrar yayınlanması, benim de daha önce Memo'yu heyecana gark eden ve aynen yayınlanan sayıyı almam ve yine aynı şekilde "Dünyanın ortası boş mu? Önümüzdeki ay Bilinmeyen'de okuyun" haberini okumam. Ben keriz olmadığım için Memo gibi oltaya gelip ertesi sayıyı almadım tabii.

■ 1980'ler vizyon dönemiydi. Turgut Özal'ın armağan ettiği vizyon kavramı olmadan konuşanı dövüyorlar, arkadaş arasında rencide ediyorlar, olmadı selamı sabahı kesiyorlardı. Vizyon sahibi olmak bildiğin iki oda bir salon daire sahibi olmak gibi bir şeydi. Ha ben o yaşta vizyon ne demek kestiremiyordum ama (Aslında yaşla alakası yok, hâlâ kestiremiyorum) Benim dünyamdaki Kuzey Kalesi'nin, büyüklerin dünyasındaki karşılığı gibiydi: Muhakkak sahip olmak lâzımdı, yukarı sokaktaki Hüseyin'in babası ona Kuzey Kalesi almıştı, bizim de keşke olsaydı. 80'ler geldi geçti ve nasıl geçtiğine bakacak olursak nasıl ki Kuzey Kalesi bizim eve uğramadıysa vizyon da çok uğramadı.

■ 1990'ların armağanı, Mesut Yılmaz'la beraber "konjonktür" oldu. Vizyon'a hadi yine "televizyon" falan bir âşinalığımız vardı ya, konjonktür, Fıstıkçı Şahap'ı aratmayan sert sessizleriyle oramıza buramıza bata bata girdi hayatımıza. Valla tam olarak ne anlattığını hiç bilmesek de, içinde barındırdığı J harfi, arka arkaya üç kapalı hecenin takır takır kulağımıza çarpması falan, bu kavramı kullananı tartışmalarda bir sıfır öne geçiriyor, insana "siz konjonktür'le çok güçlü oldunuz, bari vizyon'u bize verin," dedirtiyordu. Konjonktür Mesut Yılmaz'ın ağızlıklı sigarasıyla beraber yerini Milenyum'a bırakırken, zaten 2000'ler de geliyordu.

■ Vizyondu, konjonktürdü derken 2000'lerde siyasi tartışmaların gözde kavramının yine hayli alafortanfonik bir şey olmasını bekliyorduk elbette ama 2000'lerde elimizde kala kala "mağdurum da mağdurum" kaldı. 2010'lu yıllar iyiden iyiye düzleşti, dümdüz paralel'le kaldık başbaşa. Kavramlar tarihi dediklerinin böyle yapıldığını sanmıyorum ama yine de denedim. Bir başka yiyemeyeceği lokmayı yutma denemesinde görüşmek üzere hepinize iyi haftalar.

Not: Bu hafta NŞA yok, bir süre gazete okumamaya karar verdim, arada bir hepinize tavsiye ederim. (Ha sonra gelip "Nasıl ya? E bu adam istifa edip milletvekili adayı olmamış mıydı? Nasıl ya? Neler oluyor? Neyin peşindesiniz lan?" diye şaşırmak yok. "Hm," diyip geçin. Anlamadığım şeylere "Hm," diyip geçerek 40 yıldır akıllı gibi idare ediyorum.

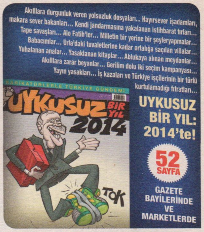
CENGİZ ÜSTÜN

Tribal enfeksiyon



info@cengizustun.com







UYKUSUZ

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar
MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş, Utku Coşkun, Murat Cengiz
Kaligrafi: Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler
Halkla İlişkiler: Songül Yoldaş
Ofis Sorumlusu: Selami Yamak

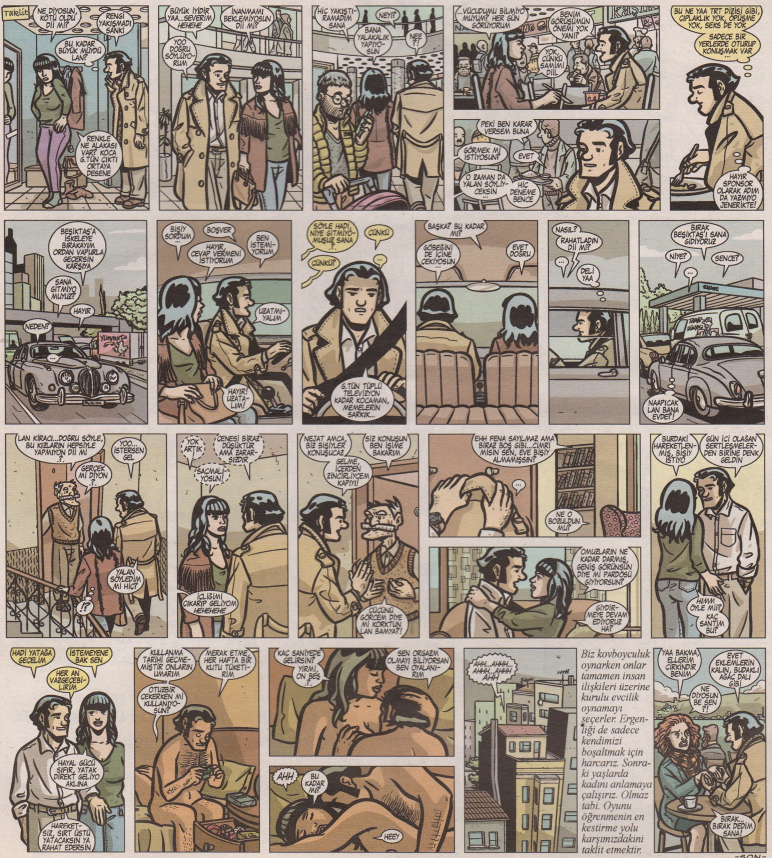
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99 Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul **Genel Dağıtım:** DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: **Yurtiçi:** 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

Haftalık Mizah Dergisi | 19 Mart 2015 | Sayı: 394

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



SAYI: 2015/13 No: 395
3 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 3.50 TL.



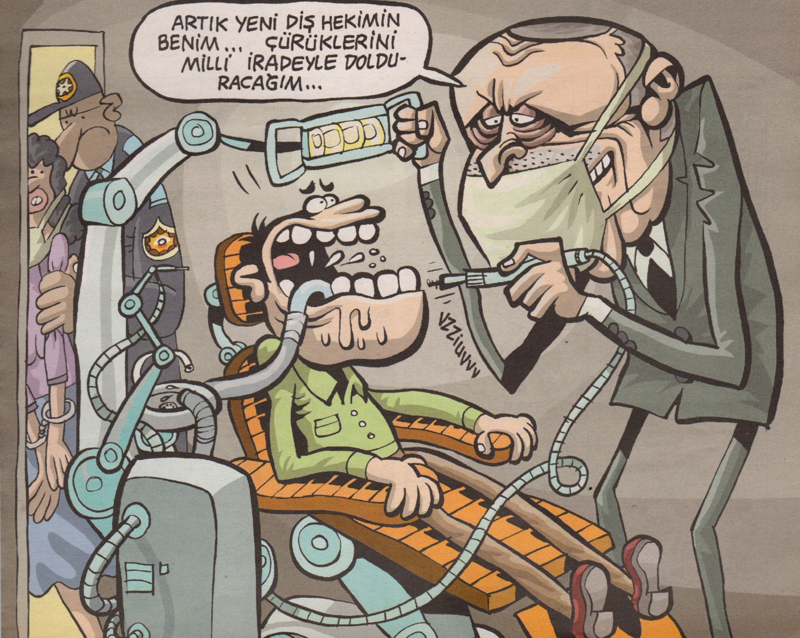
ERSİN KARABULUT'UN
YENİ ÖYKÜSÜ

ÇİZGİLİ TİŞÖRT

BU HAFTA BAŞLIYOR

UYKUSUZ

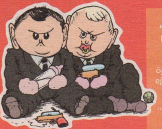
Denizli'de muayenehanesinin penceresinden Tayyip Erdoğan'ın konvoy otobüsüne bakan Diş Hekimi Deniz Demirci el kol hareketi yaptığı iddiasıyla gözaltına alındı.



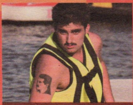
KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

Diziler (2. Bölüm)



● Bakanlık destekli **“Gençler İşbaşında: Eşitlik İçeri, Şiddet Dışarı”** isimli proje kapsamında, lise öğrencileri arasında şiddet eğilimini azaltmak amacıyla “Pars: Narkoterör”, “Kurtlar Vadisi” ve “Sakarya-Fırat” dizilerinin yapımcısı Osman Sınav'ın eğitim vermesi kararlaştırılalı **2 yıl,**



● İdo Tatlıses, **“Kadın dediğin Ezel'in Eyşan'ı kadar zeki, Süleyman'ın Hürrem'i gibi şeker, Emir'in Ferihası'ndan uzun, Güney'in Banu'su gibi güzel olmalı”** açıklamasıyla hayalindeki toplama kadını tarif edeli **3 yıl,**

● “Fatih” dizisinde oynadığı Fatih Sultan Mehmet rolüne iyice kaptıran Mehmet Akif Alakurt set görevlisine kılıçla saldıralı **2 yıl,**



● Habervaktim yazarı Muhammed Özkılınç cuma geceleri camiye gidenlerin sayısındaki düşüşü konu edindiği yazısında, “Kurtlar Vadisi”nin cuma gecesine alınması ve dizinin ismine “pusu” kelimesinin eklenmesinden işkillenerek Müslümanlara “pusu” kurulduğu iddiasında bulunalı **5 yıl,**

● Aksaray-Ankara seferini yapan bir otobüste, 19 yolcunun “Kurtlar Vadisi Pusu” izlemekteki ısrarına “Aşk-ı Memnu”yla direnen tek yolcu tartışmanın büyümesi üzerine otobüsten indirileli **6 yıl,**



● Fox TV, “Bez Bebek” dizisini haftada 17 kez yayınlamaya başlayalı **6 yıl,**

● “Kurtlar Vadisi” hayranı bir aile mahkemeye başvurup oğulları Anıl ve Arda adlarının Polat ve Memati olarak değiştirilmesini isteyeli **6 yıl,**

● Sevimli mahalle coşkusuyla Kuzguncuk'a dadanan dizilerdeki yağmurlu sahneler yüzünden 3 evi su basalı **8 yıl,**



● “Bir İstanbul Masalı”nın final bölümü reklam kuşaklarıyla birlikte tam 5.5 saat süreli **10 yıl,**

● Sorumlu bir vatandaş, **“Atatürk'ün 1925 yılında çıkardığı tekke, zaviye ve türbelerin kapatılması, büyücülüğün, falcılığın yasaklanması kanununa ters düşmektedir”** gerekçesiyle “Sihirli Annem” dizisini RTÜK'e şikayet edeli **11 yıl** olmuş.





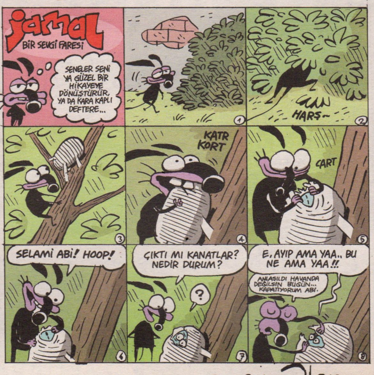












UYKUSUZ

TBMM Genel Kurulu'nda kabul edilen torba yasaya göre suç sayılan tweetleri retweet eden de suçlu sayılacak.



Diş Hekimi Deniz Demirci, Tayyip Erdoğan'ın Denizli ziyaretinde konvoy geçişi sırasında el kol hareketi yaptığı iddiasıyla hastasını muayene ederken gözaltına alındı.



Bingöl'de 12 yaşındaki kıza tecavüzden yargılanan sanıklar iyi hal indiriminden yararlandı.







Çanakkale zaferinin anmasını canlı yayınlayan TRT, Çanakkale Belediye Başkanı Ülgür Gökhan'ın iktidarı eleştiren konuşmasını yayınlamadı.



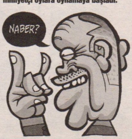
Tayyip Erdoğan başkanlık sistemi için, "Ok yaydan çıktı" dedi.



25 Aralık yolsuzluk ve rüşvet soruşturmasının delilleri incelenmeden takipsizlik verilerek kapatıldığı ortaya çıktı.



Tayyip Erdoğan MHP'nin oylarını artınca milliyetçi oylara oynamaya başladı.



UYUYUN LAN

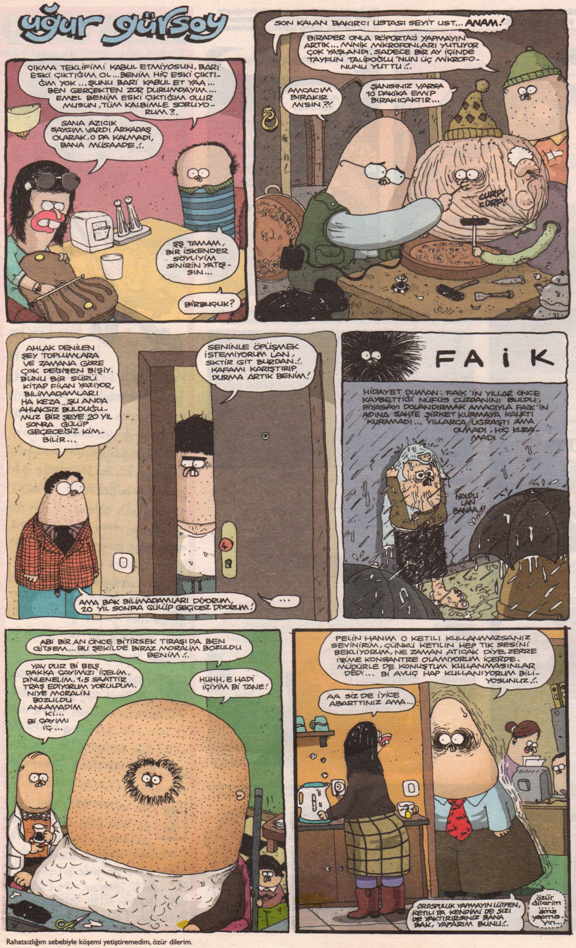


Sevgilim Uykusuz okurlarım; paralel yapının biri bitiyo diğeri başlıyo.. Şimdi de hükümet çıktı başıma.. Hükümet beni konu mankeni sanıyo ama aslında konu mankeni olan Onlar.. Başbakandı, yardımcısıydı, yok bakanlarıydı, usülden duruyolar.. Diyorum ki, bu seçimlerde iş bitsin, 400 millet vekili ve Verelini Başkanlık sistemi... O 400 vekili alacam 1000 odalı sarayıma, muhalefet azıyla ne halt yiyosa yesin mecliste..

Harp okuluna yaptığım konuşmada Balyoz ve Ergenekon davalarında yanlış yönlendirildiğimi söyleyip, bir nevi günah çıkardım.. Papazı bulduk..

Bi bakanımız, olimpik sporcu yetiştirmek için kurulan olimpik havuzu, eşinin yüzme dersi için özel kullanıma tahsis etmiş.. Çok romantik lan.. Ve fakat, iyiki maratona falan merak salmamış.. Ulaşım aksar..

Ege üniversitesi, okul için de kısa film çekmeyi yasaklamış... Onların o kısa film dediği vayndır.. Nasıl kontrol edicen, 5-6 saniyede bitiriyolar işi.. Selfi, istagram, vay, tivit, Feybuk.. Hepsinin Allah belasını versin.. Bilokçular! Size de kırgınım...



Rahatsızlığım sebebiyle köşemi yetiştiremedim, özür dilerim.

N.Ş.A — NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Barış UYGUR

Normal şartlar altında bir siyasi partinin yöneticilerinden biri; şerefsiz, haysiyetsiz, hırsız ve köpek olduğunu ileri sürdüğü bir kişinin kendi partisinden belediye başkan adayı olmasına izin vermez. Ve yine **normal şartlar altında** "şehri parsel parsel satan" bu yerel yönetici, yine de o siyasi parti tarafından aday gösteriliyorsa; yerel yöneticinin hırsız olduğunu çok iyi bilen siyasetçinin, eğer kendisine bir gram saygısı varsa o partide bir dakika bile durmaması gerekir. Ama **Yeni Türkiye'de** onlarca yıldır aynı partide görev yaptığı yerel yöneticinin hırsız ve ahlaksız olduğunu bütün Türkiye'ye ancak işler bozulunca açıklayan siyasetçiler görebilirsiniz. **Yeni Türkiye** bir yerlerde bir öküzün ölmesinin ardından bütün eski can ciğer ortaklıkların kanlı bıçaklı sonlandığı bir cinnet hâli, kurbanlık danaların kaçıp, ortak kurban kesmeye heveslenenlerin birbirini yaraladığı daimi bir kurban bayramıdır.

Normal şartlar altında bir dişçinin hastasını muayene ederken gözaltına alınması için tam da o anda hastasına karşı bir suç işliyor olması gerekir ki muayene yarım bırakılsın. Ama **Yeni Türkiye'de** sırf "elini kolunu salladı" diye bir dişçinin, hastasını muayene ederken apar topar gözaltına alındığını görebilirsiniz. **Yeni Türkiye'de** hukuk, tıpkı dişçi koltuğunda kala kalan, tedavisi yarım bırakılmış hasta gibi, kanal tedavisi yarım kalmış, en küçük esintide ağrıyan çürük dişler gibidir.

Normal şartlar altında 12 yaşında bir kıza tecavüz edildiğinde ve tecavüz edenler yakalandığında, suç işlenmiş, soruşturma başlamıştır. Ama **Eski** ve **Yeni Türkiye'de** 12 yaşında bir kıza tecavüz edildiğinde arka arkaya işlenecek bir suçlar silsilesi henüz başlar. Suçu görmezden gelmekten hafifsemeye, 12 yaşında bir kızın direnememesini rızası olduğuna yoracak kadar alçalmaktan en sonunda tecavüzcüleri neredeyse sırtlarını sıvazlarcasına mahkeme salonundan iyi hâl indirimiyle uğurlamaya; bu topraklarda tecavüz, arka arkaya işlenecek insanlık suçlarının başlangıcıdır.

Ve yine **normal şartlar altında** hâkimin takdir yetkisindeki ceza indirimleri sanıkların mahkemede sergiledikleri olumlu, işbirliği içeren davranışları nedeniyle verilebilir. Ama **Yeni Türkiye'de** girdikleri her duruşmada işledikleri suçu inkâr eden ve mağdur yakınlarını tehdit eden tecavüzcülerin bile iyi hâl indirimine hâk kazandığını görebilirsiniz. Görünen o ki bu iyi hâl indirimlerini bol keseden dağıtanlar; tecavüz sanıklarıyla bizim asla bilemeyeceğimiz bir empati içerisindedirler. 12 yaşında bir kıza tecavüz eden ve DNA testiyle ispat edilene dek bunu her duruşmada inkar edenlerin hangi tavrının "iyi" olduğunu ancak hâkimler bilir.

Normal şartlar altında gerçekte var olmayan şeyler hakkında çocuklar ve akıl hastaları ileri geri konuşabilir. Sağlıklı bir insan ise bütün bir konuşmasını ayırdığı konunun aslında var olmadığını nadiren söyler ki Şener Şen bile yarım saat Gulyabani hakkında konuşup "Gulyabani yoktur!" dedikten sonra "...Ama olabilir de" diye eklemektedir. Ama **Yeni Türkiye'de** tepe noktadaki siyaset adamları, değil yarım saat; on yıldır Kürt sorunu hakkında konuşup, işler istedikleri gibi gitmeyince böyle bir sorun olmadığını iddia edebilirler.



İKİ RESİM ARASINDAKİ 7 FARK

BALKON-TERAS

1

Balkon, işlev...
Teras, gösteriş...

2

Balkon, insan görmek için...
Teras, manzara görmek için...

3

Balkon, orta hal...
Teras, yarım sınıf atlama...

4

Balkon, her katta olabilir...
Teras, en üste mahkum...

5

Balkon, çay, kahve, ıhlamur...
Teras, votka, rakı, şarap...

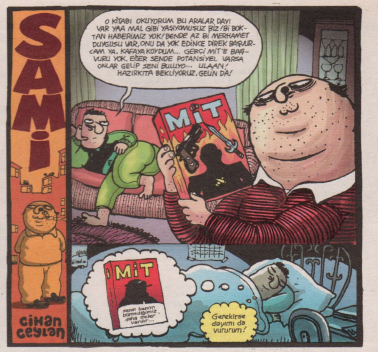
6

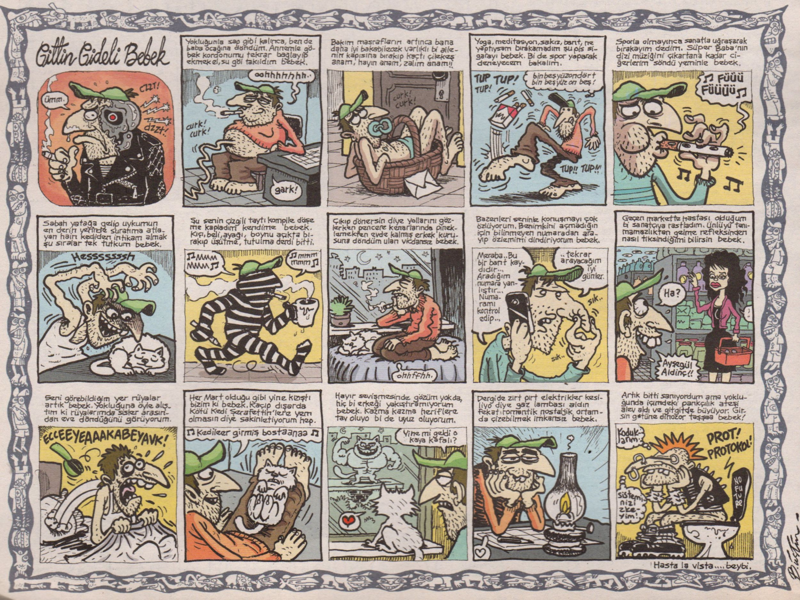
Balkonun aidiyeti net...
Teras ortak kullanım mı değil mi flu...

7

Balkon, argoda meme...
Teras, argoda yok ki...







BEN ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Hani bazen böyle bir şeyi demeniz gerekir de diyemezsiniz ya, en acısını yaşadım geçenlerde bu olayın. Cümle devrik olunca sanki daha böyle bir şey gibi oluyor. Ha bugüne kadar bir cümleyi bile kurnaz gibi bu düşüncelerle, hani şey gibi olsun diye yazmamışım. Ben yazarım içimden geldiği gibi o an cümleyi, (bak hala devrik), cümle devrikmiş, vay efendim, ben bunları bilmem. Her yazarın kendine has numaraları olduğu söylenir. Bende bu numaraların hiçbiri yok. Benim numaram yok. Ben düz, dümdüz yazıyom. Yemin ediyorum. "**Alpay bey yemeyin bizi!**" Ne diyordum. Geçenlerde bisiklete bindim öyle, hava da güneşli. Allah'ın bir hikmeti işte. Çok kullandım ama böyle bisiklet tamam mı. İstanbul'un iki yakasını gezdim öyle. Beşiktaş'a geldim. O ara da suyum bitti. İlacım olan şey su değil ama biliyorum. Çünkü çok su içtim ağabey, iç iç nereye kadar. İnsan sıkılıyor bir yerden sonra. Farklı bir şey olsun istiyor. Canım nasıl ayran çekti anlatamam. Açık ayran ama, "**köpüklü**". Yakın zamana kadar açık ayran içmiyordum ben. Hijyen nedeniyle. Yıllarca içmedim. Hep kapalı ayran. Dadı yok duzu yok, ama kapalı işte. Sonra yakın zamanda bir gün, bir yerde garson kardeş yanlışlıkla açık ayran getirdi. Dedim içeyim madem, şimdi geri göndermeyeyim, gerek yok, size şu kadarını söylemek istiyorum, aklım çıktı. Böyle bir lezzet olamaz. Ağladım. Hijyen neymiş ya, hijyen neymiş. Yaşamı ıskalıyoruz resmen. Bir hijyenik olacağız diye. Böyle bir saçmalık olamaz. O gün bu gündür kapalı ayrana karşıyım. Hiç içme o zaman madem. Beşiktaş'ta da benim ciğerci güzel bir ağabeyim var, ayranı efsane. Açık ayranı elbette. Ben artık kapalı ayranı ayrandan saymıyorum. Ben ayran diyorsam onun hangi ayran olduğu bellidir. Bellidir anam bellidir. Canım delicesine ayran çekmişken, Emrullah ağabey çıkageldi dükkandan, beni gördü, "**oo, Alpay ağabey**", biz birbirimize ağabey diyoruz, "**ayran ikram edeyim**" dedi. Şoke oldum, bu kadar mı denk düşer. Hayır ben zaten kendim ayran alacağıdım. Ama o öyle deyince, "**sağ ol Emrullah ağabey, almayayım ben ayran**" dedim. Manyak mıyım neyim. Diyemedim ya. Sonra oradan vakur bir tavırla bisikletimle atlayıp oradan kaçarcasına kaçtım. Köşeyi döndüm, ağlamaya başladım. Fikrimi değiştirdim diye geri de dönemezdim. O an için hayatta en çok istediğim şeyi elimin tersiyle ittim. Diyemedim. Emrullah ağabey sen nasıl bir insanmışsın ki beni konturpiyede bıraktın. Kal getirdin bana vicdansız. Ağladım. Şu hayatta beni ayran kadar ağlatan bir şey daha yok. Varlığın da yokluğun da içimde yare.



æ Çocukkene büyüklerle futbol oynamayı çok seviyordum. Küçüklerle de futbol oynamayı çok seviyordum. Her türlü futbol oynamayı çok seviyordum. Yalnız herkesle de futbol oynanmaz. İncelik isteyen bir oyun. Bir sebeple, bir gün, bir yurtta kalan üniversite öğrencileriyle büyük toprak sahada futbol oynarken buldum kendimi. Hepsinden de iyi oynuyorum tabii. Yapıyorum şovumu. Oyunu yönlendiriyorum, atak geliştiriyorum, çalımı basıyorum, feyk atıyorum, hey yavrum hey, her şey yapıyorum. Bir de dedim gol atayım madem. Güzel oyunumu golle süsleyeyim. Golle süslemeyeceksem niye güzel oynuyorum. Çok saçma. Sağa açtım topu, girdim ceza sahasına. Orta gelecek, koyacağım kafayı. Amacım bu. Orta geldi hakikaten, tam böyle topa kafayı koyacağım, suratımda bir tekme patladı. Hesapta topa müdahale. Baktım şöyle bir tekmeciye, suratında en ufak bir üzüntü yok. İsteyerek, fırsat kollayarak ağzımı dağıtmak istedi. Tam olarak çenemi kıramadıysa bile bir hafta çorbayla beslendim. Futbol ince insanların oyunudur. Öyle olmalıdır.

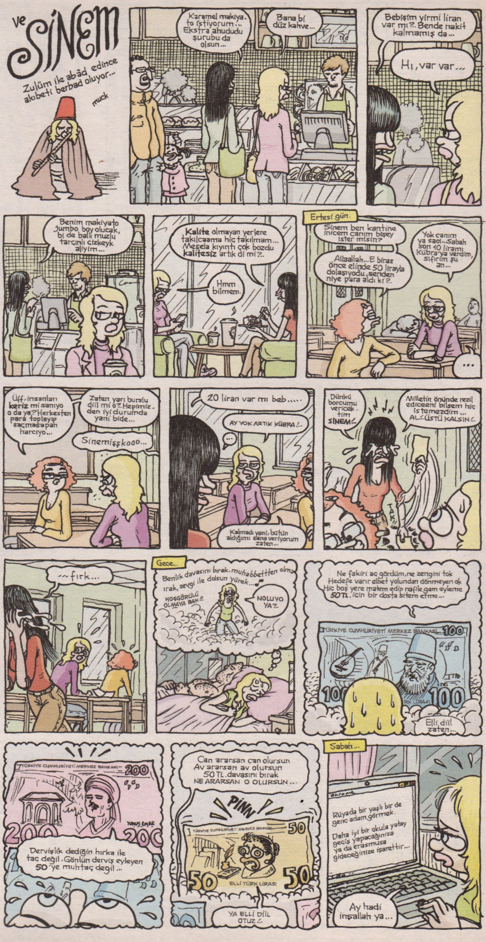
æ Çocukken çok güzel bir çatımız vardı. Dünyanın en güzel çatısı bizim çatımızdı biliyorum. Özellikle güneşli günlerde hiçbir çocuk benim kadar mutlu olamazdı. Hep sonuna kadar sarı, akşam üstleri ise hep kavuniçi güzel günlerdi. Tek katlı uzuncana ve geniş bir evin gösterişten uzak dümdüz kiremitsiz çatısı. Ağaçlardan çatıya geçtiğim çok olurdu. İnsan çocuğu gibi merdivenleri kullandığım pek görülmemiştir. Ağaçlardan çıkar, ağaçlardan inerdim. Bu iş için en sevdiğim ise erik ağacıydı. Sanki ben o çatıya iki üç hamlede ulaşabileyim diye öyle büyümüş, öyle uzamıştı. Az mı kuş yakaladım o çatıda. Az mı boylu boyunca uzanıp güneşe tüm kemiklerimi usul usul ısıttırdım. O çatıdan kuma da atladım. Çatıdan tüm aşağı mahalleyi ara ara şöyle bir süzerdim de. Aşağı mahalleye net gıcıktım. Sevemedim aşağı mahallenin çocuklarını. Aşağı mahalleyi bir gün patlatacaktım. Bu planları hep o çatıda yaptım. Hayata geçiremediğim birçok planı da hep o çatıda yaptım. Hep özgüvenli bir çocuktum. Bu özgüvenimi çatıya borçluyum. Şu hayatta kaç çocuğun çatısı olabilir. Ama işte bazen çatımı eşkiyalar basıyordu. Geceleri çörekleniyorlardı. Zaten bu kadar güzel bir çatının dikkat çekmemesi mümkün değildi. Yatağımda yatarken öyle ara ara o sesleri duyardım. Kendi içinde bir düzeni olan ama düzensiz sesler. Bir yerlere bir şeyler atılıyor, sonra oradan başka bir yere, sonra bir şeyler çekiştiriliyor. Korkunç dev çok büyük seslerdi. Çocukluğum geceleri hep korkarak ve elimden hiçbir şey gelmeden isyan ederek geçti. Çatımı böylesine hunharca kullanmaları hep zoruma gitti. Dünyanın en güzel çatısına sahiptim ama işte geceleri eşkiyalar basıyordu, ecinniler geliyordu.



æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

"komedyen"
27 Mart Cuma / **Kadıköy** Old City Comedy Club / Saat: 21.30 / bilgi: 0216 700 17 75
28 Mart Cumartesi / **BKM Mutfak Sahne** / Saat: 22.00 / bilgi: 0212 327 72 00
(biletler biletix, kapı)
7 Nisan Salı / **Ankara** If Performance Hall / Saat: 20.30 / bilgi: 0312 418 95 06
(1. Ankara Uluslararası Komedi Festivali)



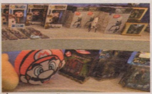
akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

■ Bir hizmetin ya da ürünün bedelini önceden ödediğimizde genellikle bu işten kazançlı çıkarız. Spor salonu üyeliğimizi yıllık ödersek iki ayı bedavaya gelir, çamaşır deterjanını ikili pakette alırsak eşsiz beyazlığa yüzde bilmam kaç indirimle kavuşuruz, uçak biletini bir yıl öncesinden alırsak aynı uçakta yanımızda oturan son dakikada bilet almış abinin ödediğinin yarı fiyatını öderiz. Bütün bu ön ödemeli sistemlerin avantaj sağlamasının sebebi, elimizdeki parayı hizmet ya da ürünü sunana önceden vermemiz ve onun da bu parayı kimi zaman ürün ya da hizmeti henüz bize sunmadan kullanabiliyor olmasıdır.

■ Herhâlde bütün bu ön ödemeli sistemlerin tek istisnası İETT'dir. Bir düşünün: Diyelim ki İstanbul belediyesinin sunduğu ulaştırma hizmetlerinden faydalanmak için elinizdeki karta 195 lira yüklediniz. Bu ödediğiniz 195 lira size 100 kere otobüse binme hakkı tanıyor, yani gidip 100 kere otobüse binme hakkını önceden 195 lira verip satın aldınız. Burada zaten bir avantajınız falan yok, tek tek de ödeseniz 1.95 ödeyecektiniz. Bu işte kârlı çıkmamanız bir yana, ertesi gün otobüs biletlerine zam geldi, otobüse binme ücreti 2.15 oldu ve ansızın yatırdığınız parayla sadece 90 kere otobüse binebiliyor oldunuz. E bu düpedüz kazıklanmak, düpedüz dolandırılmak değil mi? Ben sana o parayı 100 kere otobüse binmek için verdim; sen ne hakla benim 10 seyahatimi cebimden çalıyorsun?

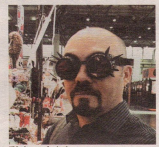
■ İlginç şeyler satılan fuar standları ve dükkânları gezmekten kendimi alamıyorum. Ama yaşım ilerledikçe artık gittikçe daha fazla "Yazık, para tuzağı hep bunlar" diye düşünmeye de başladığımı itiraf etmeliyim. Yani şimdi arkadaşlar şu ürünlere bir bakar mısınız? Yani evet biz de seviyoruz Süper Mario'yu, Doctor Who'yu da; Mario'ya sarılıp uyumanın da alemi var mıdır bilmiyorum.



"İşte para tuzağı"

■ Tabii bütün bunların para tuzağı olduğunu düşünmem genellikle buralardan aldığım şeylere ne kadar para ödediğimi eve gelince farkettiğimde oluyor.

■ Ha bu arada, şu yanda fotoğrafını gördüğünüz kişi, yani ben, sizce çocuklar için bir örnek teşkil etmek, onlar için bir rol model olmak derdinde olabilir mi? Ama gün geçmiyor ki çoluğunun çocuğunun eğitimini, bilgisini, görgüsünü kendi vermeyi beceremeyen aileler ve kifayetsiz resmi yöneticiler; çocuklara örnek olma görevini atari oyunları ve edebiyata, sinema ve çizgi romana, rock ve pop şarkıcıları ve Memo Tembelçizer'e yüklemeye kalkmasın. Alın birileri "Bu Minecraft oyunu çocuklarımızı kötü etkiliyor, onlara kötü örnek oluyor diye oyunu yasaklamaya kalkmış. Yani sen çocuğa iyiyi kötüyü, doğruyu yanlışı öğretmeyi beceremiyorsun da bu görevi Minecraft atari oyununa, Metallica grubuna ve Memo'ya ihale ediyorsun öyle mi?



"Ve her seferinde para tuzağına düşen ben."

■ Valla benim bildiğim her şeyden önce sanatın örneğin rock starlığın, pop starlığın falan fıtratında efendi olmak, örnek teşkil etmek gibi bir durum yok. Al sana efendi pop starı Burak Kut. Hiçbir yanlışını terbiyesizliğini görmedik, pırıl pırıl delikanlı. Efendiliği de öyle benim gibi "Ulan şimdi durduk yere dayak yemeyelim," diye sessiz kalmasından değil, yoksa Burak Kut iddia ediyorum hepimizi döver. İri bir insan. Ama gelin görün ki efendilikle pop starlık olmuyor. Hele rock starlık hiç olmuyor. Alın size efendi rock star İlhan İrem. O kadar efendi ki, rock yaptığını bile bir tek kendi iddia ediyor. Atari oyununa gelince yıllarca süper mario oynadım, bir kez olsun kaplumbağanın üzerine zıplamışlığım, duvarlara kafa atmışlığım yok. Senin çocuğun atıyorsa kusura bakma o senin çocuğun gerizekalılığı ve o da muhtemelen kalıtımsal bir durum. Ha evet, çocuğa geçmeyeydi iyiydi ama ne yaparsın.

■ Yani zaten bu meselelerin özünde efendilik yatmıyor arkadaş. Sen çoluğunu çocuğunu rock starının, atari oyunun eline bıraktıysan yanlış sende bir kere. Ha bakın hiç Minecraft oynamış değilim ama içimden bir ses bu yasaklama kararının arkasında gecelerce Minecraft oynayıp bir leveli geçememiş kifayetsizin teki olabilir. Yok mu arkadaş ilgili şahsın etrafında "Geçiyim mi abi," diyecek bir velet?

■ Aman neyse. Bari eliniz değmişken Candy Crush'ı da yasaklayın da işimiz gücümüz aksamasın, ne diyeyim yani.

ÇİZGİLİ TİŞÖRT

ERSİN KARABULUT



DEVAMI ARKADA

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Sen laleleri toplardın
ve örterdin saçlarımı
saçlarım kendi çıplaklığında
titrediğinde
sen laleleri toplardın"
Füruğ Ferruhzad

● **Halkın, devletin sembolü ve şurekasının yolsuzluğuna oyla destek olması karşılığında makarna ve kömüre kavuştuğu sisteme 'yeni demokrasi' denir...**

● Hem Beyaz Yakalıların hem de Ak Arsızların sömürdüğü kitlenin özlemi: Yiğit Bulut'suzluk özlemi...

● **İstese sıfırdan arazi alıp, ahali getirtip, ülke kurup, yepyeni başkan olacak duruma sahip ama inat etti işte bi kere...**

● Efendim, Kılıçdaroğlu niye mi giriyo ön seçime? E, ön mön, adam hiç mi seçim kazanmasın...

● **O siyah değil a modernim, sadece gri... Sadece sen sadece bembeyazsın, sadece senin yanında koyu o!..**

● Emek ve mazlumiyet düşmanı aydın, sermayenin ruh pitbuludur...

● **Azalarak Bitsin: "Kadın hayır derse belki demektir, belki derse evet demektir, bi şey derse başka bi şey demektir!..**

● Ordu Vapuru'nda doğan adam varmış... 'Hafif dalgalı' geçmesin mi şimdi o ömür?!

● **Minik Baran Çelik'in babasına ettiği cümle: "Niye işe gidiyosun ki baba, bankamatik veriyo zaten maaşını!.." Tam benim kafamda Baran, herhangi bi araba gördüğünde "İşte var ya burda araba, binip gidiverelim" diyomuş, bi de kapıyı açmağa çalışarak... Bravo Baran!..**

● Aşk, Doğu'da olunan Batı'daysa yapılan bişey...

● Doğu-Batı çelişkisinin ufala darala gelip de dayandığı nokta: Şişli-Mecidiyeköy!

● **Gümüşlük'te dut gibi sarhoş pansiyon sahibi, Rus sevgilisiyle yataktayken basılıyo karısına. Karısı, devleti durumdan haberdar ediyo, karakolluk oluyolar. Henüz ayılamayan adamın karakoldaki ifadesinden: "Peki bu dururken, ben gidip bunla mı yatayım yani komiser bey?!"**



● Bir güzel kardeşime, işten ayrılmasıyla sonuçlanan görüşmede "Sen bizim esprilerimize hiç gülmüyosun!" demiş patronu. Patronu derken, eski patronu. "Boş ver, onlar firma olarak senden kovulmuşlar" dedim.

● **Beşiktaş'ta, Kabalcı kitapçısında dolanırken, kitap dolu raflardan ibaret set kımıldadı, aklım çıktı. Filmlerde gördüğüm şeyi ilk kez bu kadar yakından gördüm. "Vay be, böyle mi bu?" demişim. Adam da "Evet!" dedi. Sonra setin eski haline dönüşünü de pürdikkat seyrettim...**

● Oyuncakçı dükkanından annesiyle birlikte çıkan bi çocuk görmüş arkadaşım, elinde kamyon falan gibi bi oyuncak varmış çocuğun. Annesi bişeyler söyleyince miniğin verdiği cevap şu olmuş: "Oyalanırım ben bunla işte anne yaa!.."

● **Ferhan Şensoy'dan dinledim, rahmetli aktör Baykal Kent, her gün Saatli Maarif Takvimi'ne bakar ve alkol tüketmek için bir sebep bulurmuş! "Aa, bugün 15 Aralık, Samsun-Sivas demiryolu hattının işletmeye açılışının yıldönümü" der, içermiş. "Vay, 16 Aralık, 1727'de Türkiye'de bu tarihte ilk kitap basıldı" der, basarmış. O takvim orada durdukça içilecek yani! (14 Mart 2015, Ortaoyuncular'ın 35. kuruluş yıldönümüydü. Nice yıllar dilerim)**

● Atatürk Orman Çiftliği'nin sade dondurması, yedinci ilke olabilir, rahatlıkla... Öyle bi leziz...

● **Rahmetli Yılmaz Güney, çalışma arkadaşlarına "Saçmalayın-**







bol bol saçmalayın" dermiş hep, "Çok saçmalayarak güzel cümle, fikir bulabiliriz" dermiş. "Ama aşırı saçmaladığımızda da, 'O kadar da diil!' demişti" diye anlattı rejisör Erden Kıral...

> ***Vedat Türkali için yalizm' neyse, Vedat lor için 'karamelize soğan' odur!..***

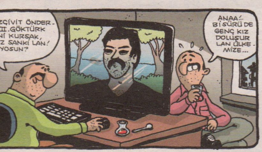
● 'Sahne hayvanı' olmak çok güzel, sahneden indiğinde insanlaşmayı becerebiliyosan tabii!..

● **Pastanede 'kedi dili' isticekken 'deli kedi' isteyen Filipinli arkadaşım Cecilia'dan daha önce bahsetmiştim. Yeni macerası var. Her sabah erkenden kalkıp önce yürüyo, sonra koşuyo Cecilia. Eve dönerken de hep aynı simitçiden taze poğaça ve simit alıyo çayın yanına. Görüşe görüşe o hale gelmişler ki simitçiyle, adam mamulleri torbaya koyup uzatıyo, Cecilia da hiç koşusunu bozmadan avucundaki parayı verip uzatılmış torbayı alarak aynı ritimle eve yollanıyo. Valla kral iletişim!..**

● Dünyanın en zengin sekiz adamından biri olursam, ada alacam, gün ağarana kadar eski sevgilisini anlatmak isteyen kadınları toplamak için...

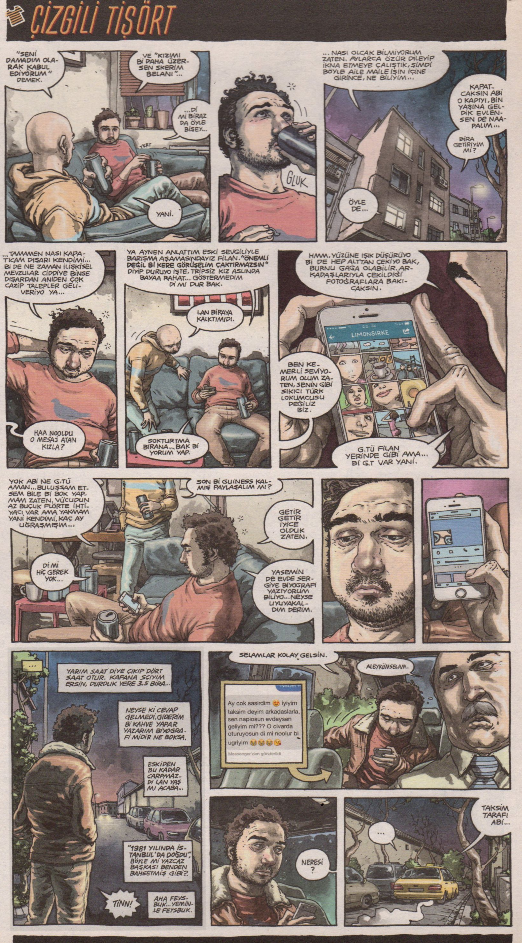
● **Ankara Sanat Tiyatrosu, çocukluğumun en çok duyduğum kurumlarından biriydi, evde AST aşağı AST yukarı. Küçüğüm diye beni uyutup gittilerdi Mumcu'nun 'Sakıncalı Piyade'sine babamgil, yıllar sonra denk getirip izlediydim. Yaşar Kemal'i kaybettiğimiz gün AST'ta Aziz Nesin hikayelerinde Yücel Erten'in oyunlaştırdığı 'Selamün Kavlen Karakolu'nu izledim, şahane bir oyun. Bu yıl 50. yıldönümünü kutlayan AST sahnesine 4 Nisan 2015, Cumartesi günü '80 Dakkada Cümle Alem' oyunumla çıkacağım, heyecanlı ve kıvançlıyım. Oyunum 1-12 Nisan tarihleri arasında gerçekleştirilecek Ankara Komedi Festivali kapsamında sergilenecek. Haftaya köşemde festivalin içeriğinden biraz bahsederim...**

vedatozdemiro@gmail.com



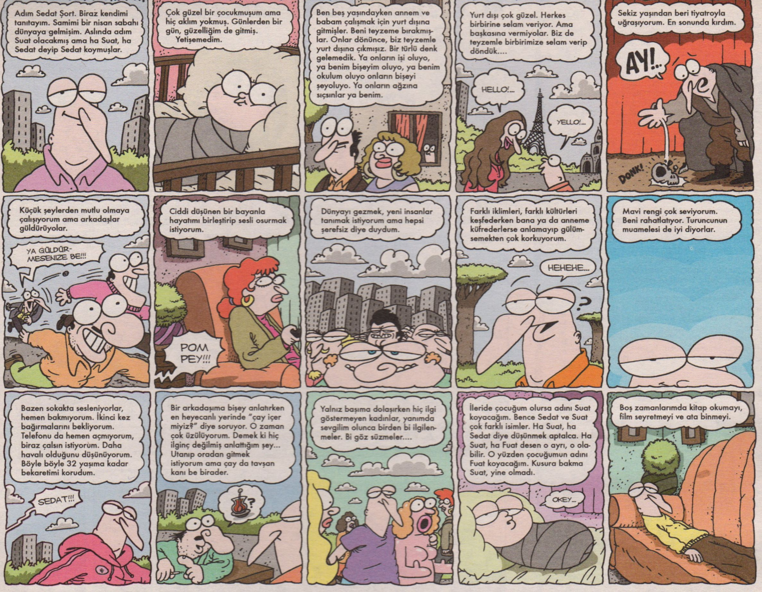


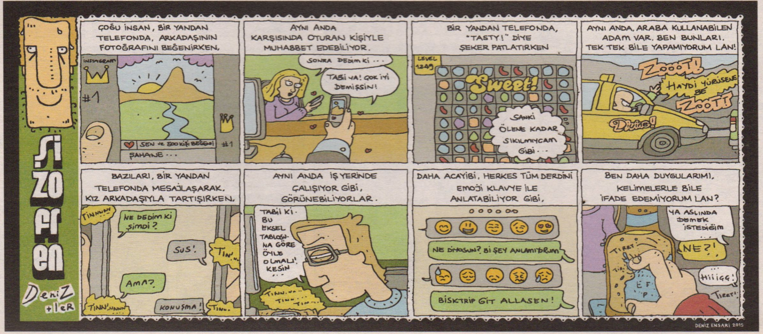


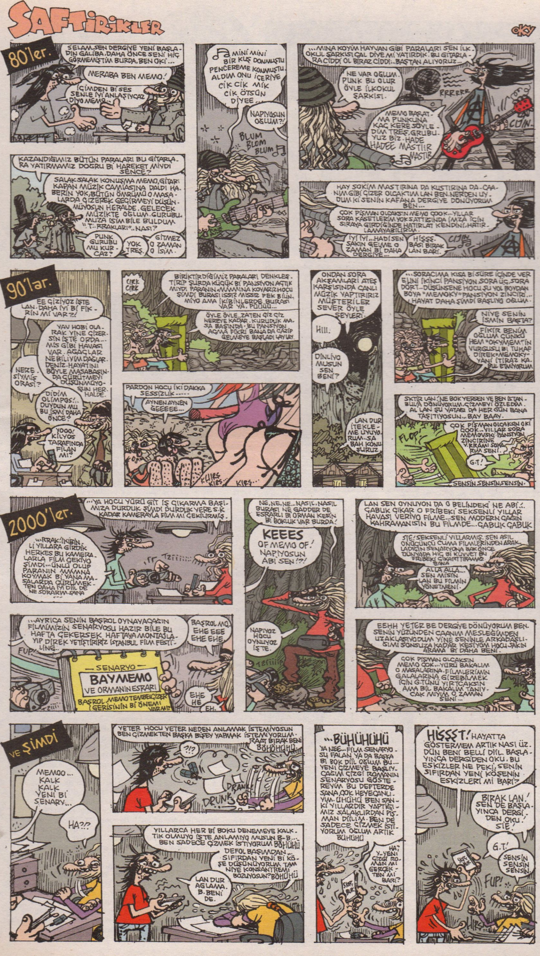


ERSİN KARABULUT DEVAMI HAFTAYA

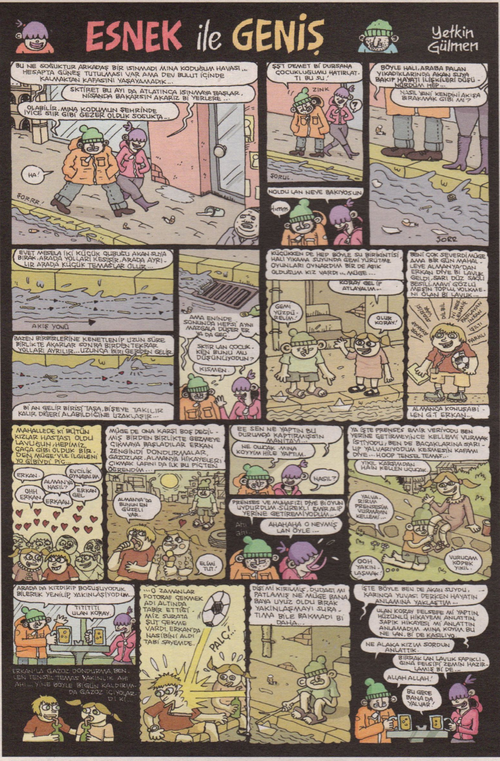
İÇİMİZDEN BİRİ: SEDAT ŞORT






SAFTİRİKLER
OKY
80'ler.
SELAM. SEN DERGİYE YENİ BAŞLADIN GALİBA. DAHA ÖNCE SENİ HİÇ GÖRMEMİŞTİM BURDA. BEN OKİ...
MERABA BEN MEMO!
İÇİMDEN Bİ SES SENLE İYİ ANLAŞIYCAZ DİYO MEMO...
MİNİ MİNİ BİR KUŞ DONMUŞTU PENCEREME KONMUŞTU. ALDIM ONU İÇERİYE CİK CİK MİK CİK ÖTSÜN DİYEE...
NAPIYOSUN OĞLUM?!
BLUM BLOM BLUM
...MINA KOYİM HAYVAN GİBİ PARALARI SEN İLKOKUL ŞARKISI ÇAL DİYE Mİ YATIRDIK. BU GİTARLARA CİDDİ OL BİRAZ CİDDİ...BAŞTAN ALIYORUZ...
NE VAR OĞLUM. PUNK BU OLUR ÖYLE İLKOKUL ŞARKISI.
RRRRRR
MEMO BAŞLATMA PUNKUNA KAÇ KERE SÖYLEDİM TREŞ. GRUBUYUZ BİZ. HADE HADEE MASTIIR MASTIR
CIJIN.
KAZANDIĞIMIZ BÜTÜN PARALARI BU GİTARLARA YATIRMAMIZ DOĞRU Bİ HAREKET MİYDİ SENCE?
SALAK SALAK KONUŞMA MEMO, GİTARI KAPAN MÜZİK CAMİASINA DALDI HABERİN YOK, BÜTÜN ÖMRÜMÜ O MASALARDA ÇİZEREK GEÇİRMEYİ DÜŞÜNMÜYOSUN HERALDE. GELECEK MÜZİKTE OĞLUM. GURUBUMUZA İSİM BİLE BULDUM "T..RRAKLARI"..NASI?
PUNK GURUBU MU KURCAZ?
YOK TREŞ.
GİTMEZ O ZAMAN O İSİM.
HAY SOKİM MASTIRINA DA KUSTIRINA DA-CAANIM GİBİ ÇİZER OLCAKTIM LAN BEN. NERDEN UYDUM Kİ SENİN KAFANA DERGİYE DÖNÜYORUM BEN...
ÇOK PİŞMAN OLCAKSIN MEMO ÇOOK...YILLAR SORA KASETLERİM YOK SATTIĞINDA İMZA İÇİN SIRAYA GİRDİĞİNDE HATIRLAT KENDİNİ, HATIRLAMAYABİLİRİM.
İYİ İYİ...HADİ SEN SAKIN GELME O ZAMAN Bİ DAHA DERGİYE...
HİŞŞŞ. BASI BIRAK LAN BARİ.
CIJIN
90'lar.
EE ÇİZİYOZ İŞTE LAN. DAHA İYİ Bİ FİKRİN Mİ VAR?!
YAV HOBİ OLARAK YİNE ÇİZERSİN İŞTE ORDA... MİS GİBİ HAVASI VAR. AĞAÇLAR NEBİLİYİM DAĞLAR. DENİZ. HAYATINI BÖYLE MASABAŞINDA ÇÜRÜTMEYİ DÜŞÜNMÜYOSUN HERHALDE.
NEREsİYMİŞ ORASI?
DİDİM OLİMPOS!.. DUYDUN MU BU İSMİ DAHA ÖNCE?
YOOO! KİLYOS TARAFINDA FİLAN MI?
CIRK CIRK
BİRİKTİRDİĞİMİZ PARALARI DENKLEŞTİRİP ŞURDA KÜÇÜK Bİ PANSİYON AÇTIK MIYDI PARANIN AMMINA KOYARIZ HOCU ŞİMDİ BURASI ISSIZ MISSIZ PEK BİLİNMİYO AMA İKİBİNLERDE BURASI VAR YA. PÜÜÜÜ...
ÖYLE ÖYLE..ZATEN ÇİZ ÇİZ NEREYE KADAR. KURUDUK MASA BAŞINDA. BU PANSİYON AÇMA FİKRİ BANA DA CAZİP GELMEYE BAŞLADI LAY LAY.
PARDON HOCU İKİ DAKKA SESSİZLİK.....
AYNEN AYNEN GEEEEE...
KHIRS KIRS... KIRS...
ONDAN SORA AKŞAMLARI ATEŞ KARŞISINDA CANLI MÜZİK YAPTIRIRIZ MÜŞTERİLER SEVER ÖYLE ŞEYLERİ.
HIII.
DİNLİYO MUSUN SEN BENİ?
LAN DUR İTEKLEME UYUYORUM..SABAH KONUŞURUZ.
...SORACIMA KISA Bİ SÜRE İÇİNDE VERELİNİ İKİNCİ PANSİYON, SORA ÜÇ, SORA DÖRT...DÜŞÜNSENE HOCU ŞU YOL BOYDAN BOYA "MEMOKY" PANSİYON ZİNCİRİ... HAYAT DAHA ŞİMDİ BAŞLIYO OĞLUM.
NİYE SENİN İSMİN BAŞTA?
FİKİR BENİM OĞLUM ÇÜNKÜ HEM "OKYMEM"İN VURGUSU Bİ TUHAF DİREK "MEMOKY" YANİ İTİRAZ KABUL ETMİYORUM
SKTİR LAN! NE BOK YERSEN YE BEN İSTANBUL'A DÖNÜYORUM. ÇİZMEYİ ÖZLEDİM. AL LAN ŞU YATAĞI DA HER GÜN BANA TAŞITIYOSUN... BAY BAAY.
FLOP!
ÇOK PİŞMAN OLCAKSIN OKİ ÇOOK..YILLAR SORA MEMOVSKİ PANSİYON ZİNCİRİNE Y.RRAMI SOKARIM SENİ.
G.T!
SENSİN SENSİN SENSİN.
2000'ler.
...YA HOCU YÜRÜ GİT İŞ ÇIKARMA BAŞIMIZA DURDUK. ŞİMDİ DURDUK YERE S.K KADAR KAMERAYLA FİLM Mİ ÇEKİLİRMİŞ.
...RRAK! İKİBİNLİ YILLARA GİRDİK HERKES BU KAMERALARLA FİLM ÇEKİYO ŞİMDİ...ÜNLÜ OLUP PARANIN AMMINA KOYMAK Bİ YANA MASALARDA ÇÜRÜMEKTEN DAHA İYİ DİİL DE NE SORARIM SANA...
TZİİİİ...
NE, NE, NE...NASIL. NASIL BURASI NE GADDER DE ESRARLI Bİ ORMAN KESİN Bİ BOKLUK VAR BURDA!
KEEES
OF MEMO OF! NAPIYOSUN ABİ SEN!?!
NAPIYOZ HOCU OYNUYOZ İŞTE.
TZİİİİP
LAN SEN OYNUYON DA O BELİNDEKİ NE ABİ!.. ÇABUK ÇIKAR O FRİBEKİ SEKSENLİ YILLAR HAVASI VERİYO FİLME...SEN MODERN ÇAĞIN KAHRAMANISIN BU FİLMDE...ÇABUK ÇABUK
SİE! SEKSENLİ YILLARMIŞ. SEN ASIL ONÜÇÜNCÜ CUMA FİLMLERİNDEN ARAKLADIĞIN SENARYONA BAK ÖNCE DÜNYADA HİÇ Bİ KUVVET BU FRİBEKİ ÇIKARTTIRAMAZ BANA
ALLA ALLA... SEN MİSİN LAN BU FİLMİN YÖNETMENİ.
...AYRICA SENİN BAŞROL OYNAYACAĞIN FİLMİMİZİN SENARYOSU HAZIR BİLE BU HAFTA ÇEKERSEK HAFTAYA MONTAJLAYIP DİREK YETİŞTİRİRİZ İSTANBUL FİLM FESTİLİNE..
BAŞROL MU. EHE EEE EHE EHE
FUP!
SENARYO
BAYMEMO VE ORMANIN ESRARI
BAŞROL MEMO TEMBELÇİZER GERİSİNİN Bİ ÖNEMİ VARMI?
EHE HE
EH.
EEHH YETER BE DERGİYE DÖNÜYORUM BEN. SENİN YÜZÜNDEN CAANIM MESLEĞİMDEN UZAKLAŞIYODUM YİNE SENİNLE ARKADAŞLIĞIMI SONSUZA KADAR KESİYOM HOCU SAKIN ARAMA Bİ DAHA BENİ.
ÇOK PİŞMAN OLCAKSIN MEMO ÇOK...YÜRÜ BAKALIM O MASALARINA. FİLMLERİMİN GALALARINA GİREBİLMEK İÇİN G.TÜNÜ YIRTCAKSIN AMA BİL BAKALIM TANIYCAK MIYIM O ZAMAN SENİ...
VE ŞİMDİ
MEMOO... KALK KALK YENİ Bİ SENARY...
HA?!?
YETER HOCU YETER NEDEN ANLAMAK İSTEMİYOSUN BEN ÇİZMEKTEN BAŞKA BİŞEY YAPMAK İSTEMİYORUM. RAAT BIRAK BENİ BÖHÖHÜHÜ.
?!?
DRANK! DRUNK
YILLARCA HER Bİ BOKU DENEMEYE KALKTIK OLMUYO İŞTE ANLAMIYO MUSUN B-B... BEN SADECE ÇİZMEK İSTİYORUM BÖHÜHÜ DEFOL BAŞIMDAN... SIFIRDAN YENİ Bİ KÖŞE DÜŞÜNÜYORUM TAM NİYE KONSANTREMİ BOZUYOSUN? BÖHÜHÜ
LAN DUR AĞLAMA. B. BENİ DE.
...BÜHÜHÜHÜ
YA NEE...FİLM SENARYOSU FALAN YA DA BAŞKA Bİ BOK DİİL OĞLUM BU... YENİ ÇİZMEYE BAŞLIYCAĞIM ÇİZGİ ROMANIN SENARYOSU GÖSTEREYİM BU DEFTERDE SANA. ÇOK HEYECANLIYIM. ÜHÜHÜ BEN SANKİ YILLARDIR YAPTIĞIMIZ SALAKLIRDAN PİŞMAN DİİLİM. BEN DE SADECE ÇİZMEK İSTİYORUM OĞLUM ARTIK BÜHÜHÜ
HA? Y..YENİ ÇİZGİ ROMAN MI GERÇEKTEN MI BARI?
HİŞŞŞT! HAYATTA GÖSTERMEM ARTIK NASI ÜZDÜN BENİ BELLİ DİİL. BAŞLAYINCA DERGİDEN OKU. BU ESKİZLER NE PEKİ, SENİN SIFIRDAN YENİ KÖŞENİN ESKİZLERİ Mİ BARİ?
BIRAK LAN! SEN DE BAŞLAYINCA DERGİDEN OKU! SİE!
G.T!
SENSİN SENSİN SENSİN.
FUP!


Furkanözçoban
Sırf şu logolar yüzünden sinek avlıyosun. Kaldır şunları artık yeni şeyleri kullan!
INTERNET CAFE
msn
Her sektörde trend olan RETRO bir gün internet kafelere de uğrayacak göreceksin Gökhan...
Ayağın kayıcak düşüceksin diye ödümüz kopuyo evde. Allah muhafaza parçan kalmaz.
Anne gider misin yaa!
Kısırla börek getirdim. Acıkırsan yersin
Faşistliği bırakacaksın! İnsan olacaksın!..
Gösterme abi şu resmi kötülük yapasım gelmiyo...
KRAL KOVDU SENİ!..
NİYE YAA?!
Hahaha! Ulan bu VİNE çok iyiymiş hahaha!
Sırf üzülmesinler kendilerini yalnız hissetmesinler diye yarından itibaren Haydar Dümen'in yanındaki iki doktora cinsel sorular sorucam... Yazık lan adamlara...
POSTA
HAYDAR DÜMEN SORULARINIZI YANITLIYOR!
Benim Bülbül sustu!
Kızlık Zarıyla seks yaptım!
PROF. DR ERKAN OCAKLI
ÇOK SORU
Prof. Dr. MURAT TOPÇAYLI'YA SORUN
ÇOK AZ SORU
AZ SORU







Ben Tesla'ya inanmıyorum, ama inanana saygı duyuyorum. Çünkü bence herkes Tesla inancını aşırıya kaçmadan, birbirine saygı çerçevesinde yaşayabilmeli.
Erman Çağlar (32)

Bazı günler oluyor, insan gibi yaşamak istiyorum. Sinemada güzel bir film izleyeyim, film çıkışı güzel bir yemek yiyeyim, yanında bir şişe soğuk bira içeyim istiyorum ama kendimi çok sevmediğim için beynim bu istekleri işlemlemiyor. Ya da işlemliyor fakat insancıl bir yaşamı haketmediğimi düşünüyor. Neyin bedelini ödüyoruz? Akademik kariyer yapmak yerine çok kötü filmler izlemeyi seçtiğim için mi dargın bana beyin? Lise zamanı durmadan okuduğum ejderhalı fantastik kitaplar yüzünden mi sinirli hala? Potansiyelini gerçekleştiremediğini, benim önünü kestiğimi mi düşünüyor? Oysa en basit matematik problemleri karşısında çözülüp dağılan, ağlamaklı olan da aynı beyin. Sosyoloji kitabı okumaya yeltenince isyan eden, iki sayfayı bitiremeden "bir şeyler mi yesek, bira mı içsek?" diye sinyaller yollayan da aynı beyin. Ben de beyinden o kadar memnun değilim. Herkes yüreğinin ekmeğini yer (Seda Sayan ©). Bir şekilde birlikte sürdürmek zorundayız bu hayatı, arayı bulmak zorundayız.

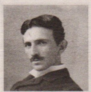
Arayı sağolsun dostlar buluyor. Nilüfer'le Kayahan gibi benliğimle beynim .mına koyayım. Çok büyük küslükler oluyor ama sonra dostlar araya giriyor, kendilerine iş ediniyorlar, gizlice ortam hazırlıyorlar, ikimizi sinsi gibi aynı ortamda buluşturuyorlar. Birbirimizin üzerinde çok emeğimiz, çok hatırımız olduğu için öpüşüp barışıyoruz. Sonra gecenin sonunda yine biri diğerine manalı bir laf ediyor, yine sinirler geriliyor falan. Şimdi iyiyiz ama. Evde kendi kendimi havasız bırakarak bayıltmaya uğraşıyordum ki arkadaşlar aradı. Çok güzel film varmış, birlikte gidelim, çıkışta da yemek yeriz bira içeriz diyorlar. Çok karşı çıkılacak bir şey değil ama beynim benden atak davranıyor "ya yok, hiç çıkasım yok şimdi, siz gidin abi" gibisinden bir şey söylüyor. Allahtan dostlar ısrar ediyorlar da olur demeye fırsat buluyorum.



Benlik ve beyin

Film gerçekten güzeldi, bir çok aksiyon dolu sahne oldu, insanlar birbirlerini kah silahla vurdular, kah tekmeleyerek sakat bıraktılar, film boyunca gerçekleşmesi beklenen bir seks vardı, filmin sonunda o gerçekleşti. Filmden keyifli çıktık. Ben aksiyon sahnelerinin etkisiyle dostların omuzlarına ufak yumruklar kondurdum, beynim "otuziki yaşındasın abi, yapma işte böyle" diye tadımızı kaçırmaya çalıştı. Bir gerginlik oldu. Dostlarla yemeğe gitmemeye karar verdim, yine çok ısrar ettiler. İyi ki insanlar ısrar ediyor lan. Israr ediniz. Tadında ısrar hayat kurtarır. "Tamam o zaman, yemeğe gidelim" dedim.

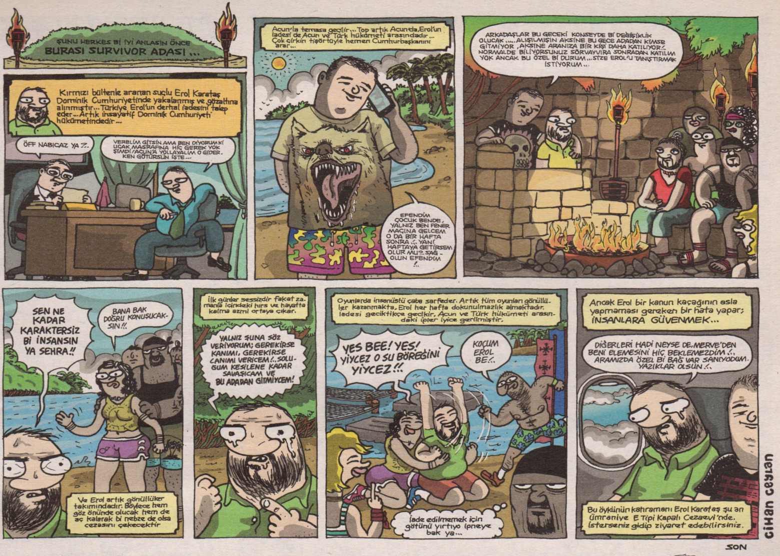
Bir pizzacı varmış, ama aynı zamanda barı da varmış, çok iyiymiş, sakin oluyormuş, elli türlü birası varmış, pizzaları çok iyiymiş, pizzaları yapan eleman aslında reklamcıymış ama sonra çok fazla çikolatalı gofret ve bisküvi reklamı çektiği için (sanırım) sektörden tiksinmiş ve İtalya'ya gidip pizza yapmayı öğrenmiş (youtube'dan da bakabilirdi) ve Türkiye'ye dönüp pizzacı açmış. Benim bütün bu dediklerinden anladığım: normal otuzçlük bira = 15 lira. Neyse ne, kırk yılda bir dışarı çıkıyorum zaten, bir bira içip kaçarım. Bu arada eskiden aynı ekiple "patso + ayran 3 lira" yazan büfeleri kovalardık. Herkesin hayat standartları ayı gibi artmış, fakat bravo.

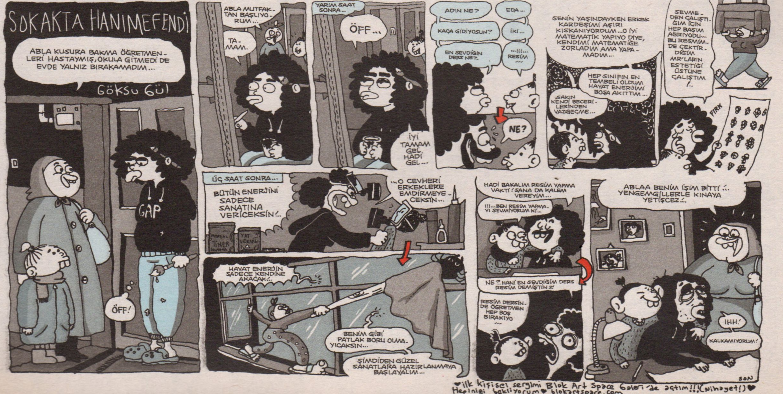


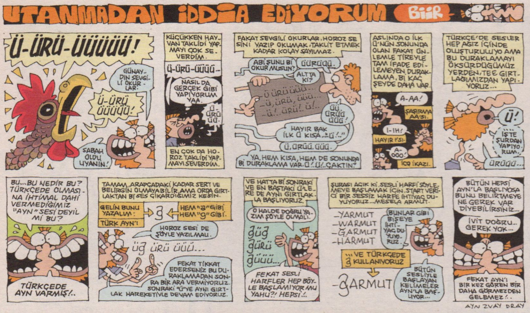
Tesla

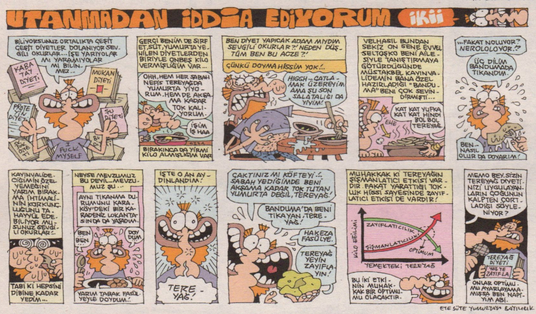
Bira gerçekten de 15 liraymış. Şaşırmadım ama keşke yanılsaydım dedim. Kötü geçen sınavdan sonra kötü not beklersiniz de, gerçekten kötü not gelince biraz alınırsınız ya, öyle oldu. Birinin pizzasına ortak oldum, bir tane de bira söyledim. Azar azar, muhabbete yayarak, özümseyerek içmeye çalıştım. Tam o sırada arkamdaki masadan bir çocuk, yanındaki elemana "floresan lambası" gibi bir şey söyledi. "Floresan lambası ne lan?" diye ufak güldü beynim. Bizim masadaki tatlı muhabbeti bırakıp arka masaya odaklandı. "Bırak allasen, kırk yılda bir dışarı çıkıyoruz, başkasının muhabbetine sinirlenip zehir etme bu güzel ortamı" dedim ama ikna edemedim. Odaklanma ve ikna mekanizmaları beyine dahil. Arka masadaki çocuk internetteki forumların can bulmuş, ayaklanıp dışarı çıkmış hali gibi. Boğazlı kazağıyla, fitilli kadife ceketiyle tam bir internet forum sayfası. "Tesla kabloyu kaldıracaktı, Edison'un adamları sabote ettiler, deprem makinasını da buldu, hatta Ruslar deney yaparken deprem oldu, Amerikalılar "ne oluyor?" diye sorunca "bir şey yok, deney yapıyoruz" demişler, bunlar Amerikan ordu kayıtlarında var" diye soluksuz anlatıyor. Onbeş liralık birayı gerçekten tesla muhabbeti yaparak mı içiyorsun ama? Yine sen bilirsin ama "Tesla ışınlanmayı buldu" muhabbeti bana evde kutu bira içerken yapılacak bir muhabbet gibi geliyor. Hadi evde yapma, ellilik fıçı biranın 7 lira olduğu barda yap arkadaşlarınla. Bana laf söylemek düşmez ama bence hem kendi paranı, hem de arkadaşlarının parasını israf ediyorsun şu anda. Gerçi banane anasını satayım. Bilincimle beynim uzun süre üzerine bir şey üzerinde anlaşıyorlar. Tesla'nın da yeri ve zamanı vardır. Bu güzel ortamı bozmanın anlamı yok. Beklenmedik bir anda ortak nokta bulunca keyfimiz yerine geliyor, onbeş liralık normal birayı neşeyle içiyoruz.

groagh@gmail.com


ŞUNU HERKES Bİ İYİ ANLASIN ÖNCE
BURASI SURVIVOR ADASI ...
Kırmızı bültenle aranan suçlu Erol Karataş Dominik Cumhuriyetinde yakalanmış ve gözaltına alınmıştır... Türkiye Erol'un derhal iadesini talep eder... Artık insayatif Dominik Cumhuriyeti hükümetindedir...
ÖFF NABICAZ YA ?..
VERELİM GİTSİN AMA BEN DİYORUM Kİ UÇAK MASRAFINA HİÇ GEREK YOK ŞİMDİ ! ACUN'A YOLLAYALIM O GİDERKEN GÖTÜRSÜN İŞTE ...
Acun'la temasa geçilir... Top artık Acun'da, Erol'un iadesi de Acun ve Türk hükümeti arasındadır... Çok çirkin tişörtüyle hemen Cumhurbaşkanını arar...
EFENDİM ÇOCUK BENDE, YALNIZ BEN FENER MAÇINA GELCEM O DA BİR HAFTA SONRA !.. YANİ HAFTAYA GETİRSEM OLUR MU?.. SAĞ OLUN EFENDİM !..
ARKADAŞLAR BU GECEKİ KONSEYDE Bİ DEĞİŞİKLİK OLUCAK ..... ALIŞILMIŞIN AKSİNE BU GECE ADADAN KİMSE GİTMİYOR, AKSİNE ARANIZA BİR KİŞİ DAHA KATILIYOR !.. NORMALDE BİLİYORSUNUZ SÖRVAYVIRA SONRADAN KATILIM YOK ANCAK BU ÖZEL Bİ DURUM ... SİZE EROL'U TANIŞTIRMAK İSTİYORUM ...
SEN NE KADAR KARAKTERSİZ Bİ İNSANSIN YA SEHRA !!
BANA BAK DOĞRU KONUŞUCAKSIN !!
Ve Erol artık gönüllüler takımındadır. Böylece hem göz önünde olucak hem de aç kalarak bi nebze de olsa cezasını çekecektir
İlk günler sessizdir fakat zamanla içindeki hırs ve hayatta kalma azmi ortaya çıkar.
YALNIZ ŞUNA SÖZ VERİYORUM; GEREKİRSE KANIMI, GEREKİRSE CANIMI VERİCEM !.. SOLUGUM KESİLENE KADAR SAVAŞICAM VE BU ADADAN GİTMİYCEM!
Oyunlarda insanüstü çaba sarfeder. Artık tüm oyunları gönüllüler kazanmakta, Erol her hafta dokunulmazlık almaktadır. İadesi geciktikçe gecikir, Acun ve Türk hükümeti arasındaki ipler iyice gerilmiştir.
YES BEE! YES! YİYCEZ O SU BÖREĞİNİ YİYCEZ !!
KOÇUM EROL BE !..
İade edilmemek için götünü yırtıyo ipneye bak ya...
Ancak Erol bir kanun kaçağının asla yapmaması gereken bir hata yapar; İNSANLARA GÜVENMEK...
DİĞERLERİ HADİ NEYSE DE, MERVE'DEN BENİ ELEMESİNİ HİÇ BEKLEMEZDİM !.. ARAMIZDA ÖZEL Bİ BAĞ VAR SANIYODUM. YAZIKLAR OLSUN !..
Bu öykünün kahramanı Erol Karataş şu an Ümraniye E Tipi Kapalı Cezaevi'nde. İsterseniz gidip ziyaret edebilirsiniz.
cihan ceylan
SON


SOKAKTA HANIMEFENDİ
ABLA KUSURA BAKMA ÖĞRETMENLERİ HASTAYMIŞ, OKULA GİTMEDİ DE EVDE YALNIZ BIRAKAMADIM...
Göksu Gül
ÖFF!
GAP
ABLA MUTFAKTAN BAŞLIYORUM ...
TAMAM.
YARIM SAAT SONRA ...
ÖFF ...
İYİ TAMAM GEL. HADİ GEL ...
ADIN NE?
EDA ...
KAÇA GİDİYOSUN?
İKİ ...
EN SEVDİĞİN DERS NE?.
...!!!... RESİM ...
NE?
SENİN YAŞINDAYKEN ERKEK KARDEŞİMİ AŞIRI KISKANIYORDUM ... O İYİ MATEMATİK YAPIYO DİYE, KENDİMİ MATEMATİĞE ZORLADIM AMA YAPAMADIM ...
HEP SINIFIN EN TEMBELİ OLDUM HAYAT ENERJİMİ BOŞA AKITTIM ...
SAKIN KENDİ BECERİLERİNDEN VAZGEÇME ...
SEVMEDEN ÇALIŞTIĞIM İÇİN HEP BAŞIM AĞRIYODU ... BU RESMİMDE ÇEKTİRDİĞİM MR'LARIN ESTETİĞİ ÜSTÜNE ÇALIŞTIM !..
FIRK
ÜÇ SAAT SONRA ...
BÜTÜN ENERJİNİ SADECE SANATINA VERİCEKSİN !..
... O CEVHERİ ERKEKLERE EMDİRMEYECEKSİN ...
TİNER
YAT VERNİĞİ
HAYAT ENERJİN SADECE KENDİNE AKACAK !..
BENİM GİBİ PATLAK BORU OLMAYICAKSIN ...
ŞİMDİDEN GÜZEL SANATLARA HAZIRLANMAYA BAŞLAYALIM ...
HADİ BAKALIM RESİM YAPMA VAKTİ ! SANA DA KALEM VEREYİM ...
!!! ... BEN RESİM YAPMAYI SEVMİYORUM Kİ ...
NE ?!.. HANİ EN SEVDİĞİM DERS RESİM DEMİŞTİN ?!
RESİM DERSİNDE ÖĞRETMEN HEP BOŞ BIRAKIYO ...
ABLAA BENİM İŞİM BİTTİ !.. YENGEMGİLLERLE KINAYA YETİŞCEZ !..
IHH!
KALKAMIYORUM!
SON
♥ İlk kişisel sergimi Blok Art Space Galeri'de açtım!!! (Nihayet!) ♥ Hepinizi bekliyorum ♥ blokartspace.com


UTANMADAN İDDİA EDİYORUM
BİİR
Ü-ÜRÜ-ÜÜÜÜÜÜ!
GÜNAYDIN SEVGİLİ OKURLAR.
Ü-ÜRÜ ÜÜÜÜÜÜ!
SABAH OLDU UYANIN!
KÜÇÜKKEN HAYVAN TAKLİDİ YAPMAYI ÇOK SEVERDİM.
Ü-ÜRÜ-ÜÜÜÜ-
NASIL DA GERÇEK GİBİ YAPIYORUM YAA.
Ü-ÜRÜ ÜÜ.
EN ÇOK DA HOROZ TAKLİDİ YAPMAYI SEVERDİM.
FAKAT SEVGİLİ OKURLAR, HOROZ SESİNİ YAZIP OKUMAK, TAKLİT ETMEK KADAR KOLAY SAYILMAZ.
ABİ ŞUNU Bİ OKUR MUSUN?
ÜÜRÜÜÜ.
ALTTA Kİ?
Ü ÜRÜ ÜÜÜ...
-Ü, ÜRÜ, ÜÜÜ...
-Ü!.. ÜRÜ!.. Ü!..
ÜÜ, ÜRÜÜ ÜÜÜ!
HAYIR BAK İLK Ü KISA "Ü!.."
Ü, ÜRÜÜ, ÜÜÜ.
YA, HEM KISA, HEM DE SONUNDA Bİ DURAKLAMA VAR. Ü!.. Ü!.. ÇAKTIN?
ASLINDA O İLK Ü'NÜN SONUNDA OLAN FAKAT ÜNLEMLE TİREYLE TAM İFADE EDİLEMEYEN DURAKLAMA, Bİ KAÇ ŞEYDE DAHA VAR.
A-AA!
ŞAŞIRMA AA'SI.
I-IH!
HAYIR I'SI.
A-OOO!
İÇQ İKAZI.
TÜRKÇE'DE SESLER HEP AĞIZ İÇİNDE OLUŞTURULUYO AMA BU DURAKLAMAYI ÖKSÜRDÜĞÜMÜZ YERDEN, TEE GIRTLAĞIMIZDAN YAPIYORUZ...
Ü!
İŞTE ŞURDAN YAPIYORUM.
ÜRÜÜÜ...
BU...BU NEDİR BU? TÜRKÇEDE OLMASINA İHTİMAL DAHİ VERMEDİĞİMİZ "AYN" SESİ DEYİL Mİ BU?
TÜRKÇEDE AYN VARMIŞ!..
TAMAM, ARAPÇADAKİ KADAR SERT VE BELİRGİN OLMAYABİLİR, AMA ORDA GIRTLAKTAN Bİ SES ÇIKARDIĞIMIZ KESİN.
GELİN BUNU YAZALIM:
TÜRK AYN'I
HEM "a" GİBİ HEM "g" GİBİ.
HOROZ SESİ DE ŞÖYLE YAZILMALI.
üg ürü üüü...
FEKAT TİKKAT EDERSENİZ BU DURAKLAMADAN SONRA BİR ARA VERMİYORUZ. SONRAKİ "Ü"YE AYNI GIRTLAK HAREKETİYLE DEVAM EDİYORUZ.
VE HATTA Bİ SONRAKİ VE EN BAŞTAKİ Ü'LERE DE AYNI GIRTLAKLA BAŞLIYORUZ.
O HALDE DOĞRU YAZIM ŞÖYLE OLMALI.
güg gürü güüü...
FEKAT SESLİ HARFLER HEP BÖYLE BAŞLAMIYOR MU YAHU?! HEPSİ!..
ŞURASI AÇIK Kİ, SESLİ HARFİ SÖYLEMEYE BAŞLAMAK İÇİN, START VERİCİ BİR SESSİZ HARFE İHTİYAÇ DUYUYORUZ... MESELA ARMUT.
-YARMUT
-WARMUT
-ĞARMUT
-HARMUT
BUNLAR GİBİ BİŞEYE İHTİYAÇ DUYUYORUZ.
...VE TÜRKÇEDE g KULLANIYORUZ
-gARMUT
BÜTÜN SESLİYLE BAŞLAYAN KELİMELER AYN'LA BAŞLIYOR...
BÜTÜN HEPSİ AYN'LA BAŞLIYOSA BUNU BELİRTMEYE NE GEREK VAR DİYEBİLİRSİNİZ...
İVİT DOĞRU... GEREK YOK...
FEKAT AYN'I BİR KEZ GÖREN BİR DAHA GÖRMEZDEN GELEMEZ!..
AYN ZVAY DRAY


UTANMADAN İDDİA EDİYORUM
İKİİ
BİLİYORSUNUZ ORTALIKTA ÇEŞİT ÇEŞİT DİYETLER DOLANIYOR SEVGİLİ OKURLAR... İŞE YARIYOLAR MI YARAMIYOLAR MI BİLİNMEZ...
KABATAY DİYETİ
MUKAN DİYETİ
PROTEYİN DİYETİ
ŞU DİYETİ
BU DİYETİ
I FUCK MYSELF
GERÇİ BENİM DE SIRF ET, SÜT, YUMURTA YENİLEN DİYETLERDEN BİRİYLE ONBEŞ KİLO VERMİŞLİĞİM VAR...
OHH, HEM HER SABAH NEFİS TEREYAĞDA YUMURTA YİYORUM. HEM DE AKŞAMA KADAR TOK KALIYORUM.
İŞİM İŞ HAA
BIRAKINCA DA YİRMİ KİLO ALMIŞLIĞIM VAR
BEN DİYET YAPICAK ADAM MIYDIM SEVGİLİ OKURLAR?! NEDEN DÜŞTÜM BEN BU ACZE?!
ÇÜNKÜ DOYMA HİSSİM YOK!..
HIGGH... ÇATLAMAK ÜZEREYİM AMA ŞU SON SALATALIĞI DA YİYİM!
VELHASIL BUNDAN SEKİZ ON SENE EVVEL SELTOŞKO BENİ AİLESİYLE TANIŞTIRMAYA GÖTÜRDÜĞÜNDE MÜSTAKBEL KAYINVALİDEMİN BANA ÖZEL HAZIRLADIĞI "BANDUMA" BENİ ÇOK SEVİNDİRMİŞTİ...
KAT KAT YUFKA KAT KAT HİNDİ BOL BOL TEREYAĞ.
EHE
...FAKAT NOLUYOR? NEROLOLOYOR!?
ÜÇ DİLİM BANDUMADA TIKANDIM.
BEN... NASIL OLUR DA DOYARIM!
KAYINVALİDECİĞİMİN ÖZEL YEMEĞİNİ YARIM BIRAKMA İHTİMALİNİN KORKUNÇLUĞUNU TAHAYYÜL EDEBİLİYOR MUSUNUZ SEVGİLİ OKURLAR!..
TABİ Kİ HEPSİNİ DİBİNE KADAR YEDİM...
NEYSE MEVZUMUZ BU DEYİL... MEVZUMUZ ŞU...
AYNI TIKANMA DURUMUNU KARAKÖY'DEKİ BİR KARADENİZ LOKANTASINDA DA YAŞADIM.
BEN... BEN...
DOYDUM...
YARIM TABAK FASÜLYEYLE DOYDUM!..
İŞTE O AN AYDINLANDIM!
TERE-YAĞ!
ÇAKTINIZ MI KÖFTEYİ!.. SABAH YEDİĞİMDE BENİ AKŞAMA KADAR TOK TUTAN YUMURTA DEĞİL, TEREYAĞ!
BANDUMA'DA BENİ TIKAYAN, TEREYAĞ!
HAKEZA FASÜLYE.
TEREYAĞ YEYİN ZAYIFLAYIN!
MUHAKKAK Kİ TEREYAĞIN ŞİŞMANLATICI ETKİSİ VARDIR. FAKAT YARATTIĞI TOKLUK HİSSİ SAYESİNDE ZAYIFLATICI ETKİSİ DE VARDIR!
KİLO EĞİLİMİ
ZAYIFLATICILIK
ŞİŞMANLATICILIK
OPTİMUM
YEMEKTEKİ TEREYAĞ
BU İKİ ETKİNİN MUHAKKAK BİR OPTİMUMU OLACAKTIR.
MEMO BEY, SİZİN TEREYAĞ DİYETİNİZİ UYGULAYANLARIN ÇOĞUNUN KALPTEN ÇORTLADIĞI SÖYLENİYOR?
TEREYAĞ DİYETİ
YAĞ YE ZAYIFLA
ONLAR OPTİMUMU AYARLAYAMAMIŞSA BEN NAPİYİM ABİ.
ETE SÜTE YUMURTAYA BAYILIRIK


UTANMADAN İDDİA EDİYORUM
ÜÜÇ
EFENİM LİSEYİ BİTİRDİĞİM İLK YILLARDA BİR FİKRET KIZILOK KASETİM VARDI, ÇOK SEVERDİM. SABAHTAN AKŞAMA KADAR DÖNDÜRE DÖNDÜRE DİNLERDİM...
O BİR YOLCU SEN BİR HANCI GÖRDÜĞÜN EN SON YALANCI GÖNÜÜÜ ÜLL...
ÇOH ROMANTİK.
ROMANTİK ŞARKILARLA DOLU BU KASETTE DİĞERLERİYLE HİÇ ALAKASI OLMAYAN "WHY HIGH ONE WHY" DİYE Bİ ŞARKI VARDI.
ADİDASLA TEKKELERE GİDERSİNNN. BAKLAVAYLA VİSKİLERİ İÇERRSİNNN NESKAFEYLE FALIMIZA BAKARSINN...
YEAH
PARODİYİ ROMANTİZMDEN DAHA ÇOK SEVDİĞİMDEN EN ÇOK BU ŞARKIYI SEVERDİM.
RAHMETLİ ROMANTİK FİKRET KIZILOKÇAĞIZ BAKLAVAYLA VİSKİ İÇİLMESİNİ ELEŞTİRMİŞ.
BUGÜNDEN BAKINCA ELEŞTİRİLİCEK ŞEY DİYİLMİŞ TABİ
FAKAT FİKRET KIZILOK'UN BİR KABAHATİ YOK... O GÜNLERDE, YANİ SEKSENLERDE, DAĞ TAŞ ARABESK KÜLTÜRÜNÜN YOZLAŞMIŞLIĞINDAN, MAGANDALIKTAN, KÜLTÜRSÜZLÜKTEN YAKINIYORDU.
ARABESK ÇOK ACILI OLDUĞU İÇİN ACISIZ ARABESK YAPILDI.
HENÜZ ÜÇ YAŞINDAA BİR KARDEŞİM VAAR
I ♥ 80'S
ENTELLİK MAGANDALIK
LİMON
HÖÖYT
SEKSENLERDE MİZAH DERGİLERİNİN EN BÜYÜK MESELESİ ENTEL-MAGANDA TERSLEŞMESİYDİ...
ENTELLİK: MODERN HAYATIN PRENSİPLERİNİ İÇSELLEŞTİRMİŞ MEDENİ İNSAN OLMAK.
MAGANDALIK: MODERN HAYATIN PRENSİPLERİNDEN Bİ HABER BİRLİKTE YAŞAMA ETİĞİNİ EDİNMEMİŞ KABA SABA, SAYGISIZ MAYGISIZ İNSAN OLMAK.
PEKİ ENTELLİK, MAGANDALIĞIN NELERİNİ ELEŞTİRMİŞ?
ŞARKIDAN BAKALIM:
-ADİDASLA TEKKEYE GİTMEK
E BU GİYİM TERCİHİ.
-BAKLAVAYLA VİSKİ İÇMEK
BU DA DAMAK ZEVKİ
-NESKAFEYLE FAL BAKMAK
BU DA GAYET EĞLENCELİ...
NE ALAY GEÇİYON LAN BENLEN!
HAYATININ OLAĞAN FAALİYETLERİNİN SÜREKLİ AŞAĞILANMASI KARŞISINDA ARGUMANSIZ KALAN "MAGANDA" GÜN GELDİ DEVRAN DÖNDÜ, KAPI GİBİ BİR ARGÜMAN EDİNDİ.
I ♥ 2000'S
ELHAMDÜLİLLAH MÜSLÜMANIM.
AL İŞTE, DÜN O BAR SENİN BU BAR BENİM SEBEHE GADER DENS ETTİĞİMİZ BEYOĞLU'NDA BUGÜN BÜTÜN O BARLAR BİR BİR KAPANIP YERLERİNE ŞEKERCİLER BAKLAVACILAR HELVACILAR AÇILMIYOR MU?!
ADAM ARTIK BAKLAVANIN YANINDA VİSKİ İÇMİYOR, AMA BİZE DE İÇİRTTİRMİYOR...
KOŞKA
FADO
MUTLU MUSUN FİKRET!..
AMA BİR TESELLİM VAR... ARGÜMANSIZ KALAN KİŞİ, BİR SÜRE SONRA KENDİNE GEÇERLİ BİR ARGÜMAN BULABİLİYOSA, HALÂ ŞANSIMIZ VAR DEMEKTİR.
İNANÇSIZSIN! AHLAKSIZSIN! TEKKEYE GİTMİYOSUN!
ELHAMDÜLİLAH ÖZGÜRLÜKÇÜYÜM.
BAKLAVA KARDEŞ GEL BENİ KURTAR


YİTİK GÜVEN
CANSIN ŞAĞLAR
SEVİLAY BİTMEDİ Mİ DAHA!..
AY DURAMADIN YERİNDE Bİ FİKRET! ERTUĞRUL Bİ ÇAY SÖYLEYİVER FİKRET ABİNE!..
Imh...
GÖRÜŞÜRÜZ ERTUĞRULCUM!
GÜLE GÜLE CANLARIM!..
Oyy!
TAŞ GİBİ OLDUN KIZ...
AY YOK BE!..
kok
parfüm
Ihh...
Hadi yaa!
AĞDA OLACAK MI SEVİLAYCIĞIM!
Hağyır hağyır!
OLUCAK OLUCAK... KOMPLE OLSUN IHIHIHI!
KIZ ZİLLİ SENİİİ!..
Hağyıııııır!..
Çıtayı yükseltti... Bi anda iddialı konuma geçti... Benim etim ne budum ne... Şu halime bakmadan!..
ÇIT... ÇITR...
Onu artık asla tatmin edemem...
3 Saat sonra...
AY ELLERİNE SAĞLIK ERTUĞRUL...
GÖRÜŞÜRÜZ HAYATIM...
FİKRET HADİ NERDESİN, HAZIRIM BEN...
BURDAYIĞM..!
A-A NOOLDU SANA?!
SEVİLAY BEN ÇOK KÖTÜYÜM... BÜTÜN ÖZGÜVENİM UÇTU GİTTİ... BİR KEDİ TEDİRGİNLİĞİ KAPLADI HER YERİMİ... SANKİ HERKES ÜSTÜME ÜSTÜME GELİYOR... MİLLET NE BİÇİM SÜSLENİP KENDİNE GÜVENLİ GÜVENLİ GEZİYO... Bİ DE BANA BAK HALÂ TÜTÜN KOLONYASI SÜRÜNÜYORUM...
AY DUR...
NASI İYİCE MİSİN BİRAZ DAHA...
IMH! EVET...
PURR
PURRR

CENGİZ ÜSTÜN

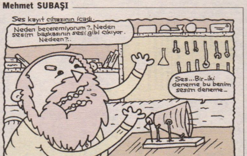
Tribal enfeksiyon



info@cengizustun.com

gelen kutusu

Mehmet SUBAŞI



Okan NASUHOĞLU





Emir SAĞLAM



Emir KIZILTAN



Nebi Ayberk UZUN



Murat ARAS



Hakan KARADENİZ



UYKUSUZ

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar
MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş, Utku Coşkun, Murat Cengiz
Kaligrafi: Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler
Halkla İlişkiler: Songül Yoldaş
Ofis Sorumlusu: Selami Yamak

Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99 Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul **Genel Dağıtım:** DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

Haftalık Mizah Dergisi | 26 Mart 2015 | Sayı: 395

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır


OTİSABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Marka
NABER UMUT?
DİKİLİYOZ BE OTİSABİ
NOOLDU SENİN ŞU DİZİ İŞİ?
DENEME ÇEKTİLER, BEKLİYOZ ... BAKALIM HAYIRLISI
...KURTLAR VADİSİ'NE Bİ DAHA ÇAĞIRMADILAR Dİİ Mİ?
YOOK BE OTİSABİ, Bİ BÖLÜMDE ÖLDÜM ZATEN
AMA GÜZEL ÖLDÜN
EYVALLAH OTİSABİ
PARDON
AZ ÖNCE SEN BUNA OTİSABİ Mİ DEDİN?
?
DOĞRUDUR
HIMM
?
ESSOOLU-EŞŞEK!
?!
ŞLAKK
AHH!
MANYAK MIDIR NEDİR YAA!
HOOP HOOP HOP SAKİN OL ABLACIM
ABİ SEN DE AĞZINI BOZMA
SANA AZ BİLE HAYVAN HERİF!
HAYIRDIR KEYFİN YOK GİBİ
BURAYA GELENE KADAR İYİYDİ
HAYDAA GENE NAAPTIM?
BOŞVER... SERT BİŞİY VER BANA
SERT DEDİN DE AKLIMA GELDİ CEM YILMAZ TWİTTER'DA VİNE FENOMENİNE NASIL TAKTI KAPAĞI GÖRDÜN MÜ?
İÇ GÜVENLİK YASASI'NI NASIL TAKTILAR GÖRDÜN MÜ?
GÖRMEZ MİYİM... GÖRDÜM TABİ
HE... GÖRMEK DEDİN DE AKLIMA GELDİ, Bİ SAAT ÖNCE FALAN Bİ KADIN GELDİ SENİ SORDU
...KISA SAÇLI, KIRK KIRK BEŞ YAŞLARINDA?
EVET AABİ, MISRA'NIN MI NEY ONUN TEYZESİYMİŞ
HAA ?!
MISRA?... HAA GEÇEN HAFTAKİ
TEYZEYİ NİYE GÖNDERDİ?
HEM KÖTÜ SEVİŞTİ HEM DE SABAH AĞLADI ...
DÖVDÜRMEK İÇİN
ÖYLE OLSA AABİ, AMCA FALAN GÖNDERİRDİ
O AZAMAN ARAMIZI YAPMAK İÇİN GELDİ
BU DAHA TEHLİKELİ YA!
BARBO, BURANIN ARKA KAPISI VAR MI?
BURASI BİLDİĞİN TÜRK BARI, NEW YORK'DA DİLİZ
DIŞARDA HAALA BENİ BEKLİYO MUDUR?
NİYE BEKLESİN? TOKAT ATTI, GİTTİ
BUNUN İÇİN SAATLERCE BENİ BEKLEMİŞ OLAMAZ
NAAPIYIM? DİĞER YANAĞIMI ÇEVİRİYİM ORAYA DA GEÇİRSİN Bİ TANE
SOKAKLAR HİÇ TEKİN DİİL... DOĞRU EVE
YA EVİN ADRESİNİ VERDİYSE ?!
Bİ KADIN DİĞERİNE ADRES TARİF EDİCEK O DA ŞIP DİYE BULUCAK?
ZOR BE
OOH...O BAR SENİN BU BAR BENİM DOLAŞIYO BEYFENDİ
İŞİM BİTMEDİ SENLEN DAHA
?!
YAA Bİ ARKADAŞIM ÇAĞIRDI HASTAYMIŞ... ONA GİTMEM LAZIM
AAH AH BU YALANLARI NE ÇOK DUYDUM ESKİ KOCADAN BİR BİLSEN
KAÇMA! SENLEN KONUŞUCAZ!
TAMAM... KONUŞALIM, DİNLİYORUM ...
BEN SENİ DİNLİYCEM ASIL!
KISA BİR İLİŞKİYDİ, NESİNİ ANLATIYIM?
KISA ?!
EVET
ONU İNCİTTİĞİNİN FARKINDA DİİL MİSİN?!
O DA BİLİYODU BİR GECELİK BİŞİY OLDUĞUNU ...
NE?
EVET... SABAH SÜRPRİZ YUMURTA OLDU!
NAAPSAYDIM? PAZARTESİ GÜNÜ EL ELE TUTUŞUP NİKAH DAİRESİNE Mİ GİTSEYDİK?
EĞLENDİK İŞTE...
O KADAR... AKRABA OLMAYA NE GEREK VAR?!
KIZDI MI LAN?
NE DÜŞÜNÜYO?
NAAPICAK?
BEN İSTEMEM ZATEN EVLENMESİNİ...SALAK MIDIR NEDİR YAA!
BEN O B.KU YİRMİ YAŞINDA YEDİM!
DAMARI BULDUM HEHEHE ...
BOŞANDINIZ?
YİRMİ YEDİDE BAY BAY DEDİM ...
HAA DAHA YENİ YANİ?
O KADAR GENÇ Mİ GÖSTERİYORUM?
KIRK BİR Mİ?
SAKIN O ESPİRİYİ YAPMA
...
BİŞİY İÇMEK İSTİYORUM
GERİ DÖNELİM
YOK, BEN SEVMEM KALABALIK
...FACE'TEN İLKOKUL ARKADAŞIM VAR TARIK, ONUNLA DERTLEŞİYORUM, BAKTIM BANA ŞEY YAPIYO, ASILIYO
...
EVLİ, İKİ ÇOCUKLU Bİ DE SAÇ MAÇ KALMAMIŞ KAFADA
SIKILDIN MI?
YOO
ÇOK KONUŞTUM Dİİ Mİ?
YOO
DİNLEMEDİĞİN BELLİ... NE DÜŞÜNÜYOSUN?
BEN? KOKLUYORUM
NEYİ?
SENİ... PARFÜMÜN ÇOK GÜZEL, TENİNLE BİRLEŞİNCE GÜZEL TABİ
HI?
BOYNUNDAN MI GELİYO?
HII HII
AAAH AGGH
GELDİN Mİ?
HHHH... HHHH
BİRAZ ERKEN OLDU SANKİ
KAÇ SENEDİR TUTUYODUM KENDİMİ BİLİYO MUSUN?
ON DÖRT?
İstemeden de olsa birilerini üzersin, ağlatırsın. Arkandan çok fena kulakların çınlatılır. Ama bazen kötü şöhret yani sabıkan olması işe yarar. Çünkü senden istenen şey nettir ve başka bir şey beklenmez. Bu da ustalaşmanı, daha çok tercih edilmeni sağlar. Markalaşmak böyle olur.
HADİ YAA, KAPTIN İŞİ HA?
AYNEN OTİSABİ
NE OYNIYCAN?
BADİGARD
OTİSABİ DEDİNİZ Dİİ Mİ AZ ÖNCE?
EVET
SENİNLE KONUŞMAM LAZIM
TABİ, MISRA'NIN NESİ OLUYOSUNUZ?
-SON-

ISSN 1307-7619
2 NİSAN PERŞEMBE
SAYI: 2015/14 No: 396
3 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 3.50 TL.

UYKUSUZ

Ak Parti'li Mehmet Metiner: "Anayasa vesayetin son kalesidir. Onu da paramparça edeceğiz."



İç Güvenlik Paketi yasalaştı.



Pendik Milli Eğitim Müdürlüğü, öğrencilerin mezuniyette kep ve cübbe giymesini yasakladı.



CHP, milletvekili adaylarını belirlemek için önseçim yaptı, milletvekili adayları parti üyelerine soruldu.



Melih Gökçek'in sırlarını ifşa edeceğini söyleyen Bülent Arınç, susmayı tercih etti.



16 yaşındayken zorla evlendirilen N.S adlı kız, sürekli şiddet gördüğü için 18 yaşında intihar etti.



UYUYUN LAN



Sevgilim Uykusuz okurlarım; iki karikatüristimize "önünü ilikleyen adam aslında top işareti yapıyo" diye cezaları vermişler... Sarayda herkes korkudan ceketlerine fermuar taktırdı.. İki adım atayım diye koridora çıktığımda telaşla fermuarlar kapanıyor, sanırsın erkekler tuvaletindeyiz... Bu böyle olmaz.. Ya çıt çıtlı ya cırt cırtlı olsun madem... Veya bu ceketleri önü kapalı diksinler kazak gibi giyelim.. Ne dersiniz?. Kıyafet devrimini böyle böyle yapıcaz.. Gavurdan görüş değil.. Kendi ihtiyaçlarımız doğrultusunda.. Çok açık.. ..net..

Bi üniversitemize rektörü cami yaptırıyo.. Öğrenciler de budist tapınağı istiyorlar.. Eh, imam öksürürse, cemaat aksırır..

YÖK başkanı "Siyaset, akrabalık, ideoloji gibi faktörler akademik tercihlerde rol oynamamalı" demiş... Doğru demiş.. Bütün sülalenin profesör olmasına gerek yok... Başka kurumlar da var.. Buluruz size bi yer..

KPSS'de tam puan alan 350 adayın 70'i evli, 23'ü akraba, 52'si aynı evde kalıyo çıktı.. Belli ki bunlar sınavda tanışıp havlet olmuşlar.. Aklıma başka bi mantıklı açıklama gelmiyo...

Gaste, "Sarayda mütevazi bir hayat sürdüğümüzü, limon ve elma kabuklarını ziyan etmeyip temizlikte kullanmak için sirke kurduğumuzu" yazmış... Mutfak 650 metrekare.. O mutfağın temizliğine sirke yetiştirmek için yediğim elmayı ben bilirim ben... Bazen kendim yetişemeyince bakanlar kurulunu topluyorum... Sabaha kadar 80 kilo elma yemişliğimiz var... Neyse ki kabuklarıyla yemiyoruz... Sirkrikasit..

Deprem toplanma alanlarını imara açtık.. AVM ve Lüks siteler yapıldı oralara.. Deprem olduğunda avm'de buluşursunuz, fena mı?. Bi kahvenizi alırsınız, bi kot bakarsınız gtününze göre... Hayat bu... Yani deprem olunca çayırda mı buluşmak gerek? Saçacak yer yok...

Bizim partiden aday adayı olmak isteyen 6233 kişinin 4000'ini paralelci olduğu gerekçesiyle kabul etmedik.. Yaa, elalemin telefonunu dinlemekle olmuyo o işler... Gırahambell olmasaydı napacaktınız la siz?.. Artık meclis televizyonundan dinlersiniz..

İstihbarat faaliyetlerinden kullanmak üzere örtülü ödenekten harcama hakkı aldım.. 1000 odalı saray, kimin ne yaptığı belli değil ...Saray içi bi istihbarat servisi kurmayı düşünüyorum. örn: – Tuvalet dolu mu? Kim var?
– Bülent
– Aa bülent mi geldi?
– Evet

Vatandaşa Sorduk: örtülü ödenek



Hayrildir İNŞAH (41): Üç tür ödenek vardır: örtüsüz ödenek, örtülü ödenek ve ayakkabı kutulu ödenek.. Örtüsüz ödeneğin nereye harcanacağı bellidir, örtülü ödeneğin belli değildir, ayakkabı kutulunun harcanıp harcanmayacağı belli değildir.. Hem kime ne..

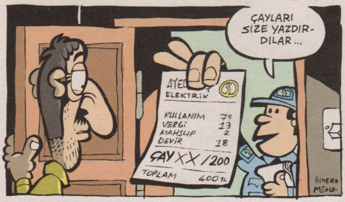


Kalmil GİT (31): TDK sözlükte örtülü ödeneğin anlamı: "Ahlaksız kadın, flört eden kimse, kçını başını açan bayan ve tentürdiyot" manasında açıklanır... Cümle içinde kullanacak olursak: "Onun bu örtülü ödeneklikleri beni ziyadesiyle üzdü, ama zevk var."



Uydur TÜMGÜNÇ (28): Örtülü ödenek, perde kebabı ve kuzu kapama Türk mutfağının vazgeçilmez sipesiyalleridir... Malzemelerine gelecek olursak: 1/2 su bardağı bardak, 1 adet yufka, yarım kilo dene eti, maydoloz, piriç, tuz, biber, yoğurt, mukavva, prit, uhu, silgi

Yeni Şafak gazetesinin "Saray'da sade ve doğal hayat" başlıklı haberine göre Tayyip Erdoğan ailesi Ak Saray'da kilosu 4 bin lira olan beyaz çay içiyor.



Hakkında 12 bin yatırımcıyı dolandırmaktan soruşturma açılan Fadıl Akgündüz kayıplara karıştı.



İstanbul'da bir belediye otobüsü şoförü, otobüse binen bir yolcuya alkol kontrolü yapmak istedi.



KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

Bişi göstericem...

Ardahan Milletvekili Ensar Öğüt, hayvancılığa yeterince destek verilmemesini protesto için Meclis kürsüsüne koyun kellesiyle çıkalı **1 hafta,**



Kocaeli Milletvekili Hurşit Güneş, gıda fiyatlarındaki artışa dik kati çekmek için Meclis'te kurduğu manav tezgahı eşliğinde basın toplantısı düzenleyeli **1 ay,**



Milletvekili Ensar Öğüt, ülkece çok az et yediğimizi anlatmak için aracının bagajında Meclis'e getirdiği koç ile birlikte basın açıklaması yapalı **2 ay,**



Ensar Öğüt, şap hastalığına dikkat çekmek amacıyla Meclis'e inek iskeleti getireli **2 yıl,**



İthal eti protesto etmek isteyen Ensar Öğüt, basın toplantısına Meclis'e getirdiği dana buduyla birlikte çıkalı **2 yıl,**

Antalya Milletvekili Yıldıray Sapan, uyuşturucuya ulaşımın ne kadar kolay olduğunu ispat etmek için Meclis'e kokain ve eroin getireli **3 yıl,**

Saman fiyatlarına dikkat çekmek isteyen Ensar Öğüt, Meclis kürsüsüne minik bir saman balyasıyla çıkalı **3 yıl,**



Ensar Öğüt, doğudaki okulların ısınma sorununa dikkat çekmek için Meclis'e getirdiği tezeklerle basın toplantısı yapalı **9 yıl,**

Necmettin Erbakan, düzenlediği basın toplantısında önündeki masaya siyah zeytin, yeşil zeytin, 3 sap maydanoz, kuru soğan ve üzerinde "Demirel'in odunu" yazan bir odun koyarak enflasyonu eleştireli **35 yıl** olmuş.



Not: Meclis'e koyun kellesi, koç, saman balyası, tezek, dana budu ve inek iskeleti getirerek bu köşeyi neredeyse tek başına sırtlayan Ensar Öğüt'e teşekkürler...

Cumhurbaşkanlığı bütçesine özel örtülü ödenek tahsis edilirken, Kılıçdaroğlu'nun emeklilere iki maaş ikramiye vaadini, Başbakan Davutoğlu "Parayı nereden bulacaksın?" diye eleştirdi.



KPSS skandalı soruşturmasına göre 2010 yılında KPSS'de tam puan alan 350 adaydan 70'i evli, 23'ü akraba ve 32'si aynı evde yaşıyor.



Roboski'de bu kez köylülerin katırları kurşuna dizildi.



Tadilatı yılan hikâyesine dönen AKM, 7 yıldır boş bekletiliyor.





"SEN BANA ÖRDEK DEDİN"

Çok şüpheci olması ve burnunun büyüklüğüyle tanınan 2. Abdülhamit döneminde bir fıkra anlatılır: Vezirlerden biri havaya bakıp, "Bugün de hava bulutlu," der. Abdülhamit bunun üzerine "Vay sen bana nasıl ördek dersin!" diye vezire çıkışır. Vezir şaşırınca da açıklar: "Hava bulutlu olunca yağmur yağar, yağmur yağınca göl olur, gölde de ördekler yüzer, demek ki sen bana ördek demek istedin."

Elbette bu bir fıkra. 2. Abdülhamit her ne kadar gerçekten kuşkucu olsa da, bu kadar saçma anlamlar çıkartmaya kalkmayacak kadar da entelektüel bir sultan. Ama günümüzde bu fıkra, bir şekilde gerçek oldu ve **Penguen**, Cumhurbaşkanı'na hakaretten mahkûm edildi. Hem de bir karikatür tiplemesinin, Erdoğan'ı karşılama esnasında, ceketini iliklerken düğmeyi tutan parmaklarıyla yaptığı hareketin "top" anlamına gelen uygunsuz bir işaret olduğu iddiasıyla.

Bu karar, sadece tahammülsüzlüğün değil, aynı zamanda artık birilerinin "buluttan nem kapmaya" başladığının da işareti. Çünkü saygı gösterisi olarak ceketini ilikleyen bir insanın parmaklarını dünyanın bütün çizerleri benzer şekilde çizer. Karikatürdeki asıl espriyi göremeyip, olağan bir el hareketinden karikatürün konusuyla, espirisiyle ve görüntüdeki durumla tamamen alakasız, üstelik böylesine bayağı bir anlam çıkarmak ise gerçekten de buluttan nem kapmak; "hava bulutlu," diyene "Vay sen bana ördek dedin," diye çıkışmak.

CUMHURBAŞKANI'NIN YANINDA YAPILAMAYACAK HAREKETLER



C.Başkanı'na tek çiçek ikram edilemeyecek

C.Başkanı'yla dalış yapılamayacak, yapılsa da "okey" denilemeyecek

C.Başkanı için lezzetli yemek pişirilemeyecek

C.Başkanının huzurunda burundan kıl alınamayacak





Barış UYGUR

N.S.A
NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında size piyasa koşullarının anormal üzerinde kazanç vaadeden hiçbir, tekrar altını çizerek söylüyorum, **hiçbir** teklif dürüst değildir ve yine aynı şekilde, inanılmaz büyük kazançlar vaadeden, reddedemeyeceğiniz bir teklif, hiç düşünmeden reddetmeniz gereken bir tekliftir. Ve yine **normal şartlar altında,** bankaların kredi faiz oranlarının çok üzerinde bir oranda para kazanabileceğini düşünen kişi, her şeyden önce gerçek bir para sihirbazı olduğunu ve ekonomiye dair her şeyi bankalardan daha iyi bildiğini de iddia etmektedir. Ancak **dünyanın her yerinde** olduğu gibi **Eski ve Yeni Türkiye'de** de aslında ponzi dolandırıcılığından yani bir saadet zincirinden ibaret olan, kısa yoldan zengin olma, kısa yoldan çok para kazanma hayâli her yıl binlerce akıllı geçinen insanın dolandırılmasına neden olur. Örneğin bir otel inşaatına yatırdıkları para karşılığında, henüz temel dahi atılmadan kendilerine "garanti" edilen aylık kiralarını almaya başlayan insanların, aldıkları bu paranın sisteme yeni dahil olanların verdiği paranın bir kısmıyla ödendiğini görmemek için artık en hafif tabirle safdilli olmak gerekir.

Ve yine aynı insanların, saadet zincirinin koptuğu ve saadet zincirini kuran adamın kayıplara karıştığı anda herkes salak bir tek kendileri akıllılarmışçasına "İlk başta kiraları alıyorduk, kiralar gelmeye başlayınca kredi çekip daha da çok para yatırdık. Şimdi ne kira var ne de paramız, mağduruz," diye feveran etmesi vaka-i adiyedendir. Ancak **normal şartlar altında** ciddi ülkelerde, bu kadar açık bir şekilde saadet zinciri olduğunu bağıran bu sistemler çok geçmeden enselenir. **Yeni Türkiye'deyse** bunu meslek edinmiş ve muhtemelen elinden alınan milletvekilliğine ses çıkarmadığı için kendisine göz yumulan bir insanın kimbilir kaçıncı kez binlerce insanın parasını aynı yolla batırdığını ve bu açık ponzinin değil aylar, yıllarca devam ettiğini görebilirsiniz. Tekrar ve tekrar: Bir teklif, gerçek olamayacak kadar kârlıysa, zaten gerçek de değildir.

Normal şartlar altında alkollü araç kullanmak suçtur. Trafik polisleri bu yüzden sürücülere alkol kontrolü yapar. **Yeni Türkiye'deyse** alkollü otobüse binmenin dahi engellendiğini, belediye otobüs şoförlerinin yolculara alkol kontrolü yapmaya kalktığını görebilirsiniz. Görünen o ki bazı belediye otobüs şoförlerine alkol testinin yanında bir de zeka testi yaptırmak gerekmektedir.

BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Grip gerçekten pis bir hastalık. Gününü bekliyor resmen. Önemli bir olayın mı var, o gün gelir. Düğünün mü var, o gün gelir. İş görüşmen mi var, o gün gelir. Aşk mı var, o gün gelir. Ne bileyim, bekler bekler o gün gelir. Yemin ediyorum gelir. Trabzonspor'un efsane futbolcusu Ogün gibi yardıra yardıra, sarsa sarsa gelir. Hedefe kitlenmiş bir Ogün karşısında da biz aciz kulların elinden de gelecek olan hiçbir şey yoktur. Ogün Temizkanoğlu'ndan bahsediyorum. Ogün Sanlısoy var bir de. Bu insanlar güzel insanlar. Hey yavrum hey. Yemin ediyorum. Bu arada nasıl oldu hiç bilemiyorum ama grip yererken kendimi Ogün överken buldum. Bazen ben gerçekten hiçbir şeyi bilemiyorum. Bilemiyorum.

æ Yorganın açısının milim kayması bile insanın uyku uyumasının çok affedersiniz ama yani ne bileyim, mahvediyor. O uyku uyunmuyor. Bazen yorganın üzerine doğru kedi Venüs yatıyor. Kedi Çiko yorgancı değil. O genelde başucumda. Resmen aşık bana. Çiko'dan yana bir sıkıntım yok fakat kedi Venüs, yani nasıl desem tam bir cins. Yorganın üzerine doğru öyle bir noktaya yatıyor ki, o yorganın açısını nasıl kaydırıyor hiç bilemiyorum ama yorganın açısı öyle bir kayıyor ki öyle bir kayıyor. Gözle görülür bir kayma değil bu. En pisi de bu zaten. Sen yorganın açısının kaydığını biliyorsun fakat bunu kimseye anlatamıyorsun. Bir de az kayma için Venüs'ü de uyandırmak olmuyor, bütün gece dön babam dön. Gerçi çok kayma için de Venüs uyandırılmıyor. Bir o yana dön, bir bu yana dön. Bir yandan diğer yana resmen Niyagara. Uyku namına gram uyku uyuyabilene aşkolsun. Yorgan düz olacak arkadaşım. Yorgan düzken işlevli. Yoksa bu bir yün yığını, bu bir ne bileyim, bilemedim de yani.

æ Bir keresinde de pilavdan dönmüştüm. Ne acı bir gündü. Mahallemizde Raziye abla diye bir ablamız vardı. Bir pilav yapardı, akıl alırdı. Özel çeşnili, farklı sunumlu. "Farklı" diyorum. Ara ara komşulara kendi evinde pilav günü düzenlerdi. Raziye abla pilavda çok iyiydi. Tarifini de kimseye vermezdi. Çünkü bilirdi ki Raziye abla, sadece kendisinin yapabildiği bu pilavsız bir hiçti. Bir pilavla "**Raziye abla**" olmak onun için çok önemli bir şeydi. Geceleri evinde yalnızken, pilavının ona sağladığı imtiyazı düşündükçe mum ışığında çılgınlar gibi müziksiz sessiz sessiz dans ettiğini düşünmüşümdür hep. O öyle ara ara komşuları eve doldurdukça, o öyle pilavının tadına bakan her kim olursa olsun ağızlarının kenarından salyalarının aktığını gördükçe ıslanıyordu bence, bu kadar da büyük konuşuyorum. O bir pilav gününde en beş kez iç çamaşırı



değiştiriyordu, bu kadar da net konuşuyorum. Ben de her pilav gününe gidiyordum tabii. Hem de en önde. Çocuk halimle de herkesten de çok yiyordum. Çok lezzetliydi ağabey, nasıl yemeyeyim. Hastasıydım. Resmen bağımlısı yaptı. Derdi neydi acaba. Ne gerek vardı. Yap pilavını, kendin ye. Bizi neden buna alıştırıyorsun. Tencere tencere yap, tencere tencere ye. Sabah akşam pilav ye. Yanına da pek bir alakası olmamasına rağmen kısır da yap. Madem bu kadar Raziye ablasın, onu da yap. G.t. Lan çok sinirlendim. Bir gün duydum ki Raziye abla yine pilav günü düzenlemiş. Allah dedim, deli gibi pilav yiyeceğim yine. Pilav göbeğimi okşayacağım sonra. Keyif pilav göbeği okşamaktır. Pilav göbeğini bilen bilir. O dünyanın en güzel göbeğidir. Dünyanın en güzel pilavıyla şişmiş bir göbek çok başka bir şeydir. Sonra öğrendim ki Raziye abla her zamankinden farklı olarak, bu kez aşağı mahalleden misafirleri çağırmış evine. Resmen Raziye abla açılıyor. Açılıyor ama bu defa bize yer kalmıyor. Ben aşağı mahallenin bir çocuğu değilim. Zaten ben annemin yancısıyım. Annem yoksa ben orada olamam. Nereden çıktı bu aşağı mahalle ya. Zaten hiç sevmiyorum aşağı mahalleyi. Niye var, bir gün anlamamışım ben aşağı mahalleyi. S.keceğim ha. Çocukluğumun en büyük hayali bir gün aşağı mahalleyi patlatmak. Bir türlü de patlatamadım. Kafayı yiyeceğim. Bizim mahalle zaten bir huzursuzlandı. Aşağı mahalle hakkında ne dedikodular dönmeye başladı. Ama bence en fenası Raziye abla hakkında dönen dedikodulardı. Ne kevaşeliği kaldı, ne de eniştesinin g.tüne dübel çakılmışlığı. Böyle bir sert dedikodu olamaz. Geceleyinleri inşaatta s.kişiyormuş. Zaten pilavı da y.rrak gibiymiş, ayıp olmasın diye yeniliyormuş. Gözlerim çok büyüdü tüm bunları dinlerken. Ohannesburger dedim. Ama aklım pilavda. Ben o pilavı yemeliyim. Akşam oldu, aşağı mahalle tıpkı aç gibi Raziye ablanın evine doluştu. Bana ise tam vaktini bekleyip, Raziye ablanın kapısını çalmak kaldı. Hesapladım, hah dedim şu anda pilav yeme kısmına geçildi, şu anda pilav yiyiliyor, vakit bu vakittir diyerek Raziye ablanın evini baskın basar gibi bastım. Çaldım kapıyı, Raziye abla açtı kapıyı. Beni gördüğüne hiç sevinmedi. Dedim Raziye abla bakkaldan bir isteğin var mı? Tersler gibi yok canım dedi, belli ki dedikodular kulağına gitmiş, özellikle inşaatta s.kişme kısmı bence de kabul edilemez, ben tam içeride pilav yiyilişine kapı önünden hafif böyle içeriye doğru eğilerek tanıklık ederken kapı yüzüme kapandı. O gece çüküm şişti. Raziye abla bir daha da bizim mahallenin kadınlarını pilav yemeye davet etmedi. Bir süre sonra da aşağı mahalleye taşındı zaten. Korkunç bir gündü.

æ Sevgilerimle.



benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

"komedyen"

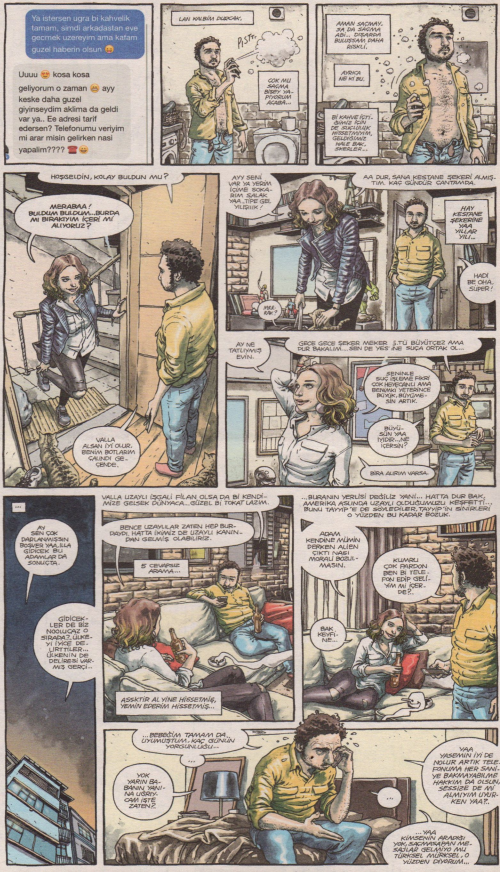
7 Nisan Salı / **Ankara** If Performance Hall / Saat: 20.30 / bilgi: 0312 418 95 06 (1. Ankara Uluslarası Komedi Festivali)

11 Nisan Cumartesi / **BKM Mutfak Sahne** / Saat: 22.00 / bilgi: 0212 327 72 00 **(biletler biletix, kapı)**

ÇİZGİLİ TİŞÖRT

- 2. BÖLÜM -

ERSİN KARABULUT



Devamı arka sayfada...



İKİ RESİM ARASINDAKİ 7 FARK

ELİF ŞAFAK - YENİ ŞAFAK

1
Elif Şafak, bağımsız yazar...
Yeni Şafak, yandaş medya...

2
Elif Şafak, maneviyatla ilgili...
Yeni Şafak, maddiyatla meşgul...

3
Elif Şafak, edebiyatla uğraşır...
Yeni Şafak, edebiyatçılarla uğraşır...

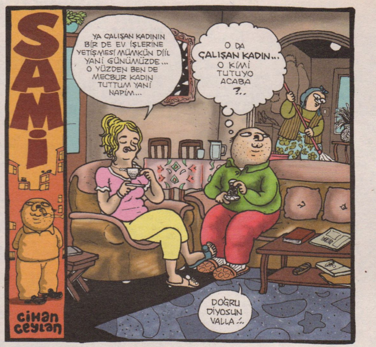
4
Elif Şafak, demokrat...
Yeni Şafak, 'yeni demokrat'...

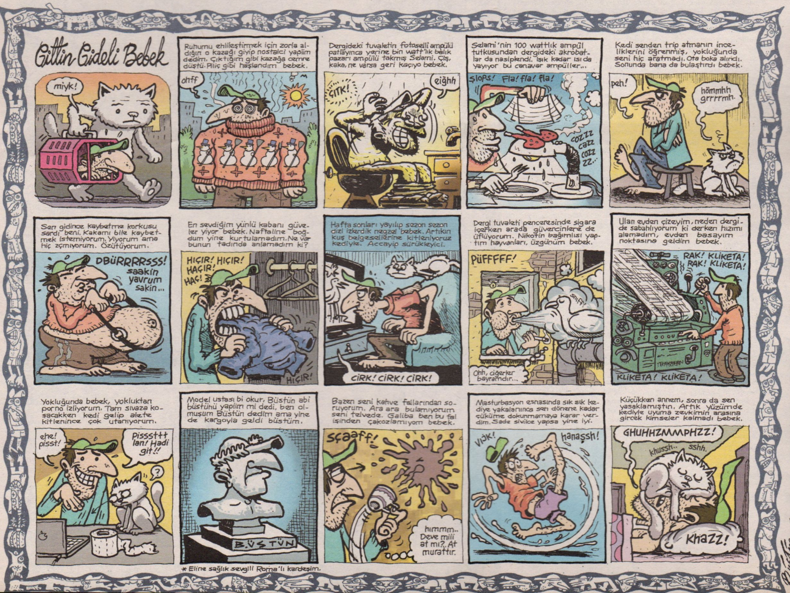
5
Elif Şafak, kişi ama global marka...
Yeni Şafak, kurum fakat yerel firma...

6
Elif Şafak, 'Bit Palas'ın yazarı...
Yeni Şafak, 'Ak Saray'ın savunucusu...

7
Elif Şafak, kadın...
Yeni Şafak, maço...







akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

barisuygur@yahoo.com

■ Pek de öyle şan ve şeref dolu olmayan kırka yakın yılı geride bıraktığım şu hayatımda, üstelik zamanında 1 Mayıs meydanında "Üretmek de istemiyoruz yönetmek de" başlıklı bir bildiri dağıtmış yani genel olarak "yönetim biçimlerine" değil, "yönetme" fiilinin bizzat kendisine karşı antipati beslediği açıkça ortada bir insan olarak, son bir kaç yıldır içimde sürekli olarak "Ulan durun o öyle yapılmaz! Yahu şu ülkeyi iki dakka bir bana verin de bari hâle yola koyup geri vereyim," hissi uyanıyorsa ortada çok yanlış bir şeyler var demektir. Ve bu arada o dağıttığım bildiride başlıktan sonra ne yazıyordu bilmiyorum, okumaya gerek görmeyecek yaştaydım. Ha bu yaşımda yine okumam; başlık güzel, gerisine gerek yok.

■ Dikkatli okurun gözünden kaçmayacaktır: "Ülkeyi iki dakka bir bana verin de bari hâle yola koyup geri vereyim," ve atari salonundaki sümüklü çocuğun zorlandığınız yerde yanınızda bitip kurduğu "Abi bu leveli senin için geçeyim mi?" cümleleri kardeş değilse de kuzen sayılırlar. Bu durumda atari salonundaki sümüklü çocuk oluyorum ki, benzetme iyice yerli yerine oturuyor. "Bir tek sümüklü sayılmam," demek isterdim ama o da tam tutuyor. Sigara yerine selpak'a zam yapsalar bütçem yerinden oynar, o derece.

■ Bu arada o sümüklü çocuğu eksik olmayan atari salonundaki dandik makinelerde salonun rekorunu kıran ama ne adı ne de adının herhangi bir makul kısaltması rekor listesindeki üç harfli isim alanına sığmayan çocuklar için de bir dakikalık saygı duruşuna davet ediyorum sizi. İsminde dörtten fazla sessiz harf olanların büyük sıkıntısıydı. Ben misal BRS yazsam anlaşılıyordu ama Sadettin arkadaşım SDT yazsa atari salonundaki Sedatlar; SAD yazsa Sadi'ler üzerine alınıyor bir türlü ismini rekor listesine giremiyordu. E o zaman ne yapıyordu? Sinirlenip üç harfle kolayca yazılabilecek küfürlerimizden birini yazıveriyordu. Peki sonrası? Atari salonunun sahibinin durumu fark edip makineyi resetlemesi ve rekor listesinin silinmesi…

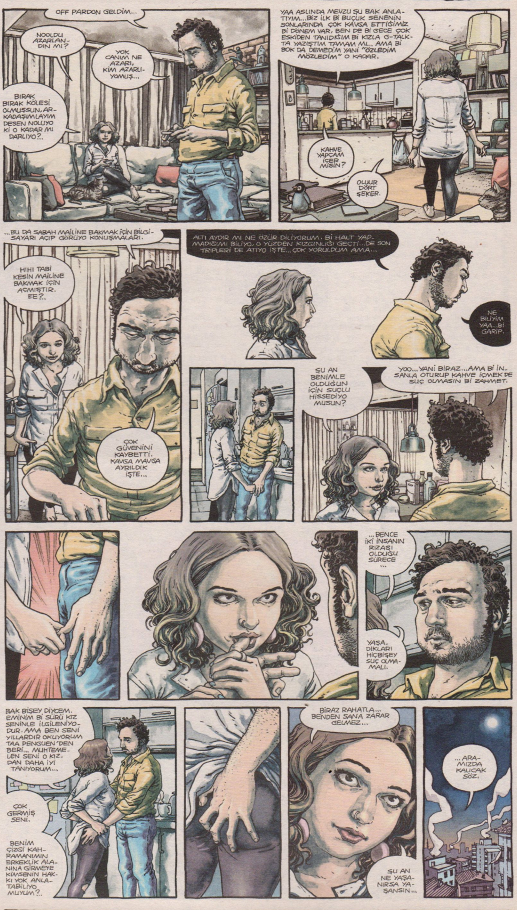


■ Devletin tepesinde de az biraz da olsa bir atari salonu klasiği yaşanmıyor mu? Büyük, deve Dilaver abi oyunu oynamış, sonra son kalan jetonuyla oynasın diye küçümen bir yer cücesine makineyi bırakıp kendisi başka bir oyuna başlamış. Küçümen bedavadan oynamanın şevkiyle heyecanlı, yüzü gülüyor ama deve Dilaver yandan sürekli dürtüp duruyor, "Dur lan orada öyle yapılmaz, zıplasana lan altın vardı orada, eğil orada ejderha gelecek..." Sonrasını hepimiz biliyoruz, Deve Dilaver, en sonunda dayanamayıp küçümen yer cücesini itekler ve "Bırak ulan bırak batırdın," diyerek oyununu geri alır ama çok geçtir artık. Ekranda Game Over ve Insert Coin yazıları belirir, bütün kabahat de yer cücesinin olur. Hâlbuki oynadığı sırada oyundaki karakterin enerjisini, cephanesini yanlış yerlerde harcayıp bitiren, onu ha öldü ha ölecek kıvamda bırakank deve Dilaver'in kendisidir ama bunu sadece atari salonunun gedikliler anlayabilir.

■ Hediye verdiğim kişi "Ay ne gerek vardı, düşünmen yeterdi," dediğinde bunu laf olsun diye mi yoksa samimi hislerle mi söylediğinden emin olamadığım için bir deney yapmaya karar verdim. Daha önce sağdan soldan gelirken getirdiğim çikolataları lüpletirken "Düşünmen yeter Barışçığım," diyen Şevki'ye devasa bir Rapido kalem seti satın almaya karar verdim. Gittiğim yabancı ülkede dükkân dükkân gezdim, en güzel Rapido kalem setini buldum. Sonra dergiye dönünce Şevki'ye ballandıra ballandıra onun için bulduğum Rapido kalem setini, kalem setini bulmak için nasıl da dükkân dükkân gezdiğimi alan anlattım; resmen ağzı sulandı. "E hani nerede, bakayım," diye sorunca da almadığımı söyledim. Neticede daha önce "hediye almamın gerekmediğini, düşünmemin yettiğini" bizzat kendisi söylemişti ve ben de düşünmenin fazlasını yapıp sokak sokak gezip düşünceyi eyleme geçirmenin bir tık ötesine kadar gitmiştim. O kadar bozuldu ki, hiç de öyle "sadece düşünmenin" yetmediğini anlamış oldum. Mutfağa giderken tuvaletten hıçkırık sesleri geliyordu. Meğer çok heveslenmiş, ne bileyim. Yani arkadaşlar siz siz olun, aklınızda bulunsun, düşünmek yetmiyor, kuvveden fiile çıkarmadan gönül alınmıyor. Neyse az evvel bakkaldan gidip iki tane Eticin aldım, "Al Alman Eticini," diye yutturdum da yüzü güldü garibin.

ÇİZGİLİ TİŞÖRT

Bir önceki sayfadan devam



Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Küçük ayrıntıların tekdüze şaşmazlığında neredeyse takıntılarla sürüklenen bir yaşamın öfkesi de çaresizliği de büyük oluyor."
-Yusuf Atılgan

● **Milenyum özeti: Saf mazlumların safi zalim lideri!..**

● Bülent Arınç, gözü yaşlı gönül adamı; Melih Gökçek, gözü kanlı günün adamı... Arınç, tutku; Gökçek, hırs... Arınç, adım adım giden politikacı; Gökçek, parsel parsel satan siyasetçi... Arınç, kıvanç; Gökçek, kibir... Arınç, Osmanlı zamanı kurulmuş Beşiktaşlı; Gökçek, daha henüz kurulmuş Osmanlısporlu... Arınç, medya; Gökçek, sosyal medya... Arınç, vefalı dost grubuna sahip; Gökçek, vizzo tanıdık güruhuna sahip... (Formatımı çalabilirsiniz ama ruhumu asla!..)

● **Abdullah Öcalan, etnik, illegal ve otorite olduğu için dünün sorunu adeta... Selahattin Demirtaş, sınıfsal, legal ve muhalif olduğu için yarının durumu sanki...**

● Beyaz Saray'a bile şöyle bi uzaktan baktım da, Ak Saray'ı yanlışlıkla da olsa göresim yok billa...

● **Düşünmeyi seviyorum ama bildiğim kelime sayısı az: Gün olur çay kıyısında yolcusun, gün olur yol kıyısında çaycısın...**

● Nerelisin denince 'Hititliyim' diyen Çorumlu var...

● O nemrut insanlar, o güzel atlara binip düştüler...

● **Yeter artık, susmıcam, bizim kahvemiz niye bu kadar az veriliyo, fincan çok küçük. Hemen bitiyo... Yıllardır tadı damağımda kalıyo. Fincanı büyütmek isteyen de karşısında beni bulur!! En iyisi arka arkaya iki kahve ikramı...**

● Ankara'da takside giderken, habire kurum, kuruluş gören Onur Çağlar, "Nasıl şehir burası, HABERLER gibi ya" dedi...

● **Türkiye'nin Bern Büyükelçiliği'ne 26 Şubat 1987'de yazılmış bir mektup: "Sayın yetkililer, Tercüman gazetesine verdiğiniz ilanı okudum. Aslında bir hizmetçiyi alabilmek için aslında çok az belgeler ve istekleriniz olmuştur. Aslında bir üniversit imtihanına tabi tutsanız sizlere daha iyi hizmet yapabilmesi için. İsterseniz Hollanda başbakanını veya İngiltere kraliçesini gönderelim. Ne de olsa elimizde imkanlarımız var, hiç çekinmeyin. Bunlar daha iyi hizmet yaparlar." Eleman alma şartlarını dipten eleştirdiğini tahmin ettiğim mektup, zarfındaki imzayla şahikaya çıkıyor: "Gön: İlahi bir ruh"...**



● Birkaç arkadaş, otobüsle davulcu dostlarını uğurluyolar. Otobüsteki davulcu, cama hohlayıp bunlara bi şeyler yazıyo. İçlerinden biri, bunu gören muavine "Bu yolcu biraz az zekalıdır, idare edin!" diye kolpa açıyo. Yol boyu bebeğe güler gibi sırıtıp durmuş yolcuya muavin, ne zaman çay-kahve istese kolayı dayıyomuş kendini yakmasın diye...

● **Tavlada acemiye, şanssıza, yenilere 'Zaybak' deniyomuş Kırşehir dolaylarında...**

● Yeni yapılan Park Otel'de Eski Park Otel'i anlattı dostum Ed Çelik. Mustafa Kemal, İngiltere kralı Edward'ı ağırlayacak. Normalde otelin dış alanında yapılacakken görüşme, kralın alkol sevdiği bilgisi geliyor. "Oda açın bize!" diyor Mustafa Kemal. Odada kral, rakıyla tanıştırılıyor. İki saat sürmesi planlanan görüşme, dört saat sürüyor. Görüşme sonrası Atatürk'ün yorumu enteresan: "Böyle kral olacaksa krallık olsun bak!"

● **Hayal dünyamın yazını kışa çevirensi YAŞLI PRENSES!..**

● Anarşist neyin peşinde, hiç anlayamadım. Hayır, şahsi tatmin mi kovalıyosun birlikte daha güzel nasıl yaşarız, onu mu diyosun?! Hiç olamayacak şeyler şavullamak, şu an olan bitene ince bi gizli destek anlamına gelmiyo mu?!

● **Öteki Ankara: Çinçin Halk Cumhuriyeti...**

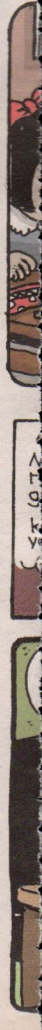
● "Ne yedin, nerde yedin, ne yiyelim, ne zaman yeriz, yedin mi, gene yiyelim, niye yemedin" türevi sorulara ve bu soruları parmakladığında genişleyen daha detaylı gıda muhabbetlerini hayattan çıkarsan, çok suskunluk olur. Bari yemekle beraber bir yemek söylemleri. Lütfen yani...



İltem Dilek







● **Cumhuriyet Halk Partisi'nin seçim kampanyasını, cumhuriyeti sallamaz, halkı iplemez, partiyi umursamaz bir reklamcının yapması...**

● Kopkoyu sarı yaldızlı, varaklı, kat kat, işlemeli, boğumlu çerçeve, neyin peşindesin? Niye resimden çalıyosun? Yoksa, ulan dur, inceden resimle mi yarışıyosun?!

...Ne Atatürk'le işleri ...r, ne de Orman'la... ...arsa yoksa çiftlik!..

● **İlk iki ziyaretimden bahsettiydim, rahmetli Yaşar Kemal'in Vaniköy'deki evine üçüncü kez Şirin Soysal ve Gülşah Erol'la 2014'ün kışında gittik. Ne güzel anlattı, o henüz delikanlıyken, meşhur bir yazar olan Reşat Enis'e sevgisini, bir arkadaşıyla birlikte Adana'da sokakta dolaşıp, çalıştığı gazetenin penceresinde gördüğü Enis'e bakıp durduklarını. "Erguvan zamanı gene gel!" dedi ayrılırken. O zamanı kaçırdık ama bir sonraki ziyaretimiz Öğünç Ersöz ve Şevket Akıncı'yla aynı yılın yazında oldu, ramazanın ilk günüydü. Sevgili Ayşe Baban sağolsun, bizler için üstadın yayınlanmamış bir öyküsünden çıkış aldı. Uzun sohbetin bitiminde bir es oldu, sonrasında "Bırakın onu bunu, komünizm ne durumda, uğraşıyo musunuz?" diye sordu. Hık ve mık ettik... Son görüşüm olduğunu bilemedim, o hep camın yanındaki koltukta oturacak gibi gelirdi bana...**

● Ağlamakla ciğer açılsaydı, Türkan Şoray yedi olimpiyatta şampiyondu...

● **Ankaralı kardeşlerim! 1. Ankara Uluslararası Komedi Festivali 1-12 Nisan 2015 tarihleri arasında yapılacak. Konyalı dostlarım! 1 Nisan'da Ece Ercan, 3 Nisan'da Nihat Sırdar, 4 Nisan'da Vedat Özdemiroğlu var! Çankırılı hemşerilerim, 8 Nisan'da Ayşen Gruda ve 10 Nisan'da Ferhan Şensoy kaçmaz!**

● 'Haksız rekabet' ne? Rekabet, insan evladına zaten haksızlık!..

vedatozdemiro@gmail.com



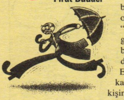






"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

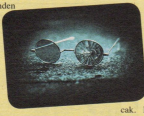


DAYAK EDEBİYATI

Durup dururken bir insan bağırırsa dönüp bakılır. Dönüp baktım. Gecenin bu saatinde benden başka bakacak birileri olmadığından göz göze geldik. "Lan gözlük!" diye bağıran biriyle göz göze gelmek iyi değildir. Bu biri, "Sana diyorum lan kel!" diye devam ediyorsa hiç iyi değildir. Eğer bağıran, gündüz vakitlerinde kalabalık bir yerdeyse, onlarca kişinin arasında kamufle olup uzun uzun, tadını çıkara çıkara bakarsın kendisine. Hatta seyir halindeki insanlardan birine 'sarhoş galiba' anlamında gülümser, böylelikle normal hayatı kutsama şansına bile erişebilirsin. Oysa şimdi bu ıssız sokakta baş başayız. Bağıranın tek bakanı olarak hedef haline geldiğimden bakmayı kesip yürümeye başladım. Bağıran, hazır bir hedef bulmuşken şiddeti boşa gitsin istemediğinden olacak, "Nereye gidiyon lan gözlük!" diye bağırdı. Elimde olmadan kafamı kaldırıp tekrar baktım. "Hâlâ bakıyo a.na godumun keli!" diye bağırdı. Yaşadığı öfke patlamasının arasında "kel" demek hoşuna gidiyor gibiydi. Bana kalırsa, insan adını koyabildiği şeylere daha sağlam sinirleniyor. Bunun sebebi, kelimenin ağza oturmasıyla birlikte öfkenin müzikal bir tonlama kazanarak şiddetlenmesi olabilir. Kel kelimesi öfkesine bir çeşit neşe katıyordu. Gözlüğüm ve küçük kel kafam 'bu dövülür' hissiyatı yaratıyordu. Dayak yemeye değer bulunmuştum. Ne yapacağımı bilemedim. Beyoğlu'nun arka sokaklarını anlatmaya çalışan kötü bir yönetmenin eline düşmüş gibiydim. Yönetmen, dayak sahnesi sonrası makyöze dudağımı, kaşımı patlattıracak, kırık gözlüğü kaldırımdan alıp yılıkça takmamı isteyecek ve ben sisler içinde topallayarak yürürken alttan acı bir klarnet salacak gibiydi. Önüme bakarak hızlıca yanından geçmeye çalıştım ama ani bir hamleyle önüme keserek bir kere daha, "Nereye lan gözlük?" diye sordu. Israrla sorduğu bu soruyla yaşadığımız gerçeklik birbirini tutsa verilebilecek en ortalama cevap, "Eve gidiyorum, gel istersen rahat rahat döversin" olurdu, ama mananın varolmadığı o anda, "Naptım abi ben?" demekten başka bir çıkış bulamadım. "Konuşma lan!" diyerek kafasını kafama yaklaştırdı. Bu kafa yaklaştırmayı çok iyi biliyorum, lise hayatım boyunca defalarca birilerinin kafası benim minik kafama yaklaşmıştır. Belanın selamıdır bu, ani tokuşmanın şaşkınlığından önce yaşanan son temastır. Kafasını bir mancınık gibi gerip kafama fırlatması an meselesiydi. Tüm bedenim çocukluğumdan başlayarak titremeye başladı.

Kafa atmadı, ama gitmeme de izin vermedi. Oyun istiyordu. Nedensiz şiddetinin nedeni olacak bir hareket bekliyordu benden. Sanki, "Ah pardon, bir anda kendimi kaybetmişim, bana bugünlerde neler oluyor inan bilmiyorum," diyecekmiş gibi, "Abi ben naptım sana?" dedim. "Konuşma lan!" dedi. Bu, iletişimimiz başladığından beri dördüncü "konuşma lan"ıydı. "Konuşma lan" çıkışı, *"ben az konuşabiliyorum, sen şimdi hiç konuşma, biraz itiştikten sonra yumruklaşmaya varan bir arbedeye ne dersin?"* cümlesinin ilkel halidir. Kafa gelmemişti ama tehlike de bir türlü geçmiyordu. Çok az kelimeyle idare ediyorduk. Modern bir ağız dalaşının çok uzağındaydık. Kişisel tarihimde çok defa "Tamam beyefendi, haklısınız, tartışmaya gerek yok," diyerek karşı tarafı nezaketimle yenmiş, muasır medeniyete prim veren bir topluluğu da arkama alarak nice "bilader"leri çağdaşlığın dışına itmişliğim vardır. Modern dalaşmalar çok uzun bir mızrağın sadece ucunu batırmaya benzer ve oldukça kolaydır. Fakat içinde bulunduğumuz durum, "Pekala modern olan kazansın" düstuuruyla başladığım hak arama mücadelelerine benzemiyordu.

Heyhat! Nasıl da gömdü bir anda! Gözlüğüm nasıl da yamuldu! Filmlerdeki gibi kafam ağır çekim yere çarpmadı ama götüstü oturdum. Kalkıp saldırmak ne mümkün. Şuna bakın; sağlı sollu sıkılı yumrukları bu defa beni boylu boyunca yere sermek için hazırda bekliyor. Neden beni dövmek istiyor? Aslında şimdi yapmam gereken, hışımla ayağa kalkıp ağzımı bozarak Belalı'yla ortak bir dilde buluşmak. Ama biliyorum ki, ne kadar onun diline ulaşmaya çalışırsam çalışayım şehirli kimliğim bana başarısız, olgunlaşmamış ve karışık bir cümle kurduracak. Cümlelerim karıştıkça olayı netlemek isteyen belalım "konuşma lan!" anlamında bir yumruk daha savuracak. Kalkıp geriye kaçmak gibisi yok. Kalkıp kaçtım. Arkamdan koşmamasına rağmen sanki bir salise sonra enselenecekmişim gibi ölümüne koştum. Buralarda evim olsa, içeri girip kapattığım kapıya dayanıp yavaş yavaş yere çökerek ağlamaya başlayabilirim. Yediğim yumruğu kat kat aşarak tüm hayatıma ağlarmış gibi hüngür hüngür ağlarım. O.pu çocuğu! İnsan azcık diklenir, küfreder, tehdit eder, en fazla ittirir, aniden yumruklamak da neyin nesi? Bunca yılın gözlüklüsüyüm ben. Yüzüme yumruk almamak üzerine korkak bir hayat kurdum bunca yıldır; omzuma çanta astım, içine kitaplar koydum, yolda yürürken biri bana çarpsa "pardon" diyen ben oldum, yedi cihanda karaktersizliğe varacak nezaketimle nam saldım. Yürürken takılıp tökezlemekten başka bela bilmem. Bana vurulmaz! Ayıptır! Sen bana vurursan, 40'lı yıllarda yuvarlak gözlüklü, başarısız bir yazarın ruhu acır. Naziler derdest edip götürdükten sonra kaldırımda kalan kırık gözlükler filmlere konu olur. Sen bana vurursan, 50'lerin köy romanlarında yaban diri memeleriyle oğullarını leğende yıkayan analarımız sütten kesilir. Sen bana vurursan, 60'ların "Çiçek Çocuklar"ı Sirkeci üzerinden Katmandu'ya, Tibet'e yalınayak yürür. Sen bana vurursan, 70'lerin toplumcu şiirinde bir yoldaş sol memesinin altındaki cevahirle devrime yürür. Sen bana vurursan, 80'lerin omuz vatkalarıyla donatılmış bir ordu Yaşar Alptekin komutasında birbirlerine sürtüne sürtüne tüm sokakları ateşe verir. Sen bana vurursan, 90'ların nar imgesi yere düşer dağılır, Haydar Ergülen üzülür. Sen bana vurursan, 2000'lerin Cihangir'inde kitapların üzerinde uyuyan bir kedi ikiye bölünür.



Yediğim yumruğun çok uzağındaki bir mekândayım. Belaya bulaşmış bir bohem gibi tek yudumda ellilik bardağın yarısını devirdim. Burroughs, Krouac, Ginsberg gibi bohemlerden tek farkım biraz korkak olmam, ama şükür ki dışardan bakınca belli olmuyor. Onlar tahminim girişirdi benim belalıya, "Efendim biz kitap okuyoruz, günlük yaşamdan yazı sağıyoruz, lütfen ama yani..." falan demezlerdi. Zaten mesele de bu; çantam, kitabım, muasırlığım, nezaketim olmasa ne olacak? Yine kaçmayacak mıyım? "Noluyo abi, ben naptım sana ya allalla" diye diye, topuklarımı götüme vura vura koşmayacak mıyım? Dayağı yemiş, biramı içerken vardığım sonuç şu: "Korkaklık, kültür değil fıtrat meselesidir. Modernlik yüzünden kaçar hale gelmiyoruz, kaça kaça modernleşiyoruz." İkinci birayı, hayatımın en hızlı ikinci bira rekoruyla istedim. Masada boş bardak olmasa garsonun yeni oturduğumu sanacağı kadar hızlı. Yediğim yumruktan çok, neden kaçtığımı düşünüyorum sürekli. Sanırım pişmanım, şimdi olsa kaçmazmışım gibi geliyor. Sürekli, o an diyemeyip şimdi ürettiğim süper lafları, aniden gelen yumruktan nefis bir eskivle kurtulduğumu, doğrulurken belalımın midesine indirdiğim yumruğu, belalım bu yumrukla öne eğildiğinde çene altına indirdiğim ikinci yumruğu ve bahtsız belalım geriye doğru devrilirken yakasından tutup suratının tam ortasına indirdiğim kısa ve künt üçüncü yumruğu düşünüyorum. Düşüne düşüne, bira eşliğinde dövüyorum adamı. Düşmanımın yokluğunda telekinezik dayağım bitmek bilmiyor. Adamın hali harap, yüzü gözü morardı. Dövdüğümü düşündükçe öfkem artıyor, öfkemi biradan çıkarıyorum. Garson garip garip bakmaya başladı. Ne bakıyon lan! Gönder hesabı. S.kerler...



Şiddet hayalleriyle kısa sürede dört bira içmişim. "Lan ne olacak!" diye mırıldanarak yumruğu yediğim istikamete yürüyorum. Kendi kafamda çektiğim filmin (filmin ismi "Gözlüklünün İntikamı" olabilir) çıkışına gaza geldiğime göre, 90'larda karate filminden çıkmış bir ergenden daha beter durumdayım. Hayalimde çok feci dövdüm elemanı; bir yandan hayat dersleri verirken bir yandan ağzını burnunu kırdım. Bütün bu cesaretime rağmen yumruk yediğim sokağa aniden dalamadım. Sokağın köşesinden sanki bir kapının ardındaymış gibi sadece kafamı uzatıp ortalığı kolaçan ettim. Belalım ortalarda görünmüyordu. Değişik bir özgüvenle girdim sokağa. Daha sokağın ortasına henüz ulaşmıştım ki, bütün havam beş metre ötemde karanlıklar içinde beliren belalımın yüzüyle uçup gitti. Oradaydı, kendi kadar belalı olduğu anlaşılan bir arkadaşıyla konuşuyordu. Çifte bela. Ani bir hareketle geri döndüğümde, artık o çok iyi tanıdığım ses bir yumruk gibi indi: "Lan gözlük!" Tüm bedenim çocukluğumdan başlayarak titremeye başladı. Ayaklarım, beynimin kararını bile beklemeden kendiliğinden harekete geçti. Belalımı ilerleyen saatlerde, o yokken dövmek üzere koşmaya başladım.

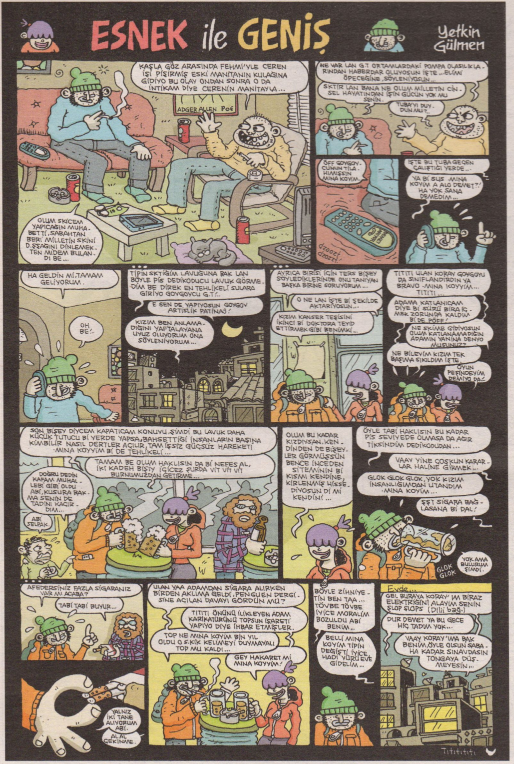



BATI CEPHESİNDE YENİ BİR ŞEY YOK!
CANSIN ÇAĞLAR
İKİNCİ PİYADE TABURUNU EN ÖN MEVZİYE ÇEKİN. MEKANİZE TABURU SOLA MANEVRA YAPSIN. BU EMİRLERİ İLET VE GERİ GEL...
EMREDERSİNİZ GENERAL MCANDREWS...
VAY .MCIIK, MEKANİZEYİ DE BİLİRMİŞ...
YA OLUM EHEH!
ŞAKA Bİ YANA GÜZEL HAMLEYDİ AMA... TEBRİK EDERİM...
Benim de aklıma gelmişti...
ABİ SENDE O İLERİ GÖRÜŞLÜLÜK VAR AMA YAA... BEN MESELA HİÇ YAPAMAM... GÖREMİYORUM YANİ...
YOK YAA OLMADI Kİ HİÇ, ŞURASI HEP S.ÇTI BAK...
BADOOM
YOO BENCE GÜZEL...
AH!
BEN DE MESELA EVDE YAPARKEN HİÇ BİŞEY YOK, GAYET GÜZEL... AMA CEPHEDE GERİLİYORUM YANİ ...OLMUYO...
ÖYLE OLUYO YAA ...ÇOK FABRİKASYON.MUŞ GİBİ HİSSEDİYOSUN Dİ Mİ YAPTIKLARIN...
BANA ÖYLE ÇOK OLMUYO LAN... NE BİLEYİM O RAHATLIĞI YAKALADIM GİBİ ARTIK SANKİ...
G.T!..
ABİ EZBERCİ EĞİTİMDEN O HEP, BİZİM Bİ SUÇUMUZ YOK. BİZE HARP OKULUNDA BİŞEY ÖĞRETMEDİLER Kİ ...CEPHEDE ÖĞRENİYOSUN YANİ HER ŞEYİ...
AYNEN BEN SON GÜN ÇALIŞIYODUM SORSAN HİÇ BİŞEY CEVAPLAYAMAM AMA BİTİRDİM İŞTE OKULU...
EL BOMBASIII!!!
ANANIS.KİM OOF GÖRDÜN MÜ LAAN KAFASI NE BİÇİM KOPTU HERİFİN?!!
HAS.KTİR İKİYE AYRILDI LAN ADAM.
OĞLUM ÇOK KÖTÜ OLDU YA İYYŞ...
NOLDU LAN KORKTUN MU HE? ARRTİZ SENİİ...
Gıcık olmuş!
YAA!..
LAWRENCE YAPCAAN İŞİ S.KİCEM AMA Bİ ELİN AYAĞIN RAHAT DURMADI YAA!.. MADALYAM DÜŞTÜ İŞTE SENİN YÜZÜNDEN ...NERDE...
YOO BEN BİŞEY YAPMADIM Kİ... NE MALUM BENİM BİŞEY YAPTIĞIM ?..
POT!
POT!
YA ÖF Bİ ÇEKİL!..
BEYLEEER!..
BEYLER BEYAZ BAYRAK SALLIYOLAR!
OHA! NASI YENDİK Mİ?
ALLAAH KOŞUN LAAN!..
HAS.KTİR YENMİŞİZ LAN!
AH! İTMESENE İPNE!
NAPARSIN LAN EHEHE...
Of...
General McAndrews'ın hamleleri sayesinde savaş 1 yıl erken sona erdi... 2 milyon sivilin hayatı kurtuldu... Kayıp madalyasının Lawrence'de olduğundan emin olan McAndrews çok şey olmaması için sesini çıkartmadı...
18 Temmuz 1916


emrah Ablak
ACİL DURUMDA CAMI KIRINIZ.
ACİL DURUMUN PANİĞİYLE CAMI KIR, ETRAFI DAĞIT, S.G ANASINI ORTALIĞIN, TAŞ ÜSTÜNDE TAŞ BIRAKMA... ...ÖYLE Mİ?
DEVLET MALI ABİ SONUÇTA.
Dİ Mİ?
GÜNEŞE KANIP ÇIKTIK AMA TOPRAK SOĞUK...
MART!
Düsembırr
KAN GRUBUNUZ NEDİR?
NECMİYLE İSMAİL.
KAN KARDEŞLER HİÇ BİR ZAMAN AYRILMAZZ.
AYRILMAZ!
11 - 12 - 38 ... Bİ KİŞİ AYRI OTURACAK...
!
KONUYU Bİ ŞEKİLDE SEKSE GETİR...
ORASI KOLAY!
BAK... SÜNNET ETTİM. FORMALDEHİT BİRAZ KOKAR YALNIZ...
ZUFFF...
ZUFFF...
BU BİR KUŞ...
BU BİR UÇAK...
BU. KENDİNİ YARDAN ATAN ADAMLAR VAR YA, YARASA KANATLI, İŞTE O!..


KAÇ YAŞINA GELMİŞSİN HAYLA OTOZTOP YAPIYOSUN... BİZİM ORALARDA SENİN GİBİ ADAMIN HEMEN ARDINI ELLERLER...
30
BURDAYIM TUNÇAY... SİVİLCEM VARDI, MAKYAJLA KAPATTIM...
KİM O?!
ŞEN NE BİÇİM TIRANSFORMIRSIN LAN İNSAN ŞEKLİNE DÖNÜŞMEDİN?
AZ UZAKTAN BAK ABİ... KOLTUK KAFA
MATRİKS...
ASLINDA KAŞIK YOK!
MALZEME DANDİK OĞLUM!
ZİYUUV
TANRILAR KURBAN İSTİYO!
BAK YAA... SİNİRLENİYORUM AMA KIYAMIYORUM DA ŞAPŞALLARA. OFFF...
GELDİİİ
KANAT YERKEN, İKİ KEMİĞİN ARASINDAKİ ET İÇİN KENDİNİ ÜZMİİCEN, YORMİİCAN... TOK GÖZ ŞART...
EHLE!


jamal
BİR SEVGİ FARESİ
METRO YOLCULARI TAŞIRKEN, YANSIMALARINI BIRAKIR KARANLIK TÜNELLERDE
JAMAL ABİ! HOP!
?
ABİ SELAMLAR.
OOO YUSUF NABER?
ABİ ŞU BOY DALLARDAN ARIYORUM... GÖRÜRSEN HABER ET...
NAPICAN O BOY DALI ?..
YUVA YAPIYORUZ ABİ?..
DALLA YUVA MI OLUR? ÖTENİZE BERİNİZE BATAR... MİNDER GETİREYİM!..
YOK ABİ BATMAZ ALIŞIĞIZ BİZ...
?
VAY!
ALIŞMAMIŞ ABİ GETİRİYORUM...
GETİR...





O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Hayatı kolaylaştıran ipuçları.

Berbat bir insan olmamaya çalışın.

Çok zor değil. Gıybeti azaltın, eğer devamlı insanların arkasından götlerine bakıyorsanız onu yapmamaya çalışın, iş yerindeki arkadaşlarınızın ayağını kaydırmaya daha az gayret gösterin, oradan kıstığınız enerjiyle çok fazla aramadığınız akrabalarınızı arayın, hal hatır sorun. Yavaş yavaş olacak, hepsi birden değil. Kimseden aniden göte bakmayı kesmesini istemiyorum. Nereden kolay geliyorsa oradan başlayın, yapamadığınızı sona bırakın. Kimisine akraba aramak kolay gelir, kimi gıybeti bir anda bırakır. Sinemada film oynarken yanınızdaki insanla saçma sapan konuşmamaya özen gösterin. Sinema bileti çok pahalı ve insanlar genelde olmayan zamanlarından zaman yaratıp görmek istedikleri filmi sinemada izlemek için uğraş veriyorlar. Evet, sana söylüyorum interstellar filminde yanımda oturan s.k kafalı, benim yaşlarda top sakallı arkadaş. Zaten filmin biletini alırken yanlışlık yaptık, dev perdeli imax salonundan aldık zannediyorduk ama normal salondan almışız, buruk bir sevinçle oturduk ufak sinema perdeli salona, bir de sen yanındaki kıza durmadan "çok saçma abi, izafiyet teorisi öyle bir şey değil ki" diye mıyırdandıkça benim sinema zevkim afrikalı açlıktan göbeği şişmiş zavallı zenci çocuğa döndü. Uyarınca da "taam ya alla alla" gibi götçe bir tavır sergiledin. İşte bunları azaltabilirsin.



Kazanan siz olacaksınız.

Açılmayan konserve kapaklarını yan tarafına bıçak sokup hafif çevirmek suretiyle konservenin havasını alarak rahatlıkla açabilirsiniz.

Ben mesela parmağımı öyle kestim. Bir yerde okumuştum bunu, çok mantıklı gelmişti. Bıçağı konserve kapağının yan tarafına taktırdım, bir elimle konserveyi çok sıkı tutarken diğer elimde de bıçağı bastıra bastıra oynatmaya çalışıyordum. Sonra tabii ani bir hareket oldu, bıçak kapaktan kurtulup çup diye elimin içine girdi. Ondört yaşımdan sonra bağırarak ağlamam zannediyordum, ama işte hayat. Bağırarak ağlama denmez gerçi ona, çok şaşırdığım ve kan görünce paniklediğim için "aaaa AAAaaa aAAAa?" gibi yüksek sesler çıkartmaya başladım. Sonra evde yalnız olduğumu hatırlayıp bağırmayı bıraktım, seri bir hareketle bıçağı elimden çıkarttım. O kadar da bir şey olmamış aslında, pansumanla halloldu, dikiş falan gerekmedi. Ama işte insan eline bıçak girdiğini görünce bambaşka düşünceler oluşuyor beyinde. Daha sonra tekrar denedim bıçakla konserve kapağı açmayı ve bu sefer gerçekten şak diye açıldı. İşe yarıyor yani.

İnternetin kablosunu apartmana girdiği noktadan, kökünden kesin.



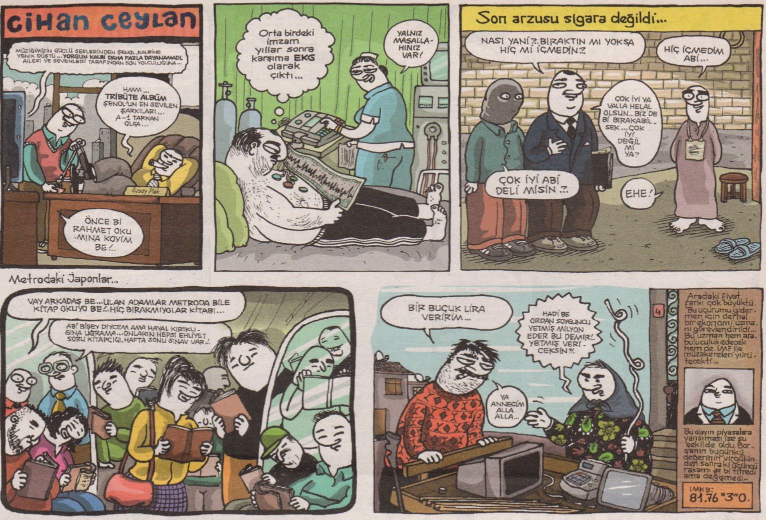
İnternet kablo.

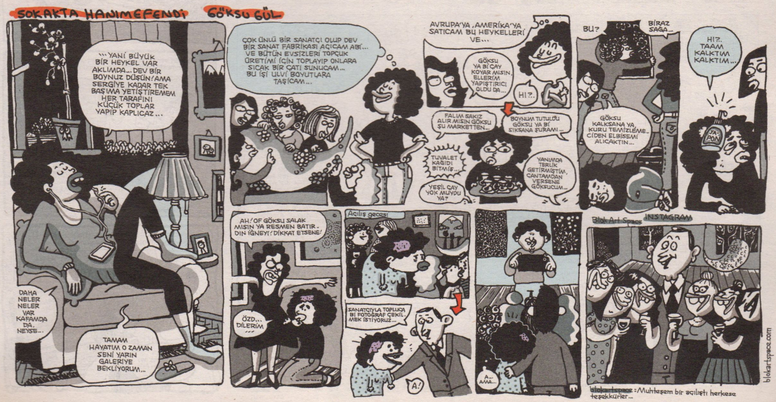
Bir haftadır evdeyim. Kafa tatili aldım işten. İyi niyetle, bütün işlerimi halledeceğim düşüncesiyle çalışma masasına oturdum. Bir haftadır hürriyet.com bakıyorum, oda.tv bakıyorum, youtube bakıyorum. Beni çalışma masasındaki boş kuruyemiş paketlerine sorun. Beni çalışma masasının üstünde birikmiş ayranlı bardaklara sorun. Kuruyemiş yiyip ayran içmek gibi manyakça bir zevk geliştirdim bir hafta içinde. Hurriyet.com'da "en çılgın cep telefonu tasarımları" galerisini gezerken bir yandan karışık kuruyemiş yiyorum, bir yandan ayran içiyorum. Mitolojik hayvan gibi oldum, masal kahramanı gibi oldum masa başında. Şuursuz gibi internet explorer'ı kapattıktan beş dakika sonra yine açıyorum "bakalım dünyada neler olup bitiyor?" diye. Çok kötü, çok zor bir durum.

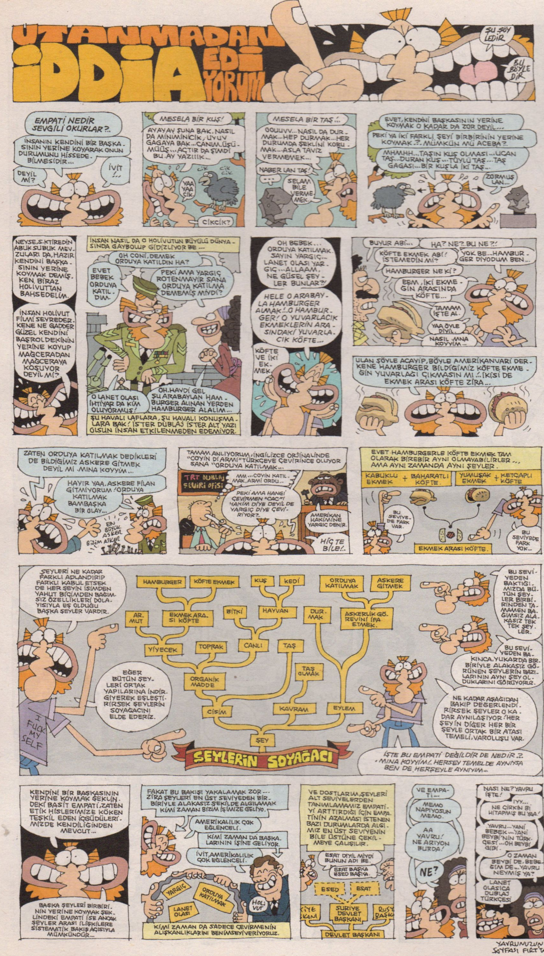
Önemli dosyalarınızı sık sık yedekleyin.

Fotoğrafları, bir daha dönüp yüzüne bakmayacağınız filmleri, gerekli gereksiz bilgisayar programlarını, lise döneminde dinlediğiniz berbat müzikleri, hepsini yedekleyin. Sonra yedeklediğiniz dosyaların klasörlerini düzenleyin. Müzik albümlerinin klasör isimlerini ayarlayın, fotoğrafları tarih sırasına göre dosyalayın, film klasörlerinizin içine filmin imdb sayfasının ekran görüntülerini atın. Saatlerin, belki de günlerin size dokunmadan kolaylıkla geçip gittiğini göreceksiniz. Sizin canınız sağolsun.

groaghi@gmail.com


Cihan Ceylan
MÜZİĞİMİZİN GÜÇLÜ SESLERİNDEN ŞENOL, KALBİNE YENİK DÜŞTÜ ... YORGUN KALBİ DAHA FAZLA DAYANAMADI. AİLESİ VE SEVENLERİ TARAFINDAN SON YOLCULUĞUNA ...
HMM ... TRİBÜTE ALBÜM ŞENOL'UN EN SEVİLEN ŞARKILARI ... A-1 TARKAN OLSA ...
Ersoy Plak.
ÖNCE Bİ RAHMET OKU AMINA KOYIM BE!..
Orta birdeki imzam yıllar sonra karşıma EKG olarak çıktı ...
YALNIZ MAŞALLAHINIZ VAR!
Son arzusu sigara değildi...
NASI YANİ?.. BIRAKTIN MI YOKSA HİÇ Mİ İÇMEDİN?..
HİÇ İÇMEDİM ABİ ...
ÇOK İYİ YA VALLA HELAL OLSUN ... BİZ DE Bİ BIRAKABİLSEK ... ÇOK İYİ DEĞİL Mİ YA?
ÇOK İYİ ABİ DELİ MİSİN?..
EHE!
Metrodaki Japonlar...
VAY ARKADAŞ BE ... ULAN ADAMLAR METRODA BİLE KİTAP OKUYO BE!.. HİÇ BIRAKMIYOLAR KİTABI ...
ABİ BİŞEY DİYCEM AMA HAYAL KIRIKLIĞINA UĞRAMA ... ONLARIN HEPSİ EHLİYET SORU KİTAPÇIĞI, HAFTA SONU SINAV VAR!..
BİR BUÇUK LİRA VERİRİM ...
HADİ BE ORDAN SOYGUNCU YETMİŞ MİLYON EDER BU DEMİR!.. YETMİŞ VERİCEKSİN?!
YA ANNECİM ALLA ALLA ...
Aradaki fiyat farkı çok büyüktü. Bu uçurumu gidermen için derhal bir ekonomi uzmanı görevlendirildi... Bu uzman hem arabuluculuk edecek hem de İMF ile müzakereleri yürütecekti...
Bu olayın piyasalara yansıması ise şu şekilde oldu. Borsanın bugünkü değerinin virgülünden sonraki üçüncü rakamı az bi titredi ama değişmedi...
IMKB: 81,76 "3"0.


SOKAKTA HANIMEFENDİ GÖKSU GÜL
... YANİ BÜYÜK BİR HEYKEL VAR AKLIMDA ... DEV BİR BOYNUZ DÜŞÜN! AMA SERGİYE KADAR TEK BAŞIMA YETİŞTİREMEM HER TARAFINI KÜÇÜK TOPLAR YAPIP KAPLICAZ ...
DAHA NELER NELER VAR KAFAMDA, NEYSE ...
TAMAM HAYATIM O ZAMAN SENİ YARIN GALERİYE BEKLİYORUM ...
ÇOK ÜNLÜ BİR SANATÇI OLUP DEV BİR SANAT FABRİKASI AÇICAM ABİ ... VE BÜTÜN EVSİZLERİ TOPÇUK ÜRETİMİ İÇİN TOPLAYIP ONLARA SICAK BİR ÇATI SUNUCAM ... BU İŞİ ULVİ BOYUTLARA TAŞICAM ...
AVRUPA'YA, AMERİKA'YA SATICAM BU HEYKELLERİ VE ...
GÖKSU YA Bİ ÇAY KOYAR MISIN, ELLERİM YAPIŞTIRICI OLDU DA ...
HI?..
FALIM SAKIZ ALIR MISIN GÖKSU ŞU MARKETTEN ...
BOYNUM TUTULDU GÖKSU YA Bİ SIKSANA ŞURAMI ...
TUVALET KAĞIDI BİTMİŞ ...
YANIMDA TERLİK GETİRMİŞTİM, ÇANTAMDAN VERSENE GÖKSUCUM ...
YEŞİL ÇAY YOK MUYDU YA?
BU?
BİRAZ SAĞA ...
GÖKSU KALKSANA YA, KURU TEMİZLEMECİDEN ELBİSEMİ ALICAKTIN ...
HI?.. TAAM KALKTIM KALKTIM ...
JAPON
AH! OF GÖKSU SALAK MISIN YA RESMEN BATIRDIN İĞNEYİ! DİKKAT ETSENE!
ÖZD... DİLERİM ...
Açılış gecesi
SANATÇIYLA TOPLUCA Bİ FOTOĞRAF ÇEKİLMEK İSTİYORUZ ...
A!
A... AMA...
Blok Art Space INSTAGRAM
blokartspace: Muhteşem bir açılıştı herkese teşekkürler...
blokartspace.com



UTANMADAN İDDİA EDİYORUM
ŞU ŞÖY LEDİR
BU BÖYLE DİR
EMPATİ NEDİR SEVGİLİ OKURLAR?..
İNSANIN KENDİNİ BİR BAŞKASININ YERİNE KOYARAK ONUN DURUMUNU HİSSEDEBİLMESİDİR...
DEYİL Mİ?
İVİT!..
MESELA BİR KUŞ!
AYAYAY ŞUNA BAK. NASIL DA MİNMİNCİK, UYUV GAGAYA BAK... CANIM ÜŞÜMÜŞ... AÇTIR DA ŞİMDİ BU AY YAZIIK...
CİK CİK CİK
YAA YAA CİK
CİKCİK?
MESELA BİR TAŞ...
OOUUVV... NASIL DA DURMAK... HEP DURMAK... HER DURUMDA ŞEKLİNİ KORUMAK... ASLA TAVİZ VERMEMEK...
NABER LAN TAŞ!
SELAM BİLE VERMEMEK.
EVET, KENDİNİ BAŞKASININ YERİNE KOYMAK O KADAR DA ZOR DEYİL...
PEKİ YA İKİ FARKLI ŞEYİ BİRBİRİNİN YERİNE KOYMAK?.. MÜMKÜN MÜ ACEBA?
MHMHH... TAŞIN KUŞ OLMASI... UÇAN TAŞ... DURAN KUŞ... TÜYLÜ TAŞ... TAŞ GAGASI... BİR KUŞLA İKİ TAŞ...
ZORMUŞ LAN...
NEYSE, S.KTİREDİN ABUK SUBUK MEVZULARI DA, HAZIR KENDİNİ BAŞKASININ YERİNE KOYMAK DEMİŞKEN BİRAZ HOLİVUTTAN BAHSEDELİM.
İNSAN HOLİVUT FİLMİ SEYREDERKENE NE GADDER GÜZEL KENDİNİ BAŞROLDEKİNİN YERİNE KOYUP MAĞCERADAN MAĞCERAYA KOŞUYOR DEYİL Mİ?
İNSAN NASIL DA O HOLİVUTUN BÜYÜLÜ DÜNYASINDA GAYBOLUP GİDİZLİYOR BE...
OH CONİ, DEMEK ORDUYA KATILDIN HA?
EVET BEBEK ORDUYA KATILDIM.
PEKİ AMA YARGIÇ ROTENMAYIR SANA ORDUYA KATILMA DEMEMİŞ MİYDİ?
O LANET OLASI İHTİYAR DA KIM OLUYORMUŞ!
OH, HAYDİ GEL ŞU ARABAYLAN HAMBURGER ALINAN YERDEN HAMBURGER ALALIM...
ŞU HAVALI LAFLARA, ŞU HAVALI KONUŞMALARA BAK! İSTER DUBLAJ İSTER ALT YAZI OLSUN İNSAN ETKİLENMEDEN EDEMİYOR.
OH BEBEK... ORDUYA KATILMAK. SAYIN YARGIÇ... LANET OLASI YARGIÇ... ALLAAM, NE GÜSEL ŞEYLER BUNLAR?
HELE O ARABAYLA HAMBURGER ALMAK!.. O HAMBURGER! O YUVARLACIK EKMEKLERİN ARASINDAKİ YUVARLACIK KÖFTE...
KÖFTE VE İKİ EKMEK.
BUYUR ABİ...
HA? NE?.. BU NE?!
KÖFTE EKMEK ABİ! İSTEMEDİN Mİ?
YOK BE... HAMBURGER DİYODUM BEN...
HAMBURGER NE Kİ?
EEM, İKİ EKMEGİN ARASINDA KÖFTE...
TAMAM İŞTE AL.
YAA ÖYLE DİYİL.
NASIL AMINA KOYYIM...
ULAN ŞÖYLE ACAYİP, BÖYLE AMERİKANVARİ DERKENE HAMBURGER BİLDİĞİMİZ KÖFTE EKMEGİN YUVARLAĞI ÇIKMASIN MI?.. İKİSİ DE EKMEK ARASI KÖFTE ZİRA...
ZATEN ORDUYA KATILMAK DEDİKLERİ DE BİLDİĞİMİZ ASKERE GİTMEK DEYİL Mİ AMINA KOYYIM...
HAYIR YAA. ASKERE FİLAN GİTMİYORUM, ORDUYA KATILMAK BAMBAŞKA BİR OLAY...
EN BÜYÜK ASKER BİZİM ASKER
TAMAM ANLIYORUM, İNGİLİZCE ORJİNALİNDE "COYIN Dİ ARMİ" TÜRKÇEYE ÇEVİRİNCE OLUYOR SANA "ORDUYA KATILMAK"...
TRT DUBLAJ ÇEVİRİ OFİSİ
MM... COYIN KATILMAK, ARMİ ORDU...
PEKİ AMA HANGİ ÇEVİRMEN "CACI" "HAKİM" DİYE DEYİL DE YARGIÇ DİYE ÇEVİRİYOR?
AMERİKAN HAKİMİNE YARGIÇ DENİR.
HİÇ TE BİLE!..
EVET HAMBURGERLE KÖFTE EKMEK TAM OLARAK BİRBİRİNİN AYNI OLMAYABİLİRLER... AMA AYNI ZAMANDA AYNI ŞEYLER.
KABUKLU EKMEK + BAHARATLI KÖFTE
YUMUŞAK EKMEK + KETÇAPLI KÖFTE
BU SEVİYEDE FARK VAR.
BU SEVİYEDE FARK YOK...
EKMEK ARASI KÖFTE.
ŞEYLERİ NE KADAR FARKLI ADLANDIRIP FARKLI KABUL ETSEK DE HER ŞEYİN İSMİNDEN YAHUT BİÇİMİNDEN BAĞIMSIZ ÖZELLİKLERİ DOLAYISIYLA EŞ OLDUĞU BAŞKA ŞEYLER VARDIR.
HAMBURGER
KÖFTE EKMEK
KUŞ
KEDİ
ORDUYA KATILMAK
ASKERE GİTMEK
ARMUT
EKMEK ARASI KÖFTE
BİTKİ
HAYVAN
DURMAK
ASKERLİK GÖREVİNİ İFA ETMEK
YİYECEK
TOPRAK
CANLI
TAŞ
TAŞ OLMAK
ORGANİK MADDE
CİSİM
KAVRAM
EYLEM
ŞEY
ŞEYLERİN SOYAĞACI
I FUCK MY SELF
EĞER BÜTÜN ŞEYLERİ ORTAK YAPILARINA İNDİRGİYEREK EŞLEŞTİRİRSEK ŞEYLERİN SOYAĞACINI ELDE EDERİZ.
BU SEVİYEDEN BAKTIĞIMIZDA BÜTÜN ŞEYLER BİRBİRİNDEN TAMAMEN BAĞIMSIZ ALAKASIZ TEK TEK ŞEYLER.
BU SEVİYEDEN BAKINCA, YUKARDA BİRBİRİYLE ALAKASIZ GÖRÜNEN ŞEYLERİN BAZILARININ AYNI ŞEY OLDUKLARINI GÖRÜYORUZ.
NE KADAR AŞAĞIDAN BAKIP DEĞERLENDİRİRSEK ŞEYLER O KADAR AYNILAŞIYOR. HER ŞEYİN DİĞER HER BİR ŞEYLE ORTAK BİR ATASI TEMELİ, VAROLUŞU VAR.
İŞTE BU EMPATİ DEĞİLDİR DE NEDİR?.. AMINA KOYYIM! HERŞEY TEMELDE AYNIYSA BEN DE HERŞEYLE AYNIYIM...
KENDİNİ BİR BAŞKASININ YERİNE KOYMAK ŞEKLİNDEKİ BASİT EMPATİ, ZATEN ETİK HİSLERİMİZE KÖKEN TEŞKİL EDEN İÇGÜDÜLERİMİZDE KENDİLİĞİNDEN MEVCUT...
BAŞKA ŞEYLERİ BİRBİRİNİN YERİNE KOYMAK ŞEKLİNDEKİ EMPATİ İSE ANCAK ŞEYLER ARASI İLİŞKİLERE SİSTEMATİK BAKIŞ AÇISIYLA MÜMKÜNDÜR...
FAKAT BU BAKIŞI YAKALAMAK ZOR... ZİRA ŞEYLERİ EN ÜST SEVİYEDEN BİRBİRİYLE ALAKASIZ ŞEKİLDE ALGILAMAK KİMİ ZAMAN BİZİM İŞİMİZE GELİYOR.
AMERİKALILIK ÇOK EĞLENCELİ.
KİMİ ZAMAN DA BAŞKALARININ İŞİNE GELİYOR.
İVİT, AMERİKALILIK ÇOK EĞLENCELİ.
YARGIÇ
ORDUYA KATILMAK
LANET OLASI
HOLİVUT
KİMİ ZAMAN DA SADECE ÇEVİRMENİN ALIŞKANLIKLARINI BENİMSEYİVERİYORUZ.
VE DOSTLARIM, ŞEYLERİ ALT SEVİYELERDEN TANIMLAMAMIZ EMPATİYİ ARTTIRDIĞI İÇİN EMPATİNİN AZALMASI İSTENEN BAZI DURUMLARDA ALGIMIZ EN ÜST SEVİYENİN BİLE ÜSTÜNE ÇEKİLMEYE ÇALIŞILIR.
ESAT DİYİL MİYDİ BUNUN ADI BE.
ESAT BAŞKA ESED BAŞKA.
ESED
ESAT
SURİYE DEVLET BAŞKANI
DEVLET BAŞKANI
VE EMPATİ...
MEMO NAPIYOSUN MEMO.
AA YAVRU! NE ARIYON BURDA!
NE?
NASI NE? YAVRU İŞTE!
IYY... NE ÇİRKİN BI HITAPMIŞ BU YAA!
YAVRU... YANİ BEBEK... YANİ BEYBİ'NİN TÜRKÇESİ... OH BEYBİ GİBİ...
O ZAMAN BEYBİ DE. BEBEĞİM DE... YAVRU NEYMİŞ YA?
LANET OLASICA DUBLAJ TÜRKÇESİ
YAYRUNUZUN SAYFASI FIRTTA



Furkanözçoban
Hadi lan, yazdıysan kapatıyorum...
Dur lan az kaldı kapama sakın...
Beli yazılı baksır dan kopya çekmek güzelmiş lan...
Kendimi mutlu hissetmem için sarı boya içmeme gerek yokmuş lan... Fanta da aynı işlevi görüyo. Hem daha ucuz...
YELLOW
Fanta
Benimle bir ömür sıkılmaya var mısın?..
Nasıl yaaa?!
Gerçek bir evlilikten bahsediyorum.
Patron seni kovdu Hobbit! Artık şarap yapımına gelmesin dedi... Müşteri tiksiniyomuş...
TARİHİ ŞİRİNCE ŞARAPLARI
Gazeteden aradılar baskıya yetişecekmiş, haberi bekliyolar yollasana şunu...
MAGAZİN SERVİSİ
Abi adamın ayrılıktan haberi yok biz yazınca öğrenecek... Gel vazgeç şu haberden günaha giriyo ruz bak...
ÜNLÜ MANKEN ECE ÜNSAL OYUNCU BURAK SEZER'DEN AYRILDIĞINI AÇIKLADI...
O zaman s.ktret ya. Yok mu frikik veren falan bas gitsin...



info@cengizustun.com

UYKUSUZ

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar
MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Utku Coşkun, Murat Cengiz Kaligrafi: Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler
Halkla İlişkiler: Songül Yoldaş
Ofis Sorumlusu: Selami Yamak

Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99 Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

Haftalık Mizah Dergisi | 2 Nisan 2015 | Sayı: 396

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



9 NİSAN PERŞEMBE
SAYI: 2015/15 No: 397
3 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 3.50 TL.
ISSN 1307-7619

UYKUSUZ

Yıl 2020… Akkuyu Nükleer Santralindeki radyoaktif sızıntı Ankara'ya ulaşmıştır...



UYUYUN LAN



Sevgilim Uykusuz okurlarım; Birileri düğmeye bastı.. Mecaz olsun diye söylemiyorum Gerçekten prizin yerini buldular.. Koskoca ülkenin elektrikleri kesilir mi lan?. Hangi yüzyılda yaşıyoruz.. Gerçi, insan hissettiği yüzyıldadır...

Geçen hafta bi ilçe milli eğitim müdürümüz, mezuniyet törenlerinde cübbe giymeyi yasaklamıştı... Boşuna değil.. Gelen bi istihbaratı değerlendirmişti.. Ve ancak yanlış değerlendirmişiz.. İstihbarat çalışıyo yani... Bilgiyi proses etmede sıkıntı var.. Pamuk Proses..

İranla-Suudi arabistan Yemen'de savaşa tutuştu.. Evinizde savaşsanıza lan... Yemen'in ne kabahati var.. Mesela İran'la biz de papazız ama bi savaş durumu olsa kapıdan iki dakkada hemen savaşı veririz... Üstelik onlar da Türkçe konuştuğu için, anlaşa sevişe savaşırız...

Benim oğlanın vakfına, meclis üniversite açma yetkisi verdi.. Aile meclisi... Aile doktoru gibi... Ve üniversitelerimizde tek bi bölüm olcak "Biz biliriz mühendislik fakültesi"

Ankara belediye başkanı "Prestij Projesi" olarak dev Transformırs robotları dikmeye başlamış ankaraya. Amacı ulaşımı rahatlatmak.. Metro gibi metrobüs gibi, bu transformırslar tıkalı trafiğin üstünden atlayarak, gecikme olmadan duraklara varacaklar... Koşarak..

Yardıma muhtaç insan sayısı 2 senede 7milyon artarak 30,5 milyona yükseldi.. Nasıl ki balyoz operasyonunda aldatılıp aldandıysak, şüphesiz ki bu "En az 3 çocuk" projesinde de yanılmışız.. Proje bi, sezeryencilere yaradı lan...

İç güvenlik paketini onayladım. İlk deneme seferini yaptık.. Sosyal medyayı kullanıma kapadık.. Sıkıntısız çalışıyo... Çoğulu da kapayacaz inşallah.. Çok mühim bi şey olursa arayıp bana sorarsınız..

Fenerbahçe'yi öldürmeye çalıştılar... Federasyon da ligleri bi hafta erteledi.. Aslında ligi değil seçimleri ertelemek lazım..

Elektrik kesintisinin hemen akabinde Sinop nükleer santralinin kurulması için gerekli yasa meclisten geçti... Artık elektrikler kesilse dahi radyazyon ışığıyacağından her türlü önümüzü görebilecez ve karanlıklar aydınlığa çıkcak.. Hamsiden godzilla yapcaz..

Vatandaşa Sorduk: nükleer enerji



Fakyu HIRAYGDEGEYNOĞLU (40): Radyosyon minerallerinin birbirine sürtünmesiyle ortaya çıkan ısıntı modeline nükleğer enerji santralı denir.. Ve oluşan elektriğiyle bize sıcaklık, yol, su olarak geri döner... Sonra bizden de yansıyıp yoluna devam eder..



Ketıl ILICALI (33): Halk arasında, kombi, kat kolüferi, ufo olarak da bilinen nükleer enerji, cinsel ilişki yoluyla bulaşır ve vücudu deler geçer... Sızıntı şeklinde kendini belli eden bu ilet, akıntı da yapar.. Seksi



Sefernaz FEYSBUKLU (30): Atom bombasının yavaş yavaş patlatılmasıyla elde edilen enerjidir... Sınırsız bir enerji kaynağıdır.. Günümüzde kapatılan bi çok santralin hala enerji ürettiği bilinir... Işın kılıcıvite.

UYKUSUZ



ABD ve İran anlaştı: İran sadece bilimsel ve barışçıl amaçlarla uranyum zenginleştirecek.

Tayyip Erdoğan, oylamada birinci seçilen Raşit Tükel yerine, 300 oy fark yiyen Mahmut Ak'ı İstanbul Üniversitesi rektörlüğüne atadı.

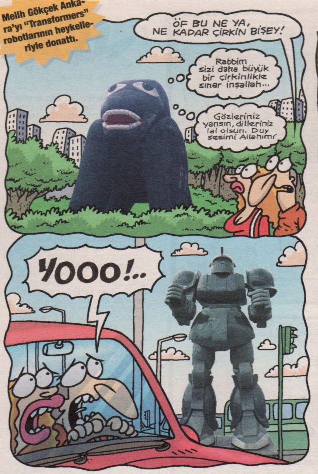


Abdullah Cömert'in katili tutuksuz yargılanıyor, duruşma 12 Haziran'a ertelendi.





Melih Gökçek Ankara'yı "Transformers" robotlarının heykelleriyle donattı.



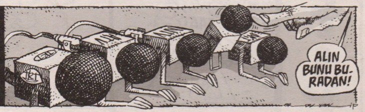
Enerji Bakanı Taner Yıldız, bütün Türkiye'yi etkileyen elektrik kesintisinin sebebini hâlâ bulamadıklarını ancak böyle bir kesintinin 86400'de 1 ihtimalle gerçekleşebileceğini söyledi.



Sandık lafını dilinden düşürmeyen Erdoğan, İstanbul Üniversitesi rektörlüğüne seçimin mağlubu Mahmut Ak'ı atadı.



Yayın yasakları, sansür ve sürekli hedef gösterilme tehlikesi yüzünden medya nefes alamaz hâle geldi.



Yalova Valisinin kıyafetini beğenmeyerek öğrencilerinin önünde hakaret ettiği öğretmen Halil Serkan kalp krizi geçirerek öldü.



Tayyip Erdoğan yine Berkin Elvan'ı hedef aldı: "Ekmek almaya gittiğinin belgesi mi var?"



1 Mayıs'ta Taksim yine yasak.



KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

Azarlayan Devlet

Bakan Veysel Eroğlu, kendisinden iş isteyen kadınlara, "Evdeki işler yetmiyor mu?" cevabını vereli **6 yıl,**



Yalova Fen Lisesi'ni ziyaret eden Vali Selim Cebiroğlu, matematik öğretmeni Halil Serkan Öz'e, "Bu saç sakal ne? Sen ne biçim öğretmensin? İnsanlar dışarıda görseler dilenci zannedip para verirler," diye hakaret edeli **2 hafta,**

Erzurum'un Tekman İlçesi'nde yapıtılan hastanenin açılışına katılan Bakan Recep Akdağ, ilçe merkezi dışından hastaneye servis isteyen bir vatandaşa, "Senin gibi provokatörleri çok gördüm!" cevabını vereli **6 yıl,**



Bakan Recep Akdağ, Batman ziyaretinde, görme engelli işçi Nurullah Mehmetoğlu'nun, "Asgari ücretle çalışıyoruz, koşullarımızın düzeltilmesini istiyoruz" talebine, "Gözlerin görmediği halde sana iş vermişiz. Daha ne yapalım?" diye karşılık vereli **4 yıl,**

Bakan Kemal Unakıtan mali gevşeme olduğu eleştirilerine, "Ya arkadaş, hesap mı bilmiyorsun, dayak mı yemedin?" cevabını vereli **7 yıl,**



Van Valisi Münir Karaloğlu, depremzedeler için çadır eksiği olduğunu söyleyen bir öğrenciye, "Sen ya hiç dayak yemedin ya da sayı saymasını bilmiyorsun!" diyeli **4 yıl,**

AKP'li Halil Bakırcı, kendisinden iş isteyen bir vatandaşa, "Git banka soy!" diyeli **6 yıl,**

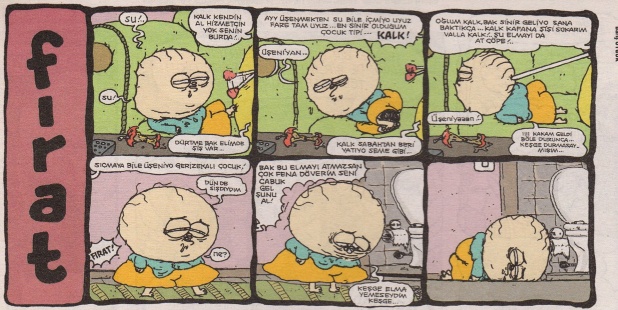
İznik Gölü'nde balık tutarken kaybolan çocukların aileleri, "Aramaya geç başladılar, erken bıraktılar" diye yakınınca, Bursa Valisi Şahabettin Harput tarafından, "Siz devletten hesap mı soruyorsunuz? Kimsenin devletten hesap sorma hakkı yoktur," diye azarlanalı **7 yıl,**

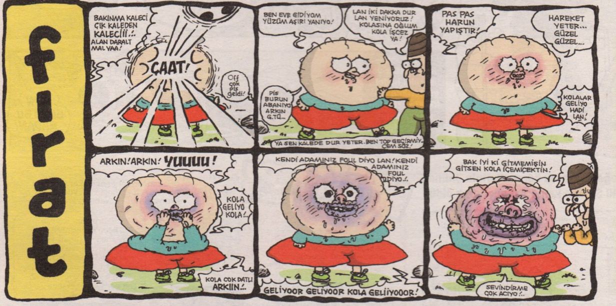
Bakan Recep Akdağ, sağlık sistemindeki değişimi anlattığı sırada kendisine, "Ne değişti ki?" diye soran vatandaşa, "Sağlıkta değişimi görmüyorsan körsün. Gel senin gözünü açtırayım," cevabını vereli **6 yıl,**

Bakan Mehdi Eker, Bitlis ziyaretinde, "Bir şey soracağım vekilim," diye yaklaşan vatandaşı, "Artistlik yapma, sesini yükseltme!" diye karşılayalı **6 yıl,**



Ankara Valisi Nevzat Tandoğan, kendisi hakkında konuştuğu için tutuklanıp huzuruna çıkarılan gazeteciye, "Ulan öküz Anadolulu! Sizin milliyetçilikle, komünizm ile ne işiniz var? Milliyetçilik lazımsa bunu biz yaparız. Komünizm gerekirse onu da biz getiririz!" diye bağıralı **71 yıl** olmuş.







Barış UYGUR

N.Ş.A
NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında üstelik son derece büyük ve ülke çapında bir elektrik kesintisi, sebebi tespit edilemeden çözülemez. Bir arızanın sebebini, nereden kaynaklandığını bilmeyen birisi eşyanın tabiatı gereği o arıza karşısında çaresizdir. Ancak **Yeni Türkiye'de** bütün ülkeyi etkileyen bir elektrik kesintisi "sebebi tespit edilemediği" hâlde yarım gün içerisinde giderilmiştir. Yalnız **Yeni Türkiye'de** aksaklıklar, o aksaklıkların nereden kaynaklandığı dahi öğrenilemeden mucizevi bir şekilde çözülebilmektedir. Ortada yalnız ve yalnız iki ihtimal vardır. Ya açıklama yapan ilgililer kendi başlarına çözdükleri sorunun ne olduğunu net bir şekilde bilmekte ama açıklamaya korkmaktadır ya da daha kötüsü, **Yeni Türkiye'de** elektrik şebekesinin kontrolü kimsenin bilmediği ve ortaya çıkaramadığı başka bir gücün elindedir.

Normal şartlar altında ağzından "sandık" lafını düşürmeyen ve "sandıktan çıkmanın" kendisine her tür hakkı bahşettiğine inananların başka konularda kurulan sandıklardan çıkan sonuçları beğenmese bile en azından iki yüzlü durumuna düşmemek için kabul etmesi beklenir. Ama **Yeni Türkiye'de** sandığı adeta Alaeddin'in sihirli lambası gibi görenlerin meslek odaları ve meslek birliklerinin seçimlerinden rektörlük seçimlerine dek işlerine gelmeyen hiçbir sonucu tanımadığını görebilirsiniz. Ama en acıklısı da, seçilmediği hâlde listenin başına yerleştirilerek seçimi kazanan meslektaşının hakkını gaspedenlerin bırakın bundan rahatsız olmayı, bununla gurur duymasıdır herhâlde. **Yeni Türkiye** sandığa, ancak ve ancak istenen sonuç çıkıyorsa saygı duyulan bir ülkedir ve daha önce de belirttiğimiz üzere Yeni Türkiye'de iktidarı iktidar yapan verilen oylardır, sandık, içinden beyefendinin istediği çıkıyorsa sandıktır.

Normal şartlar altında eğer internet üzerinden falan gerçekleşmiyorsa, bir eylemi gerçekleştirmenin başlıca koşulu, bizzat eylemin yapıldığı yerde olmaktır. Eğer Suruç'ta bir siyasi gösteriye katılmak ve polise taş atmak istiyorsanız, her şeyden önce Suruç'a gitmeniz gerekir ve bu gösteriye Skype aracılığıyla falan katılarak taş atmanız, sadece bilgisayar monitörünüzün zarar görmesiyle sonuçlanacaktır. Ama **Yeni Türkiye** dünyadaki birçok ülkeyi geride bırakarak vatandaşlarına inanılmaz hizmetler sunmakta, belki de hayatınız boyunca Suruç'a gitmeden size Suruç'ta polise taş atma fırsatı tanımaktadır. **Yeni Türkiye** sadece Newron fiziğine değil, Kuvantum fiziğine de meydan okuyarak bir insanın aynı anda iki ayrı yerde bulunduğunu iddia edebilir, bu yüzden yedi yaşındaki bir çocuğu Mersin'de olduğu hâlde Suruç'ta polise taş atmaktan yargılayabilir, rüyalarına girebilir, kabusu olabilir.

BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Ülkenin gündeminin bunaltıcı olmadığı, sanatçılara halka moral aşılaması açısından bilhassa görev düşmediği bir zaman dilimini biz hiçbir zaman göremeyeceğiz galiba. Hiçbir zaman ama. "**Diyosun**."

æ Çok sevdiğin bir filmi yıllar sonra bir daha izliyorsun ve nefret ediyorsun ya o filmden, ne bileyim, ben kendi adıma üzülüyorum. Çünkü o filmi yeniden sevmek istiyorum, sevemiyorum. Aradan geçen zamanda ne olmuş olabilir ki bu kadar. İnsan değişiyor ama yani ne bileyim, bu kadar da, of ya, bilemedim. Çok sevdiğin bir kitabı bir daha okumak istiyorsun, olmuyor. Olduğu zamanlar da oluyor, o zaman zaten sorun yok. Hatta bazen ikinci okuyuşunda daha çok seviyorsun, böyle olursa bir sorun yok, ama yani ne bileyim, öbür türlü olunca, ne bileyim, kendime kızıyorum ben mesela. "Ne oldu da bu kadar değiştin a be y.rrak" diyorum kendime. Bir yerlerde bir hata varsa onu yine kendimde arıyorum. Çok sevdiğin oyuncuyu görmeye dayanamıyorsun mesela. Bu bence pek de önemsenmeyen ama çok büyük dev bir kahırbela. En büyük kahırbela gibi bir şey. En büyük değilse bile bayağı büyük, çok büyük bir kahırbela. Allah'ım bizleri neyle sınıyorsun hiç bilemiyorum ama ben çok üzülüyorum. Çok.

æ Bilhassa da Beşiktaş'ta dikkat ettim. Hani böyle karşıdan karşıya geçiyorsun ya hani orada, böyle caddeden, çift yol, ben bir de hemen hemen her hafta deniz motorundan inip BKM Mutfak Sahne'ye doğru giderken, orada böyle dev bir kalabalık oluyor, karşılıklı, bu arada cümle de çığrından çıktı, bu cümle artık kurulmaz, ama bence ne demek istediğim anlaşılacak, oradan öyle geçerken, zaten bir saat yeşil ışık yansın diye bekliyorsun, beklemiyor musun, bekliyorsun, gerçi orada saniyeler atıyor, orada yazıyor, ne beklediğini bildiğin için çok da böyle beklememişsin gibi oluyor, sayılı saniyeler bir yerde de çabuk geçiyor, öbür türlüsü çok fena, ne beklediğini bilmiyorsun, kafayı yiyorsun, ne diyordum, hah, yeşil ışık yanıyor ya, haydaa, insan seli karşılıklı akmaya başlıyor, bu esnada da, kaçarı yok, her defasında bir araba hızını alamamış ve bu insan selinin arasına bir şekilde dalmış oluyor, aman Allah'ım, küfürler havai fişekler gibi patlıyor. Cümle bitti. Şimdi konuyla ilgili başka cümleler de kurabilirim. Bu arada isteseydim cümleyi bitirmezdim ama gerek yok. Ne küfürler. Ne .rospu çocukluğu kalıyor, ne de eniştesinin g.tüne dübel çakılmışlığı. Ama böyle bir canhıraş yüksek sesli küfürler ve hakaretler olamaz. Arabaya dehme atanların, yumruk vuranların haddi hesabı yok. Her geçen bir tane patlatıyor arabaya. O kızgın insan selinin arasında



kalan arabaya vallahi üzülüyorum. İçindekilere zaten kahroluyorum, sürücü koltuğundaki için ağlıyorum. Bir insan evladına bu kadar ağır konuşulmaz. Yemin ediyorum. Ağabey bizim insanımız gerçekten çok fena. Yüzde yüz haklı olduğu ortamda bir de kalabalıklarsa var ya, **s.kertme nokta net**. Bir de galiba hayatımızın hiçbir anında bu kadar haklı olmuyoruz, yayaya yeşil ışık yandığı bir yerde senin ne işin var a gottiğe goduğum seni ya. Bak ben bile. Çünkü çok haklıyım. Hayatımda hiç bu kadar haklı olmamıştım. O yüzden de sesim çok çıkıyor. Çok ama.

æ **Ayakların yere değmezse pilot olamazsın** dedi pilot bir arkadaşım.

æ **Topunla tüfeğinle gel** diyeceği yere **topunla toprağınla gel** diyen de candır.

æ Dedikodunun bence asıl kaynağı üşengeçlik. Hani **yüzüne söyleyemeyeceğim bir şeyi arkasından konuşmam** diye bir laf var ya, işte tam da bu noktada eğer kişi üşengeç ise, dedikodunun kapıları sonuna kadar açılıyor. Yani diyelim ben Mehmet hakkında nasıl olsa yüzüne de söyleyeceğim diyerek arkadaş ortamında ver ediyorum lafları. Ne babasının düşmanı kalıyor, ne de eniştesi. Nasıl olsa görünce yüzüne de söyleyeceğim diyorum. Bu noktaya kadar gerçekten de dedikodu sayılmaz. Ve hatta yüzüne de söylersem yiğit olurum, mert olurum. Fakat ben sonra Mehmet'i görüyorum mesela, bana bir üşengeçlik geliyor. **Amaan şimdi ne ağzımı yoracağım, kendimi ne tekrar edeceğim, bir şeyi iki kez neden söyleyeceğim, hayır gazı da kaçtı mevzunun, amaan** deyip üşengeçlik yapıp da yüzüne söylemediğim o anda işte bu tam bir dedikodu oluyor. Tam ama. Hey yavrum hey.

æ Öylesine koşmak istemek.

æ Kanlı tatak.

æ Lise yıllarımızda ceketimizin ucunu uygun bir şekilde kıvırıp onu penis yapardık. Güzeldi o günler. Birbirimize ceketten penislerimizi sallardık. Ceketten penis yapabildiğimize önceleri inanamamıştık, fakat bildiğin bayağı net bir şekilde penisti işte. Ceketinin kenarı kırışmamış tek bir öğrenci kalmamıştı lisede. Kızların ceketi yoktu, olsaydı onlar da yapardı. Müdürü muavini öğretmeni çaresiz kalmıştı. Böyle bir şeyi yasaklamaktan geçtim, dile getirilmesi bile infial yaratabilirdi. Hadi bir kişi yapsa iki kişi yapsa, çekersin bir kenara, lan oğlum sen psikopat mısın, ceketten penis yapmak ne demek, sigigit lan sigigit dersin. Gerekirse disiplin cezası verirsin. Okuldan uzaklaştırsın. Fakat tüm bir okula ne yapabilirsin. Hiçbir şey. Bunun bir yerlerde haber olduğunu düşünmek bile çok korkunç. "**Ceketlerinden penis yapan öğrenciler**." Gerçekten çok korkunç. Neyse ki ceketten penis yapmanın modası da zaman içinde geçti, tek tük kalan kırışık ceket kenarları da zaman içinde düzleşti, her bir şey de normale döndü. Ceket penisi furyası sanki hiç yaşanmamış gibi oldu.



æ Sevgilerimle.

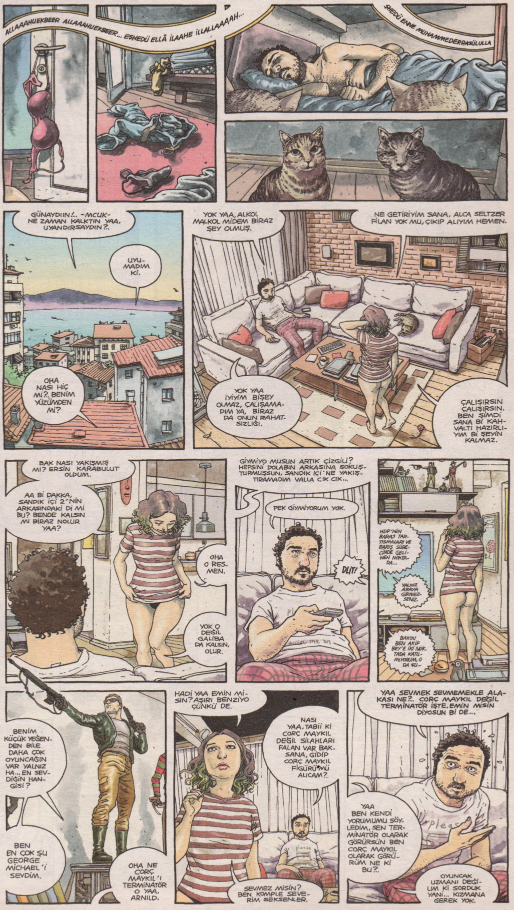
"komedyen"
11, 18 Nisan Cumartesi / **BKM Mutfak Sahne** /
Saat: 22.00 / bilgi: 0212 327 72 00
(biletler biletix, kapı)

benalpayerdem@gmail.com • **twitter.com/benalpayerdem**

ÇİZGİLİ TİŞÖRT

- 3. BÖLÜM -

ERSİN KARABULUT



BEN

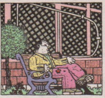
ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Ülkenin gündeminin bunaltıcı olmadığı, sanatçılara halka moral aşılaması açısından bilhassa görev düşmediği bir zaman dilimini biz hiçbir zaman göremeyeceğiz galiba. Hiçbir zaman ama. "**Diyosun**."

æ Çok sevdiğin bir filmi yıllar sonra bir daha izliyorsun ve nefret ediyorsun ya o filmden, ne bileyim, ben kendi adıma üzülüyorum. Çünkü o filmi yeniden sevmek istiyorum, sevemiyorum. Aradan geçen zamanda ne olmuş olabilir ki bu kadar. İnsan değişiyor ama yani ne bileyim, bu kadar da, of ya, bilemedim. Çok sevdiğin bir kitabı bir daha okumak istiyorsun, olmuyor. Olduğu zamanlar da oluyor, o zaman zaten sorun yok. Hatta bazen ikinci okuyuşunda daha çok seviyorsun, böyle olursa bir sorun yok, ama yani ne bileyim, öbür türlü olunca, ne bileyim, kendime kızıyorum ben mesela. "Ne oldu da bu kadar değiştin a be y.rrak" diyorum kendime. Bir yerlerde bir hata varsa onu yine kendimde arıyorum. Çok sevdiğin oyuncuyu görmeye dayanamıyorsun mesela. Bu bence pek de önemsenmeyen ama çok büyük dev bir kahırbela. En büyük kahırbela gibi bir şey. En büyük değilse bile bayağı büyük, çok büyük bir kahırbela. Allah'ım bizleri neyle sınıyorsun hiç bilemiyorum ama ben çok üzülüyorum. Çok.

æ Bilhassa da Beşiktaş'ta dikkat ettim. Hani böyle karşıdan karşıya geçiyorsun ya hani orada, böyle caddeden, çift yol, ben bir de hemen hemen her hafta deniz motorundan inip BKM Mutfak Sahne'ye doğru giderken, orada böyle dev bir kalabalık oluyor, karşılıklı, bu arada cümle de çığrından çıktı, bu cümle artık kurulmaz, ama bence ne demek istediğim anlaşılacak, oradan öyle geçerken, zaten bir saat yeşil ışık yansın diye bekliyorsun, beklemiyor musun, bekliyorsun, gerçi orada saniyeler atıyor, orada yazıyor, ne beklediğini bildiğin için çok da böyle beklememişsin gibi oluyor, sayılı saniyeler bir yerde de çabuk geçiyor, öbür türlüsü çok fena, ne beklediğini bilmiyorsun, kafayı yiyorsun, ne diyordum, hah, yeşil ışık yanıyor ya, haydaa, insan seli karşılıklı akmaya başlıyor, bu esnada da, kaçarı yok, her defasında bir araba hızını alamamış ve bu insan selinin arasına bir şekilde dalmış oluyor, aman Allah'ım, küfürler havai fişekler gibi patlıyor. Cümle bitti. Şimdi konuyla ilgili başka cümleler de kurabilirim. Bu arada isteseydim cümleyi bitirmezdim ama gerek yok. Ne küfürler. Ne .rospu çocukluğu kalıyor, ne de eniştesinin g.tüne dübel çakılmışlığı. Ama böyle bir canhıraş yüksek sesli küfürler ve hakaretler olamaz. Arabaya dehme atanların, yumruk vuranların haddi hesabı yok. Her geçen bir tane patlatıyor arabaya. O kızgın insan selinin arasında



kalan arabaya vallahi üzülüyorum. İçindekilere zaten kahroluyorum, sürücü koltuğundaki için ağlıyorum. Bir insan evladına bu kadar ağır konuşulmaz. Yemin ediyorum. Ağabey bizim insanımız gerçekten çok fena. Yüzde yüz haklı olduğu ortamda bir de kalabalıklarsa var ya, **s.kertme nokta net**. Bir de galiba hayatımızın hiçbir anında bu kadar haklı olmuyoruz, yayaya yeşil ışık yandığı bir yerde senin ne işin var a gottiğe goduğum seni ya. Bak ben bile. Çünkü çok haklıyım. Hayatımda hiç bu kadar haklı olmamıştım. O yüzden de sesim çok çıkıyor. Çok ama.

æ **Ayakların yere değmezse pilot olamazsın** dedi pilot bir arkadaşım.

æ **Topunla tüfeğinle gel** diyeceği yere **topunla toprağınla gel** diyen de candır.

æ Dedikodunun bence asıl kaynağı üşengeçlik. Hani **yüzüne söyleyemeyeceğim bir şeyi arkasından konuşmam** diye bir laf var ya, işte tam da bu noktada eğer kişi üşengeç ise, dedikodunun kapıları sonuna kadar açılıyor. Yani diyelim ben Mehmet hakkında nasıl olsa yüzüne de söyleyeceğim diyerek arkadaş ortamında ver ediyorum lafları. Ne babasının düşmanı kalıyor, ne de eniştesi. Nasıl olsa görünce yüzüne de söyleyeceğim diyorum. Bu noktaya kadar gerçekten de dedikodu sayılmaz. Ve hatta yüzüne de söylersem yiğit olurum, mert olurum. Fakat ben sonra Mehmet'i görüyorum mesela, bana bir üşengeçlik geliyor. **Amaan şimdi ne ağzımı yoracağım, kendimi ne tekrar edeceğim, bir şeyi iki kez neden söyleyeceğim, hayır gazı da kaçtı mevzunun, amaan** deyip üşengeçlik yapıp da yüzüne söylemediğim o anda işte bu tam bir dedikodu oluyor. Tam ama. Hey yavrum hey.

æ Öylesine koşmak istemek.

æ Kanlı tatak.

æ Lise yıllarımızda ceketimizin ucunu uygun bir şekilde kıvırıp onu penis yapardık. Güzeldi o günler. Birbirimize ceketten penislerimizi sallardık. Ceketten penis yapabildiğimize önceleri inanamamıştık, fakat bildiğin bayağı net bir şekilde penisti işte. Ceketinin kenarı kırışmamış tek bir öğrenci kalmamıştı lisede. Kızların ceketi yoktu, olsaydı onlar da yapardı. Müdürü muavini öğretmeni çaresiz kalmıştı. Böyle bir şeyi yasaklamaktan geçtim, dile getirilmesi bile infial yaratabilirdi. Hadi bir kişi yapsa iki kişi yapsa, çekersin bir kenara, lan oğlum sen psikopat mısın, ceketten penis yapmak ne demek, sigigit lan sigigit dersin. Gerekirse disiplin cezası verirsin. Okuldan uzaklaştırırsın. Fakat tüm bir okula ne yapabilirsin. Hiçbir şey. Bunun bir yerlerde haber olduğunu düşünmek bile çok korkunç. "**Ceketlerinden penis yapan öğrenciler**." Gerçekten çok korkunç. Neyse ki ceketten penis yapmanın modası da zaman içinde geçti, tek tük kalan kırışık ceket kenarları da zaman içinde düzleşti, her bir şey de normale döndü. Ceket penisi furyası sanki hiç yaşanmamış gibi oldu.



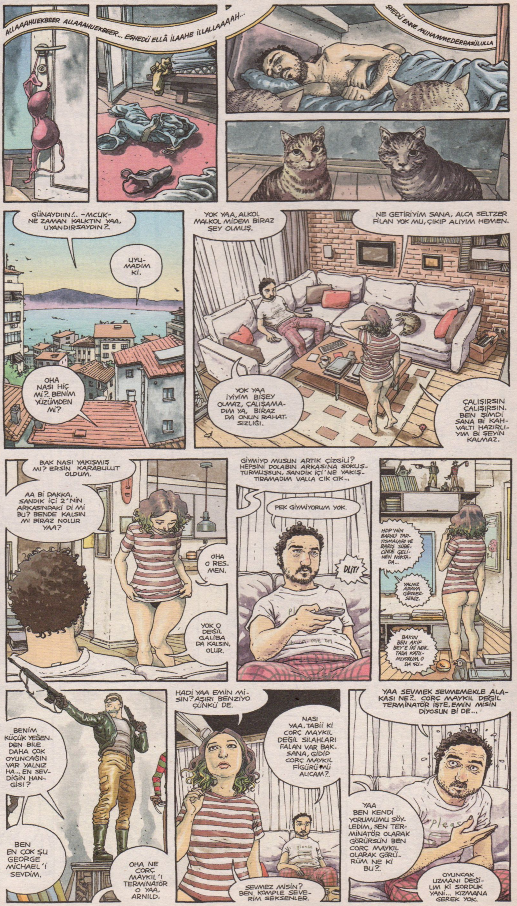
æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

ÇİZGİLİ TİŞÖRT

- 3. BÖLÜM -

ERSİN KARABULUT



akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

■ Televizyondaki spiker "...Yani Türkiye'de hayat resmen durdu." diye bitirdi konuşmasını. Valla sizi bilmem ama benim kafam inceden karıştı. Yani ne bileyim, ülkede hayat evet, kimsenin neden olduğunu bilmediği (ama neden olduğu bilinmemesine rağmen her nasılsa düzeltilebilen, artık yersen) elektrik kesintisi yüzünden fiilen durdu biliyorum ama resmen de mi durdu? Burada netice itibariyle televizyonda haber sunan bir spikerden bahsediyoruz ve iddiası doğruysa, hükümet yürütme makamı olarak "hayatın durdurulması" kararı almış, bu kararı meclis onaylamış, cumhurbaşkanına gönderilmiş ve Cumhurbaşkanı da itiraz etmemiş ve ülkede hayatın durması kararı Resmi Gazete'de yayınlanarak yürürlüğe girmiş öyle mi? Değil. Hayat fiilen durdu dersen oluyor ama bak.

■ Ha elbette nedir, dilde anlam kaymaları olur, bir kelime zamanla ifade ettiği kavramın dışında bir başka anlam ifade etmeye başlayabilir, mesela "âdeta" kelimesi "âdet olduğu gibi" yerine "tıpkı" anlamında kullanılabilir. Ama aynı kelime, tam zıttı olarak "tıpkı" değil de "hiç rastlanmamış bir şekilde" anlamında kulanılırsa ne olur? Kafalar karışır. E burada da tamam, kafalar karışmıyor ama günün birinde "Abi adamlar sokağa çıkmayı resmen yasakladı," dendiğinde ne anlamamız gerekiyor? Örneğin ben bu satırları yazarken sokağa çıkıp eylem yapmak fiilen yasaklanmış durumda; ciddi anlamda cesaret istiyor. Peki ben bu durumu "Sokağa çıkmak yapmak resmen yasaklandı," diye yazarsam yalan söylemiş olmayacak mıyım? Zira benim bildiğim iç güvenlik yasası henüz resmi gazetede yayınlanmadı. Yayınlansın, sonra konuşuruz. Ya da hiç konuşamayız. Bilemiyorum.

■ Hayır, tamam biz kendi aramızda "Ay Caner resmen hayvansın," "Özge resmen içimi şişirdin," "Oğlum bu film resmen süper," falan diye konuşuyoruz da Ne Caner'in hayvanlığının ne Özge'nin dırdırının ne de Whiplash filminin süperliğinin resmi makamlar tarafından onaylanmadığını biliyoruz. Gerçi Whiplash o kadar oskar aldı o saylanmaz ama neticede oskar almadan önce de "resmen süper" diyorduk. Ama burada dikkatinizi çekerim, hiçbirimiz haber spikeri değiliz.



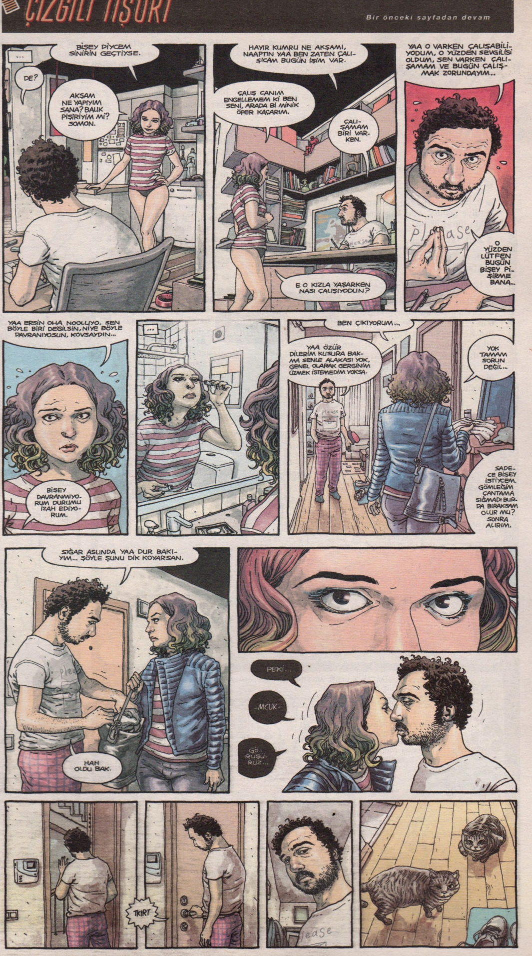
■ Aynısı İngilizce'de de var. Kelimenin ilk anlamıyla ikinci anlamı birbirinin zıddı olabiliyor. İşte bunlar, hep abartıdan, söylediği sözü daha etkili kılma çabasından. Sadece "Hayat durdu," demek yetmiyor çünkü. (ki o da neyine yetmiyorsa artık, durmuş işte anasını satayım, "durmak" gibi bir fiilin de abartısı olmaz ki? Çok çok, zarfı olur, aniden durur, yavaşça durur falan filan. Bu arada bu satırların dikkatli okuru bunları akılında tutarsa üniversite sınavında biri anlatım bozukluklarından biri cümlenin öğelerinden iki temiz neti garantiler. Bu zamanda iki temiz neti baba evladına vermiyor beleşe, hadi yine iyisiniz.)

■ Bu arada abartı demişken, hamasetin her türlüsü fena zaten de, bazen abartıya kaçınca kafalar iyice karışıyor. Misal şu bizim onuncu yıl marşındaki iddialar beni öylesine derin düşüncelere itiyor ki, ne zaman aklıma gelse bir kaç gün uykum kaçıyor. En anlamadığım dize şu: "Tarihten önce vardık, tarihten sonra varız." Şimdi tarihle bahsedilen yazının icadından sonraki zaman dilimiyse eğer; bu gerçek bile olsa ispatı bir hayli zor. Ama tarihten sonra varolmaya devam etmek kısmında büyük sıkıntı var. Nükleer bir savaştan sonra insanoğlu topyekün dünyadan silindiğinde, biz varolmaya devam mı edeceğiz? Ne yani, biz insan değil miyiz? Şimdi böyle düşününce böbürlenmeden çok hayıflanma gibi bile algılanabilir. Neyiz biz böyle ki tarihten bağımsız bir şekilde varlığımızı idame ettiriyoruz? Yok anacım, hamasete bile bir yerde bir fren lâzım. Ha bak demir ağlarla ördüm falan güzel, ona bir şey demiyorum. Ama öyle ben başka başlardan üstünüm, tarihten önce vardım, sonra da var olacağım falan yanlış yani.

■ Önümüzdeki ay dördüncü dalya demeye hazırlanıyoruz. Şimdi genç okurun biraz kafası karışabilir ama eskiden sürekli "dalya" denirdi, nedendir bilmem bir süre sonra denmez oldu. Hâlbuki, muhtemelen bir televizyon reklamında "Bilmem ne olarak Dalya diyoruz!" şeklinde ilk duyduğumda çok hoşuma gitmişti. o yüzden aklıma geldikçe dalya demeye çalışıyorum ama o da sadece bir şeyin yüzüncüsünü yaparken falan oluyor.

ÇİZGİLİ TİŞÖRT

Bir önceki sayfadan devam



Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Beni koltukaltlarımdan kavrayıp havaya kaldırıyor, ah yedi yaşın pür neşesi! Tezgahı görüyorum o zaman, kahvaltı hazırlıyor babam. Domatesleri ne de güzel kesmiş, incecik, muntazam, diziyor tabağa. Annem hiç öyle kesmiyor."

-Melisa Kesmez'den

● **Recep Tayyip Erdoğan ve hologramları çağı...**

● Yiğit Tayyip Bulut...

● **Dolar: Şımarık zengin çocuu... Karşısında oturup, ciddiye alanda, etki kapsamına girende kabahat... Manyakla uğraşılır mı?!**

● Akif Tayyip Beki...

● **Bi ara giden elektriği konuştuk, hiç gelmeyen hukuktan ziyade...**

● İsmet Tayyip Berkan...

● **'Atları Bağlayın Geceyi Burada Geçireceğiz' adlı hikaye kitabından yaptım tepedeki alıntıyı, Melisa Kesmez'in Sel Yayınları'ndan çıkan kitabından. Büyüleyici, hem ağlatan hem güldüren hikayeler. İçli çocuklara özgü, gönül ve detay zenginlikleri. Birbirinden güzel yirmi beş öyküyü bize sunan Kesmez'i ve üslubunu coşkuyla selamlıyorum. Bir başka alıntı: "Halamın tütün, naftalin, acıbadem kremi, arap sabunu ve artı yaşlı kadın kokan evinde, anne karnındaki kadar güvende hissediyorum kendimi."**

● Doksan bin vatan evladını, sosyal medyadaki soğuk esprilerle dondurduk...

● Fox HD kanalında 'Demir Adam' bitti, 'Demir Leydi' başladı geçen gece... Toptan hırdavat alır gibi...

● **"Değiştin kemancı, neden efkarlı çalmıyorsun?!" İyi güzel de, kemancıyı aynı cümleyle hem hissiyat komasına sokup hem de adeta teknik de bir problemden dem vurur* gibi olmak neymiş aygızsister , mikrofon elinde diye ya?.. (*dem vurmak: Ba'nın dura dura attığı penaltı vuruşu) Konuya dönersek; 'Kemancı' kadın da söylese olur erkek de, her türlü yeniden söylenecek şarkı...**

● Doğal şaşırma ifadesi görmedim değil daha evvel, gördüm ama, Erden Kıral'ın yönettiği 'Gece' filminde İlyas Salman'ın "NULÜR LA!!" diyerek uyandığı ifade gibisini hakikaten görmedim. (Film, çok hakkını veriyor 'sosyal içerik' kavramının, tüm ekibi, rejisör Kıral'ı, görüntü yönetmeni Feza Çaldıran'ı, genç usta Mert Fırat'ı ve tüm ekibi kutlarım. Hele de bir başka usta Nurgül Yeşilçay için 'Post-Sofia' desem, ayrı noktalı-bağımsız aforizma olur...)



● **Dipsomanyak yazarı kesmez yüz kırk karakter. (Beni sorarsan, işte anlattım halimi, soldan say...)**

● "Müşterek bir tarikat gibi birbirimize yakınlaştıran, hemen kaynaştırıveren bir iklimi vardır Yahya Kemal'in" diyor yazar Muhtar Körükçü ve anlatıyor... Yıl 1950... Kurtalan... Tren kompartımanında dört münevver: Hakkari'den büyük memur, Muş garnizonundan subay, Sason'dan doktor ve yazar. Bi de kendi halinde yaşlıca tüccar var. Tanışma faslından sonra edebiyata gelen söz, Yahya Kemal'e tümden yerleşiyor. Bazan sırayla, bazan hep beraber okunuyor şiirleri. Bilinmeyen şiirini bulan adama da hazine bulmuş nazarıyla bakılıyor... Bir aralık doktor: "Yahu," diyor "İstanbul'a dair yeni bir şiiri çıkmış, bulamadım gi ti. Hiçbiri bu yeni şiiri bilmezken bir zamandan beri münevverlere kulak kabartan yaşlı tüccar elini cebine atıyor, eskimiş bir portföyden, yırtık mektuplar, kırmızı havale kağıtları, senet ve konşimentolar arasından bir kesilmiş gazete parçası çıkarıyor: "Buyurun beyim, 'Bir Başka Tepeden', bende var..."

● **İstanbul'a gelinir, İzmir'e gidilir... Samsun'a çıkılır, Ankara'ya inilir... Eskişehir**





yapılır, Konya'ya varılır...

● 'Eksiketek, Kaşıkdüşmanı, Köroğlu'nu biliyodum ama 'Küldaken'i ilk kez duydum. 'Horanta' var bi de...

● Pazartesi, Galata'yı getirdi aklıma, Uykusuz'a (şimdi değişmiş bulunan) yazı günümü. Salı, İskenderun, lise, babamın girdiği Milli Güvenlik dersleri. Çarşamba, Tatlı Çarşamba. Televizyon programı, sanki Kayseri zamanı. Perşembe, Bambi Kafe vakitleri, Gümüşsuyu. Cuma, oğlumunan 'Onbeşe Beş!' diye salonda oynadığımız top; Topağacı... Cumartesi, Beşiktaş; Darphane, Dikilitaş. Maçı beklerken kullanılmış peçete yoktur, 'stat canlısı' vardır, tezahüratla beslenir. Malatya ve Pazar: Çamaşır ve televizyon. Anne günü... Bak, şimdi de Ankara, Pazartesi'yi getirdi aklıma... Mim!

N'apıyosun" diye
rdum, "Kendimi
celliyorum" dedi
adam...

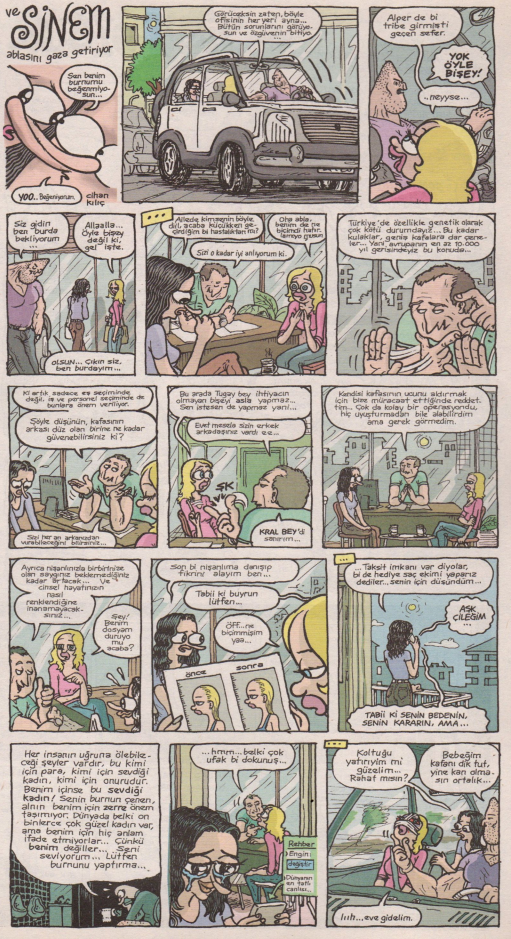
● Simit bitmiş, sadece susam kalmıştı porselen tabakta. Bi an çilli arkadaşımla bakışıyoruz sandım...

● 1. Ankara Komedi Festivali, son haftasına girdi. 8 Nisan Çarşamba, Cüneyt Gökçer Sahnesi'ndeki, 20.00'de başlayacak 'Her Derde Deva' oyunundan sonra, festivalin 'Kahkaha Kraliçesi' olarak Ayşen Gruda'ya kırmızı pelerini giydirilecek... 'Kahkaha Kralı' Ferhan Şensoy'a ise aynı renk pelerini 10 Nisan Cuma, Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nde 20.00'de başlayacak 'Ferhangi Şeyler' oyununu takiben takdim edilecek... Ankara'da değil dünyada, zaman zaman değil her zaman festival, hep bayram...

vedatozdemiro@gmail.com

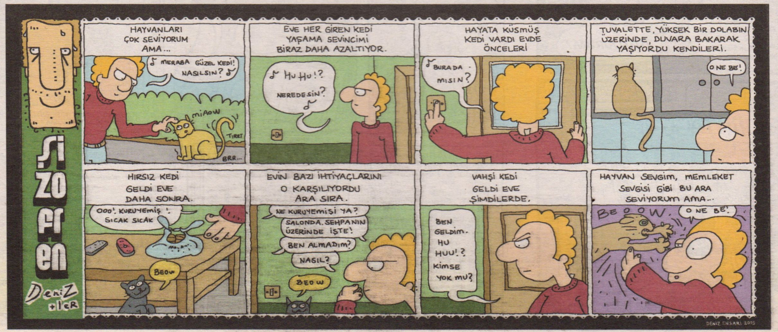






YİĞİT ÖZGÜR


ŞU ANDA TÜM MÜŞTERİ TEMSİLCİLERİMİZ DİĞER MÜŞTERİLERİMİZE HİZMET VERMEKTEDİR. DİĞER MÜŞTERİLERİMİZ ÇOK TATLI, MÜKEMMEL İNSANLARDIR. SİZİN GİBİ SIĞIR SURATLI DEĞİLDİRLER. BEKLEYENLER ARASINDA.. SON.. SIRADASINIZ.
SON MU?!! NASI SON LAN!!!
BİR TEK ONA MI TAKILDIN SIĞIR SURATLI ...
ÖNCEKİ SEVGİLİLERİM HEP KARADENİZLİYDİ. ARTIK ÇOK NET ANLADIM Kİ KARADENİZLİLERLE İLİŞKİ YÜRÜTEMİYORUM. SEN NERELİSİN?
BİLECUK.
BİR BEN VARDIR, BENDEN İÇERİ.
ONUN DIŞINDA NASILSIN, NELER YAPIYORSUN.
AY AY AY TİPE BAK! SERSERİ!!
YERİM SENİ AYOL MAYMUN!!
ŞAPŞİK ŞEY.
OYY SALAK SURAT.
İTOĞLUİT!!!
Noluyo lan...
KEŞKE ENİŞTENİ 1994'TE ÖLDÜRSEYDİN. ŞİMDİYE YATIP ÇIKTIYDIN.
ANNE YÜRÜ GİT...
SERİ YUMRUKLARLA KARACİĞERİNE ÇALIŞ. FIRSATINI BULDUĞUN AN ALTTAN APARKAT ÇIKAR.
SUS.. NOLUR SUS... ALLAHIN ADINI VERDİM SUS DUYACAK.
İSTER VUUUUUUR
İSTER OKŞ....
ŞAAK
CANLARIM BENİM NASILSINIZ BUGÜN?
ANNE MAL MISIN YAA ÇİÇEKLE Mİ KONUŞUYOSUN?
NE OLMUŞ, KONUŞAMAZ MIYIM...
PLASTİK YAHU O... GERÇEK ÇİÇEK DEĞİL Kİ.
BEN DE SENİN GERÇEK ANNEN DEĞİLİM AMA BENİMLE KONUŞUYOSUN.
N... NE?.


ŞİZOFREN
DENİZ +LER
HAYVANLARI ÇOK SEVİYORUM AMA...
MERABA GÜZEL KEDİ! NASILSIN?
miAOW
TIRRT
BRR...
EVE HER GİREN KEDİ YAŞAMA SEVİNCİMİ BİRAZ DAHA AZALTIYOR.
HU HU!? NEREDESİN?
HAYATA KÜSMÜŞ KEDİ VARDI EVDE ÖNCELERİ
BURADA MISIN?
TUVALETTE, YÜKSEK BİR DOLABIN ÜZERİNDE, DUVARA BAKARAK YAŞIYORDU KENDİLERİ.
O NE BE!
HIRSIZ KEDİ GELDİ EVE DAHA SONRA.
OOO! KURUYEMİŞ! SICAK SICAK
BEOW
EVİN BAZI İHTİYAÇLARINI O KARŞILIYORDU ARA SIRA.
NE KURUYEMİŞİ YA?
SALONDA, SEHPANIN ÜZERİNDE İŞTE!
BEN ALMADIM?
NASIL?
BEOW
VAHŞİ KEDİ GELDİ EVE ŞİMDİLERDE.
BEN GELDİM. HU HUU!? KİMSE YOK MU?
HAYVAN SEVGİM, MEMLEKET SEVGİSİ GİBİ BU ARA SEVİYORUM AMA...
BEOOW.
O NE BE!
DENİZ ENSARİ 2015

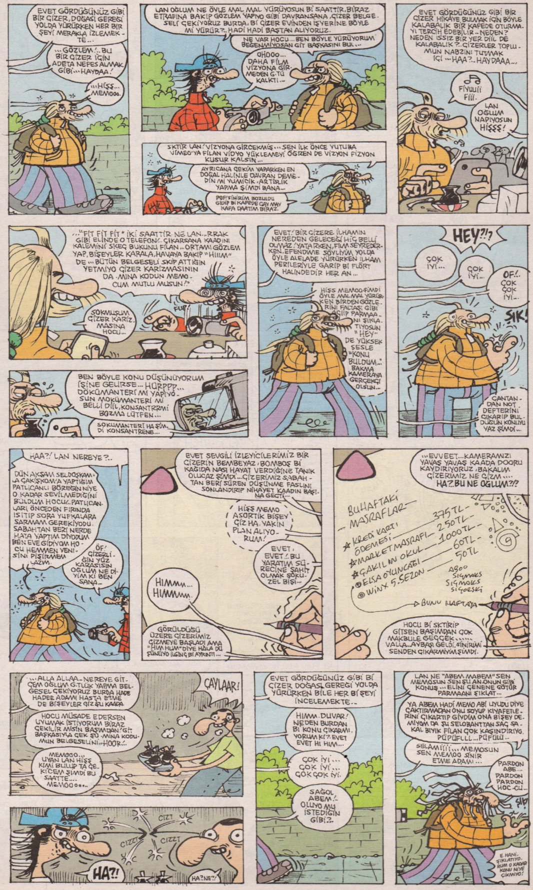
ÇOK SATANLAR

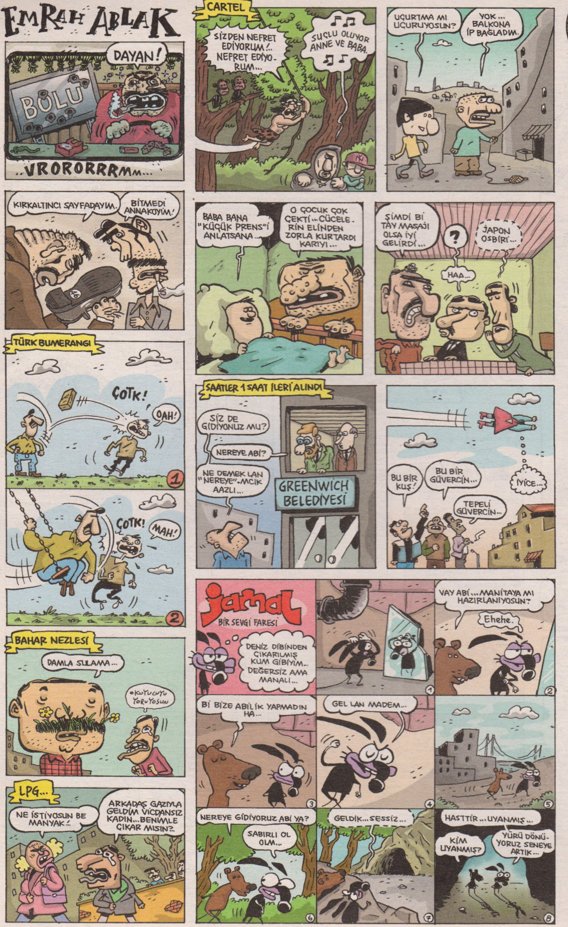
cansın çağlar



SAFTİRİKLER

oky





O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Bilmediğim bütün akorlar. Kasabada geçen hayatlarımızı daha da çekilmez hale nasıl getirebiliriz? Orta okulun müzik hocasından gitar dersi almaya karar verdim onüç yaşındayken. Bizzat Kayahan'ın tavsiyesiyle karar verdim gitar işine girmeye. "Yemin Ettim" albümünün kapağında "uğraşırsan yaparsın, başarabilirsin ve sonrasında bu dünya bizim olacak ve onu adil bir şekilde yan yana yöneteceğiz" der gibi bakıyordu. Dünyanın hakimi olmak için, ölümlülerin arasında yürüyen bir ölümsüz olmak için ve belki kızlar biraz etkilenir diye gitar dersi almaya karar verdim.

Konuyu babama açtığımda beklendiği üzere "zekan çok iyi değil, dersleri anlamadığın için biraz zor geçiyorsun, üstüne bir de gitar öğrenmeye çalışmak ufak beynine ekstra bir yük bindirmeyecek mi? Bir ucundan diğer ucuna kırk dakikalık yürüme mesafesi olan ve tüm hayatını geçirdiğin ufak ve şirin kasabamızda hala bir şekilde kaybolmayı başarıyorsun. Belki daha çağdaş bir eğitim sistemimiz olsa seni büyük ihtimalle özel sınıfa koyarlardı, ders saatleri dışında da "özel çocuklar için yoga", "zihinsel engelliler için basketbol" gibi etkinliklere yönlendirirlerdi. Ben olsam biraz daha düşünürdüm bu gitar işini" diyerek kaygılarını dile getirdi. Yön bulma duygusu zeka göstergesi değildir, güvercinler s.k kadar beyinleriyle kıtaları aşıyor. Bırak ortaokul müzik hocasından gitar dersi alayım. Belki şanlı soyumuz, doğru zamanda doğru kadına doğru atılmış bir gitar solosu sayesinde devam edecek.



Babam bir şekilde ikna oldu ve arkadaşlarının birinden Bulgar yapımı bir akustik gitar buldu. Demirperde dağıldıktan sonra Bulgarlar ellerine geçirdikleri her şeyi bizim o tarafta pazarlar kurup satmaya başlamışlardı. Muhteşem ıvır zıvırlar vardı, bir daha o kadar çeşitli ve güzel ıvır zıvır ülkeye gelmemiştir. Üzerinde orak çekiç olan mikroskoplar, orak çekiçli büyüteçler ve orak çekiçli analog kronometreler... Devletin ortaokulunu yağmalamış olabilir Bulgarlar. Bir dönem herkesin, her şeyin üstünde orak çekiç vardı Babaeski'de. Türkiye topraklarında ufak çapta da olsa komünizmi yaşamış ender ilçelerdeniz. Büyüteç, mikroskop ve masa saati boyutunda yaşadık komünizmi. Bazen gitar ya da solaryum cihazı gibi fantastik şeyler de geliyordu bulgar pazarına. Siz hiç üzerinde orak çekiç olan solaryum cihazı gördünüz mü? Çok iyi.

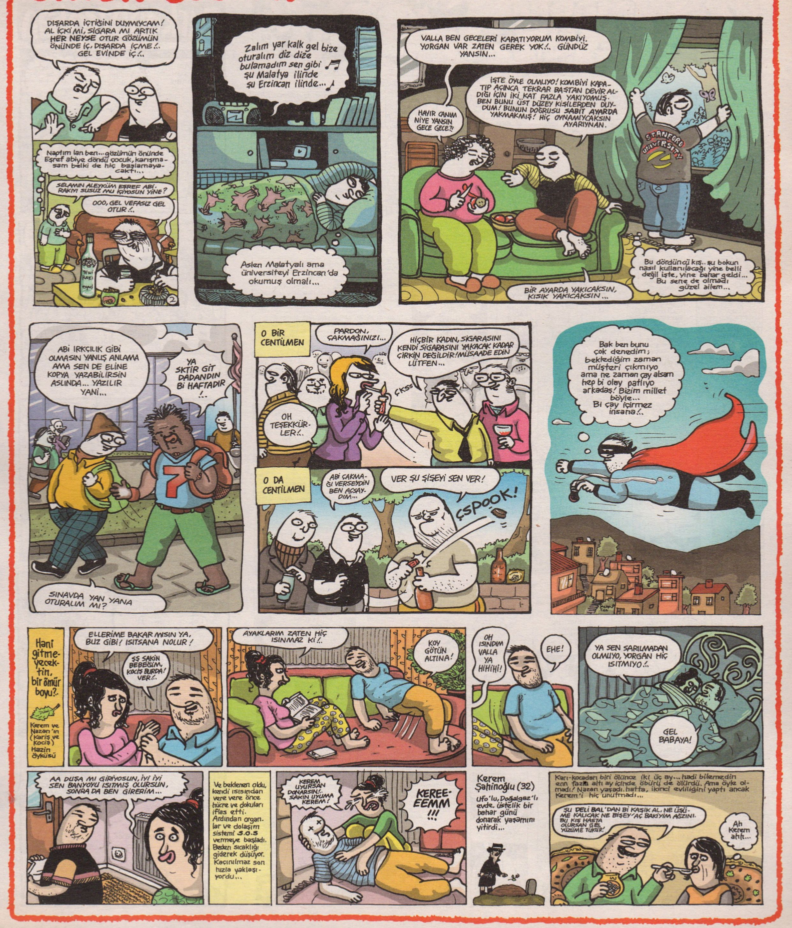
Gitar gerçekten kötüydü. "Bilmiyorum, benim içime tam sinmedi komünizm, çok anlamadım da zaten, keşke derebeyliği olsak" diye düşünen bir bulgar komünist tarafından yapılmıştı. Orak çekici bile yanlış şekilde yapıştırılmıştı. Gitar dersi veren ortaokul müzik hocası hayatın onu ortaokullulara mahkum etmesine içerlemiş bir insandı, dersleri evinde veriyor ve genelde pijama altıyla oturuyordu. Benimle birlikte dört çocuk daha geliyordu gitar kursuna, hepimiz çorapta beyazı tercih ediyorduk. Yazın boğucu sıcağında, hayatından bezmiş müzik hocası "siz şimdi az önce gösterdiğim hareketi çalışın" diyerek gazeteyi de alıp tuvalete girdiğinde klasik gitara bilinçsizce abanan diğer elemanların çoraplarına dalıp gidiyordum. Halı üstünde ne kadar çok beyaz çoraplı ayak... "Blood on the dance floor" gibi, ama onun daha kötüsü. Burada, bu şekilde öğrendiğim gitarla gerçekten ileride insanların yüreğine dokunabilecek miydim? Kendimden şüpheye düştüğüm o anlarda tekrar tekrar Kayahan'ın "Yemin Ettim" albümünün kapağına bakıyordum.

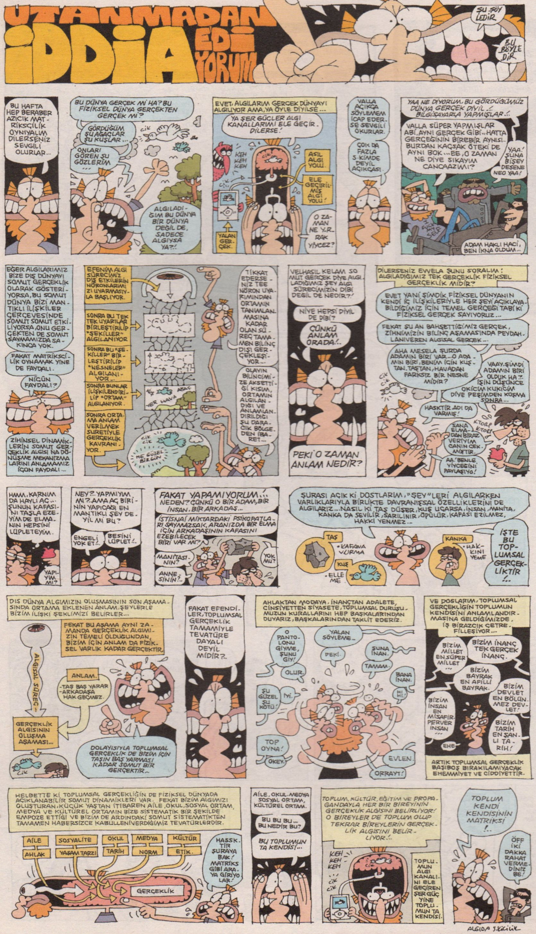


Gitar çalmayı öğrenmem böyle oldu. Kayahan, babam, komünizm bir şekilde el ele çözdük olayı. Babamı dört sene önce bu tarihlerde kaybettik, annem yarın duasını yapacak; komünizm de sizlere ömür, çin falan devam ettiriyorlar ama onların komünizmi de bir garip, tekstil atölyesi gibi işletiyor ülkeyi. Geçen gün de Kayahan'ın haberi geldi. Onların anısına gitar çalmak, solo atmak gibi bir denyoluk yapmadım ama biraz baktım odadaki gitarlara. Kızların etkilenmesi olayı tam kafamdaki gibi olmadı ama içi sıkıntısıyla geçen yıllar boyunca gitarla bir şekilde eyledim kendimi. O da kıymetli bir şey benim için.

groagh@gmail.com

cihan ceylan




UTANMADAN İDDİA EDİYORUM
ŞU ŞÖYLEDİR
BU BÖYLE DİR
BU HAFTA HEP BERABER AZICIK MATRİKSÇİLİK OYNIYALIM DİLERSENİZ SEVGİLİ OLURLAR...
BU DÜNYA GERÇEK Mİ HA? BU FİZİKSEL DÜNYA GERÇEKTEN GERÇEK Mİ?
GÖRDÜĞÜM ŞU AĞAÇLAR ŞU KUŞLAR...
ONLARI GÖREN ŞU GÖZLERİM...
CİK
ALGILADIĞIM BU DÜNYA BİR DÜNYA DEĞİL DE, SADECE ALGIYSA YA?!
EVET, ALGILARIM GERÇEK DÜNYAYI ALGILIYOR AMA, YA ÖYLE DİYİLSE...
YA ŞER GÜÇLER ALGI KANALLARIMI ELE GEÇİRDİLERSE!
KEH KEH KEH
ASIL ALGI YOLU.
ELE GEÇİRİLMİŞ ALGI YOLU!
YALAN GERÇEK.
O ZAMAN NE Y.R.RAK YİYCEZ?
VALLA AÇIKÇA SÖYLEMEM İCAP EDERSE SEVGİLİ OKURLAR.
ÇOK DA FAZLA S.KİMDE DEYİL AÇIKÇASI.
YAA NE DİYORUM, BU GÖRDÜĞÜMÜZ DÜNYA GERÇEK DİYİL!! BİLGİSAYARLA YAPMIŞLAR!!
VALLA SÜPER YAPMIŞLAR ABİ, AYNI GERÇEK GİBİ... HATTA GERÇEĞİNİN BİREBİR AYNISI.. BURDAN KAÇSAK ÖTEKİ DE AYNI BOK... EE, O ZAMAN NE DİYE SIKAYIM CANCAAZIMI?
YAA! ŞUNA BİŞEY DESENE NEO YAA!
I FUCK MY SELF
ADAM HAKLI HACI, BEN İKNA OLDUM...
EĞER ALGILARIMIZ BİZE DIŞ DÜNYAYI SOMUT GERÇEKLİK OLARAK GÖSTERİYORSA, BU SOMUT DÜNYA BİZİ MANTIKLI İLİŞKİLER ÇERÇEVESİNDE SOMUT SOMUT ETKİLİYORSA, ONU GERÇEKTEN DE SOMUT SAYMAMIZDA SAKINCA YOK.
FAKAT MATRİKSÇİLİK OYNAMAK YİNE DE FAYDALI.
NİÇÜN FAYDALI?
ZİHİNSEL DİNAMİKLERİN SOMUT GERÇEKLİK ALGISINA DÖNÜŞME MEKANİZMALARINI ANLAMAMIZ İÇÜN FAYDALI...
EFENİM ALGI SÜRECİMİZ DIŞ ETKİLERİN NÖRONLARIMIZI UYARMASIYLA BAŞLIYOR.
SONRA BU TEK TEK UYARILAR BİRLEŞTİRİLİP "ŞEKİLLER" ALGILANIYOR
SONRA BU "ŞEKİLLER" BİRLEŞTİRİLİP "NESNELER" ALGILANIYOR...
SONRA BUNLAR İLİŞKİLENDİRİLİP "ORTAM" ALGILANIYOR.
YER HAVA AĞAÇ
SONRA ORTAMA ANLAM VERİLMEK SURETİYLE GERÇEKLİK KAVRANIYOR.
CİK CİK
NE GÜZEL BİR GÜN
TİKKAT EDERSENİZ TEE NÖRON UYARIMINDAN ORTAMIN TANIMLANMASINA KADAR OLAN SÜREÇ TAMAMEN BİLİNÇ DIŞI GERÇEKLEŞİYOR...
OLAYIN BİLİNCİMİZE AKSETTİĞİ KISIM, ORTAMIN ALGILANDIĞI VE ANLAMLANDIRILDIĞI ŞU DARACIK BÖLGEDEN İBARET...
VELHASIL KELAM SOMUT GERÇEK DİYE ALGILADIĞIMIZ ŞEY ALGI SÜRECİMİZİN DİBİ DEĞİL DE NEDİR?!
NİYE HEPSİ DİYİL DE DİBİ?
ÇÜNKÜ ANLAM ORADA!..
PEKİ O ZAMAN ANLAM NEDİR?
DİLERSENİZ EVVELA ŞUNU SORALIM: ALGILADIĞIMIZ TEK GERÇEKLİK FİZİKSEL GERÇEKLİK MİDİR?
EVET YANİ ŞİMDİK FİZİKSEL DÜNYANIN KENDİ İÇ İLİŞKİLERİYLE HER ŞEYİ AÇIKLAYABİLDİĞİMİZ İÇİN TEMEL GERÇEĞİ TABİ Kİ FİZİKSEL GERÇEK SAYIYORUZ...
FEKAT ŞU AN BAHSETTİĞİMİZ GERÇEK, ZİHNİMİZİN BİLİNÇ AŞAMASINDA PEYDAHLANIVEREN ALGISAL GERÇEK...
AHA MESELA ŞURDA ADAMIN BİRİ VAR... O ADAMIN BİRİ, BENİM İÇİN KUŞTAN, TAŞTAN, HAVADAN FARKSIZ BİR NESNE MİDİR?
VAAY, ŞİMDİ ADAMIN BİRİ OLDUK HA?! İŞİN DÜŞÜNCE OKİCİM KUKİCİM DİYE PEŞİMDEN KOŞMA SONRA...
CİK CİK
HASKTİR ADI DA VARMIŞ!
KTORP KTORP
SANA ELMADAN BİRAZ VERİYİM CANIN ÇEKMİŞTİR.
AA! BENLE YİYCEĞİNİ PAYLAŞIYO!
HMM, KARNIM DA HAYLİ AÇ... ŞUNUN KAFASINI TAŞLA EZEYİM DE ELMANIN HEPSİNİ LÜPLETEYİM.
YAPIYIM MI?
NEY?.. YAPMIYIM MI?! AMA AÇ BİRİNİN YAPICAĞI EN MANTIKLI ŞEY DEYİL Mİ BU?
ENGELİ YOK ET!..
BESİNİ LÜPLET!..
FAKAT YAPAMIYORUM!.. NEDEN? ÇÜNKÜ O BİR ADAM, BİR İNSAN, BİR ARKADAŞ...
İSTİSNAİ MİKTARDAKİ PSİKOPATLARI SAYMAZSAK, ARANIZDA BİR ELMA İÇİN ARKADAŞININ KAFASINI EZEBİLECEK BİRİ VAR MI?
MANİTASININ?
ANNESİNİN?..
YOK MU?
ŞURASI AÇIK Kİ DOSTLARIM, "ŞEY"LERİ ALGILARKEN VARLIKLARIYLA BİRLİKTE DAVRANIŞSAL ÖZELLİKLERİNİ DE ALGILARIZ... NASIL Kİ TAŞ DÜŞER, KUŞ UÇARSA, İNSAN, MANİTA, KANKA DA SEVİLİR, SARILINIR, ÖPÜLÜR, KAFASI EZİLMEZ, HAKKI YENMEZ...
TAŞ
• KAFANA VURMA
KUŞ
• ELLEME
KANKA
• HAKKINI YEME
İŞTE BU TOPLUMSAL GERÇEKLİKTİR!..
DIŞ DÜNYA ALGIMIZIN OLUŞMASININ SON AŞAMASINDA ORTAMA EKLENEN ANLAM, ŞEYLERLE BİZİM İLİŞKİ ŞEKLİMİZİ BELİRLER...
FEKAT BU AŞAMA AYNI ZAMANDA GERÇEKLİK ALGIMIZIN TEMELİ OLDUĞUNDAN, BİZİM İÇİN ANLAM DA FİZİKSEL VARLIK KADAR GERÇEKTİR.
ALGISAL SÜREÇ..
ANLAM.
-TAŞ BAŞ YARAR -ARKADAŞA HAK GEÇMEZ.
GERÇEKLİK ALGISININ OLUŞMA AŞAMASI...
CİK
DOLAYISIYLA TOPLUMSAL GERÇEKLİK DE BİZİM İÇİN TAŞIN BAŞ YARMASI KADAR SOMUT BİR GERÇEKTİR...
FAKAT EFENDİLER, TOPLUMSAL GERÇEKLİK TAMAMİYLE TEVATÜRE DAYALI DEYİL MİDİR?..
AHLAKTAN MODAYA, İNANÇTAN ADALETE, CİNSİYETTEN SİYASETE, TOPLUMSAL DURUŞUMUZUN KURALLARINI HEP BAŞKALARINDAN DUYARIZ, BAŞKALARINDAN TAKLİT EDERİZ.
O PANTOLONU GİYME, ŞUNU GİY!
OLUR.
YALAN SÖYLEME...
PEKİ.
ŞUNA İNAN.
TAMAM.
BANA İNAN.
Hİ Hİ!
ŞU GÜZEL ŞU KÖTÜ!
İYİ.
TOP OYNA!
OKEY.
EVLEN.
ORRAYT!
VE DOSLARIM, TOPLUMSAL GERÇEKLİĞİN TOPLUMUN KENDİSİNİ ANLAMLANDIRMASINA GELDİĞİMİZDE, İŞ BİRAZCIK ÇETREFİLLEŞİYOR...
BİZİM MİLLET EN SÜPER MİLLET...
BİZİM İNANÇ TEK GERÇEK İNANÇ.
BİZİM BAYRAK EN AFİLLİ BAYRAK.
BİZİM DEVLET EN BÖLÜNMEZ DEVLET!
BİZİM İNSAN EN MİSAFİRPERVER İNSAN...
BİZİM TARİH EN ŞANLI TARİH!
EHE
ARTIK TOPLUMSAL GERÇEKLİK BAŞIBOŞ BIRAKILAMIYACAK EHEMMİYET VE CİDDİYETTİR.
HELBETTE Kİ TOPLUMSAL GERÇEKLİĞİN DE FİZİKSEL DÜNYADA AÇIKLANABİLİR SOMUT DİNAMİKLERİ VAR. FEKAT BİZİM ALGIMIZI OLUŞTURAN, KÜÇÜK YAŞTAN İTİBAREN AİLE, OKUL, SOSYAL ORTAM, MEDYA VE KÜLTÜREL ORTAMIN BİZE SİSTEMATİK BİR ŞEKİLDE EMPOZE ETTİĞİ VE BİZİM DE ARDINDAKİ SOMUT SİSTEMATİKTEN TAMAMEN HABERSİZCE KABULLENİVERDİĞİMİZ TEVATÜRLERDİR.
AİLE
AHLAK
SOSYALİTE
YAŞAM TARZI
OKUL
TARİH
MEDYA
NORM
KÜLTÜR
ETİK.
GERÇEKLİK
HASSKTİR ŞURAYA BAK! MATRİKS GİBİ ARAYA GİRİYOLAR!
AİLE, OKUL, MEDYA SOSYAL ORTAM, KÜLTÜREL ORTAM.
BU BU BU... BU NEDİR BU?
BU TOPLUMUN TA KENDİSİ!...
TOPLUM, KÜLTÜR, EĞİTİM VE PROPAGANDAYLA HER BİR BİREYİNİN GERÇEKLİK ALGISINI BELİRLİYOR! O BİREYLER DE TOPLUM OLUP TEKRAR BİREYLERİN GERÇEKLİK ALGISINI BELİRLİYOR!..
KEH KEH KEH
CİK CİK
TOPLUMUN ALGI KANALINI ELE GEÇİREN ŞER GÜÇ YİNE TOPLUMUN TA KENDİSİ.
TOPLUM KENDİ KENDİSİNİN MATRİKSİ!..
ÖFF İKİ DAKKA RAHAT VERMEDİNİZ BE!
ALGIDA S.KÜÇÜK


Furkanözçoban
ALLAAHHH... ÇOK ŞÜKÜR YARABBİ...
Dedem öldükten sonra keşke kuşunu almasaydım şuna bak her yarım saatte bir rahmetli gibi söylüyo... Hatırlatıyo üzülüyorum...
Sınıra Eyeliner çeken kızları dizmeniz çok işe yaradı kumandanım. Sayenizde düşman mevziyi terk ediyor... Siz bir dahisiniz!..
Kaç abi kaç!.. Bunlar varken saldıramayız. Dikkatleri bi dağılırsa skertirler valla...
Kitap, kahve kokusu ve yağmurlu İstanbul, işte aradığım huzur.
Yağmur fena bastırdı sırılsıklam olmadan toplıyım şu çamaşırları...
Alttaki tam evlenilecek kadın...
Haftaya düğünüm var Samara muhakkak bekliyorum...
Sn. Samara
Bunu bana yapma Hülya.
Çok darılırım...
Off..
Gitti bütün şekil...
666
Life's Good
NE ARIYON LAN SEN BURDA?
ABİ BEN DE SENİN YANINDA TAKILIM NOLUR! O DÖVMENİN ÜSTÜNDE DURDUKÇA KENDİMİ ERGEN GİBİ HİSSEDİYORUM.

C E N G İ Z   Ü S T Ü N

Tribal enfeksiyon



info@cengizustun.com

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



BİR DÂHİNİN GELİŞİMİ

2012 – Bu fil normal değil

Gökkuşağı renklerinde bir fil! Kimin aklına gelir böyle rengarenk bir fil çizmek? Bu fil, yetenek ve hayal gücünün birleştiği, dehalara özgü bir coğrafyadan geliyor olmalı. Belliydi zaten. Daha altı yaşındayken beş parmaklı eller çizmeye başlayınca, annesi resim yeteneği olduğunu düşünerek çocuğun takibe almıştı. Emir, daha o yaşta elleri beş parmaklı çizmekle kalmıyor, kulakları yerli yerinde, gözleri simetrik çizebiliyordu. Emir'in çizdiği rengarenk fil, zaten kendini hissettiren bu yeteneğin doruk noktası olmuştu. "Neden olmasın?" diye düşündü anne. Bu çocuğun bir resim dehası olmadığını kim iddia edebilir? Anne ve baba, oturup Emir'in retrospektifini gözden geçirdiler. Emir'in çizdiği kuşlara, ağaçlara, hayvanlara, insanlara ve özellikle dedelere hayranlıkla baktılar. Dede çizimlerinde figürün belini bükerek yaşlılık etkisi yaratması gerçekten şaşırtıcıydı. Baba, "Benim amcam da emekli olduktan sonra inanılmaz manzara resimleri yapmaya başlamıştı," diyerek Emir'in mirasını kendi genetiğine bağladı. Anne, "Aman, gördük o resimleri..." diyerek karşı durmaya çalışsa da, kendi sülalesinin çöp adamdan öteye gidemeyen yeteneksizliği yüzünden fazla ısrar edemedi. Baba, "Filin hortumuna bak, aynı fil hortumu!" dediğinde, beraber uzun uzun filin hortumuna baktılar. İlk şaşkınlığını atan anne Facebook'ta bir sergi açmak için iPhone'una davrandı. Fil resmi çok olumlu eleştiriler aldı: *"Bunu Emir mi yaptı, inanamıyorum!"*, *"Sanat, Emir'in emrine amade:))) Vallahi bravo!"*, *"Belliydi zaten!.."*, *"Halasının yetenekli minik kuşu..."*, *"Teyzesinin kuzusu..."* Kuzu'nun yaptığı fil olay olmuştu. Emir, fil çalışmasının anne ve babası tarafından övüldüğünü fark edince, ilerleyen günlerde kendini tamamen file verdi. Bu resimlerin birinde, filin ayakları yerine hortum çizmesi ve böylelikle beş hortumlu bir fil yaratarak gerçekliği derinden sarsması aile içinde bir başyapıt etkisi yarattı. Resmi gördüğünde, "Gerçeküstü çalışmış," diye mırıldandı baba. Gerçi bu yeni filler, renkli fil kadar düzgün değildi ama formu bilerek bozmak, figürü kendine göre yorumlamak bir dâhilik göstergesi değil miydi? Şüpheleri kalmamıştı, resim dehası bir çocukları vardı. Filleri rengarenk çizen, ayakları hortuma çevirip tuvale soyut anlamlar yükleyen, ilgi gördükçe dedesinin suratına da hortum ekleyen bir çocuk: Emir Dali.



2013 – Emir atı düz sürüyor

Emir'in rengarenk fili okul kütüphanesindeki bir kitaptan kopyaladığı açığa çıktığında, daha sonra çizdiği formu bozuk fillere fazla anlam yüklendiği anlaşıldı, ama aile bu durumun çok da üzerinde durmadı. Belki resim dosyası kapanmıştı, ama satrancın kurallarını çabuk kavramış görünüyordu Emir. Satranç, minik bir dehayı müjdelemesinin yanında modern bir ailenin çocuğuyla gurur duyması için bulunmaz bir uğraşıydı. Babası, Emir'e mat olmayı ve etrafına, "Aslında satrancım fena değildir, ama Emir beni daha bu yaşta yenmeye başladı," demeyi çok istiyordu. Fakat ne yazık ki (kuralları hemen kapmasına rağmen) her karşılaşmalarında Emir'in kötü hamlelerinin sonu gelmiyordu. Hamle yapmak yerine piyonlara ateş ettirmek, "çiuv çiuv" sesleriyle önce taşları sonra da babasını vurmayı tercih ediyordu Emir. Bir akşam, Emir atı kişneterek satranç tahtasının dışında, halıda sürmeye başladığında babanın bütün hevesi kaçtı. Emir, atla birlikte kendi odasına gitti ve çok geçmeden Furby'le birlikte geri geldi. Baba, "Oğlum at nerde?" diye sorduğunda, kısa bir süre düşünen Emir koşarak salondan çıktı. Çok hızlı koşuyordu. Fil ve attan bir sonuç çıkmamıştı ama belki de atletizme yeteneği vardı.

2014 – Sekiz yaş için frak bulunur mu?

Okuldaki müzik öğretmeni, "Emir'in kulağı çok iyi," dediğinde, babası sanki farklı bir şey görebilecekmiş gibi kulaklarına bakmıştı Emir'in. Babanınkiler sanatsal işlevi olmayan düz kulaklar olduğu için genetik miras konusunda gururlanma sırası annedeydi. Kulağı olmasına rağmen enstrümansız bir geçmişe sahip olan annenin bu gururu, seçilecek aletin boyutlarını büyütmüştü. Emir'in kulaklarına layık bir piyano alacaklardı. Baba ilk başlarda direndiyse de kulaksızlığının cezasını bir duvar piyanosu alarak çekmeyi kabullendi. Anne kendi enstrümansız müzik geçmişinden adeta öç alıyor gibiydi. Emir ve piyano ikilisi hakkında hayalleri büyüktü: Emir, yetenekli parmaklarıyla nasıl çalıyorsa artık duvar piyanosunun kuyruğu uzamaya başlıyor, kuyruk uzadıkça evin salonu bir konser salonuna dönüşüyor, jöleli saçlarıyla frak giymiş Emir sahneye alkışlar arasında çıkıyor, parmakları tuşlarda gezinirken dinleyiciler kulaklarına inanamıyor. Bu nasıl opus çalmak? Şaşkınlıktan alt dudağını ısıranlar var. Resital bitip de sıra selama geldiğinde bütün salon ayağa fırlıyor. Alkışlar, gözyaşları içindeki annenin gururunu da alıp tavana kadar yükseliyor. Kulağı olmadığı için avuçlarına iyice abanan baba, hemen yanındaki dinleyiciye eğilip eksikliğini gideriyor: "Kendisi oğlum olur, çok pis opus çalar." Emir'in piyanoya olan ilgisi herhangi bir oyuncağına gösterdiğinden daha fazla olmadı. Çalmak yerine oynuyordu piyanoyla. Tuşlara dokunarak çıkan seslerle yeteneğini besleyeceğine, tuşlara vurarak eğlenmeyi tercih ediyordu. Uyarılara rağmen piyanoyu vurmalı bir çalgı gibi kullanmakta ısrar etti. Saati 200 liraya tutulan müzik hocası da inceltemedi vurmalıya olan sevgisini. Emir'in kulaklarına yapılan 2100 dolarlık yatırımın davula dönüşmesi babanın canını sıkmıştı. Üstelik Emir yalnızca piyanoya değil, bütün oyuncaklarına ve oyuncaklara vurmasına kızdıklarında anne ve babasına da vuruyordu. Bu zavallı anne baba, resim ve satranç hayallerinin yıkılmasından sonra, Emir'in bu seferki yeteneğini duvara dayamışlar ama yine sonuç alamamışlardı.



2015 – Gösteri asıl şimdi başlıyor

Emir, okuldaki dersler dışında pek resim yapmıyor. Duvar piyanosunun duvara dayanan herhangi bir eşyadan farkı kalmadı. Baba, dolar yükseldikçe ara sıra uzaktan piyanoyu süzüyor. Atlar, satranç tahtasına hiç uğramadan halıdaki savaş meydanlarında ön saflarda çarpışıyor. Piyonlar, birer kurşun olmuş Furby'i kafasından vuruyor. Emir halinden çok memnun. Bir görseniz salonun ortasında ne taklitler yapıyor. Özellikle dedesini taklit ettiğinde bütün ev gülmekten yerlere yatıyor. Zaten yıl sonu gösterisinde de kurbağa rolüyle harikalar yaratmamış mıydı bu çocuk? Fazla düşünmenin gereği yok, Emir yakında tiyatro kursuna başlayacak. 2015 galiba Emir'in yılı olacak.

UYKUSUZ

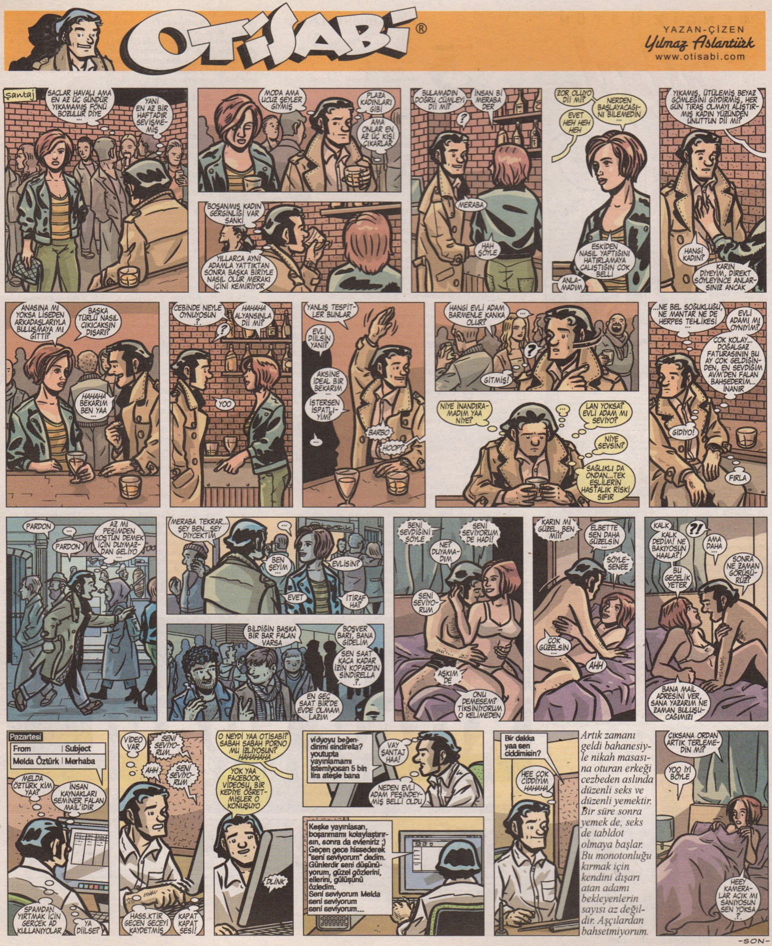
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Mehmet Çilingir
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar
MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Utku Coşkun, Kerem Pişkin, Murat Cengiz
Kaligrafi: Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler
Halkla İlişkiler: Songül Yoldaş
Ofis Sorumlusu: Selami Yamak

Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99 Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

Haftalık Mizah Dergisi | 9 Nisan 2015 | Sayı: 397

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır



OTİSABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Şantaj
SAÇLAR HAVALI AMA EN AZ ÜÇ GÜNDÜR YIKAMAMIŞ FÖNÜ BOZULUR DİYE ...
YANİ EN AZ BİR HAFTADIR SEVİŞMEMİŞ
MODA AMA UCUZ ŞEYLER GİYMİŞ
PLAZA KADINLARI GİBİ
AMA ONLAR EN AZ ÜÇ KİŞİ ÇIKARLAR
BOŞANMIŞ KADIN GERGİNLİĞİ VAR SANKİ
YILLARCA AYNI ADAMLA YATTIKTAN SONRA BAŞKA BİRİYLE NASIL OLUR MERAKI İÇİNİ KEMİRİYOR
BULAMADIN DOĞRU CÜMLEYİ Dİİ Mİ?
İNSAN Bİ MERABA DER
?
MERABA
HAH ŞÖYLE
ZOR OLUYO Dİİ Mİ?
NERDEN BAŞLAYACAĞINI BİLEMEDİN ...
EVET HEH HEH HEH
ESKİDEN NASIL YAPTIĞINI HATIRLAMAYA ÇALIŞTIĞIN ÇOK BELLİ
ANLAMADIM
YIKAMIŞ, ÜTÜLEMİŞ BEYAZ GÖMLEĞİNİ GİYDİRMİŞ, HER GÜN TIRAŞ OLMAYI ALIŞTIRMIŞ KADIN YÜZÜNDEN UNUTTUN Dİİ Mİ?
HANGİ KADIN?
KARIN DİYEYİM, DİREKT SÖYLEYİNCE ANLARSINIZ ANCAK
ANASINA MI YOKSA LİSEDEN ARKADAŞLARIYLA BULUŞMAYA MI GİTTİ?
BAŞKA TÜRLÜ NASIL ÇIKICAKSIN DIŞARI?
HAHAHA BEKARIM BEN YAA ...
CEBİNDE NEYLE OYNUYOSUN ..?
HAHAHA ALYANSINLA Dİİ Mİ?
?
YOO
YANLIŞ TESPİTLER BUNLAR
EVLİ DİİLSİN YANİ?
AKSİNE İDEAL BİR BEKARIM
İSTERSEN İSPATLIYIM?
...
BARBO!
HOOP?
HANGİ EVLİ ADAM BARMENLE KANKA OLUR?
...
?
GİTMİŞ!
NİYE İNANDIRAMADIM YAA NİYE?
...
LAN YOKSA? EVLİ ADAM MI SEVİYO?
NİYE SEVSİN?
SAĞLIKLI DA ONDAN...TEK EŞLİLERİN HASTALIK RİSKİ SIFIR
...NE BEL SOĞUKLUĞU, NE MANTAR NE DE HERPES TEHLİKESİ ...
EVLİ ADAMI MI OYNIYIM?
ÇOK KOLAY... DOĞALGAZ FATURASININ BU AY ÇOK GELDİĞİNDEN, EN SEVDİĞİM AVM'DEN FALAN BAHŞEDERİM... İNANIR
GİDİYO!
FIRLA
PARDON
...
PARDON
AZ MI PEŞİMDEN KOŞTUN DEMEK İÇİN DUYMAZDAN GELİYO
MERABA TEKRAR... ŞEY BEN... ŞEY DİYCEKTİM
...
BEN ŞEYİM
EVLİSİN?
EVET
İTİRAF HA?
BİLDİĞİN BAŞKA BİR BAR FALAN VARSA
BOŞVER BARI, BANA GİDELİM
SEN SAAT KAÇA KADAR İZİN KOPARDIN SİNDİRELLA ..?
EN GEÇ SAAT BİR'DE EVDE OLMAM LAZIM
BENİ SEVDİĞİNİ SÖYLE
SENİ SEVİYORUM DE HADİ!
NE? DUYAMADIM
SENİ SEVİYORUM
AŞKIM DE
ONU DEMESEM? TİKSİNİYORUM O KELİMEDEN
KARIN MI GÜZEL, BEN Mİ?
ELBETTE SEN DAHA GÜZELSİN ...
SÖYLESENEE
ÇOK GÜZELSİN
AHH
KALK
KALK DEDİM! NE BAKIYOSUN HAALA?
?!
AMA DAHA ...
BU GECELİK YETER
SONRA NE ZAMAN GÖRÜŞÜRÜZ?
BANA MAİL ADRESİNİ VER, SANA YAZARIM NE ZAMAN BULUŞACAĞIMIZI
Pazartesi
From | Subject
Melda Öztürk | Merhaba
MELDA ÖZTÜRK KİM YAA?
İNSAN KAYNAKLARI SEMİNER FALAN MAİL'İDİR
SPAMDAN YIRTMAK İÇİN GERÇEK AD KULLANIYOLAR
YA DİİLSE?
VİDEO VAR
SENİ SEVİYORUM...
AHH
SENİ SEVİYORUM
HASS.KTİR GEÇEN GECEYİ KAYDETMİŞ
KAPAT KAPAT SESİ!
O NEYDİ YAA OTİSABİ? SABAH SABAH PORNO MU İZLİYOSUN? HAHAHAHA
YOK YAA FACEBOOK VİDEOSU, BİR KEDİYE ÖĞRETMİŞLER O KONUŞUYO
vidyoyu beğendinmi sindirella? youtupta yayınlamamı istemiyosan 5 bin lira ateşle bana
VAY ŞANTAJ HAA!
NEDEN EVLİ ADAM PEŞİNDEYMİŞ BELLİ OLDU
Keşke yayınlasan, boşanmamı kolaylaştırırsın, sonra da evleniriz ;) Geçen gece hissederek "seni seviyorum" dedim. Günlerdir seni düşünüyorum, güzel gözlerini, ellerini, gülüşünü özledim. Seni seviyorum Melda seni seviyorum seni seviyorum...
DLİNK
Bir dakka yaa sen ciddimisin?
HEE ÇOK CİDDİYİM HAHAHA
Artık zamanı geldi bahanesiyle nikah masasına oturan erkeği cezbeden aslında düzenli seks ve düzenli yemektir. Bir süre sonra yemek de, seks de tabldot olmaya başlar. Bu monotonluğu kırmak için kendini dışarı atan adamı bekleyenlerin sayısı az değildir. Aşçılardan bahsetmiyorum.
ÇIKSANA ORDAN ARTIK TERLEMEDİN Mİ?
YOO İYİ BÖYLE
HEEY KAMERALAR AÇIK MI SANIYOSUN SEN YOKSA ..?
-SON-

16 NİSAN PERŞEMBE
SAYI: 2015/16 No: 398
3 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 3.50 TL.
ISSN 1307-7619

UYKUSUZ

Tayyip Erdoğan:
"İnşaat sektörünün olmadığı ülke bitmiş demektir."



Başbakan Davutoğlu 2010 yılında yaşanan ve üstü örtülen KPSS skandalı hakkında konuştu: "KPSS'de yapılan ahlaksızlık kadar beni derinden etkileyen bir şey yok."



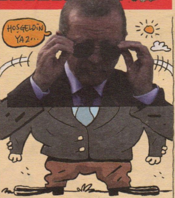
Silahlı saldırılara, kavgalara, tehditlere rağmen Süper Lig devam ediyor.



Ankara'ya diktiği Transformers heykelleri dünya çapında alay konusu olan Melih Gökçek şimdi de Ankara'ya İstanbul Boğazı yapacağını açıkladı.



UYUYUN LAN



Sevgilim Uykusuz okurlarım; inşaat sektörünün olmadığı bir ülke, bitmiş demektir... Mısal Türkler; tarihler boyu bi ülke kurup diğerini yıkmışlar... Devlet içinde bırakmışlar asyaylı... Çadır kültürü yüzünden bi medeniyet kuramamışlar... Türkler bi yerinde dursun diye betonu icat ediyolar en sonunda... Allah betonu icat edenden razı olsun... Sofra için ekmek neyse, ülke için beton odur.. Beton tok tutar..

Futbolcularla buluştum aksarayda.. Bi masanın etrafına toplandık.. Masanın altındaki topla kıyasıya japon kale maç yaparken, bir yandan da masa üstü geyik yaptık.. Sonra masanın altında top olmadığını öğrendim.. Bayaa bi tekmeledik birbirimizi...

Ankara belediye başkanı, Ankaraya "İstanbul Boğazı" yapcam demiş.. 20 senedir Ankara'yı marka yapamadı, hala İstanbul'dan nemalanma peşinde... Kediyle, transformırla olmuyo o işler.. ODTÜ ormanına yaptın bi boğaz.. Oldu mu?..

Bizim partimin şarkıcısı Işıldak "Kadının fıtratında erkeğe köle olmak var" demiş.. IŞİD'in köle pazarları var yavrum.. Satıyolar orda kadın.. Aradığın mutluluk çok uzakta değil...

Yüksek seçim kurulu başkanı "Bütün kedileri topladık, trafoya kaçamazlar artık" demiş... Ama köpekler dışarıda hala..

CHP alkışlı seçim reklamı yapmış.. Alkışlayın bakalım... Seçmeninizin avucuna koyabildiğiniz, diğer avucu... Bi gün o alkışların arasından bi baş parmak tomurcuk verecek...

Nükleer santralin temelini atıyoruz... Harcın içine okunmuş uranyum koyduk.. Artık o ışıyacak olanlar bizim için hep nimet.. Kurbanı da nükleer usüllere göre kestik ve o da ışıdı...

Bi amerikan gazetesi "Suriye'yi Suudi Arabistan havadan, Türkiye karadan vuracak demiş.. O zaman Şam'a kadar gitmişken Vahdettin Han'ın mezarını da bi ziyaret edelim.

Papayla kavga çıktı... Herifi aksaraylarda ağırladık, yine de yaranamadık.. Haram zıkkım olsun...

—Bay Yu—

Vatandaşa Sorduk: Yeni Türkiye



Babayurt GÜMÜŞDÖĞEN (40): Korkulacak bir şey yok.. Rakının ismini yeni rakı yaptılar da noldu... Kafası aynı kafa... Bi bardakta yeni Türkiye, diğerinde marmara hesaabı... İller de mezeler gibi tepside....



Fallik URKTUĞVEREN (32): Türkiyeden altı sıfır atılacak... Ve 80 kişi kalacak ülkede... Dolayısıyla süper ligde 5 takım olacak... Fenerbahçe, Beşiktaş, Trabzon, Bursa ve eskişehir... Yeni Türkiyede Gassaray yok... YOK!



Pornottin SELPAK (28): 2023'te lozan savaşının sözleşmesi bitince, kendi petrolümüzü, altınımızı ve savaş uçaklarımızı çıkarabilecez. Ve ruslar sıcak denizlere inmek için boğazdan geçerken yüklü bir bahşiş bırakacaklar.. Fırsat var..

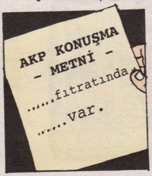
Cumhurbaşkanı Erdoğan, futbol takımlarının kaptanlarını sarayda ağırladı.



Kadın cinayetleri devam ediyor. Siirt, İzmir ve Gaziantep'te bir hafta içinde üç kadın daha öldürüldü, Balıkesir'de bir genç kız boğazından bıçaklanarak yaralandı.



Ak Parti İstanbul milletvekili adayı şarkıcı Uğur Işılak "Kadının fıtratında erkeğe köle olmak var," dedi.



KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

Alıngan



Mahsun Kırmızıgül, "Kebabın en iyisi nerede yenir?" sorusuna, "Beni kebap platformuna çekmeyin, ben İtalyan mutfağını severim," cevabını vereli **11 yıl,**

Diyanet İşleri Başkanı Ali Bardakoğlu, çarşıya giderken bir hacının diğerini çağırmaması sebebiyle hacıların birbirlerine küstüğünü açıklayalı **7 yıl,**

Hande Yener'in, Demet Akalın ve Serdar Ortaç şarkıları için yaptığı "bakkal şarkısı" yorumuna alınarak tazminat davası açmaya karar veren İstanbul Bakkallar Odası Başkanı İsmail Keskin, "Bakkal amcalar, baba yarısıdır..." diyeli **8 yıl,**



"Yaralı Yürek" dizi ekibi, "Urfa'yı yanlış tanıtıyorsunuz" kanaatine varan 50 kişilik bir grup tarafından dövüleli **8 yıl,**

Tansu Çiller, hakkında çıkan "uyuşturucu ticaretinin üzerini örttü" iddiası karşısında, "Siyaseti bırakırım" restiyle yetinmeyip "iki elimi keserim" diye ilave edeli **18 yıl,**



Şarkıcı Alihan, "Ben Güçlü Olmalıyım" adlı albümünün tanıtımını kabul etmeyen Kral TV'den kovulunca Boğaz Köprüsü'nde kendini ateşe vermeye çalışalı **13 yıl,**

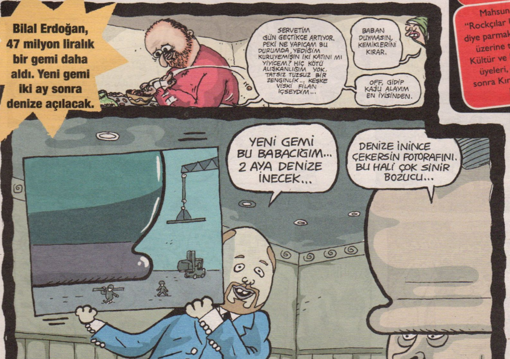
Mühendisliğini yaptığı bina Erzurum Depremi'nde yıkılan süleyman Demirel, "O bina 35 yıl ayakta durdu diye kimse takdir etmiyor da, niye yıkıldı diye herkes eleştiriyor," diyeli **32 yıl**

Mahsun Kırmızıgül'ün, "Rockçılar Urfa'ya gelse turist diye parmak atarlar" açıklaması üzerine toplanan Şanlıurfa Kültür ve Dayanışma Derneği üyeleri, çiğköfte yaptıktan sonra Kırmızıgül'ün CD'lerini kıralı **9 yıl,**

Ünlü Fransız ressam Édouard Manet, iki eseri hakkında eleştiri yazan yakın arkadaşı Louis Edmond Duranty'i düelloya davet edeli **145 yıl** olmuş.



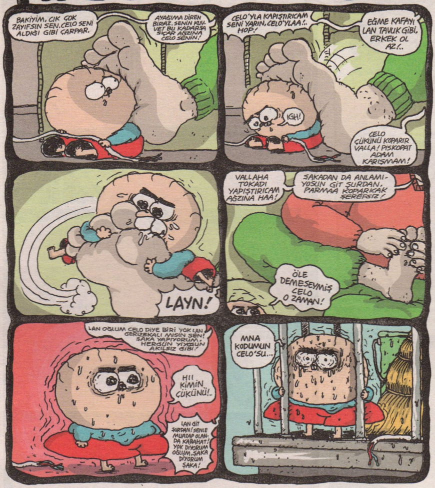
Bilal Erdoğan, 47 milyon liralık bir gemi daha aldı. Yeni gemi iki ay sonra denize açılacak.



Berkin Elvan dosyasında adı geçen bütün polisler, İstanbul'dan alınıp başka illere tayin edilmiş.



fırat
uğur gürsoy



N.S.A

NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

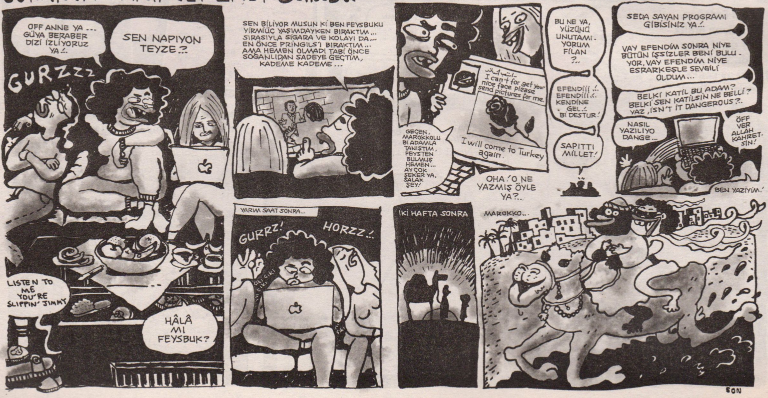
Barış UYGUR

Normal şartlar altında genel seçimlerin yaklaştığı bir ülkede, siyasi partilerin vatandaştan oy istemesi kadar doğal bir şey olamaz. İktidar partisi ve muhalefet partileri vatandaşlardan mitingler, reklamlar, kampanyalarla vatandaşları ikna ederek oy isterler. **Yeni Türkiye'deyse** görünen o ki, henüz adı konulmasa da iktidar partisi dışında diğer partilerin vatandaşlardan oy istemesi fiilen yasaklanmıştır. Muhalefet partilerinin seçim reklamları devlet televizyonu tarafından yasaklanmakta, seçim kampanyaları için "alkıştan tahrik oluyoruz," diyecek kadar zekâsı yerlerde sürünen suç duyuruları yapılmakta ve hatta akıl almaz bir biçimde, bir seçim propagandası "vatandaşlara seçimde destekledikleri adaylara oy vermeleri konusunda baskı yapıldığı" şeklinde yorumlanarak koskoca ülkenin ateşe atılması bile göze alınabilir. Çünkü **Yeni Türkiye'de** vatandaşlardan oy istemek, bunun için kampanya düzenlemek, reklam yayınlamak ve hatta yeri geldiğinde "400 milletvekili verin, bu iş huzur içinde çözülsün," diye aba altından sopa göstermek sadece ve sadece iktidar partisinin hakkıdır. Ola ki muhalefet partileri de vatandaştan oy istemeye kalkar, ansızın o aba altındaki "huzursuzluk" ortaya çıkar.

Normal şartlar altında bir film festivali yönetimi, hele hele ülkedeki en önemli film festivaliyse, göstermek üzere seçtiği filmlerin arkasında durur. Ve yine aynı şekilde **normal şartlar altında** bir ülkedeki kültür ve sanattan sorumlu bakanlık, o ülkede sanatın gelişmesi, özgürleşmesi, dünya standartlarını zorlaması için çalışır. **Yeni Türkiye'deyse** bir film festivalinin, seçtiği bir filmi kültür bakanlığı baskısıyla göstermekten korkarak gösterimden kaldırdığını görebilirsiniz. Yine sadece **Yeni Türkiye'de** görebileceğiniz bir tavır ise festival yönetiminin, bu sansür üzerine filmlerini festivalden çeken diğer yönetmenlerin tavrını da desteklediğini açıklamasıdır. **Yeni Türkiye** aslında biraz da "filmsiz" film festivalleri demektir.

Normal şartlar altında bilgisayarla hazırlanmış, sahteliği ortalama on saniyede anlaşılabilecek uydurma belgeler yayınlayarak haber yaptığını iddia eden bir gazete, on yaşındaki çocuklar bile belgelerdeki mantık hatalarını, tutarsızlıkları ve sayısız anakronizmi saptayarak o gazeteyi madara ettiğinde, kandırmaya çalıştığı okurlarından özür diler bu sahte belgeleri yayınlayan muhabirini de en azından uzunca bir süre dinlendirir. **Yeni Türkiye'deyse** yalan habere doymayan bir gazetenin, her nedense hemen her biri aynı şekilde eskimiş, aynı yerlerine çay dökülmüş, kenarları aynı şekilde yıpranmış eski görünümlü dijital belgeleri her seferinde çürütüldüğü hâlde bıkmadan usanmadan yeni yalanlar söylemek için yayınladığını görebilirsiniz. **Yeni Türkiye** eğer çok söylerseniz yalanların gerçek olacağını zanneden çapsız genel yayın yönetmenlerinin ve ülkenin kurucu liderlerinden birinin gerçekte ismini aldığı ilçeye ismini verdiğini zannedecek kadar cahil köşe yazarlarının cennetidir.

SOKAKTA HANIMEFENDİ ♥ göksu gül



BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ An itibarıyla herkesi Alman Başbakanı gibi görüyorum. Sağıma dönüyorum, bir Alman Başbakanı, soluma dönüyorum, başka bir Alman Başbakanı. Herkes Alman Başbakanı. Herkes ama. O kadar çok Alman Başbakanı var ki, bu kadar çok Alman Başbakanı olmasına inanamıyorum. Hatta Alman Başbakanından başka hiçkimse yok burada. Ankara'da bir kahvecideyim. Yola bakan yerde oturuyorum. Karşımdaki masada iki Alman Başbakanı hasbihal ediyor. Biri çirkin Alman Başbakanı, biri güzel Alman Başbakanı. Ama Alman Başbakanı mı, evet Alman Başbakanı. Resmen Alman Başbakanı. Sonra yoldan geçenler. Yahu herkes mi Alman Başbakanı olur. Aal, bakıyorum, kel bir Alman Başbakanı, telefonu kulağında, konuşuyor öyle. Gitti. Başka bir Alman Başbakanı geçiyor şimdi, çantasına evladı gibi sarılan. Şöyle bir yoldan geçen kızlı erkekli Alman Başbakanlarına bakıyorum da, ne bileyim, tat vermiyorlar. Yanımda bir Alman Başbakanı var, pembe kulaklığı kulağında, ders çalışüyür. Öğrenci Alman Başbakanı. Burada herkes Alman Başbakanı. Çok ciddi söylüyorum, net sıkıldım. Gidiyorum ben.

æ Otel odalarında yatağın ortasına düşmek diye bir şey var bir de. Hepsinde değil, bazı ruh hastası otel odalarında. Nedenini bilemediğim bir şekilde iki uzunlamasına tek kişilik yatağı bir araya getirip ondan çift kişilik yatak yapıyorlar. Onu da hemen anlamıyorsun. Üzerinde çarşaf var. Bilemiyorsun. Gece normal yatıyorsun, sabah bir uyanıyorsun, yatağın ortasına düşmüş, orada öyle sıkışmış, öyle kalmışsın. Böyle bir rahatsız yatmak olamaz. Tek kişilik yataklar kendiliklerinden ayrılmışlar. Tekrar kalkıp onları ittirip birleştiriyorsun. Tam bir kahırbela. Dinlenmek, güzel bir uyku uyumak falan hak getire.

æ **Memnun olmak** çok komik bir şey bence.

æ Körüğe yanaşan uçağı daha çok seviyoruz.

æ **Sürç-i lisan ettiysek affola**'ymış. Bir kere "ettiysek" ne, "ettiysen". Sorumluluğu tek başına al tek başına. Kendini de dravdan çoğaltma. Bence sürç-i lisan ettiysek affola'yı kullanma ehliyeti verilmeli insanlara. Öyle herkes sürç-i lisan ettiysek affola diyememeli. Sen kimsin a be deyyus. Sen yap yap af dile, yap yap af dile. Sen bilmiyor musun sürç-i lisan edip etmediğini. Koskoca adamsın. Bal gibi biliyorsun. Hem sürç-i lisan ediyorsun, hem af diliyorsun. Gördüm gördüm de senin kadar üçkağıtçısını da görmedim. Yaman sinsiymişsin be birader.

æ Bir keresinde de arkadaşlarcanak futbol maçımız vardı. Bir arkadaşımız soyunma odasına biraz geç geldi. **Sevîştim de geldim** dedi. Güldük geçtik ama aslında düşününce o kadar saçma bir şey söyledi ki. **Kaka yaptım da geldim** demek gibi bir şey bu bence. Ben kaka yaptığımı söylüyor muyum.



Sevişmek de kaka yapmak gibi bir şey. Herkes kaka yapıyor, herkes sevişiyor. En ben sevişmiyorum diyen insan bile sevişiyor. Eskidenmiş o sevişmemek. Şimdi herkes çatır çatır sevişiyor. Sevişilecek elbet. Kaka da yapılacak. Aynı şey. Sevişmiş de gelmişmiş. Boşboğazlık böyle bir şey işte. Mevzubahis edilecek bir şey değil sevişmek. Sevişmemek mevzu bence. Kaka yapmamak gibi. Uzun süre kaka yapmazsan bunu dillendirirsin. Ortada bir sorun var çünkü. Sevişmemek de aynı şey.

æ **Geceleyinleri** çöp kamyonlarının ışıkları ayrı bir edalı mı yanıyor ne. Hani sokaklar bomboşken, hani "**buralar benden sorulur**, **bir nevi asayişi de ben sağlıyorum**, **dosta güven verirken düşmana korku salıyorum**" gibi. Hani.

æ Uğur Dündar'ın zamanında bastığı o böcekli pastanenin akıbetini çok merak ediyorum. Ne oldu acaba o pastaneye. Hani böcekler bir muzun içinde gelmişti Türkiye'ye. Pastane sahibi çok hırslı bir adamdı. Pastane hemen mühürlenmişti. Uğur Dündar'ın işaret ettiği bir yerin mühürlenmemesi gibi bir durum söz konusu olamazdı. Fakat daha sonra pastane sahibi pastanesini yeniden açmış, ve Uğur Dündar'ı yeni pastanesine davet etmişti. "**Gelin de görün**, **ne şahane oldu şimdi bir görün**" diyerek"ten". Kameralar bile donatmış, televizyondan imalathaneyi izliyorsun, her yer pırıl pırıl. Ayaklar başlar hep galoş. Işıl Işıl. İşte ben bu noktadan sonrasını merak ediyorum asıl. O pastane hala var mı. İçimde kapandığına dair çok kuvvetli bir his var. Bizim insanımız bir şeyden bir kez bir soğudu mu artık ne yapsan olmaz. Dünyanın en temiz pastanesini de yapsan, biz onu hep o muzun içinde gelen böcekleriyle hatırlarız. Kapanmadıysa o pastane, net şaşırırım. Ama bence kapanmıştır.

æ Bir keresinde memleketlerden birinde arkadaşlarla akşam bir mekanda bir şeyler yiyoruz, sohbet ediyoruz, içiyoruz. Dünyanın her yerinde hesap işareti aynıdır. O işareti yaptım kendimden son derece emin bir şekilde, masaya iki şişe Mariachi geldi. Biz arkadaşlarla birbirimize **bakındık**. Anlamaya çalıştık. Bir de yani neden Mariachi. Bir de neden iki şişe. Biz beş kişiyiz. Soramadık. Aynı yerde daha önce de meyve tabağı söylemiştik. Meyve tabağı geldi ama boş. "Meyve tabağı". Ben meyve tabağına baktım, meyve tabağı bana baktı, ben arkadaşlarıma baktım, arkadaşlarım meyve tabağına baktı, meyve tabağı bana baktı. Soramadık.

æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • **twitter.com/benalpayerdem**

ÇİZGİLİ TİŞÖRT

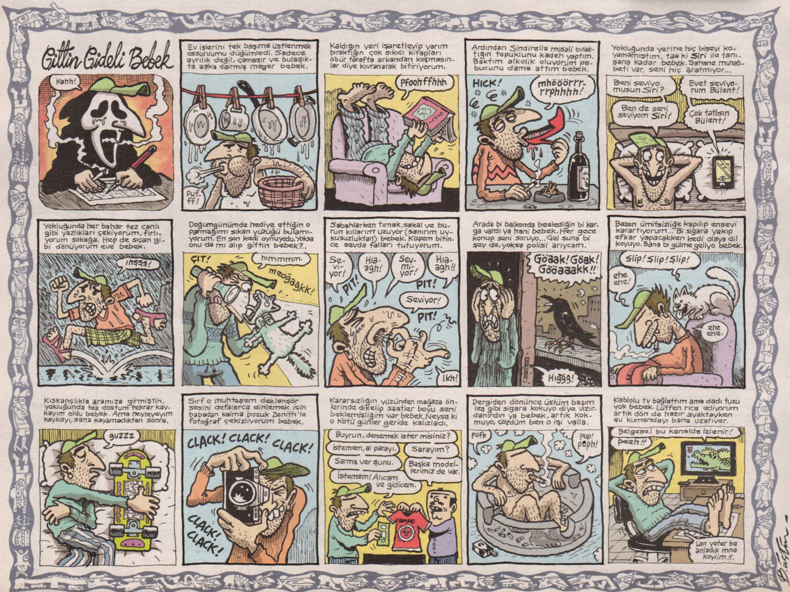
- 4. BÖLÜM -

ERSİN KARABULUT




SAMi
Oy dağlar karlı dağlaar gelmez mi benim yazım
Eller yariim diiyendee dolar benim boooğazıııım
Alcaklaraa kar yağmaz yüksek dağlaaar karlanıııır
Ellerin yari gelir benim canım dağlarııır...
KÜÇÜK SUYLA DERTLENEN TEK İNSANSIN...
NATURAL SPRING WATER
ULUDAĞ'IN ZİRVE
cihan ceylan


UYKUSUZ KIŞ
UYKUSUZ KIŞ
tam 60
UYKUSUZ BİR YIL 2014
KİTAPÇILARDA
BAYİLERDE VE
UYKUSUZ DÜKKANDA
KARİKATÜRLERLE TÜRKİYE GÜNDEMİ
UYKUSUZ BİR YIL 2014
TOK


Gittin Gideli Bebek
Kahh!
Ev işlerini tek başıma üstlenmek ossuruumu düğümledi. Sadece ayrılık değil, çamaşır ve bulaşıkta aşka dairmiş meğer bebek.
Puf-ff!
Kaldığın yeri işaretleyip yarım bıraktığın çok sıkıcı kitapları öbür tarafta arkandan koşmasınlar diye kıvranarak bitiriyorum.
pfoohffhhh
Ardından Sindirella misali bıraktığın topuklunu kadeh yaptım. Baktım alkolik oluyorum pabucunu dama attım bebek.
HICK!
mhööörrr-rrphhhh!
Yokluğunda yerine hiç bişeyi koyamamıştım, taa ki Siri ile tanışana kadar bebek. Şahane muhabbeti var, seni hiç aratmıyor...
Beni seviyo musun Siri?
Evet seviyorum Bülent!
Ben de seni seviyom Siri!
Çok tatlısın Bülent!
Yokluğunda her bahar tez canlı gibi yazlıkları çekiyorum, fırlıyorum sokağa. Hep de sıçan gibi dönüyorum eve bebek.
ıhşşş!
Doğumgünümde hediye ettiğin o parmağımı sıkan yüzüğü bulamıyorum. En son kedi oynuyodu. Yoksa onu da mı alıp gittin bebek?..
ÇIT!
hımmmm.
meoğağkk!
Sabahlarken tırnak, sakal ve burun kıllarım uzuyor (sanırım uykusuzluktan) bebek. Köşem bitince sevda falları tutuyorum.
Seviyor!
Hıaagh!
Sevmiyor!
Hıaagh!!
PIT!
PIT!
Seviyor!
PIT!
Ikh!
Arada bi balkonda beslediğin bi karga vardı ya hani bebek. Her gece konup seni soruyo... Gel şuna bi şey de, yoksa polisi arıycam.
Göaak! Göak! Gööaaakk!!
Higgg!
Bazen ümitsizliğe kapılıp enseyi karartıyorum... Bi sigara yakıp efkar yapacakken kedi olaya dil koyuyo. Bana bi gülme geliyo bebek.
Şlip! Şlip! Şlip!
ehe ehe!
ehe ehe.
Kıskançlıkla aramıza girmiştin, yokluğunda tek dostum tekrar kaykayım oldu bebek. Ama neyleyeyim kaykayı, sana kayamadıktan sonra.
guzzz
Sırf o muhteşem deklanşör sesini defalarca dinlemek için babadan kalma bozuk Zenith'le fotoğraf çekizliyorum bebek.
CLACK! CLACK! CLACK!
CLACK! CLACK!
Kararsızlığın yüzünden mağaza önlerinde dikelip saatler boyu seni beklemişliğim var bebek. Neyse ki o kötü günler geride kalızladı.
Buyrun, denemek ister misiniz?
İstemem, al parayı.
Sarayım?
Sarma ver şunu.
Başka modellerimiz de var.
İstemem! Alıcam ve gidicem.
Dergiden dönünce üstüm başım leş gibi sigara kokuyo diye vızırdanırdın ya bebek, artık kokmuyo, çözdüm ben o işi valla.
pufk
pup! paph!
Kablolu tv bağlattım ama dadı tuzu yok bebek. Lütfen rica ediyorum artık dön de hazır ayaktayken şu kumandayı bana uzatıver.
Belgesel bu kanalda izlenir!
peeh!!
Lan yeter be anladık mına koyiim!!.

Akıl Fikir Ofisi

Barış UYGUR

■ Ya şimdi gülmeyin ama, küreselleşme nedir arkadaş? Ben kendi payıma yıllardır duyuyorum bu lafı: "Küreselleşen dünyamız," "Dünyamız küreselleşme sürecinde," bilmem ne. E bizim dünyamız kübik miydi, silindirik miydi, beşgen prizma mıydı da şimdi küreselleşiyor? Benim bildiğim kutuplardan basık, ekvatordan şişkincene, biraz bakkalda satılan dandik plastik toplara benzese de gayet küresel bir formu vardı dünyamızın. Yoksa bu formu iyiden iyiye tam bir küreye çevirmek için ekvatordan mı bastırıyorsunuz ne yapıyorsunuz anlamadım ki? Hemen oradan "Ha yok o öyle değil, biz küreselleşmekle onu kastetmiyoruz," diye sesler duyuyorum, nasıl öyle değil? Var ya, kesin bir işler çeviriyorsunuz, yakında kokusu çıkar, na buraya yazıyorum. (yazdım)

■ Bakkalda satılan plastik top tabii. Arkadaş onca diyar gezdim (Kapıkule'den iki kere çıkmış adam) sokak aralarındaki dükkanlarında top satılan yer görmedim. E nedir? Bizim çocukluğumuz da bakkallar da ekmek varsa top da vardı ve hatta ekmek olmasa bile top olurdu. Hepimiz o topların teptik durduk, "beşte devre, onda biter," diye bütün sokakları futbol sahasına çevirdik. Kavgalarımızı "Adamın diyo oğlum adamın diyo," ya da "Taşın üstünden geçti, direk," diyerek yaptık. E ne oldu? Vallahi bizim kuşaktan öyle aman aman futbolcu falan çıkmadı. Sonra daha iyi futbolcular çıktı biliyorsunuz ama onlar artık yassı plastik topların giderek azaldığı bir Türkiye'nin çocuklarıydı (ya da zaten Almanya'dan geliyorlardı). Hiçbir işe yaramadın yassı plastik top.

■ Adalet duygusuyla ilk karşılaştığımız durumdu bu arada "Adamın diyo' oğlum, kendi adamın diyo' ya," durumları. Nadiren bir kıytırık bir şişe gazoz için ama genellikle ödülsüz bir oyunu kazanmak için canını dişine takan dizleri yara kabuğundan görünmez olmuş, kafası duman tüten bir alay küçücük çocuk hırsla mücadele ederken bir anlaşmazlık olduğunda ve iki takım birbirine girdiğinde bir çocuk bile olsa çıkıp "Hata bizim takımda, evet doğru söylüyorlar el var penaltı," falan diyebiliyordu. Biz ne yapıyorduk peki? Karşı takımdaysak bu dürüst çocuğun tanıklığını çocuğu pişman edercesine tepe tepe kullanıyor aynı takımsaysak çocuğa bir hain gözüyle bakıp bir daha aynı takımda olmak istemiyorduk. Düşünün bir, hepinizin başına geldiğine göre ve mahalle maçları çok çok on çocuk arasında oynandığına göre, bu toplumun en azından yüzde onu ciddi bir adalet duygusuna, haksızlığını kabul edebilme erdemine sahipti.

■ Ha nedir, bu tavırlarımız yüzünden kâh dışlayarak kâh tehdit ederek o güzel çocukları da kendimize benzettik, yılanın başını küçükken ezdik hem de öyle bir ezdik ki, koskoca profesörlerimizin, köşe yazarlarımızın, siyasetçilerimizin (ulan niye koskoca dedim ki başta? Neyse.) bile haksızlığı ya da yanıldığı kabak gibi ortada olduğu hâlde bunu kabullenmemek için şekilden şekile girdikleri bir ülke yarattık. Yıllardır yanıldıkları kabak gibi ortaya çıkanlar bile "yanılmışım" demek yerine "O zaman yanılmamıştım, savunduğum adam sonradan bozuldu, evet bir sürü insan bugün bu adam için söylediklerimi o zamanlar da söylüyorlardı ama onlar o zaman yanılıyordu," diyecek kadar küçülebiliyor.

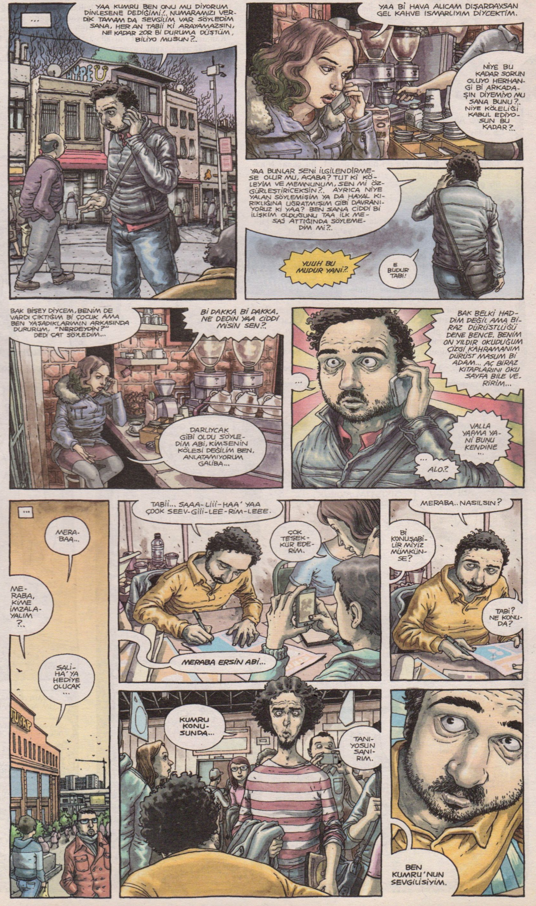
■ Yıllar evvel yaşadığım ilçenin belediye başkanı, yeni yerel seçimlerde partisi tarafından aday gösterilmemişti. Üzüldüm mü? Elbette hayır, bana ne allasen? Ha ama ilginç olan, belediye başkanının, tekrar aday gösterilmeyince bu kez ilçedeki bir mahalleye muhtar adayı olmasıydı. Eve gidip gelirken belediye başkanının afişlerini görüyordum "Görevin büyüğü küçüğü olmaz, hizmete devam!" diye. İlginç bir durumdu. Daha da ilginci "muhtar bile seçilememesi" oldu adamcağızın. Sonra ne yaptı bilmiyorum, google orada, herhalde arasam bulurum, artık bir okul aile birliğine mi aday olmuştur ne yapmıştır bilemem ama bir google araması 7 gram karbondioksit salınımına yol açıyormuş. Şimdi durduk yere 7 gram karbondioksit salınımına yol açmaya gerek var mı? Bence yok. Dünyamızı koruyalım. Doğa, yenilenebilir enerji, sürdürülebilir kalkınma falan feşmekân. (İşin doğrusu adamın adını unuttum. Ha onu da bulurum ama bu sefer nereden baksan 70 gram karbondioksit salacağım dünyaya. İçim elvermedi. Ya da üşendim artık hangisi sizin için uygunsa.)

■ Muhtar demişken, ulan sakın arkadaşın gözü aslen muhtarlıkta olmasın? "Bana muhtar bile olamaz dediler!" diye ortalığı velveleye verip duruyor, sabah akşam muhtarlarla toplantı yapıyor, memlekette kimse ikametgâh ilmühaberi alamaz oldu, ülkenin muhtarları resmen her gün azar dinlemeye gidiyor. Ha azarı onlar yemiyor, biz yiyoruz onlar dinliyor. Valla sonunda bizim eski belediye başkanı gibi finali muhtarlıkla yaparsa ilginç olabilir.

■ Bu arada babam da bana yıllar önce bir heves ettiğimde "Oğlum sen muhtar olamazsın," demişti; valla bak hiç takıntı yapmadım. İyi ki de olmamışım, şimdi sıkıntıdan patlaya patlaya abuk subuk konuşmalar dinliyor olacaktım.

ÇIZGILI TİŞÖRT

Bir önceki sayfadan devam



Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Anlaşılan aralarında en budalaları oydu. Ve insanlar arasında genellikle en budala kişi aynı zamanda en geveze de olduğundan, en çok onun sesi duyuluyordu."

–**Ferenc Molnar**, Pal Sokağı Çocukları

● **Amerikan üslerindeki personel de seçimlerde oy kullanabilecek mi?**

● Bu adam yakında tüm ihtiyar meclislerini de toplayıp Abant'a kapanacak ha!..

● **Aday adaylığına aday ol, aday adaylığına yüksel, direkt aday ol, seçil vekil ol, çalış kabineye gir bakan ol, yüksel ve yücel başbakan, didin ha didin cumhurbaşkanı ol! Aha sonuç ortada. Bunun'çin mi bunca gayret, bu çaba? Nihayetinde dikdatör kafasına erebilmek için pek demokratik bir uğraş!**

● İnsanın karısını yemesi: İyi günde kötü günde beraber olmak...

● **Dünyadan sadece vizzolar da geçmedi! Libya Arap Halk Sosyalist Cemahiriyesi'ni, Yugoslavya'yı ve Sovyet Sosyalist Cumhuriyetler Birliği'ni saygıyla anarım...**

● Yalnız Orhan Veli yaşıyo olsa, ne kısa mesajlar atardı ha!..

● Yırtma cümlesi: "Sen bana değil, SENDEKİ BANA aşıksın!!!"

● **Asırlık sinemamızın efsane isimlerinden Ayşen Gruda'nın gösterisini izledim, elini sıktım, masasında oturdum. 'Her Derde Deva' adlı performansının bir diğer isim ihtimali 'Deli Karı' imiş, bence çok da güzel olurdu! Keskin siyasal tavırları ve birbirinden komik anılarıyla, tam da bizim delimiz. "Telif hakları konusunu açtım, annemin ak sütü gibi helal paramı istedim, millet beni müşkül durumda sandı" diyor Gruda. Gezi zamanı yazdığı "Allah seni iyilikle ıslah etsin yeğenim" özetli mektubu asla unutulmayacak, geniş zamanlı bir "Amin" diyelim! Kaldığı bir oteli anlattı Ayşen Gruda, "Kamasutra yatağından musalla taşına her şey vardı, bi de her taraf ayna, ayna, ayna kendimden nefret ettim!" diye. Ankara Komedi Festivali'nde 'Kahkaha Kraliçesi' seçilen Gruda'ya nice performanslar dilerim...**

● R'yi söyleyememek Almanya'ysa, L'yi söyleyememek de Avusturya'dır...

● **Galata'da göz muayenesi için hastaneye gittim geçen gün. Doktor Ceren Hanım tanıdı beni, okuyomuş dergimizi. Oturdum koltuğa, "Görüyo musunuz harfleri?" dedi. Minnacık yazılar, görüyorum orda yazı olduğunu ama seçmek olanaksız. "Şimdi?" dedi. Yok, imkanı yok. "Peki şimdi?" dedi. Ulan dedim içimden, ya gözler kırk numara oldu veya doktor şakacı! Aniden dangetti, benim baktığım yer muayenehanedeki pano. Küçücük yazıları süpermen olsa görmez. Meğer harfleri duvarın yukarılarına yansıtıyomuş doktor. Saçma durum çözüldü diye çok sevindim valla...**



● Belgeselde çamurun içinde ağnanan timsah gördüm. Bin yıldızlı otelde öyle rahat yatılmaz ha!..

● **Bi yere de "Eskiden daha güzeldi" denmesin be arkadaş. Şu anki hali en güzel hali,diye laf duymadım, duyamadım. Bence eskiden de böyleydi bu. Milattan Sonra olur olmaz "Bu ne ki, sen burayı Milattan Önce görecektin, piyuuhiuu" diyen çok insan yaşamıştır, eminim.**

'şid

● İzmir'de arkadaşın arabasında gidiyoduk gece, köpekler üşüştü, havlayıp koşuyolar. Kafası güzel arkadaş içerledi, arabayı yavaşlat "Peki oluyo mu böyle, oluyo mu?!" diy isyan etti...

● **Nemeçek öldü, ben de ağlaya ağlaya öldüm! Nasıl çocuk kitabıymış öyle o 'P Sokağı Çocukları', tam bi gün boyunca beni helak etti, sonlara doğru bıraktım defansı, salya sümük ağladım. Kırk yıl niy ertelemişim anladım, şu battal boy halimle nasıl oldum, o romanı okuyan çociknitsinniyle sin? Belki de bi başka Macar yazarın 'Mişi' ad kitabını ufaklığımda mahvolarak okuduğum i uzak durdum bunca zaman. Sonsuza kadar büyük kitap, okuyup bitirdiğimde ben de Arsa'nın ordusuna gönülden yazıldım. He de er olarak!.. Kendi Pal Sokağı'mızı, Gezi Parkı'mızı hatırladım; bizden daha güçloldukları aşikar el koymacılara karşı nasıl çocuksu ama kararlı direndiğimizi Neydi parolamız: Hahooh Hahooho!**

● Sana dün bir AVM'den





baktım, ey rezil İstanbul!..

● **Yıllar sonra ODTÜ'de dolaştım. İnsanı hafifleten havayı hemen anımsadım. Güler yüzle, saygıyla tokalaşan gençler, hepinize selam hocam! Birarada duran yavru köpeklere sevindim, vahşi köpeklerin saldırısına uğrayan kıza üzüldüm. Sebebi yönetim hatasıymış, kampüste köpekler toplanınca, daha vahşi sürüler dadanıyomuş. Yunus var bi de, yaz kış, yıllar yılı 'fizik çimlerinde' oturan bir adam. Hep aynı yerde oturup okuyor Yunus. Ne kadar enteresan!..**

...aldırı bile ...le' kınanıyo ...izde...

● Son Dakika! Yaşlıların niçin daha az uyuduğunu açıklayamayan bilim dünyası, toplu halde işi bıraktı...

● **Tekerlek bulunana kadar, yolu bulan adam çok popülerdi...**

● Rakı-balık kokusunu takip ederek orta sınıfın membaına ulaşabilirsiniz!

● **İki arkadaşla tanıştım, Halil'len Deniz. Bebeklikten beri beraberlermiş, ilk, orta, lise ve nihayet üniversiteyi beraber okumuşlar. Sonra Halil sıkılmış, notları da kötüymüş, okulu bırakmaya karar vermiş. Notları iyi olmasına rağmen Deniz de bırakmış okulu. "Meğer ben de sıkılıyomuşum abi, haberim yokmuş, Halil bırakınca anladım" diye anlattı...**

● Etimesgut, bence Ankara'yı kuran adamın adı... Kesin bak, hiçbi şey yokken, Etimesgut vardı...

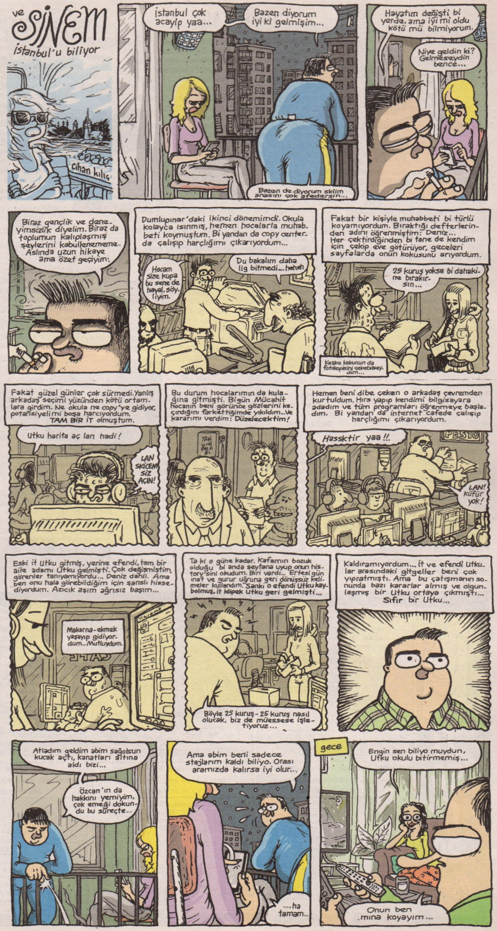
● **Toplum düşmanı biri varsa, o da zamanında Hülya Avşar'a "Kısık kısık gülünce seksi oluyosun" diye meçhul sinsidir...**

● Umut da az, oran da az CHP'de, Umut Oran niye olsun ki?!

vedatozdemiro@gmail.com









Fırat Budacı

SİNSİ FACE

Selamlar, ben evli olmama rağmen Facebook profilime bir türlü "evli" ibaresi eklemeyen adamım. Adım Cihan. 32 yaşındayım. Profilimde, 7 adet güneş gözlüklü, 3 adet uzaklara dalmış yakın çekim, 14 adet arkadaşlarla rakı muhabbeti, 4 adet Polonezköy'de sucuk keyfi, 12 adet kahvaltı masası keyfi, 16 adet Yiğit Özgür, 14 adet Selçuk Erdem karikatürü ve "Oldies but Goldies" isimli albümde 8 adet çocukluk yıllarıma ait olmak üzere olmak üzere toplam 85 fotoğraf olmasına rağmen karıma ait bir tane bile fotoğraf yok. Neyin peşinde olduğumu ben de tam bilmiyorum. Sanırım bir tür tetikte olma durumu. Eşimi aldatma gibi bir hevesim yok aslında, ama ne biliyim bir tanışıklık falan olursa evli ibaresi zaten kupkuru giden hayatımı daha da zorlaştırır gibi hissediyorum. Yanlış anlaşılmasın face'de sağa sola asılan, önüne gelene arkadaşlık teklif eden bir adam değilim. Şimdiye kadar (ikisi çok sarhoşken) sadece üç kere tanımadığım kadınlara arkadaşlık teklif ettim. Öylesine tekliflerdi, yoksa Banu'yu sevmiyor falan değilim. Sadece evlilikten ara sıra sıkıldığımı ve içinde biraz heyecanın olduğu yeni hayatların özlemini duyduğumu biliyorum. Uzun yıllardır beraber olanlarda oluyor böyle şeyler. Sonuçta evlilik de bir tür mesleki deformasyon sayılır. Hep sabit olan bir eve dış dünyanın sızması, bu ufak sızıntının insana parlak bir ışıkmış gibi gelmesi doğaldır diye düşünüyorum. Yanlış anlamayın, niyetim boşanmak falan değil. Bir yandan hayatımda sevgili eşim Banu da olsun istiyorum. Ama Facebook'ta değil, evde...



Baby Face (birinci gün)

Cihan, akşam saatlerinde Banu'yu Ankara'ya uğurlar uğurlamaz (daha havaalanındayken) sarıldı telefona. Banu'nun gidişiyle birlikte tüm bedenini saran o tanımsız neşe eve dönmesini engelliyordu. Fakat ne yazık ki aradığı üç arkadaşı da hafta içi olduğu bahanesiyle dışarı çıkma teklifini geri çevirdi. Tek başına Taksim'e gidip bira içmeye karar verdi. İstiklal'de terası olan barlardan birine girdi. Ortam coşkuluydu. Ayakta birasını yudumlarken öylesine uğradığı bu mekânın gecenin ilerleyen saatleri için bir takım tanışmalara evsahipliği yapabileceğini hissetti. Yaklaşık iki bira sonra, bakışları ortamdaki kadınların yüzünden sekerek dünyanın çok uzak diyarlarındaki barlarda oturan kadınlara bile yetecek kadar güçlüydü. Evli bir adamın evlilikten sıyrıldığı kısa vakitler, basınç, sıcaklık, nem ve yoğunluk olarak fizik ve kimyanın çaresiz kalacağı bir boyutta yaşanır. Cihan, çok gerçekçi olmasa bile, Banu'suz yaşayacağı dört günü geçmişte eksik kalan yılların bir intikamı gibi yaşamak konusunda ısrarlıydı. Aslında, bu tür girişimlerin genelde başarısız olduğunu bilecek yaştaydı Cihan, ama mekânın coşkusu ve alkol yüzünden sanki böyle konsantre bir yaşam varmış gibi davranmaktan kendini alamıyordu. Biraları art arda içerken, bardaki yalnızlığına bir mana katmak, kalabalık içinde varlığını görünür kılmak adına elinden geleni yapıyordu: Sıkılmış gibi baygın bakışlarla etrafı süzmeler, müziğe vakur kafa hareketleriyle eşlik etmeler, sigarayı üzerinde trençkotuyla Marsilya limanındaymış gibi yakmalar, ilk dumanı gizeme doğru üflemeler, uzayan külü tüm hayatı fiskeler gibi silkmeler, birayı Efes'i tehdit eder gibi işaret parmağıyla istemeler... Aslında Cihan'dan başka kimsenin anlam yüklemeyeceği tüm bu artistik hareketleri tek parça bir elbise gibi sıyırıp alsanız, geriye tek bir mana kalır: *"Birisi hemen benimle öpüşebilir mi lütfen? Banu dönmeden tüm İstanbul benimle hemen öpüşebilir mi? Lütfen ama, fazla vaktim yok çünkü!"* Cihan, yoğun çabalarına rağmen biralar boyunca anlamlı bir ilerleme kaydedemedi. Bar, gece ikiye doğru kişi başına bir metrekare düşecek kadar kalabalıklaştı. Attığı bakışlar bir metre ötesindeki adamların sırtlarında erimeye başlayınca mekânı terk etmeye karar verdi Cihan. Eve vardığında yatıp uyuyacağına bilgisayarı açıp online kalmayı tercih etti.

Face to Face (ikinci gün)

Cihan yine aynı mekânda. Yine adam sırtlarına bakıyor. Ortam bugün daha kalabalık, hatta bir ara kenarları adam sırtından oluşan bir karenin içinde sıkışıp kaldı. Kenarlardan birinin omzunu dürterek kareden çıktığında bir kızla burun buruna geldi. Ne yazık ki burun buruna gelmek pek geçerli bir karşılaşma değil. İnsan, göz göze gelmeden doğrudan burun buruna geldiğinde kafayı hafif çevirip öpüşmeye başlayamıyor. Ayılık ve çağdaşlık arasında kalınca garip bir gülümsemeyle, "Pardon!" dedi kıza, sonrasında en az yirmi "pardon" daha sarf ederek çıkabildi bardan. Eve saat iki civarı ulaşıp online pozisyona geçti. Evde içtiği ikinci biranın ardından çok eskilerde kalmış, sonradan arkadaş olarak eklemek dışında herhangi bir iletişime girmediği "bir arkadaş"la yeniden yakınlaşmak istedi. İlk satırına "Nbr?" yazdığı sohbet penceresine gözünü kırpmadan uzun uzun baktı. Cevap gelmeyince, "İyilik, senden nbr?" yazarak kendi kendini cevapladı. Bu ilginç atağına, "Aaa deli çıktı! Naber ya?" şeklinde sevimli bir cevap alınca yaşadığı heyecanı görmeliydiniz Cihan'ın. Konuşmaya başladılar. Karşısındaki kişi, özel hayatında kaşık kaşık Nutella tüketen, toplumsal hayatında ülkemizde olanlara, "Bu olanlara inanamıyorum!" diyerek inanamayan ve Elfler'i bir türlü unutamayan bir profile sahipti. Bu bilgiler ışığında parmakları klavyenin üzerinde, aklı olası bir seksin peşinde bütün yaratıcılığıyla evliliğin dışına yürüdü Cihan. Vakit ilerledikçe hayatla ilgili büyük sözlerin edildiği ağır bir muhabbete girişildi. Hızlanan alkol tüketimiyle birlikte yazdığı kelimeler harf hatalarıyla dolmaya başladı. "Kimsenin gözüne girmeye çalışma, göze atarsın!" yazdıktan hemen sonra, "Pardom, 'batarsın' olcaktı!" benzeri düzeltmeler birbirini takip etti. Harflerle birlikte aklı da kontrolden çıkmaya başlayınca, elindeki bilgiler ışığında Nutella kaşıklamanın dayanılmaz cazibesine ve kısa bir süre sonra karşısındakinin bazı fotoğraflarda Elf prensesi Arwen'e benzediğine kadar ilerledi. Azimliydi Cihan, sabah dörde doğru, "buluşsak ya bigün"e kadar ulaştı. Cevap olumluydu. Telefonunu verdi. Cihan'ın bütün bu olağanüstü çabası, sabah beşe doğru aldığı, "Hadi ben yatıyorum artık" mesajı karşısında ancak normale dönebildi: "Ok. İyi geceler..."

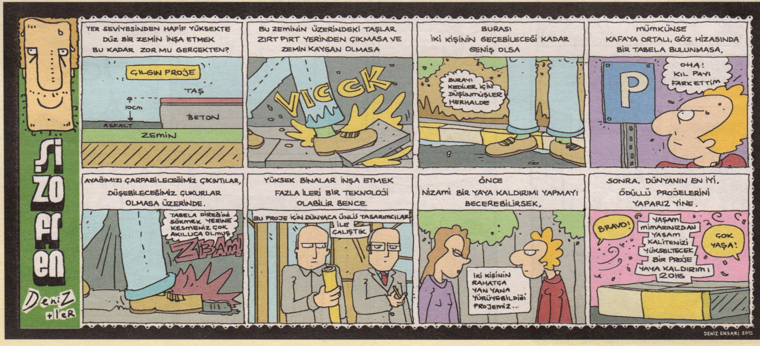
Scarface (üçüncü gün)

Sarhoş kafadan ayık kafaya kalan tek şey pişmanlıktır. Bütün gün, dün gece telefon numarasını vermiş olmanın kaygısını yaşadı profili bekar, kendisi evli Cihan. İki gündür yaşadığı coşkudan eser yoktu. İş çıkışı doğruca eve gitti. Kapıdan girdiğinde evin berbat durumda olduğunu fark etti. Ev kendi içinde yer değiştirmişti. Mutfakta ve banyoda olması gerekenler(bira şişeleri, bardaklar, tabaklar, çoraplar, tişörtler) salonda toplanmıştı. İnsan bekar olunca tek bir odada toplanabiliyor. Hayatındaki bu ekonomik dönüşümü iyiye mi yoksa kötüye mi yorması gerektiğini bilemedi. Bir bira açıp üçlü koltuğa uzandı. Bir süre sonra yeşil ışığı yakmadan face'i açınca Nutella'dan gelen mesajı gördü: "İstersen yarın buluşabiliriz, telefonlaşalım..."



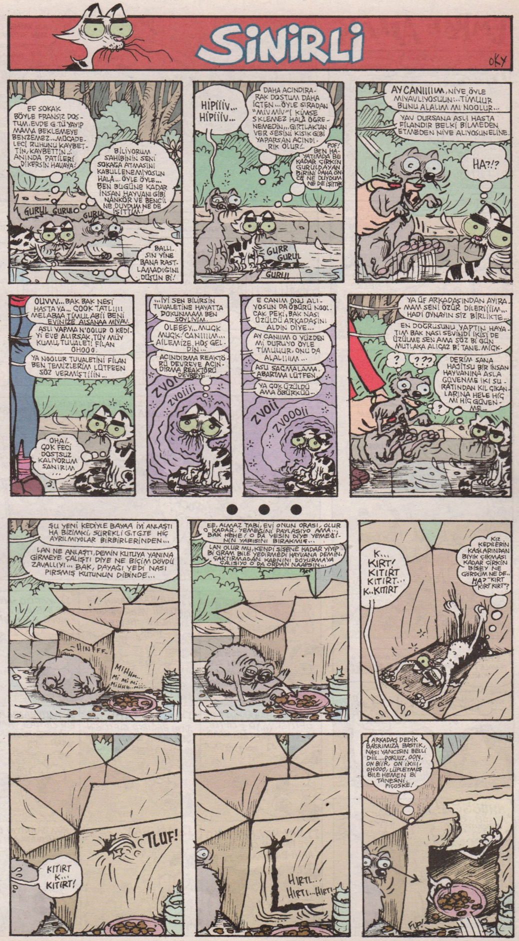
Poker Face (dördüncü gün)

Banu'yu karşılamaya giderken telefonunu titreşime aldı. Böylelikle, Nutella'nın araması halinde yaşanacak skandalın gün yüzüne çıkmadan pantolon cebinde titreye titreye eriyip gideceğini umuyordu. Kavuşur kavuşmaz sanki bir açığı kapatmak istermiş gibi sıkı sıkı sarıldı karısına. Sarılmanın şiddetini yanlış anlayan Banu, "Çok mu özledin beni?" diye sorduğunda garip bir boşluğa düşerek hemen cevap veremedi. Beyni, cevabı bulmak için ayrı kaldıkları günlerin kayıtlarında dolaştığında, Taksim seferlerine, biralara, hot young girl'lere, online'ın yeşil ışığına, Nbr'lere, Elflere kolayca ulaştı, ama şu an bedenine sarılan kadının izine rastlayamadı. Kayıtlara göre, sarıldığı kadınla son günlerde arzulanan kadınlar birbirini tutmuyordu. Yine de, ortaya çıkan büyük resim sanki Banu'nun portresiymiş gibi soruyu cevaplamayı başardı: "Özlemez miyim aşkım, çok özledim." Görüntü güzeldi. Dışarıdan bakan bir göz, tek vücut olmuş bu aşka Nutella tüketen bir Elf'in girip çıktığını asla düşünmezdi. Keşke o an titremeseydi Cihan. Cihan'ın cebinden başlayan titreme tüm vücuduna, oradan tüm vücudunu dayadığı Banu'ya yayıldı. Arayan bir Elf olmayabilirdi, ama dev bir kaygının kollarında titreyen Cihan risk alabilecek durumda değildi. "Telefonun mu çalıyor senin?" diye sordu Banu. Cihan'ın cevap vermeden sarılmaya devam etmesi hayatın olağan akışını zorlamaya başlayınca, "Baksana, kim arıyormuş?" diye devam etti. Sarılmayı bir türlü bırakmayan Cihan, artık inandırıcılığı kalmamasına rağmen sanki sevişme esnasında telefon çalıyormuş gibi bırakmadı Banu'yu: "Ya boş ver şimdi, bırak çalsın." Sonrasında boyna konan bir öpücükle biraz daha zaman geçirip titreşimi bitirdi.




BİR
CANSIN ÇAĞLAR
BIRAZDAN GELİYORUM. AKLINDA BULUNSUN... SÜPRİZLERE BAYILIRIM...
Süprizlere bayılıyomuş. Nası süpriz? Napsam ulan...
Soyunup mu beklesem?
O ne öyle yaa muhtar gibi... Yatakta bekliyim.
KIPIR KIPIR
IHIĞIHIHIĞIHI...
IHIHIĞIHIHIĞIHI!
IHIHIIĞIHIĞIHII!
BURAK!
AY!
YA ERKEN GELDİN YAA!.. DAHA TAM BİTMEDİ SÜPRİZ, BAKMA!
OHA!..
SÜPRİYZZZİEEE!..
SON


İKİ
A-Savaş!.. Bayadır görüşmüyoduk ama... Selam versem mi?..
AA!..
Neyse gördü artık...
Selam...
MERABAA. NABER?
Bi saniye abi.
EHE...KONUŞ SEN KONUŞ...
AYNEN. EVET...
ABİ ONLARA BEN Bİ HAFTA ÖNCE AYNI ŞEYİ SÖYLEDİM...HIHI.
7 dakika sonra...
ONDA Bİ SIKINTI YOK. HIHI ZATEN ILGIN HANIMLA GÖRÜŞTÜM BEN...EVET...
ÇOK ŞEY OLCAKSA BEN GİDİYM.
EVET... ORASI ÖYLE...
HIHI... TABİ...
YA İŞİ YOKUŞA SÜRÜYOLAR ABİ İŞTE...
Öff skiym...
AYYNEN ABİ... DOĞRU SÖYLÜYOSUN HIHI...
NABER?
İ-iyi.
TABİ TABİ... ONU DA SÖYLEDİM...
FIP!
HIHI...TAM-MAM ABİ HADİ...SEN DEE KENDİNE İYİ BAKABİM GÖRÜŞÜRÜÜZ...
Hacı.. Benim otobüs geldi... Kaçıyorum... Araşalım!
VROOO..
SON


SINIRLI
OKY
EE SOKAK BÖYLE FRANSIZ DOSTUM. EVDE G.TÜ YAYIP MAMA BEKLEMEYE BENZEMEZ...MÜCADELECİ RUHUNU KAYBETTİN, KAYBETTİN..! ANINDA PATİLERİ DİKERSİN HAVAYA!
BİLİYORUM SAHİBİNİN SENİ SOKAĞA ATMASINI KABULLENEMİYOSUN HALA... ÖYLE ÖYLE... BEN BUGÜNE KADAR İNSAN HAYVANI GİBİ NANKÖR VE BENCİL NE DUYDUM NE DE İŞİTTİM!
GURUL GURULO
GURUL
BALLISIN YİNE BANA RASTLAMADIĞINI DÜŞÜN Bİ!
HİPİİİV... HİPİİİV...
DAHA ACINDIRARAK DOSTUM DAHA İÇTEN... ÖYLE SIRADAN "MİV MİV"İ KİMSE SKLEMEZ HALA ÖĞRENEMEDİN... GIRTLAKTAN VER SESİNİ KISIK GİBİ YAPARSAN ACINDIRIK OLUR!..
POF! BEN HAYATIMDA BU KADAR ÇİRKİN GURULDAYAN BİRİNİ DAHA ÖNCE NE DUYDUM NE DE İŞİTTİM
GURR GURUL
GURUL
AY CANIIIIIM, NİYE ÖYLE MİYAVLIYOSUUN!.. TİMUUR BUNU ALALIM MI NOOLUR...
YAV DURSANA ASLI HASTA FİLANDIR BELKİ BİLMEDEN ETMEDEN NİYE ALIYOSUN ELİNE.
HA?!?
OUVVV... BAK BAK NESİ HASTA YA... ÇOOK TATLIIII MELABAA TİMULABİİ BENİ EVİNİZE ALSANAA MİYAV.
ASLI YAPMA N'OOLUR O KEDİYİ EVE ALIRSAK, TÜY MÜY KUMU, TUVALETİ FİLAN OHOOO.
YA NOOLUR TUVALETİNİ FİLAN BEN TEMİZLERİM LÜTFEEN SÖZ VERMİŞTİİİN...
OHA!.. ÇOK FECİ DOSTSUZ KALIYORUM SANIRIM...
...İYİ SEN BİLİRSİN TUVALETİNE HAYATTA DOKUNMAM BEN SÖYLİYİM.
OLEEEY... MUCK MUCK! CANIIIIM... AİLEMİZE HOŞ GELDİN...
ACINDIRMA REAKTÖRÜ DEVREYE ACINDIRMA REAKTÖRÜ DEVREYE...
ZVOI
ZVOIIII
E CANIM ONU ALIYOSUN DA ÖBÜRÜ NOOLCAK PEKİ, BAK NASI ÜZÜLDÜ ARKADAŞINI ALDIN DİYE...
AY CANIIM O YÜZDEN Mİ DURUYO ÖYLE TİMUUUR, ONU DA ALALIIIIM...
ASLI SAÇMALAMA, ABARTMA LÜTFEN.
YA ÇOK ÜZÜLDÜ AMA ÖBÜRKÜÜ...
ZVOII
ZVOOOII
YA ÜF ARKADAŞINDAN AYIRAMAM SENİ ÖZÜR DİLERİİİİM... HADİ OYNAYIN SİZ BİRLİKTE...
EN DOĞRUSUNU YAPTIN HAYATIM BAK NASI SEVİNDİ İKİSİ DE ÜZÜLME SEN AMA SÖZ Bİ GÜN MUTLAKA ALICAZ Bİ TANE. MICK.
?
???
DERİM SANA HAJİTSU BİR İNSAN HAYVANINA ASLA GÜVENME İKİ SURATINDAN KIL ÇIKANLARINA HELE HİÇ Mİ HİÇ GÜVENME...
?
ŞU YENİ KEDİYLE BAYAA İYİ ANLAŞTI HA BİZİMKİ, SÜREKLİ G.T G.TE HİÇ AYRILMIYOLAR BİRBİRLERİNDEN...
LAN NE ANLAŞTI, DEMİN KUTUYA YANINA GİRMEYE ÇALIŞTI DİYE NE BİÇİM DÖVDÜ ZAVALLIYI... BAK, DAYAĞI YEDİ NASI PIRSMIŞ KUTUNUN DİBİNDE...
HINFFF..
MIHHM... MI MI MI... MIHHH...MIII...
EE, ALMAZ TABİ, EVİ ONUN ORASI, OLUR O KADAR. YEMEĞİNİ PAYLAŞIYO AMA... BAK HEHE! O DA YESİN DİYE YEMEĞİNİN YARISINI BIRAKMIŞ...
LAN OLUR MU, KENDİ ŞİŞENE KADAR YİYİP Bİ GRAM BİLE YEDİRMEDİ HAYVANA DEMİN. ÇAKTIRMADAN KARNINI DOYURMAYA ÇALIŞIYO O DA ORDAN NAAPSIN...
K... KIRT! KITIRT KITIRT... K..KITIRT
KIZ KEDİLERİN KAŞLARINDAN BIYIK ÇIKMASI KADAR ÇİRKİN BİŞEY NE GÖRDÜM NE DE.. HA? "KIRT KIRT KIRT"?
KITIRT K... KITIRT!
TLUF!
HIRTI.. HIRTI...HIRTI..
ARKADAŞ DEDİK BAĞRIMIZA BASTIK, NASI YANCISIN BELLİ DİİL... DOKUUZ, OON, ON BİİR, ON İKİİİ, OHOOO, LÜPLETMİŞ BİLE HEMEN Bİ TANESİNİ, PİÇOSKE!
FUP!







O SIRADA
ERMAN · ÇAĞLAR

Sektörün önde gelen işlenmiş et üreticilerinden birinin sosyal medyasını yönetmek ya da sürekli düşme hissi.

–Ferhan Serisi–

Ferhan toplumu, hayatı ve insanları anlama amacıyla sosyoloji okumuştu ve şimdi bir reklam ajansında sosyal medyacı olarak çalışıyordu. Sektörün önde gelen işlenmiş et üreticilerinden birinin bütün sosyal medya hesaplarını şifreleri ondaydı. İnstagram ve twitter ve facebook, hepsinin şifresi ondaydı. Hepsinin şifresini ezbere biliyordu. Kutsal bir emanet gibi, ilk kız arkadaşının ismi gibi, kimseye anlatmadığı bir sır gibi yüreğinde taşıyordu sucuk salam ve sosis ve entegre et işleme tesisi fotoğraflarıyla dolu instagram hesabının şifresini. Bazen, bilgisayarın başında oturup anneler gününü kutlayan inek resmine bakarken, ya da ayaktayken, ya da müşteri temsilcisi "Ferhan şimdi mail geldi, müşteri cumhuriyet bayramıyla ilgili postları şimdiden görmek istiyorlar, senin de müsait olduğun zaman toplanalım mı?" dediğinde sonsuza doğru düşüyormuş gibi hissediyordu. Dünya ayaklarının altından çekilmiş gibi, katı olan her şey aniden yokluğa dönüşmüş gibi düşüyordu. Suratına baksan anlamazsın, ama düşüyordu. Öyle zamanlarda işlenmiş et üreticisinin facebook şifresine tutunuyordu. Tek gerçek oydu, somut olan, güvenilir olan tek şey o şifreydi. Kendisinden başka sadece dört kişi biliyordu, kimseye söylemeyeceğine dair bir takım kağıtlar imzalamıştı. Kafasının içinden şifreyi on onbeş kere tekrar edince biraz rahatlıyordu. Şifre yerinde, şifrede sıkıntı yok...


Entegre et tesisi.

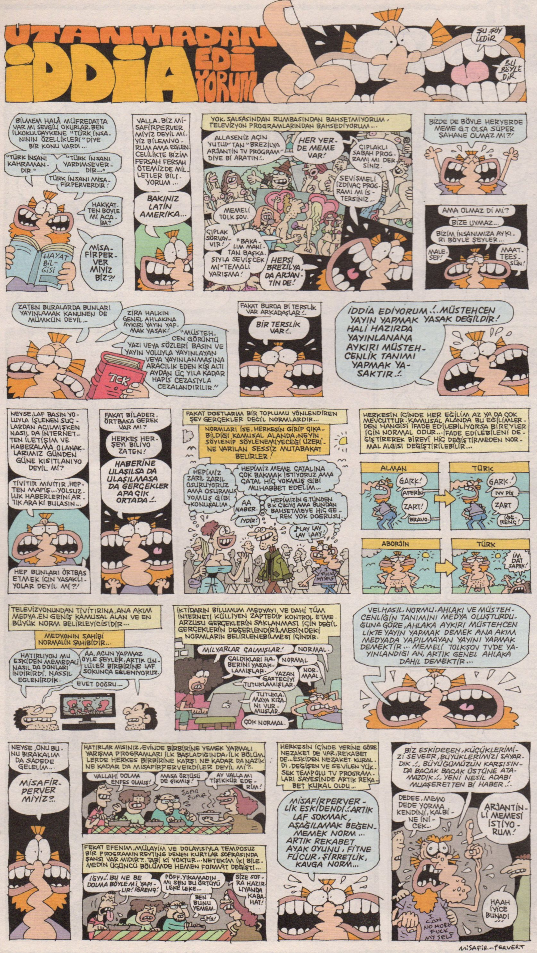
Cumhuriyet bayramı olayı büyüdükçe büyüdü. Normal Atatürk koyup altına Cumhuriyet Bayramı'nızı kutlarız yazdılar; entegre et tesislerinin sahibi çok kırıldı, "biz ufak müşteriyiz diye bize Atatürk'ü dayıyorsunuz, araba firmasına ne güzel araba tekerinden, hız göstergesinden falan ay-yıldız yapmışsınız, adam s.kiyorsunuz" diye gönül koydu. Ajansın sahibi Ferhan'ın ekibini "kriz var arkadaşlar" diyerek topladı, "bunlar bizim çok iyi müşterimiz ve bence sitem etmekte haklılar. Kimseye sen işini düzgün yapmıyorsun demiyorum ama bir yerde boşlamışız bu müşterimizi. İlla inekten danadan bir şey yapmak zorunda değilsiniz; bu insanların dilimli salamı da var, füme hindi eti de var. Mesela bir sandöviç yaptın, üzerine ketçap mayonezle türk bayrağı yaptın, şu an atıyorum. Ama tek bir şeye takılmayın. Bunların hepsini kullanabilirsiniz, bu akşam oturun çalışın, yarın toplanıp konuşalım fikirleri" diyerek herkesin gerilmesini ve üzülmesini sağladı. Ferhan düşüyor, düşüyordu. Çalışma arkadaşları, ajans sahibi gidince "bir kangal sucuk alıp öyle çalışalım", "biri salam alsın gelsin" "mangal yakalım öyle çalışalım bari, kuru kuru sucuk çalışılmaz" espiri ve şakalarını ard arda yaptılar. Kimse kimseye yaşama şansı tanımıyordu, inanılmaz bir düşüncesizlik ve sevgisizlik tüm dünyaya hakim olmuştu. Ferhan dünyanın bu durumuna on yaşındaki çocuk gibi üzülüyordu. Tema gönüllüsü olan, ağaç ekim töreninde yapılan konuşmadan gerçekten etkilenip "dünyamız çöl olmasın" diye ağlayan çocuk gibi üzülüyordu. Duygularını yoğunlaştırdı ve o gece salamlı, cumhuriyetli ve türk bayraklı muhteşem bir facebook postu hazırladı. Müşteri inanılmaz memnun kaldı ve ajansa bayram paketi gönderdi. Ferhan istemese de Ferhan'ın beyni bu olayı hayatının önemli başarılarından biri olarak kayıtlara geçirdi. Bu Ferhan'ın kişilik algısını da olumlu etkiledi ve kendisiyle barışma yolunda önemli bir adım oldu.


Anneler günü.

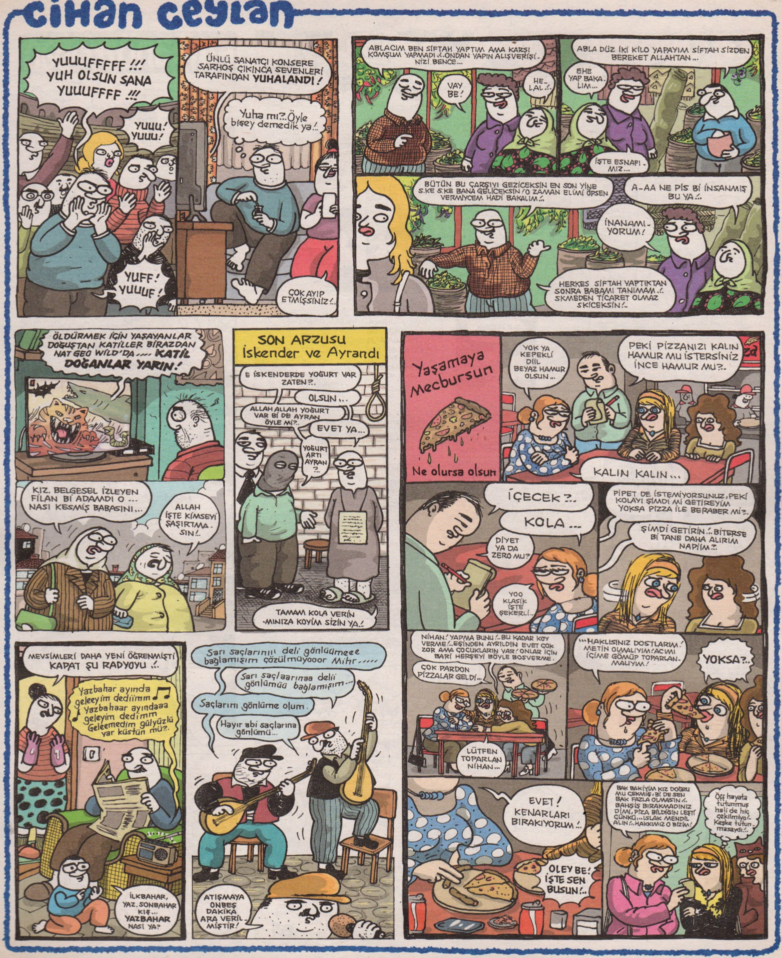
Çünkü Ferhan sosyoloji okuduktan sonra akademik kariyer yapmadığı ve sosyal medya ajanslarında salam sucuk fotoğraflarının altına anneler günüyle ilgili, babalar günüyle ilgili ya da o gün önemli ne olduysa onunla ilgili yazılar yazdığı için kendini gizlice değersiz hissediyordu. Farkında değildi ama devamlı düşüyor gibi hissetmesinin, baş dönmesi yaşamasının da sebebi buydu. İşlenmiş et üreticisinden gelen bayram paketi içindeki, o tema ağaç dikme töreninde içli içli ağlayan on yaşındaki duygusal açıdan savunmasız çocuğa dokunmuştu. Bu olaydan sonra Ferhan bir daha zayıf karakterli insanlar gibi düşüyormuş hissine kapılmadı, çok daha kendine güvenen, iş bitirici, gerektiğinde masaya yumruğunu vuran s.kici bir insana dönüştü. İşinde de hızla yükseldi, sosyal medya kısmının başına geçti ve stajyer kızlarla akşamları dışarı çıkmaya başladı. Sizler de kendinizi zayıf hissediyorsanız hayatta her türlü başarıya dört elle sarılın ve kendinizi biraz daha sevmeye çalışın.

Ferhan'ın diğer maceralarında görüşmek üzere, sevgiler.

groagh@gmail.com


UTANMADAN İDDİA EDİYORUM
ŞU ŞÖY LEDİR
BU BÖYLE DİR
BİLMEM HALÂ MÜFREDATTA VAR MI SEVGİLİ OKURLAR. BEN İLKOKULDAYKENE "TÜRK İNSANININ ÖZELLİKLERİ" DİYE BİR KONU VARDI...
"TÜRK İNSANI KAHRAMANDIR."
"TÜRK İNSANI YARDIMSEVERDİR..."
TÜRK İNSANI MİSAFİRPERVERDİR!
HAKKATTEN BÖYLE Mİ ACABA?
MİSAFİRPERVER MİYİZ BİZ?!
HAYAT BİLGİSİ
VALLA, BİZ MİSAFİRPERVER MİYİZ DEYİL MİYİZ BİLEMİYORUM AMA EGLENCELİLİKTE BİZİM FERSAH FERSAH ÖTEMİZDE MİLLETLER BİLİYORUM...
BAKINIZ LATİN AMERİKA...
YOK. SALSASINDAN RUMBASINDAN BAHSETMİYORUM, TELEVİZYON PROGRAMLARINDAN BAHSEDİYORUM...
ALLASENİZ AÇIN YUTUP'TAN "BREZİLYA ARJANTİN TV PROGRAM" DİYE Bİ ARATIN!..
HER YERDE MEME VAR!
ÇIPLAKLI SABAH PROGRAMI MI DERSİNİZ.
SEVİŞMELİ İZDİVAÇ PROGRAMI MI İSTERSİNİZ...
MEMELİ TOLK ŞOV.
ÇIPLAK SÖRVAYVIR!
"BAKALIM MANİTAN BAŞKASIYLA SEVİŞCEK Mİ" TEMALI YARIŞMA!
HEPSİ BREZİLYA, DA ARJANTİN DE!
BİZDE DE BÖYLE HERYERDE MEME G.T OLSA SÜPER ŞAHANE OLMAZ MI?!
AMA OLMAZ Dİ Mİ?
BİZE UYMAZ...
BİZİM İNSANIMIZA AYKIRI BÖYLE ŞEYLER...
MALESEF!
MAATTEESSÜN!
ZATEN BURALARDA BUNLARI YAYINLAMAK KANUNEN DE MÜMKÜN DEYİL...
ZİRA HALKIN GENEL AHLAKINA AYKIRI YAYIN YAPMAK YASAK!
"MÜSTEHCEN GÖRÜNTÜ YAZI VEYA SÖZLERİ BASIN VE YAYIN YOLUYLA YAYINLAYAN VEYA YAYINLANMASINA ARACILIK EDEN KİŞİ ALTI AYDAN ÜÇ YILA KADAR HAPİS CEZASIYLA CEZALANDIRILIR."
TCK
FAKAT BURDA Bİ TERSLİK VAR ARKADAŞLAR!..
BİR TERSLİK VAR!..
İDDİA EDİYORUM!..MÜSTEHCEN YAYIN YAPMAK YASAK DEĞİLDİR! HALİ HAZIRDA YAYINLANANA AYKIRI MÜSTEHCENLİK TANIMI YAPMAK YASAKTIR!..
NEYSE, LAF BASIN YOLUYLA İŞLENEN SUÇLARDAN AÇILMIŞKEN NASIL DA İNTERNETTEN İLETİŞİM VE HABERALMA OLANAKLARIMIZ GÜNDEN GÜNE KISITLANIYO DEYİL Mİ?
TİVİTIR MİVİTIR, HEPTEN MAFİŞ... YOLSUZLUK HABERLERİNİ ARTIK ARA Kİ BULASIN...
HEP BUNLARI ÖRTBAS ETMEK İÇİN YASAKLIYOLAR DEYİL Mİ?!
FAKAT BİLADER, ÖRTBASA GEREK VAR MI?
HERKES HERŞEYİ BİLİYO ZATEN!
HABERİNE ULAŞILSA DA ULAŞILMASA DA GERÇEKLER APAÇIK ORTADA!..
FAKAT DOSTLARIM BİR TOPLUMU YÖNLENDİREN ŞEY GERÇEKLER DEĞİL NORMLARDIR...
NORMLARI İSE, HERKESİN GİRİP ÇIKABİLDİĞİ KAMUSAL ALANDA, NEYİN SÖYLENİP SÖYLENEMİYECEĞİ ÜZERİNE VARILAN SESSİZ MUTABAKAT BELİRLER!
HEPİMİZ ZARIL ZARIL OSURUYORUZ AMA OSURMUYOMUŞ GİBİ KONUŞALIM
HEPİMİZ MEME ÇATALINA ÇOK BAKMAK İSTİYORUZ AMA ÇATAL HİÇ YOKMUŞ GİBİ MUHABBET EDELİM...
AA NABER.
İYDİR!
HEPİMİZİN G.TÜNDEN B.K ÇIKIYO AMA BUNDAN BAHSETMEYE HİÇ GEREK YOK DOĞRUSU.
LAY LAY LAY LAAY!
I FUCK MYSELF
HERKESİN İÇİNDE HER EĞİLİM AZ YA DA ÇOK MEVCUTTUR. KAMUSAL ALANDA BU EĞİLİMLERDEN HANGİSİ İFADE EDİLEBİLİYORSA BİREYLER İÇİN NORMAL ODUR... İFADE EDİLEBİLENİ DEĞİŞTİREREK BİREYİ HİÇ DEĞİŞTİRMEDEN NORMAL ALGISI DEĞİŞTİRİLEBİLİR...
ALMAN
GARK!
AFERİN
ZART!
BRAVO.
TÜRK
GARK!
IVV PİS
ZART
İĞRENÇ!
ABORJİN
TÜRK
İMDAT SAPIIK!
TELEVİZYONUNDAN TİVİTIRINA, ANA AKIM MEDYA, EN GENİŞ KAMUSAL ALAN VE EN BÜYÜK NORM BELİRLEYİCİSİDİR...
MEDYANIN SAHİBİ NORMALİN SAHİBİDİR...
HATIRLIYON MU ESKİDEN MEMEDALİ NASIL DA DONLARI İNDİRİRDİ. NASSIL EGLENİRDİK.
AA, ACUN YAPMAZ ÖYLE ŞEYLER. ARTIK ÜNLÜLER BİRBİRİNE LAF SOKUNCA EGLENİYORUZ.
EVET DOĞRU...
İKTİDARIN BİLUMUM MEDYAYI, VE DAHİ TÜM İNTERNETİ KÜLLİYEN ZAPTEDİP KONTROL ETME ARZUSU GERÇEKLERİN SAKLANMASI İÇİN DEĞİL GERÇEKLERİN DEĞERLENDİRİLMESİNDEKİ NORMLARIN BELİRLENEBİLMESİ İÇİNDİR.
MİLYARLAR ÇALMIŞLAR!
NORMAL.
ÇALDIKLARI HABERİNİ YASAKLAMIŞLAR.
NORMAL
YAZAN GASTECİYİ TUTUKLAMIŞLAR.
NORMAAL.
TUTUKLAMAYA KIZANI VURMUŞLAR.
ÇOK NORMAL.
VELHASIL, NORMU, AHLAKI VE MÜSTEHCENLİĞİN TANIMINI MEDYA OLUŞTURDUĞUNA GÖRE, AHLAKA AYKIRI MÜSTEHCENLİKTE YAYIN YAPMAK DEMEK ANA AKIM MEDYADA YAPILMAYAN YAYINI YAPMAK DEMEKTİR... MEMELİ TOLKŞOV TV'DE YAYINLANDIĞI AN, ARTIK GENEL AHLAKA DAHİL DEMEKTİR...
NEYSE, ONU BUNU BIRAKALIM DA SADEDE GELELİM...
MİSAFİRPERVER MİYİZ?..
HATIRLAR MISINIZ, EVİNDE BİRBİRİNE YEMEK YAPMALI YARIŞMA PROGRAMLARI İLK BAŞLADIĞINDA, İLK BÖLÜMLERDE HERKES BİRBİRİNE KARŞI NE KADAR DA NAZİK NE KADAR DA MİSAFİRPERVERDİLER DEYİL Mİ?..
VALLAHİ DOLMA ENFES OLMUŞ!
MASA ÖRTÜSÜ DE ŞIKMIŞ!
AY VALLA MI TIŞIKKÜR EDERİM!
ŞAPIR ŞUPUR
FEKAT EFENİM, MÜLAYİM VE DOLAYISIYLA TEMPOSUZ BİR PROGRAMIN REYTİNG DENEN KURTLAR SOFRASINDA ŞANSI VAR MIDIR?. TABİ Kİ YOKTUR... NETEKİM İKİ BİLEMEDİN ÜÇÜNCÜ BÖLÜMDE HEMEN FORMAT DEĞİŞTİ...
İGYY!. BU NE BE DOLMA BÖYLE Mİ YAPILIR! İĞRENÇ!
PÖFF. YIKAMADIN MI SEN BU ÖRTÜYÜ LEKE LEKE...
BEN BUNU YEMEM.
PİS!
SİZE SOFRA HAZIRLIYANDA KABAHAT!
HERKESİN İÇİNDE YERİNE GÖRE NEZAKET DE VAR, REKABET DE... ESKİDEN NEZAKET KURALDI, DEĞİŞEN VE SEVİLEN YÜKSEK TEMPOLU TV PROGRAMLARI SAYESİNDE ARTIK REKABET KURAL OLDU...
MİSAFİRPERVERLİK ESKİDENDİ!.. ARTIK LAF SOKMAK, AŞAĞILAMAK BEĞENMEMEK NORM... ARTIK REKABET, AYAK OYUNU, FİTNE FÜCUR, ŞİRRETLİK, KAVGA NORM...
BİZ ESKİDEEEN, KÜÇÜKLERİMİZİ SEVEER, BÜYÜKLERİMİZİ SAYARDIK!.. BÜYÜĞÜMÜZÜN KARŞISINDA BACAK BACAK ÜSTÜNE ATAMAZDIK!.. YENİ NESİL ADABI MUAŞERETTEN Bİ HABER!.
DEDEE, MEMO DEDE YORMA KENDİNİ, KALBİNE İNİCEK...
ARJANTİNLİ MEMESİ İSTİYORUM!
I CAN NO MORE FUCK MYSELF
HAAH İYİCE BUNADI
MİSAFİR-PERVERT


Furkanözçoban
Karımdan boşandım, işten çıkarıldım. Dertleşelim diye çağırdım seni napıyosun .mına koyim ?..
Güzel olmadı mı ama?..
.mnısktimin mutlusu...
Noluyor siz de kimsiniz?
Unesco'dan geliyoruz. Çok az sayıda kaldığınız için sizi dünya mirası listesine aldık...
TRT TELEGÜN
Oha!.. Çocukluk albümüme de sızmışlar!..
Elif Bir Yaşında..
En güzel gelinlik modelleri için bekleriz! TUFAN MODA EVİ.
Bir annenin en savunmasız kaldığı an!
Oğlum gezmesene ayakkabıyla salonun ortasında!..
Yeni yıkandı ya altları temiz...
....
Ben gördüm seni kıvanç arkana doğru yürü soldaki apartman!..
E ben göremedim seni... Ehehehe... Nerdesin yaa?..
Lanet olsun elimde olmadan Ortadoğunun en karizmatik adamını yerle bir ettim... Daha fazla dayanamıcam bu adamı bu halde görmeye...
Alo Selin? Nerdesin yaa! Alo...Aloo?!



cihan ceylan
YUUUFFFFF !!! YUH OLSUN SANA YUUUFFFF !!!
ÜNLÜ SANATÇI KONSERE SARHOŞ ÇIKINCA SEVENLERİ TARAFINDAN YUHALANDI !
YUUU! YUUU!
Yuha mı?.. Öyle bişey demedik ya!..
YUFF! YUUUF!
ÇOK AYIP ETMİŞSİNİZ!..
ABLACIM BEN SİFTAH YAPTIM AMA KARŞI KOMŞUM YAPMADI!..ONDAN YAPIN ALIŞVERİŞİNİZİ BENCE...
VAY BE!
HE-LAL!..
ABLA DÜZ İKİ KİLO YAPAYIM SİFTAH SİZDEN BEREKET ALLAHTAN...
EHE YAP BAKALIM...
İŞTE ESNAFIMIZ...
BÜTÜN BU ÇARŞIYI GEZİCEKSİN EN SON YİNE S.KE S.KE BANA GELİCEKSİN! O ZAMAN ELİMİ ÖPSEN VERMİYCEM HADİ BAKALIM!..
A-AA NE PİS Bİ İNSANMIŞ BU YA!..
İNANAMIYORUM!
HERKES SİFTAH YAPTIKTAN SONRA BABAMI TANIMAM!.. SKMEDEN TİCARET OLMAZ SKİCEKSİN!..
ÖLDÜRMEK İÇİN YAŞAYANLAR DOĞUŞTAN KATİLLER BİRAZDAN NAT GEO WILD'DA.... KATİL DOĞANLAR YARIN!
KIZ, BELGESEL İZLEYEN FİLAN Bİ ADAMDI O... NASI KESMİŞ BABASINI...
ALLAH İŞTE KİMSEYİ ŞAŞIRTMASIN!..
SON ARZUSU
İskender ve Ayrandı
E İSKENDERDE YOĞURT VAR ZATEN?..
OLSUN...
ALLAH ALLAH YOĞURT VAR Bİ DE AYRAN ÖYLE Mİ?..
EVET YA...
YOĞURT ARTI AYRAN?
TAMAM KOLA VERİN -MINIZA KOYİM SİZİN YA!
Yaşamaya Mecbursun
Ne olursa olsun
YOK YA KEPEKLİ DİİL BEYAZ HAMUR OLSUN...
PEKİ PİZZANIZI KALIN HAMUR MU İSTERSİNİZ İNCE HAMUR MU?..
KALIN KALIN...
İÇECEK?..
KOLA...
DİYET YA DA ZERO MU?
YOO KLASİK İŞTE ŞEKERLİ...
PİPET DE İSTEMİYORSUNUZ, PEKİ KOLAYI ŞİMDİ Mİ GETİREYİM YOKSA PİZZA İLE BERABER Mİ?..
ŞİMDİ GETİRİN!.. BİTERSE Bİ TANE DAHA ALIRIM NAPİM?..
NİHAN! YAPMA BUNU!..BU KADAR KOY VERME!..EŞİNDEN AYRILDIN EVET ÇOK ZOR AMA ÇOCUKLARIN VAR! ONLAR İÇİN BARİ HERŞEYİ BÖYLE BOŞVERME.
ÇOK PARDON PİZZALAR GELDİ...
LÜTFEN TOPARLAN NİHAN...
"...HAKLISINIZ DOSTLARIM! METİN OLMALIYIM! ACIMI İÇİME GÖMÜP TOPARLANMALIYIM!
YOKSA?..
EVET! KENARLARI BIRAKIYORUM!..
OLEY BE! İŞTE SEN BUSUN!..
BAK BAKİYİM KIZ DOĞRU MU ÇEKMİŞ, Bİ DE SEN BAK FAZLA OLMASIN!.. BAHŞİŞ BIRAKMADINIZ DİMİ, PİZA BİLDİĞİN LEŞTİ ÇÜNKÜ...ISLAK MENDİL ALIN!..HAKKIMIZ O BİZİM!
Öff hayata tutunmuş hali de hiç çekilmiyo!.. Keşke tutunmasaydı!..
MEVSİMLERİ DAHA YENİ ÖĞRENMİŞTİ KAPAT ŞU RADYOYU!..
Yazbahar ayında geleeyim dediiimm Yazbahaar ayındaaa geleyim dedimm Geleemedim gülyüzlü yar küstün mü?..
İLKBAHAR, YAZ, SONBAHAR KIŞ... YAZBAHAR NASI YA?
Sarı saçlarınııı deli gönlüümeee bağlamışım çözülmüyooor Mihr.....
Sarı saçlaarınaa delii gönlümüü bağlamışım...
Saçlarını gönlüme olum.
Hayır abi saçlarına gönlümü...
ATIŞMAYA ONBEŞ DAKİKA ARA VERİLMİŞTİR!

Tribal enfeksiyon sunar;

MACERAYI SEVEN ADAM



info@cengizustun.com ZBAM!..



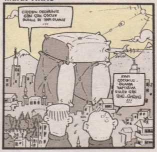
Servet TURAN







Murat ARAS



Cihan TOPÇU





Emir SAĞLAM



UYKUSUZ

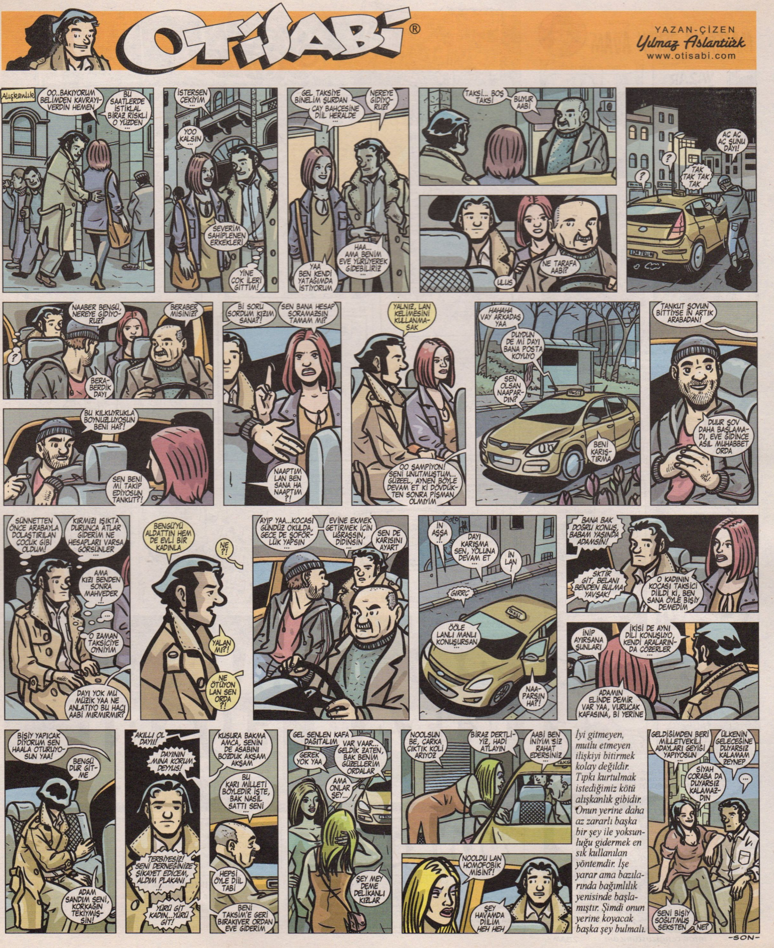
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Barış Uygur
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar
MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Utku Coşkun, Kerem Pişkin, Murat Cengiz
Kaligrafi: Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler
Halkla İlişkiler: Songül Yoldaş
Ofis Sorumlusu: Selami Yamak

Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99 Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul **Genel Dağıtım:** DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

Haftalık Mizah Dergisi | 16 Nisan 2015 | Sayı: 398

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır


OTİSABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Alışkanlık
OO..BAKIYORUM BELİMDEN KAVRAYIVERDİN HEMEN
BU SAATLERDE İSTİKLAL BİRAZ RİSKLİ O YÜZDEN ...
İSTERSEN ÇEKİYİM ...
YOO KALSIN ...
SEVERİM SAHİPLENEN ERKEKLERİ
YİNE ÇOK İLERİ GİTTİM!
GEL TAKSİYE BİNELİM ŞURDAN ÇAY BAHÇESİNE DİİL HERALDE ...
NEREYE GİDİYORUZ?
HAA... AMA BENİM EVE YÜRÜYEREK GİDEBİLİRİZ ...
YAA BEN KENDİ YATAĞIMDA İSTİYORUM
TAKSİ... BOŞ TAKSİ
BUYUR AABİ
NE TARAFA AABİ?
ULUS
AÇ AÇ AÇ ŞUNU DAYI!
?
?
TAK TAK TAK TAK
NAABER BENGÜ, NEREYE GİDİYORUZ?
BERABER MİSİNİZ?
?
BERABERDİK DAYI
BU KILKUYRUKLA BOYNUZLUYOSUN BENİ HA?!
SEN BENİ Mİ TAKİP EDİYOSUN TANKUT?!
Bİ SORU SORDUM KIZIM SANA?!
SEN BANA HESAP SORAMAZSIN TAMAM MI?
NAAPTIM LAN BEN SANA HA NAAPTIM ?!
YALNIZ, LAN KELİMESİNİ KULLANMASAK
OO ŞAMPİYON! SENİ UNUTMUŞTUM... GÜZEEL, AYNEN BÖYLE DEVAM ET Kİ DÖVDÜKTEN SONRA PİŞMAN OLMIYIM
HAHAHA VAY ARKADAŞ YAA
DUYDUN DE Mİ DAYI BANA POSTA KOYUYO
SEN OLSAN NAAPARDIN?
BENİ KARIŞTIRMA
TANKUT ŞOVUN BİTTİYSE İN ARTIK ARABADAN!
DUUR ŞOV DAHA BAŞLAMADI, EVE GİDİNCE ASIL MUHABBET ORDA
SÜNNETTEN ÖNCE ARABAYLA DOLAŞTIRILAN ÇOCUK GİBİ OLDUM!
KIRMIZI IŞIKTA DURUNCA ATLAR GİDERİM NE HESAPLARI VARSA GÖRSÜNLER ...
AMA KIZI BENDEN SONRA MAHVEDER !
...
O ZAMAN TAKSİCİYE OYNIYIM
DAYI YOK MU MÜZİK YAA NE ANLATIYO BU HACI AABİ MIRMIRMIR?
BENGÜ'YÜ ALDATTIN HEM DE EVLİ BİR KADINLA
NE ?!
YALAN MI?!
NE ÖTÜYON LAN SEN ORDA ?!
AYIP YAA...KOCASI GÜNDÜZ OKULDA, GECE DE ŞOFÖRLÜK YAPSIN ...
EVİNE EKMEK GETİRMEK İÇİN UĞRAŞSIN, DİDİNSİN ...
SEN DE KARISINI AYART
İN AŞŞA ...
DAYI KARIŞMA SEN, YOLUNA DEVAM ET ...
İN LAN !
GIRRÇ
ÖÖLE LANLI MANLI KONUŞURSAN ...
NAAPARSIN HA?!
BANA BAK DOĞRU KONUŞ, BABAM YAŞINDA ADAMSIN!
SKTİR GİT, BELANI BENDEN BULMA YAVŞAK!
O KADININ KOCASI TAKSİCİ DİİLDİ Kİ, BEN SANA ÖYLE BİŞİY DEMEDİM
İNİP AYIRSANA ŞUNLARI
İKİSİ DE AYNI DİLİ KONUŞUYO, KENDİ ARALARINDA ÇÖZERLER ...
ADAMIN ELİNDE DEMİR VAR YAA, VURUCAK KAFASINA, Bİ YERİNE
BİŞİY YAPICAK DİYORUM SEN HAALA OTURUYOSUN YAA!
BENGÜ DUR GİTME
ADAM SANDIM SENİ, KORKAĞIN TEKİYMİŞSİN!
AKILLI OL DAYI!
DAYININ .MINA KORUM DEYYUS!
TERBİYESİZ! SENİ DERNEĞİNİZE ŞİKAYET EDİCEM, ALDIM PLAKANI !
YÜRÜ GİT KADIN...YÜRÜ GİT!
KUSURA BAKMA AMCA, SENİN DE ASABINI BOZDUK AKŞAM AKŞAM
BU KARI MİLLETİ BÖYLEDİR İŞTE, BAK NASIL SATTI SENİ ...
HEPSİ ÖYLE DİİL TABİ
BENİ TAKSİM'E GERİ BIRAKIVER ORDAN EVE GİDERİM
GEL SENLEN KAFA DAĞITALIM
GEREK YOK YAA
VAR VAAR... GELDİK ZATEN, BAK BENİM GÜZELLERİM ORDALAR
AMA ONLAR ŞEY...
ŞEY MEY DEME DELİKANLI KIZLAR
NOOLSUN BE, ÇARKA ÇIKTIK KOLİ ARIYOZ
BİRAZ DERTLİYİZ, HADİ ATLAYIN
AABİ BEN İNİYİM SİZ RAHAT EDERSİNİZ ...
NOOLDU LAN HOMOFOBİK MİSİN?!
ŞEY HAVAMDA DİİLİM HEH HEH
İyi gitmeyen, mutlu etmeyen ilişkiyi bitirmek kolay değildir. Tıpkı kurtulmak istediğimiz kötü alışkanlık gibidir. Onun yerine daha az zararlı başka bir şey ile yoksunluğu gidermek en sık kullanılan yöntemdir. İşe yarar ama bazılarında bağımlılık yenisinde başlamıştır. Şimdi onun yerine koyacak başka şey bulmalı.
GELDİĞİMDEN BERİ MİLLETVEKİLİ ADAYLARI GEYİĞİ YAPIYOSUN ...
ÜLKENİN GELECEĞİNE DUYARSIZ KALAMAM ZEYNEP
SİYAH ÇORABA DA DUYARSIZ KALAMAZDIN
...
SENİ BİŞİY SOĞUTMUŞ SEKSTEN
NE?
-SON-

23 NİSAN PERŞEMBE
SAYI: 2015/17 No: 399
3 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 3.50 TL.
ISSN 1307-7619

UYKUSUZ

Şırnak Valisi, Roboski'de öldürülen katırların toplu olarak intihar ettiklerini söyledi.



...kadaşımız Yiğit Özgür annesini kaybetti. Başsağlığı ve sabır diliyoruz.

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

Korumalar



Konuşma yapan Devlet Bahçeli'yi rahatsız eden söğüt dalını ağzıyla yakalayan koruma, konuşma boyunca dalı ağzında tutmayı başarılı **4 yıl,**
(Koruma, konuşmaya ara verilmesiyle birlikte liderini rahatsız eden dalı imha etti.)

1.65 boyundaki Fransa Cumhurbaşkanı Sarkozy Hindistan ziyareti için kısa boylu koruma siparişi vereli **5 yıl,**



Toptan şüphelendiler..

Bülent Arınç'ın korumaları, Arınç'ın ziyaret ettiği müzenin bahçesinde duran bir futbol topundan şüphelenerek topun etrafında bir süre dolanalı **12 yıl,**
(Şüpheli top, korumalardan birinin şık bir şutuyla Arınç'tan uzaklaştırıldı.)



Erbakan'ın korumaları..

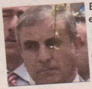
Necmettin Erbakan'ın özel korumalarıyla resmi korumaları, "hocanın arkasında kimin duracağı" konusunda anlaşamayınca yumruklaşalı **13 yıl,**

Tayyip Erdoğan'ın attan düşmesinden sonra korumalara verilen eğitimde, **"VIP eğer ata binecekse önceden gidip atın sahibiyle konuşun. Atı inceleyin, gerekirse önce siz binin"** tavsiyesinde bulunulalı **12 yıl,**

Türkiye'ye geldiğinde "Fedai" dizisinde rol alması istenen Kevin Costner'ın, dizide Seda Sayan'ın korumalığını yapan Tamer Karadağlı'ya, **"Zamanında ben de yaptım bu işi. Zorluklarını bilirim"** repliğini söylemesi planı iyi ki gerçekleşmeyeli **8 yıl,**



İstanbul Göztepe'deki Unan apartmanı yöneticisi Kemal Akın, yönetimi bırakmasını isteyen apartman sakinlerini (su, elektrik, kablolu tv yayını kestirerek cezalandırmakla yetinmeyip) bir koruma tutarak dövdürteli **17 yıl,**



Erzurum'da kendisine hediye edilen "Hey Dadaş" isimli ata binmek isteyen Tayyip Erdoğan, korumaların "At Cihan Olayı"nı hatırlatması üzerine sevip okşamakla yetineli **7 yıl,**

Derby reklamında oynayan Ali Desidero (Yıldırım Memiş), "Gez Göz Arpacık" isimli bir güvenlik şirketi kuralı **20 yıl** olmuş.



Fransa ziyaretinde Paris'in göbeğine kurdurduğu bir çadırda kalan Libya lideri Muammer Kaddafi "30 bakire kadın" tarafından korunalı **8 yıl,**

Başbakan Ahmet Davutoğlu'nun Roman vatandaşlarla yaptığı toplantıya katılan Kibariye, "Bıcır bıcır Başbakanımız, bıcır bıcır; küçücük böyle benim gibi," dedi.



23 Nisan!



UYUYUN LAN



Sevgilim uykusuz okurlarım; Ekonomi patinaj çekiyo... Babadan arabayı çalan ergen gibi lan bizim ekonomi.. İtlik serserilik peşinde.. Akşam eve bi geliyo, üstü başı hep karapara.. Başkanlık sistemi şart.. Babanın, arabanın idaresini olması gerekiyo..

Kibariye başbakan için "Bıcır bıcır, küçücük, tatlı, şeker" dedi ya la.. İlk başta "Yüzüklerin efendisi" filmini anlatıyo zannettim.. "Dur, anlatma, ben seyretmedim o filmi" diyecektim ki, "Yav bi saniye, sen hangi hobiti diyosun?"...

Daha önce açılışını yaptığım tesislerin, bir daha açılışını yapıyorum diye eleştiriliyorum. Aslında bu, bi şarkıcının aynı parçayı tekrar tekrar seslendirmesi gibi.. İnşaat sanatçısıyım...

Ankara başkanı, prestij projesi olan dev robot heykelini kaldırıp yerine dinozor heykeli koymaya karar verdi... Onu da kaldırır... Aklın yolu bir.. En sonunda, göreve geldiği yıllarda "Ben böyle sanatın içine tüküreyim" dediği heykel gibi bi şeyde karar kılar..

Katırlar gündemi bayaa bi işgal etti... İntihar mı ettiler (çünkü katırların zaman zaman balinalar gibi kıyıya vurarak intihar ettikleri bilinir..) Yoksa silah sesinden korkup uçurumdan mı düştüler (Tırsak bi hayvan)... Yoksa binlerce katır ve at, yıllardır, kaçakçılıkta yakalanıp imha mı ediliyo ve senelerdir Hayvan hakları örgütü bununla mı uğraşıyo, haberimiz mi yok?.

Başbakan üçüncü nükleer santral %100 Türk olacak demiş. Anştayna sorsan "üçüncüyü bilmem ama dördüncü taşla sopayla olacak" derdi...

Oral, anal, gruplu filan porno izlemek yasaklandı... Flaş bellekte bulundurmak 1 ila 4 sene hapis cezası... Otuzbir çekmek de yasaklanacak bi gün.. Uykuda hamamcı olacaksınız, özgürce...

Sibirya soğuğu geliyor.. "Bu mevsimde ne sibiryası" dediğinizi duyar gibiyim... Sibirya demiyorum, soğuk diyorum soğuk..

CHP seçim vaatlerine başladı.. Onu vercez, bunu vercez diyolar... En son, iki seçim önce oyuncak ayı verdilerdi.. Kalpli.. O ayıların içine bi bakın bakiim...

Şimdi artık, o flaş bellekleri 32 cigabayt, 64 cigabayt yapıyolar.. Oral, anal, daha ne katagoriler, ne katagoriler... Koyuyo çakmak cebine..

Vatandaşa Sorduk: Trend



Tibet SİTERİLCELİ (40): Dayımın oğlu iternetrenti var diye, kaldırımlara, yollara uzanıp uzanıp selfilerini çekerken, taştan soğuğu çekti vücut ve şifayı kaptı.. Yani trent güzel ama altına bi gazete felan sermek gerekiyo.. Yapma demiyorum.. Yine yap..



Işıltan GÖZKAMAŞI (33): "Duran adam" vardı.. Ara ara o geliyo aklıma... Sonra ipini koparan gelip orda durmaya başladığı için, gerçek duran adamı ayırt edemez olduk.. Emek hırsızlığı bi yerde..



Hayatcan HİPPİLİKTÜRK (31): İnsan kendiyle kıyasladığı için şaşırabiliyo.. Büyükadadaki faytonlara bindiğinde, ata ne yediriyolarsa artık, yokuşun başında başlıyo osurmaya, "bitti bitecek" derken, ta yokuşun sonuna kadar osurabiliyo.. Durmaksızın... Hacimli hayvan ve çok trent..

Tayyip Erdoğan bisiklet turuna katıldı, etrafını saran onlarca koruma görevlisi, takım elbise ve kösele ayakkabılarıyla bisiklet süren Erdoğan'la beraber koştu.



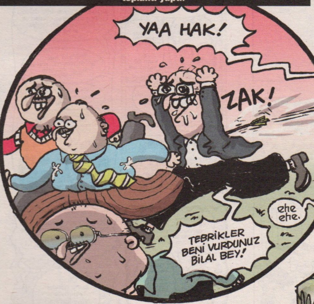
Anayasa Mahkemesi, doğal olmayan* görüntü, ses ve yazıları "bulunduranlara" 4 yıla kadar hapis verilmesine onay verdi.



Müteahhit Ali Ağaoğlu, fahiş aidatlara itiraz eden site sakinlerine hakaretler yağdırdı; iddialara göre adamlarıyla bir olup sakinleri dövdü.



Cumhurbaşkanı Tayyip Erdoğan'ın, herhangi bir resmi unvanı olmayan oğlu Bilal Erdoğan, İmam Hatip Okullarının müdürleriyle toplantı yaptı.



Akkuyu nükleer enerji reklamında pilot olarak görünen aktör, reklam şirketi tarafından "Elektronik firması reklamı için," denilerek kandırılmış.



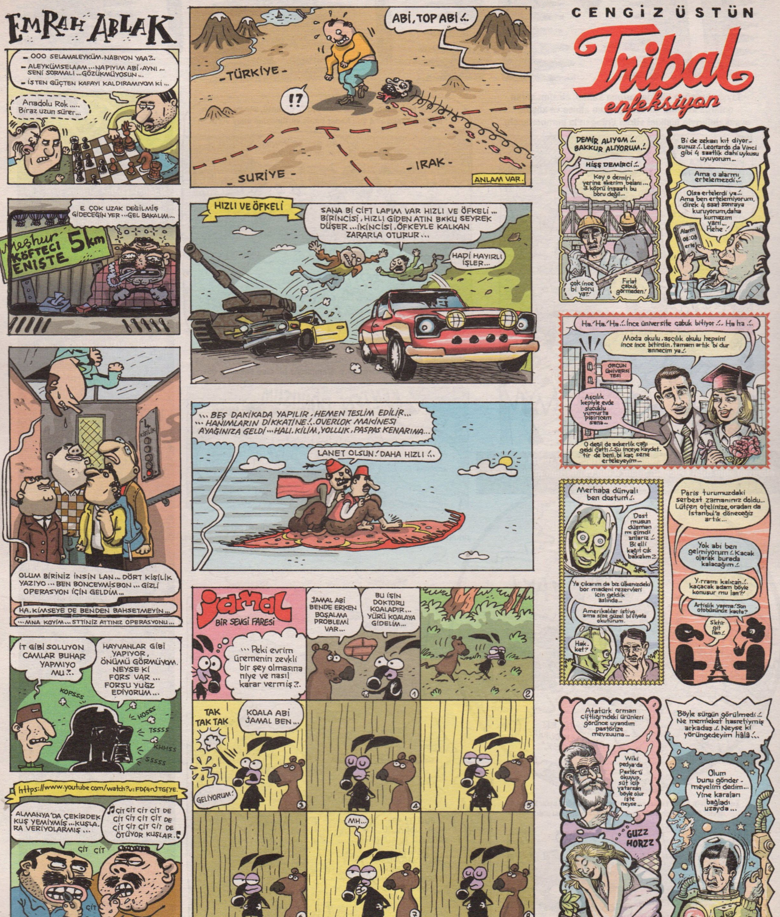
Enerji Bakanı Taner Yıldız, görev süresinin bitimine aylar kala, devlet kesesinden 709 bin liralık makam arabası aldı.



N.S.A
NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında bazı hayvanlar öleceklerini anladıklarında kendi kendilerine içinde yaşadıkları sürüden uzaklaşıp kendi hâllerinde ölmeye gidebilir. Bazı istisnai durumlarda, örneğin balinaların falan kimi zaman bireysel kimi zaman toplu hâlde kendilerini kıyıya atarak intihar ettikleri de görülebilir. Ama maalesef ya da neyse ki alet kullanma becerileri insanlar kadar gelişmemiş hayvan kardeşlerimizin intihar kararı verdiklerinde bunu otomatik silahlarla gerçekleştirdikleri görülmüş şey değildir. Ve yine **normal şartlar altında** katırlar, bütün bu yukarıda sayılan "intihar etme potansiyeli olan" hayvanlardan değildir. Ama **Yeni Türkiye'de** otomatik silahlarla vurulmuş bir sürü katırın, intihar ettiğini ileri sürecek mülki amirler bulabilirsiniz. Ya **Yeni Türkiye** matematik, fizik ve mantıkla beraber hızını alamayarak zoolojiye de meydan okumaktadır ya da daha kötüsü bu **Yeni Türkiye** dedikleri katırların bile kahrına dayanamayarak intihar ettiği türde bir ülkedir.

Normal şartlar altında insanlar sahip oldukları dairenin bulunduğu apartmanın yönetiminde apartman yönetim toplantıları aracılığıyla söz sahibi olur, eğer mevcutsa emekli subay olmak üzere apartman sakinlerinden birini apartman yöneticisi tayin eder ve kendi apartmanlarını yönetirler. Ama **Yeni Türkiye'de** yüz binlerce lira ödeyerek ve büyük kredi borçlarının altına girerek ev sahibi olanlar, ev sahibi olduktan sonra arsız ve gözünü para hırsı bürümüş müteahhitlere hayat boyu bir de kira ödemek zorunda kalırlar. Yüz binlerce lira ödeyerek satın aldığı evinde otururken müteahhitin bir dalavereyle yirmi, otuz yıllığına anlaşma yaptığı ve aslında yine müteahhitin kendisine ait olan yönetim şirketlerine bir de her ay bir kirayı bulan aidatlar ödemek zorunda kalan insanlar bir araya gelip bu duruma bir son vermek istediklerinde müteahhit ve korumalarından hakaretler işitip dayak yiyebilir. Bu durumu derhâl engelleyerek mütehhiti gözaltına alıp savcılığa sevketmesi şart olan polis ise, müteahhit insanları döverken "Olur a o dövemezse biz girer biz döveriz," dercesine kapıda beklemektedir. **Yeni Türkiye** sadece müteahhitlerin eseri değil aynı zamanda babalarının malı; **Yeni Türkiye'nin** vatandaşları müteahhitlerin sağmal inekleri; **Yeni Türkiye'nin** kolluk kuvveti de müteahhitlerin bodyguard'ı hâline gelmiştir. Müteahhitler! Yeni Türkiye sizlerin eseri, malı, sağmal ineğidir.



info@cengizustun.com

BEN
ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Beylerbeyi'nden selamlar. Kahvaltı niyetine öğle'nin ikisinde pideciye geldim. Siparişimi verdim, işte şimdi de köşemi yazmaya koyuldum. Pide gelene kadar yazarım biraz, sonrasını da sonra yazarım. Sonra da zaten asıl yerim olan Çengelköy'e giderim, ver ederim çay içmeyi, ver ederim köşe yazmayı. Ben de böyle bir insanım. En sevdiğim köşe yazmalar, böyle köşe yazmalar. Bisikletimle geldim elbet. Hava da çok güzel. Her şeyin güzel olduğu bir gün. Bu arada iki gün önce bisikletimle gezerken öyle, Burhaniye yokuşunda yerde on lira buldum, delicesine mutlu oldum. Para bulmak insanı gerçekten çok mutlu ediyor. Gerçekten ama. Aslında iki hafta önce de aynı şekilde Göztepe'de yerde on lira bulmuştum. Yine çok sevinmiştim. Bisiklet kullanmanın faydaları gerçekten saymakla bitmiyor. Gerçi on on, nereye kadar. Bir kişi de bir elli lira düşürmez mi be arkadaşım. Yüz lira düşürmez mi. On liradan ötesine geçemedim. Ne diyordum, güzel yani böyle. Bu şekil köşe yazmak çok güzel. Ara ara böyle yazıyorum zaten. İyi okuyucularım bilir. Bu arada karşı masamda ikisi erkek, ikisi kadın olmak üzere dört Alman Başbakanı resmen afiyet içindeler, bunu da belirtmeden geçemeyeceğim. İştah çok başka bir şey. Bu arada size de oluyor mu bilmiyorum ama, en mutlu olmanız gereken zamanda ölümüne mutsuz olduğunuz hiç oluyor mu. Her şey çok güzelken. Bana bir kez oldu, deli çıktım. Gizemi bir türlü çözemedim. Her şeyin en güzel olduğu zamanda depresyona girdim. O dönem depresyon üzerine uzun uzun yazılar yazdım. O kadar güzeldi ki aslında depresyon. Bir yerden sonra çok sevdim. Hastası oldum. O kafadan çıkmayayım istedim. Geceleri yatakta, gündüzleri ise koltukta yatmak muhteşem bir şeydi. Bu arada pidem geldi yedim bile. Fiş istedim, fazla fiş olursa iyi olur dedim, iki yüz liralık fiş kestiler. Delicesine mutluyum. Birazdan buradan kalkar Çengelköy'e geçerim. Çengelköy'de görüşmek üzere.

æ Çengelköy'den çay evinden selamlar.

æ Bir yerde de yaz berelileri kıpır kıpır. Toprağın alında çatlayayazan tohum gibi, göçe kalkan kuşun ilk kanat vuruşu gibi. Gürül gürül filizlenmeleri, katar katar gelmeleri an meselesi.

æ Bir keresinde tavla oynayan ağabeylerden biri diğerine, kızdırmak maksatlı, "**sen Ruanda Cumhurbaşkanını tanıyor musun, sen bir kere bana onu söyle, sonra benim karşımda zar at**" dedi. "**Daha Ruanda Cumhurbaşkanını tanımıyor, bana burda şekil yapıyor**" diye de ekledi. Sonra beni bir merak sardı anlatamam. Kim ki acaba dedim bu Ruanda



Cumhurbaşkanı. Bana dert oldu Ruanda Cumhurbaşkanı. Ruanda Cumhurbaşkanını tanımamakla itham edilen kişinin umrunda değil Ruanda Cumhurbaşkanı, ben Ruanda Cumhurbaşkanı kim diye kıvranıyorum. Kim ki acaba Ruanda Cumhurbaşkanı. Nasıl bir insan acaba Ruanda Cumhurbaşkanı. Ruanda Cumhurbaşkanının tipi nasıl bir tip acaba. En sonunda dayanamadım. Tak girdim telefonumdan internete. Tak yazdım Ruanda Cumhurbaşkanı diye, nasıl heyecanlıyım ama, tak **dokandım** görsellere, "Ruanda Cumhurbaşkanı, meslektaşımız karikatürist Nuri Çetin'in aynısıymış ya lan". Sadece biraz daha koyu tenli. Vay be, Ruanda Cumhurbaşkanı da bizdenmiş. Nasıl bir insan bilmem, sevilir mi sevilmez mi ülkesinde, tınmam. Bana görseli yetti.

æ Sevgili okur. Geçen sene bu vakitler, evlere giren kuş hikayelerinizi keyifle okumuş, bir kısmını da bu köşeden paylaşmıştım. Ben diyorum ki, yeni hikayeler göndermenin bence tam zamanı. Çok güzeldi çünkü o hikayeler. Tınısı çok başkaydı. Gönder bence evine kuş girdiyse hikayeni. Gönder bence.

æ Lavaboya tam yapışıp tam vakumlayan pompayı da seviyorum ben. **–Alpay Anıl İdemen–**

æ Akıntıya karşı yüzmekle, rüzgara karşı pedallamak kesinlikle aynı şey. **–Gamze–**

æ Öksürür gibi yaparken laf sokmayı bir türlü beceremiyorum ben. O nasıl bir yetenektir. Lafını sokuyorsun ama muhatabın olan kişi o lafı tam duyamıyor, senin böyle öksürdüğünü düşünüyor, ama tam da düşünmüyor. Ne düşüneceğini hiç bilemiyor. Maruz kalan kişi için böyle bir kahırbela olamaz. Ekseriyetle de yabancı komedi dizilerinde çok izliyorum ben böyle sahneleri. Orada oluyor bir de, her türlü yakışıyor. Bizim komedi dizilerinde bir iki denendi, ı-ıh, olmuyor, sakil duruyor. Biz de olmuyor. Yani aslında bende olmuyor derken bizde olmuyor. En başta yakışmıyor. Yakışsa belki çalışır çabalar, bu işte ustalaşırız belki ama yani zaten olmuyor ki, güzel canımızı niye yıpratalım.

æ Geçenlerde de yine bisikletimle geziyorum öyle, kebapçı bir ağabeyimiz beni tanıdı, yanıma geldi ve, "**Bilecik'te nar bahçesi aldım, onu tanıtabilir misin benim için tüm Türkiye'ye**" dedi. "**Sen**" dedi "**programlar yapıyorsun, her yeri geziyorsun, benim bahçeye de gel**" dedi. Sonra bana Bilecik övmeye başladı. Yeraltı mağaraları varmış. Gitmemiş ama hiç. Ben de "**olur ağabey**" dedim, "**program yaparsak yine, neden olmasın**" dedim. "**Ben**" dedim "**insanların bahçelerini tanıtan bir insanım sonuçta**". Sonra da, "**ben deniz kenarında yaşamak sevmiyorum, denizden uzak olunca mutlu oluyorum, bir de çıplak kızlar çok oluyor öyle, rahatsız oluyorum**" dedi bir de sonra bana.



æ Sevgilerimle.

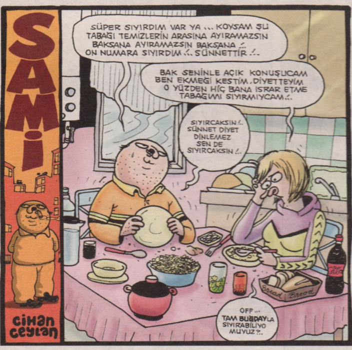
benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

"komedyen"
15 Mayıs Cuma "**BKM**" (bir hayal gerçek oluyor)

ÇIZGILI TIŞORT
- 5. BÖLÜM -

ERSİN KARABULUT







İki Resim Arasındaki 7 Fark

FUAT AKDAĞ-MEHMET DEMİRKOL

1
Fuat Akdağ kaleci olsa, penaltı kurtarmak ister...
Mehmet Demirkol kaleci olsa, penaltı atmak ister...

2
Fuat Akdağ defans olsa, ikinci sarıdan kırmızıgörür...
Mehmet Demirkol defans olsa, direkt kırmızı görür...

3
Fuat Akdağ orta saha olsa, tek pas oynar...
Mehmet Demirkol orta saha olsa, çalıma kaçar...

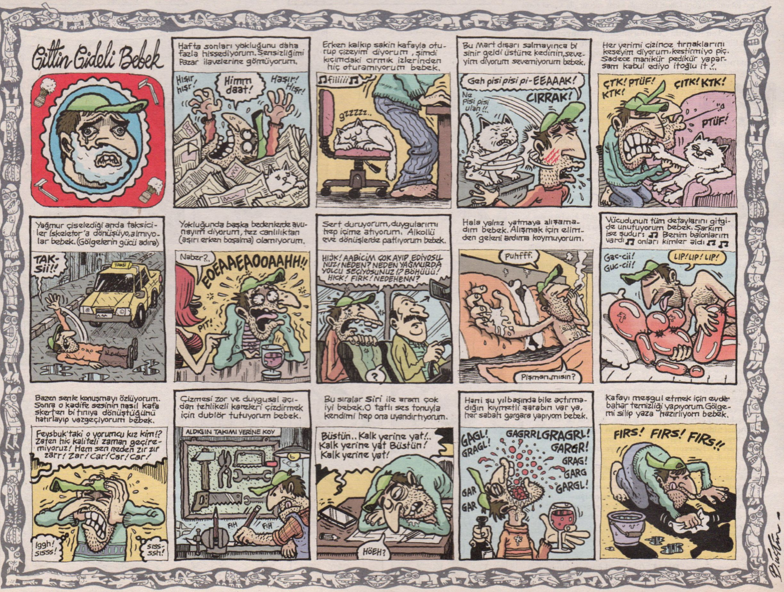
4
Fuat Akdağ forvet olsa, plase vuruşlar yapar...
Mehmet Demirkol forvet olsa, gol olmuş topa bir kez daha vurur...

5
Fuat Akdağ teknik direktör olsa, tribüne çağrılır...
Mehmet Demirkol teknik direktör olsa, tribüne gönderilir...

6
Fuat Akdağ hakem olsa, karttan önce uyarır...
Mehmet Demirkol hakem olsa, yedek kulübesindeki oyuncuya da kart gösterir...

7
Fuat Akdağ, yorumcudur ve Maradona'nın Türkiye'de çalışma ihtimalini coşkuyla karşılar...
Mehmet Demirkol da yorumcudur ama Maradona'nın Türkiye'de çalışma ihtimaline dudak büküp "Gelsin, biz ona bakarız!" der...





akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

■ Bence Ankaralılar Melih Gökçek'in Transformers filmlerini sevmesine yatsın kalksın dua etsin. Ya adam bizim Oky gibi The Shining / Çığlık filminin hastası olsaydı? Vallaha Ankara'yı robotlarla donatmak yerine ürpertici bir çalı labirentine çevirir, her gün evden işe işten eve giderken hepinize ecel terleri döktürürdü. Yetmez, bir de oğlunu üç tekerlekli bisikletle parke döşediği sokaklarınızda bir aşağı bir yukarı gezdirir, iyice aklınızı alırdı. Transformers iyidir iyi.

■ Hem bakın, Melih Gökçek bu sayede, Ankara'nın milyar dolara yapılamayacak reklamını yaptı. Dünyanın dört bir yanından Transformers meraklıları akın akın Ankara'ya gelmeye hazırlanıyor. İşte buyrun: Yarım yamalak yabancı dilimle anladığım kadarıyla adamlar Ankara'ya robot turu düzenlemeye hazırlanıyor ve Melih Gökçek'e de çok teşekkür etmişler. Gerçekten milyar dolara yapılamayacak bir reklam.

■ Bu arada şu "milyara dolara yapılamayacak reklam" meselesini de tam anlayabilmiş değilim arkadaş. Milyar doların, ortaya koyduğunda bırak artık youtube'u, televizyonu falan, insanların evindeki buzdolabına bile reklam verdirebilecek kadar çok olduğu gerçeğini bir kenara bırakıyorum da ne zaman uluslararası bir spor müsabakası kazansak adamlar çıkıp "milyar dolara yapılamayacak reklamı yaptık" demiyorlar mı içim şişiyor. Zira kim ne derse desin ben dünyanın herhangi bir yerindeki herhangi birinin "Ay Türkiye b klasmanında buz hokeyi şampiyonu olmuş, o hâlde neden balayını Türkiye'de geçirmiyoruz?" ya da "Hmm Türkiye futbol takımı gerçekten de başarılı bir oyun sergiledi, bu da demek oluyor ki bu yaz tatilini Türkiye'de geçirsem hiç fena olmayacak," dediğini hiç sanmıyorum.

■ Hatta aramızda kimi zaman bu "milyar dolar versen yapılamayacak reklam" meselesini iyice abartıp kim kepazeliklerimizin de ülkenin reklamı olduğuna inanan hayvanlar var. Merak eden yazıyı baştan bir okusun. Valla eğer öyle olsa dünyanın akın akın Kuzey Kore'ye gitmesi gerekirdi misal zira Kuzey Kore'nin genç lideri kâh eniştesini köpeklere yedirerek olsun, kâh modern ve şık kuaförüyle dünya gündeminden düşmüyor maşallah. Zaten oldum olası hastasıyım şu "reklamın iyisi kötüsü olmaz" muhabbetinin. E hadi diyelim öyle, sen iyisini yap? Aa olur mu. Bizim reklamcıların can simidi valla. E madem iyisi kötüsü bir, sana niye para veriyorum a düdük makarnası? Bakma öyle; retro kızdım.

■ Bir de gizli reklam hadisesi var. Ben reklamcı olsam müşteriye "Beyefendi size gizli reklam yapalım," der parasını alır otururum aşağı. Reklam gizli neticede, çok istiyorsa arasın bulsun. Çok gizlemişiz, öyle iyi gizlemişiz ki tamamen bilinçaltından çalışıyoruz. Valla sizi böyle kandıran birisi varsa söyleyeyim, öyle gizli reklam, bilinçaltı mesaj falan çok da iyi çalışmıyor gibi geliyor bana.

■ Örneğin görünen o ki, çizgifilmlerden hiç etkilenmiyoruz. Alın, yıllar yılı kedileri aptal gösteren, kedilerin bildiğin baş kötüyü oynadığı çizgifilmlerle büyüdük. Gizli gizli Tom'u tutsak da, çizgifilmin asıl yıldızı fare Jerry; Sylvester şu uyuz kuşu midesine indirse de rahatlasa diye beklesek de çizgifilmin asıl yıldızı sarı kafa Tweety idi. Resmen çocukluğumuzdan bu yana kedileri sevmeyelim diye uğraştılar, yeri geldiğinde kedinin baş düşmanını Micky Mouse'un bünyesinde üstelik kedisiz bir şekilde bize sevdirmeye çalıştılar. Hesapta bize kemirgenleri dost belletip "dostumun düşmanı düşmanımdır," dedirterek kedilere karşı diş bileteceklerdi. Yahu resmen, Bugs Bunny'sinden Hızlı Gonzales'ine, kemirgenler egemenliğinde bir çizgifilm dünyasıyla büyüdük. Ama görüyoruz ki oyun tutmamış! Resmen kemirgenlerin milyar dolara yapılamayacak reklâmını yapan çizgifilm tekellerinin büyük oyununu bozmuş tarih yazmışız ki açın bakın ortalık kediden geçilmiyor. Anladım ki bu millet oyuna gelmez arkadaş. Gizli gizli Tom'u Sylvester'i tutan nesil büyüdü ve interneti kediye boğdu. Tom'ların Sylverster'ların intikamını bu millet aldı bu millet. Bir tek bizim Erman Çağlar'ı etkilemişler işte, kerizim evde tavşan besliyor; onun dışında bildiğim kadarıyla zaiyat yok.

■ Bu arada, düşünüyorum taşınıyorum şu beş altı yıl önce kah kah güldüğümüz videodaki "Çok iyi oldu çok da güzel iyi oldu," diyen arkadaştaki tolerans, hoşgörü, özgürlük anlayışı neredeyse hiçbirimizde yok. Farkında mısınız, "Herkesin hayatına kimse karışamaz," diyen ve herkesin istediği gibi yaşayıp giyinebileceğini savunan bir adamcağıza, cümleleri yanlış yunluş kuruyor diye kah kah kah gülüp durduk. E ama şimdi karşımızda hepimizin hayatına karışan ve emekli başdanışman dışında yine aynı şekilde cümle kuramayan adamlar var ve hiç komik değiller, gülüyorsak da sinirden gülüyoruz. Ha demek ki neymiş, belki de biz o arkadaşa cümleleri yanlış kurduğu için değil temelde "Kimse kimseye karışamaz, herkes özgürdür," dediği için bilinçaltımızda hayatımıza bal gibi de karışıldığını bildiğimiz için gülmüşüz. Hayır şu an karşımızda Eskişehir'in; İsmet Paşa doğmadan önce de İnönü olan ilçesinin, ismini İsmet İnönü'den aldığını zanneden dangalaklar var ve muhtemelen Kosta Rika'ya ismini verenin de rahmetli Ahmet Kostarika olduğunu zannediyorlar ama hiç de neşelenemiyoruz.

ÇİZGİLİ TİŞÖRT

Bir onceki sayfadan devam



BEBEK KAFASI

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Pembe küçük dudağın söylediğin şarkımızı,

İndi bahar Ankara'nın sisli yamaçlarına"

Gündoğdu Duran'ın güftesi kendine ait şarkısından..

Bencilim, kimseye zarar vermeden. Emekçiyim, tembelliği hiç sevmeden. Rahatım, rahatsız etmeden. Farksızım, farkımı kaybetmeden. İnceciyim, kalını da incitmeden. Neyim, tam bilmeden. İşte altı ilkem...

● **Eylem yasak, sinema söndü, futbol bitti... Kapatıyoruz ülkeyi arkadaşlar...**

● Sonu sonsuz hüzünlü olmakla birlikte, bütünü aşırı komik, sinir bozucu, müthiş güzellikte bir kitap Dostoyevski'nin 'Amcanın Romanı' adlı romanı. Yok böyle kolpacı bir ahali! İnsan hayvanı için toplu tespit gösterisi. "Sabah saat daha on olmadan, şehirde çok tuhaf, adeta inanılmayacak bir takım söylentiler dolaşmaya başladı. Bu söylenti, ARAMIZDAN BİRİNİN BAŞINA GELEN OLAĞANÜSTÜ BİR KEPAZELİK. BİZİ DAİMA SEVİNDİRDİĞİ GİBİ, Mordosov'da hırçın, vahşi bir sevinçle karşılandı" diyor Mihayloviç. Çok okuduğum için samimiyim artık, adıyla bahsedebiliyorum. Merdosov, romanın geçtiği küçük ip. Bize nasıl, nasıl benziyor. Bulun okuyun. Tiyatroya da sinemaya da uyarlanır!..

● Ben sanatçının, zeki, demir, çelik, tolga ve kubuz olanını severim...

● **Uğur Gürsoy anlattı. Ablasının nişanı. Uğur elinde fotoğraf makinasıyla ortalıkta. Poz yakalayıp çekecek. O esnada, öğretmeni Erol Hoca beliriyor. Uğur "Merhaba Hocam" diyor, hocası "Merhaba evladım!" diyor ve yanındakilere dönerek açıklıyor: "Benim öğrencimdir, yaz tatillerinde fotoğrafçılık yaparak ailesine katkıda bulunur." O anın getirdiği! "Hiç alakam yoktu ya, ablamın nişanından başka bir fotoğraf çekmedim" diye anlattı Uğur...**

● Bir başka boyutta yaz tatili: Sırf sıkıntıdan erken bitmiş ödevler, televizyonda 'Me Millan ve Karısı' diye polisiye, horuldayan Ali Dayı, dışardan beyaz köpek Akcan'ın düzensiz havlama sesleri ve porselen tabakta peç ok fazla kiraz çekirdeği...

● **'Mario' diye sanal tip yarattık Galata'daki Kamayor Atölye'de. Mario da Mario ha! Afrika'da belgesel çekmek mi dersin, Göcek'te dalgıçlık mı dersin, yoksa Malta'da film oyunculuğu mu, ne dersen de alayında mevcut Mario! Bi de bi spagetti yapar, ne, Finceyi dört haftada mı sökmüş, işte bunlar hep Mario! Kolpadan soruyo "Mario nerde?" diye birimiz, "Şampuan reklamı için Hırvatistan'a gitti" diyo diğerimiz. "Mario kim, Mario kim d... kendini kuş eden dişilere tanık olduk mu, olduk...**



● Ankara'dan hümanist olarak bindiğim trenden İstanbul'da nihilist olarak indim. Çünkü tam karşıdaki koltukta ıslak saçlı bir ergenito, arkadaşlarıyla telefonda konuşmuyordu adeta kişniyordu. Arkadaşıma için için solar mı dileyeyim, yoksa o bundan mı beter bilemedim. Böyle bir gürültülü boş muhabbet. Ya... nımda oturan kumaş pa... tolonlu adamın telefonu çaldı. Yalnız, hakkaten çok gürültülü çaldı. S... ki revü başlıyo yanına koyiim! Sen karşıdaki ergenito bu sesi duy, arkadaşına 'eki keki' nidalarıyla "Bi amcan telefonu çok acaip çal... yo" de. Yanımdakiyle... kıştık. Mini sesle "Day... dedim "sen şimdi benim dayım ol, ben şuna bi b... ses giriim" dedi. "Boş v... terbiyesiz bu" dedi. "Sk... ler" diyemedim. "Sen bi... sin" dedim. At kafalı çoc... biraz daha gürültü yaptı, sonra sustu. Sonra Eskişehir'e...

İZİNSİZ GÖSTERİ

MURAT KARADAN



İltem Dilek



vardık. Eskişehir'de sigara için indim. Hızlı hızlı içmeme rağmen, bitiremeden tren tıkırdadı. Bitmeden attım, söndürdüm. Sonra bi baktım, ben bu kadar izmariti bir arada görmedim. Çeksen fotoğrafını mansiyon kesin. Eskişehir, affet beni. Ben de herkes gibiyim!..

...an Global Boyu-...k ve İçli Çocuk ...yramı...

● **Ulan bu 'göstergebilim' dedikleri okeydeki göstergeyle ilgili bi şey olmasın sakın?!**

● Az güzeli sürece yayarak benimsemek daha yaygın diye, en güzeli hızla sevmekten vazgeçecek değilim de, olamam da...

● **Bir yönetmen anlattı, katıldığı bir festivalde yapımcılara büyük, çok büyük projelerinden bahseden birine rastlamış. Adam coş ha coş ediyomuş, zort atıyomuş! "Kim bu?" diye sormuş. "Ünlü Taviani Kardeşler'in üçüncüsü bu" demişler. İtalyan biraderlerin küçüğü, ilk ikisinin sağladığı soyadı kredisiyle istediği randevuyu alır velakin uçuk projeleriyle işin erbaplarını hızla kaçaroğlu gelecek imiş. Zaten ehil adam olsa, alırlar aralarına, üçü çekerlerdi di mi? Ne acaip dünyası varmış bu Sonuncu Taviani'nin... (İzlemeyenler için Taviani Kardeşler'in 'Kaos' filmi ev ödevi olsun...**

● Arzu, mutlu etmez değil, eder. Fakat huzur, tutkudadır. Bak, tutku, arzuyu zamana yedirerek her daim kılmaktır yazdım ve hiç başım ağrımadı...

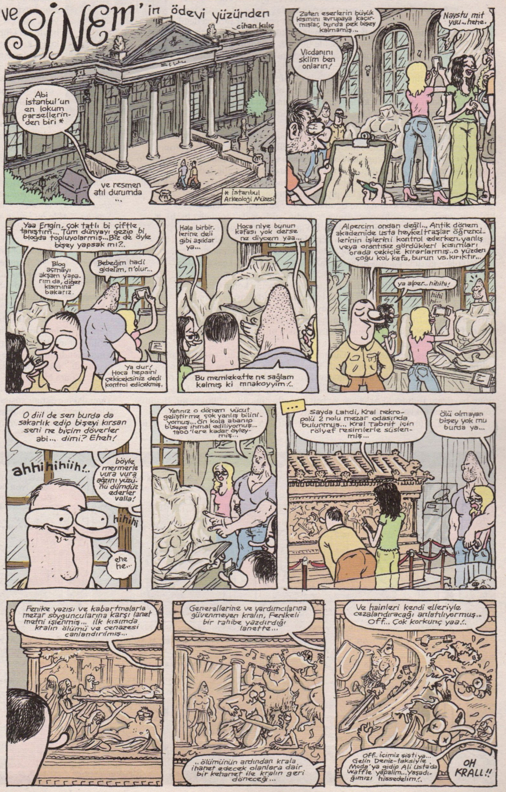
● **Hikayeler de gezinirler, onu en iyi anlatana rastlayana dek...**

vedatozdemiro@gmail.com









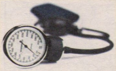


PIRLANTA GİBİ OĞULLAR, TİTREYEN ANALAR ve BUSE

İyi oldu. Uzun zamandır "titreyen anne" görmüyordum. Metrobüsteyim. Titreyen anne ve dert ortağı arkadaşının hemen önünde, ayakta yolculuk yapıyorum. Görüş açım çok iyi. Titreyen Anne, "Bak ellerim nası titriyo sinirden," diyerek ellerini arkadaşına gösterdiğinde titreyen bu ellere sarılarak, "Teyzeciğim ben de senin oğlun sayılırım, üzme artık kendini," diyebilecek mesafedeyim. Arkadaşı ve ben, titreyen bu ellere uzun uzun bakıyoruz, sağ olsun o da uzun uzun titretiyor. Aslında gerçek bir titreme değil bu. Gerçek bir titremede el yüksek frekansta ve küçük salınımlarla titrer. Oysa bu eller titremiyor, sallanıyor. Sahte titreme, yaşanan kederi görünür hale getirmek için insanoğlunun sıkça başvurduğu bir yöntemdir. Önümde titreyen bu annenin de, kederini görünür kılmak için otobüslerde titremekten evlerde bayılmaya varan bir yelpazede çeşitli performanslara ihtiyacı var. Çünkü titreyen bu annenin oğlu istenmeyen bir kadınla evlemek üzere. Duyduklarımdan çıkardığım kadarıyla söylüyorum: Bu kadın bir insan değil, bu kadın, "pırlanta gibi bir oğlan"ı kandıran bir cadı. Titremeyip de napıcaksın?



Hepsinin eli titremese de oğlunun istediği kadını istemeyen çok sayıda anne var yurdumuzda. Bazıları titreye bayıla bu ilişkileri bozarken, bazılarının çıkardığı sorunlar evliliği engelleyecek boyutlara ulaşamıyor. Bazılarının neden "o kadın"ı gelin olarak istemediği tam belli değil, bazılarınınsa ellerinde "o değil, bu" diyebilecekleri "daha uygun kadınlar" var. Bu anneler, gelin olmaya uygun kadınları komşularıyla birlikte seçerek oğlan piyasasına sürmeye çalışıyor. Fakat genelde, "daha uygun kadınlar"ın oğullardan ve oğulların da "daha uygun kadınlar"dan haberleri olmuyor. Araya "o kadın" girince de titremeler başlıyor. Titreyen anneler, yanlış evlilikler yüzünden aslan gibi (ama gözü kapanmış) oğullarının çürüyüp gideceğine, oysa kendilerinin bulduğu ay yüzlü kızlarla evlenilirse hayat boyu mutluluk ve topaç torun neşesi yaşanacağına eminler. Önemli olan, gözü kapanmış aslanları fazla kükretmeden dişi çakallardan kurtarıp ay yüzlü gelinlerle buluşturmak. Sonrası topaç torun...



Titremeye devam ediyor. İyice abarttı. Bu titremenin kontrolden çıkarak bütün vücuduna, oradan sırasıyla yanındaki arkadaşına, bana, otobüse ve tüm şehre yayılarak, istenmeyen geline ulaşıp onu patlattığını hayal ediyorum. Bu telekinezik patlama sonrası, yorgun ama artık titremeyen bu anne ter içinde kafasını kaldırıp sonucu bildiriyor: "Gelin patladı, oğlum kurtuldu!"

"Kız bağlamış bunu kendine, 'Gürhan aşağı Gürhan yukarı' oynatıp duruyor Gürhan'ı. Saf benim oğlum saf..." dedi Titreyen Anne. Sonra ara vermeden istenmeyen gelin hakkındaki görüşleriyle devam etti: "Daha şimdiden arabada öne kuruluverdi bu, daha dünün boku, ne oturmasını biliyor ne kalkmasını biliyor... Ay şimdi bayılcam sinirden!" Arkadaşı ve ben dikkatle dinledik anlattıklarını. Benim cevap vermem yakışıksız olurdu, ama Titreyen'in arkadaşı, "Gürhan'la bi de ben konuşiyim bakalım," dedi. Titreyen'in gözleri parladı. "Konuş bakalım. Babasını, dayısını, halasını konuşturttum dinlemedi bile, belki seni dinler..." Titreyen Anne, şu haliyle neredeyse gazetelere ilan verecek kıvamdaydı: *Oğlumu karşısına alıp, "Senin hiç acıman yok mu Gürhan, hadi kendini düşünmüyorsun şu anacağını bari düşün. Kadını dün hastaneye kaldırdık, haberin var mı senin?" diyebilecek akraba ya da komşular aranıyor.*

Aslında Titreyen'i de anlamak lazım. Sonuçta oğlunu kaybediyordu. Titremeler, baş ağrıları, düşen tansiyonlar giden bir oğulun ardından son çabalardı. Hiçbiri işe yaramayınca bayılmalara başlamıştı. Sık sık bayılıyor, yattığı yerden yüzüne ufak şaplaklar, bileklerine kolonyalar bekliyordu. Ama en önemlisi, bayıldığını birileri (alt ya da üst komşu fark etmez) görsün istiyordu. Fakat kesinlikle hastaneye götürülmeye karşıydı, çünkü tıp biliminde "oğul kaybına bağlı bayılma" ya da "istenmeyen gelin atağı" diye bir hastalık yok. Her şey evin salonunda olup bitsin; bayılsın, ayılsın, koltuğa yatırılsın, şakakları ovulsun, tansiyonu inip çıksın, elleri titresin, halden anlayan komşu "abla ne oldu sana böyle, ah Gürhan ah!" desin istiyordu. Komşularının bakışları altında kendi kendine ölümlerden dönsün, hatta ölsün de, ne kadar acı çektiği artık anlaşılsın istiyordu. Ölümünden sonra, özellikle de oğlu Gürhan, "Ah ben ne yaptım anneciğim!" diyerek acıdan kafasını kaldıramasın ve aniden müstakbel karısına dönerek, "Defol!" diye bağırsın istiyordu. Gürhan'a ben de kızmaya başladım. Durum içler acısıydı. Sosyal bir yaraya şahit oluyordum. Kimdi bu gelinler ve oğulları neden kandırıyorlardı? Anlatılanlara bakılırsa, Gürhan tüm bu olaylar boyunca bir kere bile Titreyen'e destek çıkmamıştı. Kocası da ilgilenmiyordu kederiyle. Titreyen aile içinde yalnız kalmıştı. Mesela dün sabahki bayılmasını akşam kocasına anlattığında hiç ilgilenmemişti adam:

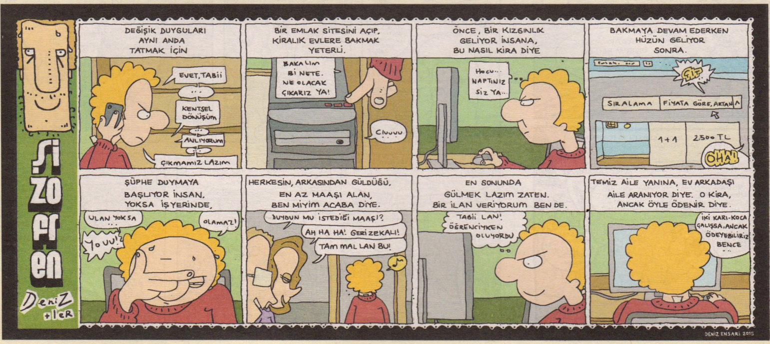
"Ben bugün ne oldum biliyo musun sen?"

"Noldun?"

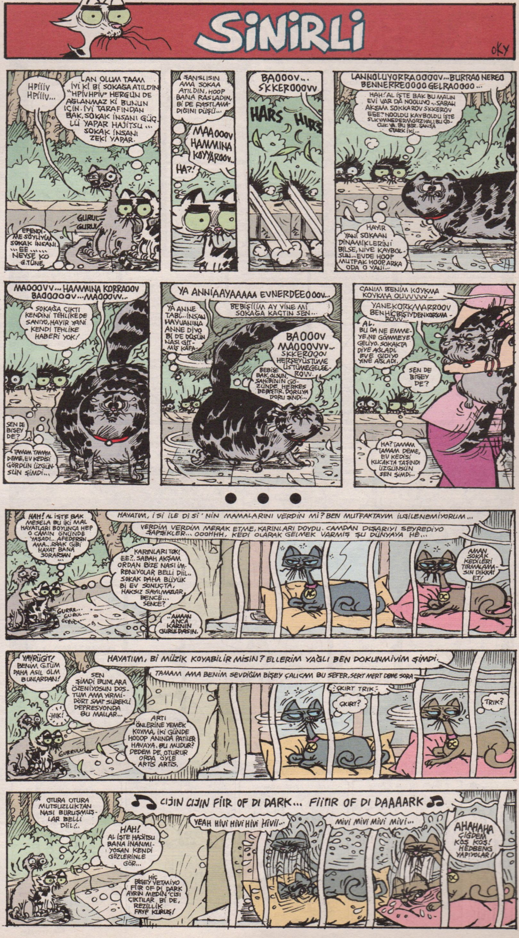
"Hastalar oldum. Tansiyonum beşe düştü, Allah'tan Nigar burdaydı da ilgilendi sağolsun. Sonra, sağolsun üst kattaki Semiha geldi de, "Doktora gidelim istersen abla," dedi. "İstemem," dedim. Ben, 'istemem' deyince, Sağolsun Nigar ve Sağolsun Semiha, "Abla bu kadar üzme kendini, daha önce hiç senin kadar oğlunu düşünen birini görmedik," dediler. Sonra karşı komşu Emel geldi, "Abla noldu sana böyle?" deyince, benim tansiyon yine beş. Bayılmışım. Sağolsun Nigar, Sağolsun Semiha ve Sağolsun Emel çok üzülmüşler ben bayılınca. Sağolsunlar..."

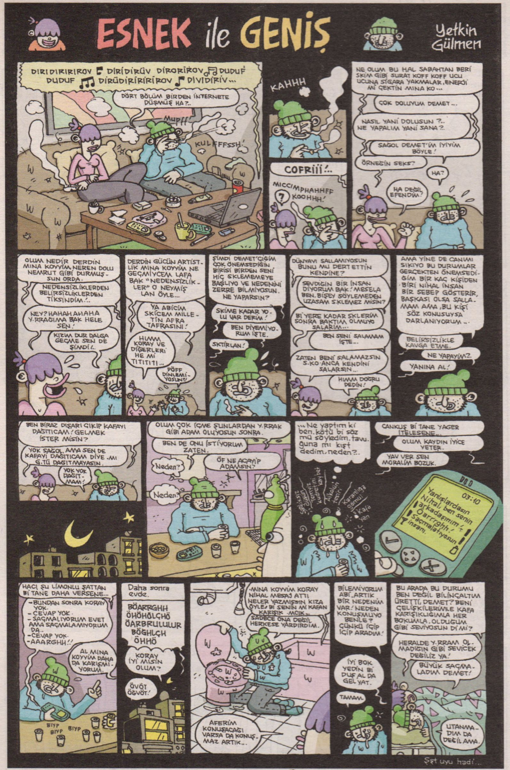
Titreyen'in yüzüne dalmışım. Göz göze geldik. Gözlerini kısarak beni iyice süzdü. Kızı bana verip oğlunu kurtarmak istermiş gibi bakıyordu. Bir an, olabilir aslında, diye düşündüm. Böylesi herkesin kurtuluşu olacaksa neden olmasın: *"Ben alırım teyze o kızı. Nerde şimdi?"*

Metrobüsümüz Boğaz Köprüsü'ne ulaştı. Titreme, Avrupa'dan Anadolu'ya geçiyordu. Titreyen, düğün için kız tarafına 250, oğlan tarafına 200 kişilik yer ayrılmasını içine sindiremediğini anlatırken, "Akrabaları çokmuş hanımefendinin, biz idare edemez miymişiz? Lafa bak lafa!" dediği an durdu. Ellerini çıkardı. "Bak yine başladı," dedi. Baktık. Bu sefer çok iyi titretiyordu. Uzun uzun titretti. Sonra bir an elleri çantasına daldı. Eller ve telefon çantadan çıktıklarında beraber titriyorlardı. İnanılmaz bir sinerjiydi. Ekrana bakınca yüzü birden ekşidi. Yanındakine ekranı göstererek, "Hanfendi arıyor, hayret!" dedi. Tuşa bastığı anda, telefonun da elin de titremesi kesildi. Hayat dolu bir ses tüm metrobüse yayıldı: "Busecim, nasılsın yavrum, iyi misin?"




FABL
CANSIN ÇAĞLAR
...KARGAYA Bİ İLTİFAT FALAN. SESİNİZ NASIL ACABA DİYO TİLKİ... KARGA AÇIYO AĞZINI LAK! AĞZINDAKİ PEYNİRİ DÜŞÜYO...
HAHAHAHA!
OHA MAL YAA!..
TİLKİ KAPIYO TABİ PEYNİRİ SONUNDA DA LAFI ÇAKIYO...
A! LA FONTEN! GEL GEL TAVŞAN DA BİŞEYLER ANLATIYODU... Bİ DAHA ANLATSANA MORUK LA FONTEN'E DE...
Y-YOK BEN GİDİYİM. Bİ İŞİM VARDI BAK UNUTTUM...
AA NEREYE YA!
Ertesi gün.
FİYUUT! TAVŞAN!
?!.
BENİM HİKAYELERİMİ SENİNMİŞ GİBİ ANLATIYOMUŞŞUN. GÜVENDİK ANLATTIK, NE SAHTEKÂRLIK YAPIYOSUN PİÇ!..
AH! YA BIRAKSANA KOLUMU YA NAPIYOSUN!
BAK SENİ SKERİM ABİSİ!..
...
NE VAR LAN? ÖNÜNE BAKSANA!..
NE YAA... SANA MI BAKIYOM ALLALLAA!
ŞLING!
ŞLUNG!
...
MORUK. DİYORUM SANA CİDDİ CİDDİ ÖLDÜRMEK İSTİYO BENİ... RASTLANTI OLAMAZ BENCE BU KADAR.
BİLMİYORUM ABİ SANMIYORUM AMA YAA... LA FONTEN ÖYLE BİRİ DEĞİL YANİ.
ÇOK DEĞİŞTİ YA ADAM. TANIYAMIYORUM... TAKTI BANA KAFAYI RESMEN...
SELAM.
...
...
M..MERABA ABİ... OTURSANA...
YAPMAYIN HADİ ABİ... O KADAR YILDIR YÜZYÜZE BAKIYORUZ... ÖPÜŞÜP BARIŞIN AYIP YANİ...
Imh...
...
...
YYAVŞAK! Bİ DE HALÂ SURAT YAPIYO... SEN KİMSİN LAN SEN KİMSİN?! İKİ HİKAYEDE KONUŞTURDUK DİYE KENDİLERİNİ ADAM SANIYOLAR!
YESENE LAN NİYE YEMİYOSUN?!
Y-YOK ABİ BİZ TAVŞAN YEMEYİZ.
GOT!
BOK YİYİN! YAKICAM BU ORMANI DA, KOMPLE ATEŞE VERİCEM... HAYATIMI BİTİRDİNİZ AMNAKODUMUN HAYVANLARI.
SON

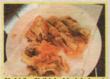

SİNİRLİ
OKY
HPİİİV HPİİİV...
LAN OLUM TAAM İYİ Kİ Bİ SOKAĞA ATILDIN "HPİVHPİV" HERGÜN DE AĞLANMAZ Kİ BUNUN İÇİN. İYİ TARAFINDAN BAK, SOKAK İNSANI GÜÇLÜ YAPAR HAJİTSU... SOKAK İNSANI ZEKİ YAPAR.
GURUL GURUL
EFENDİME SÖYLİYİM SOKAK İNSANI... EE...... NEYSE KO G.TÜNE
ŞANSLISIN AMA SOKAA ATILDIN, HOOP BANA RASLADIN, Bİ DE RASTLAMADIĞINI DÜŞÜ...
MAAOOOV HAMMINA KOYYAROOV...
HA?!
BAOOOV... SKKEROOOVV
HARS HIRS
LANNOLUYORRAOOOOV... BURRAO NEREO BENNERREOOOO GELRAOOOO...
HAH! AL İŞTE BAK BU MALIN EVİ VAR DA NOOLUYO... SABAH AKŞAM SOKKAROV SKKEROV EEE? NOOLDU KAYBOLDU İŞTE S.İKYMNEDERMGRZKALI BU ÇOCUK YA. BU BİR ŞANSA STARK İKİ...
HAYIR YANİ SOKAAN DİNAMİKLERİNİ BİLSE, NİYE KAYBOLSUN... EVDE HOOP MUTFAK HOOP ARKA ODA O YANİ...
MAOOOVV... HAMMINA KORRAOOV BAOOOOOV... MAOOOW...
SOKAĞA ÇIKTI KENDİNİ TEHLİKEDE SANIYO, HAYIR YANİ KENDİ TEHLİKE HABERİ YOK!
SEN DE BİŞEY DE?
TAMAM TAMAM DEME, EV KEDİSİ GÖRDÜN ÜZGÜNSÜN ŞİMDİ...
YA ANNİAAYAAAAA EVNERDEEOOOV...
BEBİŞİİİM AY YİNE Mİ SOKAĞA KAÇTIN SEN...
YA ANNE TABİ... İNSAN HAYVANINA ANNE DİYO Bİ DE DÜŞÜN NASI GİTMİŞ KAFA...
BAOOOV MAOOOVVV... SKKEROOOV HERŞEYÜSTÜME ÜSTÜMEGELEEROVV.
BEBİŞE BAK, OLSUN, SAHİBİNİN GÖZÜNDE HERKES BEBİŞTİR. DORUYA DORU ŞİNDİ...
CANIM BENİM KOYKMA KOYKMA OUVVVVV...
YANEKORKMARROOV BENHİÇBİŞİYDENKORKMAROVV...
AL. BU DA NE EMMEYE, NE GÖMMEYE GELİYO. SOKAKTA DİYE AĞLADI, EVE GİDİYO YİNE AĞLADI.
SEN DE BİŞEY DE?
HA? TAMAM TAMAM DEME, EV KEDİSİ KUCAKTA TAŞINDI ÜZGÜNSÜN ŞEN ŞİMDİ...
HAYATIM, İSİ İLE DİSİ'NİN MAMALARINI VERDİN Mİ? BEN MUTFAKTAYIM İLGİLENEMİYORUM...
VERDİM VERDİM MERAK ETME, KARINLARI DOYDU. CAMDAN DIŞARIYI SEYREDİYO ŞAPŞİKLER... OOOHHH, KEDİ OLARAK GELMEK VARMIŞ ŞU DÜNYAYA HE...
HAH! AL İŞTE BAK MESELA BU İKİ MAL HAYATLARI BOYUNCA HEP O CAMIN ÖNÜNDE YAŞADI... AFEDERSİN AMA... RRAK GİBİ HAYAT BANA SORARSAN...
KARINLARI TOK! EE?.. SABAH AKŞAM ORDAN BİZE NASI İMRENİYOLAR BELLİ DİİL.. SOKAK DAHA BÜYÜK Bİ EV SONUÇTA. HAKSIZ SAYILMAZLAR BENCE... SENCE?
GURRR... GURUL... GURUL...
...AMAAN ANCA KARNIN GURULDASIN.
AMAN SOKAK KEDİLERİ TIRMALAMASIN DİKKAT ET!
HAYATIIM, Bİ MÜZİK KOYABİLİR MİSİN? ELLERİM YAĞLI BEN DOKUNMİYİM ŞİMDİ.
TAMAM AMA BENİM SEVDİĞİM BİŞEY ÇALICAM BU SEFER, SERT MERT DEME SORA
YAYRÜGİT! BENİM G.TÜM DAHA ASIL ÖLM BUNLARDAN!
SEN ŞİMDİ BUNLARA ÖZENİYOSUN DOSTUM AMA YİRMİDÖRT SAAT SÜREKLİ DEPRESYONDA BU MALLAR...
HIK!
GURRULU
ARTI ÖNLERİNE YEMEK KOYMA, İKİ GÜNDE HOOOP ANINDA PATİLER HAVAYA. BU MUDUR? DEDEM DE, OTURUR ORDA ÖYLE ARTİS ARTİS.
ÇKIRT TRIK
ÇKIRT?
TRIK?
CIJIN CIJIN FİİR OF DI DARK... FİİİR OF DI DAAAARK
OTURA OTURA MUTSUZLUKTAN NASI BURUŞMUŞLAR BELLİ DİİL!..
HAH! AL İŞTE HAJİTSU BANA İNANMIYOSAN KENDİ GÖZLERİNLE GÖR...
HİÇ BİŞEY YETMİYO FİİR OF DI DARK AYRIN MEDİN'CİSİ ÇIKTILAR Bİ DE. REZİLLİK FAYF KURUŞ!
YEAH HİVİ HİVİ HİVİ HİVİİ...
MİVİ MİVİ MİVİ MİVİ...
AHAHAHA ÇİĞDEM KOŞ KOŞ! HEDBENG YAPIYOLAR!





O SIRADA — ERMAN ÇAĞLAR

Sabah koltukta kot pantolonum ve gömleğimle uyandım. Bütün gece beğimle telefonda kavga ettiğim için alt eşortman giymeye vakit bulamamıştım. Pantolonu çıkartıp gömlekle oturmak ise bana ölümden kötü bir kader gibi gelmişti. Hem çıplak bacaklarla oturup hem de yavrumun kalp kırmaya yönelik acı sözlerini dinleyemezdim. Zaten ortada inanılmaz iddialar vardı. Düşüncesizlik, bencillik, empati yoksunluğu, pasiflik ve daha niceleri. Best of Erman Çağlar. Uyanınca hepsi birden bilince vuran ilk ışıkla birlikte geri geldi. Beynin büyük bir kısmı henüz yeni uyanmış olmamıza rağmen "kız haklı moruk" diye bağırıyordu. Bir yüzümüzü yıksaydık önce? Hayır mı? Beynin büyük bir kısmı "kız yine iyi dayanıyor sana, bakalım alabilecek nasıl alacaksın gönlünü? Terk ederse y.rrağı yersin, s.k gibi kalırsın" diye bağırıyordu. Oğlum yapmayın, kötü düşünmeyin hemen. Sadece beynin arkalarından bir yerlerden zar zor seçilen kısık bir ses farklı bir şey söylüyordu: Kavga kötü abi keşke hiç olmasa ama uzun süreli birlikteliklerde kaçınılmaz oluyor böyle şeyler. Maalesef. Şu an yapacak bir şey yok, arasan da açmaz zaten. Şöyle yapalım, düzgün bir kahvaltı edelim, bir kendimize gelelim, sağlım kafayla düşünelim. Şu an kahvaltı etmememizin bir faydası yok duruma. Önce bir kahvaltı edelim, sonra onu tekrar kazanacağız. Bence aranızdaki şey dün akşam yaşanan kavgadan daha güçlü bir şey ve inan bunu o da biliyor.


Kol böreği (kişisel koleksiyon)

İşte bu benim beynimin, duygusal açıdan ne gibi zorluklar yaşarsam yaşayayım seksenbeş kiloda kalmamı sağlayan bölgesi. Ne babamın ölümü, ne gelecek kaygısı, ne umutsuzluk, ne başarısızlık korkusu, ne eşimle dostumla yaşadığım dargınlıklar, küskünlükler baskılayamadı bu bölgeyi. İnanılmaz bir şey. Acıdan, üzüntüden kıpırdayamam zannettiğim anlarda bile bana bir şekilde börek, menemen, omlet falan bir şeyler yediriyor. Kendimden şüpheye düşüyorum. Gerçekten üzülseydim bulduğumu yerdim, kıymalı kol böreği kovalamazdım diye düşündürüyor bana.

Evde kahvaltılık ne var diye baktım. Sadece yumurta var. Ekmek yok, zeytin yok, peynir bile yok. Aslında yumurta protein demek. İki yumurtadan omlet yapıp yesem sıkıntısız hayatta kalırım. Ama beğenmiyor. Bakkala gidip ekmek ve güzel beyaz peynir ve portakal suyu almaya karar veriyor. Beyaz peynirli omlet yapacak. En azından portakal suyuna girmeseydik iyiydi ama bazı şeyler çok net kafasında. Böyle zamanlarda kontrolü kahvaltı bölgesine bırakmak bana da kolay geliyor. Benden daha dayanıklı, daha dirayetli beynimin kahvaltı noktası. Tam bir savaşçı.

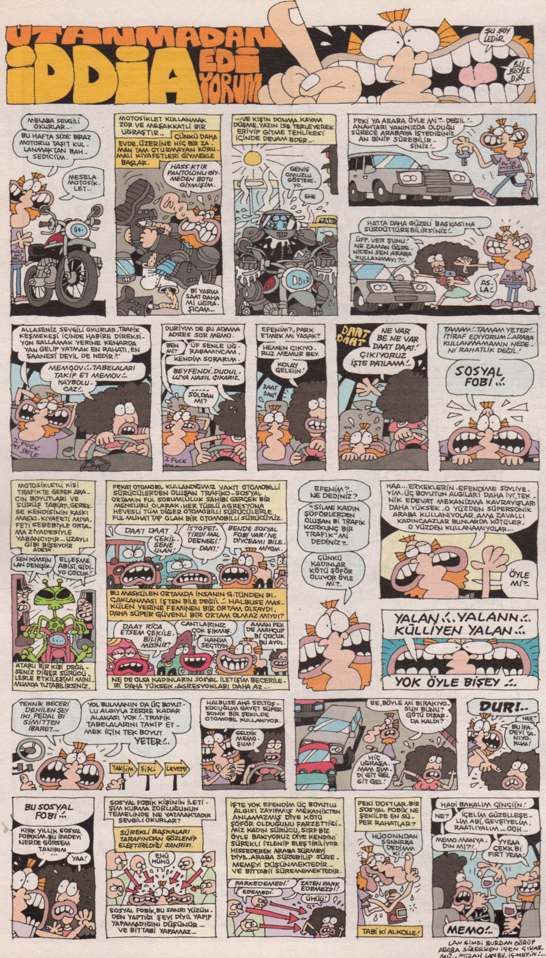

Tam yağlı inek peyniri.

Üstümü değiştirmeden çıktım evden. Asansörün aynasında kendime baktım, gerçekten de acılar içindeyim. Suratımdan ve gömleğin durumundan belli. Bakkal İhsan abi bile anladı sıkıntı olduğunu, "hayırdır Erman?" dedi, "yorgunum abi" dedim. Kapalı kutu peynirlere baktık ama kahvaltı bölgesi onları beğenmedi, "bunlar kireç gibi oluyor, buna peynir diyenin kafasını s.keyim, millete neler yediriyorlar" diye sinirlendi. Açıkta sadece ezine peyniri vardı, tatmak istedi. Peynir tatmak istemiyorum, kadınımı geri istiyorum. "Peynir tadılmadan alınmaz" dedi. Derbeder halimle İhsan abiye "peynirden tadabilir miyim?" dedim. Sağolsun, kapalı paketi açtı, bıçağın ucuyla bir parça peynir alıp ikram etti. Peynirin ucundaki peyniri alırken de "kötü bir şey olmadı değil mi Erman, yüzün çok bozuk" dedi. On yıldır yüz yüze bakıyoruz adamla, iyi tanıyor beni. Tam bıçağının ucundan peynir tadarken "kavga ettik abi, durum nedir bilmiyorum şu an" diyemedim. "Yok be abi, her zamanki olaylar" dedim, geçiştirdim. Ezine peynirini de beğenmedi beynimin kahvaltı bölgesi, "aslında tam yağlı trakya inek peyniri lazım omlet için. Buradan almayalım peyniri, onbeş dakika ileride büyük şarküteri var, oraya bakalım, orada kesin vardır tam yağlı trakya inek peyniri" dedi.

Oradan çıktıktan sonra iki dükkan daha gezdik istediği gibi peynir bulabilmek için. Dükkanlar arasında dev mesafeler yürürken düşünme fırsatı buldum, kendimle ilgili bazı şeyleri gözden geçirdim ve bazı şeyleri kafamda çözdüm. Son girdiğimiz dükkanda tam istediği gibi yumuşak yağlı beyaz peynir bulduk, eve döndük, omlet gerçekten muhteşem oldu. Sonra zaten kız aradı, konuştuk, tatlıya bağlandı olaylar.

groagh@gmail.com


cihan ceylan
KEDİLERİNE VERDİĞİN İSİMLER; FIÇI, MAYA VE KÖPÜK... AMAN TANRIM SEN HAYVANSEVER DİİL KOCA BİR ALKOLİKSİN ..!.. YENİ ANLADIM BUNU...
BIRAKMAM İÇİN BANA YARDIMCI OLACAK MISIN YOKSA SEN DE Mİ YADIRGAYACAKSIN HERKES GİBİ...
Bahar, aşkı getirir ama dostluğu götürür...
HARBİDEN ÜŞÜYO MUSUN SEN ŞİMDİ BU HAVADA ?..ÇOK ACAYİPMİŞ YA...
BÜTÜN BİR KIŞ ÇOK İYİ ARKADAŞTIK SENİNLE, AZ Bİ GÜNEŞ AÇINCA NE BU ŞİMDİ Bİ ÜSTÜNLÜK TASLAMALAR FALAN ?..
ABİ ÇIKAR ŞUNU LÜTFEN YA. SANA BAKTIKÇA BEN TERLİYORUM!
BURAYA KADARMIŞ BU DOSTLUK BİTER..!..
BENCE KÜREK MAHKUMLUĞUNU KALDIRALIM..!.. CEZA VERİCEZ DERKEN İSTEMEDEN DÜŞMANLARIMIZI KASLI YAPIYORUZ! PARKINDA DEĞİL MİSİN EN CILIZI BİLE PALAZLANDI...
ONA BAKARSAN SEN DE DAVUL SOLO'NU GELİŞTİRDİN ?..
ORASI DA DOĞRU YA LAN NEYSE S.KTİRET O ZAMAN DEVAM !..
AH!..
ŞRAAK!
GÜM! GÜM! GÜM!
YORGUN ARGIN EVE GİDİYORUM BABACIM DİYE BOYNUMA Bİ SARILIYOR... NE YORGUNLUK KALIYO NE BİŞEY... ÇOCUK GİBİSİ YOK!
Spordan çıkıp eve gidiyosun lan ipneye bak sanki tam mesaiden çıkıp gidiyo...
BABA OL DA ANLIYCAKSIN BAK.
YAŞAM KOÇU
ABİ YAPABİLİYOSANIZ BEDELLİ YAPIN YOKSA KAÇABİLDİĞİNİZ KADAR KAÇIN... GİTMEYİN YANİ BEN SİZE O KADAR SÖYLÜYORUM.
EVLENMEYİN OLUM! GİDİN HAYATINIZI YAŞAYIN. BAK SÖYLÜYORUM EVLENMEYİN...
HELE ÇOCUK SAKIN BAK... BAĞLIYO ABİ SENİ ÇOCUK! Bİ YERE GİDEMEZSİN BİŞEY YAPAMAZSIN ÇOK BAĞLAYICI BİŞEY...
HELE HELE İKİNCİ ÇOCUK BU DEVİRDE HEM DE... AMAN DİYİM!
İSTANBUL BEYKOZ'DA ÜNAL İSİMLİ BABA ÜÇ ÇOCUĞUNUN ADLARINI RECEP, TAYYİP VE ERDOĞAN KOYDU. İZLİYORUZ.
Ehe ehe Cumhurbaşkanımızı çok seviyorum
HASS.KTİR BİZİMKİ DİİL Mİ YA BU... ÇAKALA BAK!
BİZE Bİ HAYAT YAŞATMADI LAN İPNEYE BAK, NELER PEŞİNDEYMİŞ!
OLUM BENİM DEDİĞİMİ YAPICAKSIN YAPTIĞIMI YAPMIYCAKSIN... NİH! NİH! NİH!
HOŞGELDİN BEBEK SENİ BEKLER AĞA SİLLESİ, POLİS JOPU ... HOŞ GELDİN...
GÜLE GÜLE MEMET ALİ..!.. ARTIK ESKİSİ GİBİ ÖYLE GEZME-TOZMA YOK, PAHALI ALIŞVERİŞ YOK, UYKU YOK HEPSİNE GÜLE GÜLE...
Müdavim akşamcılardan ÇİFT USKUR HULUSİ REİS
macera adı: Temiz Kapak
VAAY ABİ ŞEKİLSİN ..!.. NE BU ŞIKUK KIZLA MI BULUŞCAN ?..
YOK OĞLUM MAHKEMEYE GİDİYORUM. PARKA İŞEME DAVASININ DURUŞMASI VAR BUGÜN VE HAKİME YARANMAM LAZIM ..!.. ADAM BAKICAK ÜSTÜ BAŞI NASIL, BİRASI NASIL TEMİZ Mİ?
TEMİZ KAPAK
VALLA SENDEN KORKULUR.
Bİ KARTTAN ÇEKİP ÖBÜRÜNE YATIRIYORUM SONRA ONDAN ÇEKİP ONA YATIRIYORUM, ÖYLE ÖYLE İDARE EDİYORUM ABİ BU EVİ... NEREYE KADAR GİDER BÖYLE BİLMİYORUM.
HARCADIKÇA KAZANDIRAN CÖMERT KART
ÖDEDİKÇE ŞIMARTAN BONKÖR KART
GİTTİĞİ YERE KADAR... BU KARTLAR YÜZÜNDEN İNTİHAR ETMEMELİYİZ.


UTANMADAN İDDİA EDİYORUM
ŞU ŞÖY LEDİR
BU BÖYLE DİR
MELABA SEVGİLİ OKURLAR..
BU HAFTA SİZE BİRAZ MOTORLU TAŞIT KULLANMAKTAN BAHSEDİCİM.
MESELA MOTOSİKLET..
MOTOSİKLET KULLANMAK ZOR VE MEŞAKKATLİ BİR UĞRAŞTIR..
ÇÜNKÜ DAHA EVDE, ÜZERİNE HİÇ BİR ZAMAN TAM OTURMAYAN KORUMALI KIYAFETLERİ GİYMEKLE BAŞLAR.
HASS.KTİR PANTOLONU GİYMEDEN BOTU GİYMİŞİM.
Bİ YARIM SAAT DAHA MI UĞRAŞICAM..
...VE KIŞIN DONMA, KAYMA DÜŞME, YAZIN İSE TERLEYEREK ERİYİP GİTME TEHLİKESİ İÇİNDE DEVAM EDER...
GENİŞ OMUZLU GÖSTERİYO.
EHE
PEKİ YA ARABA ÖYLE Mİ?.. DEĞİL!.. ANAHTARI YANINIZDA OLDUĞU SÜRECE ARABAYA İSTEDİĞİNİZ AN BİNİP SÜREBİLİRSİNİZ!..
HATTA DAHA GÜZELİ BAŞKASINA SÜRDÜTTÜREBİLİRSİNİZ!..
ÜFF. VER ŞUNU! NE ZAMAN ÖĞRENİCEN SEN ARABA KULLANMAYI?!..
AS. LA!..
ALLASENİZ SEVGİLİ OKURLAR, TRAFİK KEŞMEKEŞİ İÇİNDE HABİRE DİREKSİYON SALLAMAK YERİNE KENARDA YAN GELİP YATMAK EN RAHATI, EN ŞAANESİ DEYİL DE NEDİR?!
MEMOOV!..TABELALARI TAKİP ET MEMOV!.. KAYBOLUCAZ!..
DURİYIM DE ŞU ADAMA ADRES SOR MEMO.
BEN Mİ?
ÜF SENLE UĞRAŞAMIYCAM, KENDİM SORARIM.
BEYFENDİ, DUDULLUYA NASIL ÇIKARIZ.
SOLDAN MI?
EFENİM?.. PARK ETMEK Mİ YASAK?
HEMEN ÇIKIYORUZ MEMUR BEY.
KOLAY GELSİİN!
DAAT DAAT
DAAT DAAT
NE VAR BE NE VAR DAAT DAAT! ÇIKIYORUZ İŞTE PATLAMA!..
TAMAM!..TAMAM YETER!.. İTİRAF EDİYORUM!..ARABA KULLANMAMAMIN NEDENİ RAHATLIK DEĞİL!
SOSYAL FOBİ..!
MOTOSİKLETLİ KİŞİ TRAFİKTE GEREK ARACIN BOYUTLARI VE SÜRÜŞ TABİATI, GEREKSE KENDİSİNİN KASKI MASKI, KIYAFETİ MIYAFETİ SEBEBİYLE ORTAMA ZİYADESİYLE YABANCIDIR... UZAYLI GİBİ BİŞEYDİR ADETA.
SEN KİMSİN LAN DENİŞİK.
ELLEŞME ABİSİ, GİDİYO ÇOCUK!
ATARLI BİR KİŞİ DEĞİLSENİZ DİĞER SÜRÜCÜLERLE ETKİLEŞİMİ MİNİMUMDA TUTABİLİRSİNİZ.
FEKAT OTOMOBİL KULLANDIĞIMIZ VAKİT OTOMOBİLLİ SÜRÜCÜLERDEN OLUŞAN TRAFİKO-SOSYAL ORTAMIN FUL SORUMLULUK SAHİBİ GERÇEK BİR MENSUBU OLARAK, HER TÜRLÜ AGRESYONA HEVESLİ TÜM DİĞER OTOMOBİLLİ SÜRÜCÜLERLE FUL MUHATTAP OLAN BİR OTOMOBİLLİ SÜRÜCÜYÜZ.
DAAT DAAT ÇEKİLSENE ULAN!
İSTOPETTİRDİ MAL DEĞNEĞİ! DAAT!
BENDE SOSYAL FOBİ VAR! NE DİYCEAMI BİLEMİYOM.
BU MASKÜLEN ORTAMDA İNSANIN G.TÜNDEN BIÇAKLANMASI İŞTEN BİLE DEĞİL!.. HALBUSE MASKÜLEN YERİNE FEMİNEN BİR ORTAM OLSAYDI, DAHA SÜPER GÜVENLİ BİR ORTAM OLMAZ MIYDI?
DAAT RİCA ETSEM ÇEKİLEBİLİR MİSİNİZ?
CANTLARINIZ ÇOK ŞIKMIŞ.
HANIM SEÇTİYDİ.
AMAN PEK DE MAHÇUP Bİ ÇOCUK BU AYOL.
NE DE OLSA KADINLARIN SOSYAL İLETİŞİM BECERİLERİ DAHA YÜKSEK, AGRESYONLARI DAHA AZ...
EFENİM?.. NE DEDİNİZ?
"SİLME KADIN ŞOFÖRLERDEN OLUŞAN Bİ TRAFİK KORKUNÇ BİR TRAFİK" Mİ DEDİNİZ?..
ÇÜNKÜ KADINLAR KÖTÜ ŞOFÖR OLUYOR ÖYLE Mİ?..
HAA... ERKEKLERİN, EFENDİME SÖYLİYEYİM, ÜÇ BOYUTUN ALGILARI DAHA İYİ, TEKNİK EDEVAT MEKANİZMA KAVRAYIŞLARI DAHA YÜKSEK, O YÜZDEN SÜPERSONİK ARABA KULLANIYOLAR, AMA ZAVALLI KADINCAAZLAR BUNLARDA KÖTÜLER, O YÜZDEN KULLANAMIYOLAR...
ÖYLE Mİ?..
YALAN!..YALANN!.. KÜLLİYEN YALAN!..
YOK ÖYLE BİŞEY!..
TEKNİK BECERİ DENİLEN ŞEY İKİ PEDAL Bİ SİMİTTEN İBARET...
YOL BULMANIN DA ÜÇ BOYUTLU ALGIYLA ZERRE KADAR ALAKASI YOK!.. TRAFİK TABELALARINI TAKİP ETMEK İÇİN TEK BOYUT YETER!..
TAKSİM
ŞİŞLİ
LEVENT
HALBUSE AHA SELTOŞKOCUĞUM GAYET SÜPERSONİK BİR ŞEKİLDE OTOMOBİL KULLANIYOR.
GELDİK MEMOŞUM!
EE, BÖYLE Mİ BIRAKIYOSUN BUNU? GÖTÜ DIŞARDA KALDI?
HİÇ UĞRAŞAMAM ŞİMDİ GİT GEL GİT GEL!
DUR!..
NEE?
BU İFADEYİ TANIYORUM!
BU SOSYAL FOBİ!..
KIRK YILLIK SOSYAL FOBİKİM, BU İFADEYİ NERDE GÖRSEM TANIRIM...
YAA!
SOSYAL FOBİK KİŞİNİN İLETİŞİM KURMA ZORLUĞUNUN TEMELİNDE NE YATMAKTADIR SEVGİLİ OKURLAR?
SÜREKLİ BAŞKALARI TARAFINDAN GÖZLENİP ELEŞTİRİLDİĞİ SANRISI.
EHÜ HÜHÜ
SOSYAL FOBİK, BU SANRI YÜZÜNDEN YAPTIĞI ŞEYİ DİYİL YAPIP YAPAMADIĞINI DÜŞÜNÜR... VE BITTABİ YAPAMAZ...
İŞTE YOK EFENDİM ÜÇ BOYUTLU ALGISI ZAYIFMIŞ MEKANİKTEN ANLAMAZMIŞ DİYE KÖTÜ ŞOFÖR OLDUĞUNU FARZETTİĞİMİZ KADIN SÜRÜCÜ, SIRF BİZ ÖYLE BAKIYORUZ DİYE KENDİNİ SÜREKLİ İZLENİP ELEŞTİRİLİYOR HİSSEDEREK ARABA SÜRMEYİ DİYİL, ARABA SÜREBİLİP SÜREMEMEYİ DÜŞÜNMEKTEDİR... VE BITTABİİ SÜREMEMEKTEDİR.
PARKEDEMEDİ!
EDEMEDİ.
ZATEN PARK EDEMEZDİ!
ÜHÜÜ!
PEKİ DOSTLAR, BİR SOSYAL FOBİK NE ŞEKİLDE EN SÜPER RAHATLAR?
HÜOONNDAN SONNRRA DEDİMM Kİ!
TABİ Kİ ALKOLLE!
HADİ BAKALIM ÇİNÇİİN!
NE?
İÇELİM GÜZELLEŞELİM ABİ, GEVŞİYELİM, RAATLIYALIM... OOH...
MEMO MANYADIN MI?!..
YYEAA ÇEKK Bİ FIRT YEAA!
MEMO!..
LAN ŞİMDİ BURDAN GÖRÜP ARABA SÜRERKEN İÇEN ÇIKAR MI?.. MİZAH LAN BU, İÇMEYİN!..


Furkanözçoban
Yıllardır bu diyarda kopuzuyla gezindi durdu ne derdin var dedik söylemedi Âşık bilirdik meğersem kaçakmış...
Kışlaya Kopuz sokabiliyo muyuz?
AS-İZ
AS-İZ
Senin içinde daha iyi olucak üstad inan bana.
Değişen hiçbişey olmicak ki, hergün seni görmeye gelicez. (GELMEMEK)
KOŞUYOLU HUZUREVİ
Yetişkin Bezi
Biz Bora'nın arabasıyla kara yolundan gidicez fırtına dinince burda buluşuruz. Hadi kaçtık biz...
NUR
Vay ibneler.
Olmuyo yapamıyorum artık. Akbili olmayan insanlara çare aramaktan otobüsü süremez oldum. Ne olur geri dön.
Yasa var artık. Halk otobüslerinde bilet satamam unut beni... Kapıma gelme lütfen bi daha!


Dhalsim...
Selfie çubuğum benimm!..
Aşkitom demesinden iyidir...



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 23 Nisan 2015 | Sayı: 399

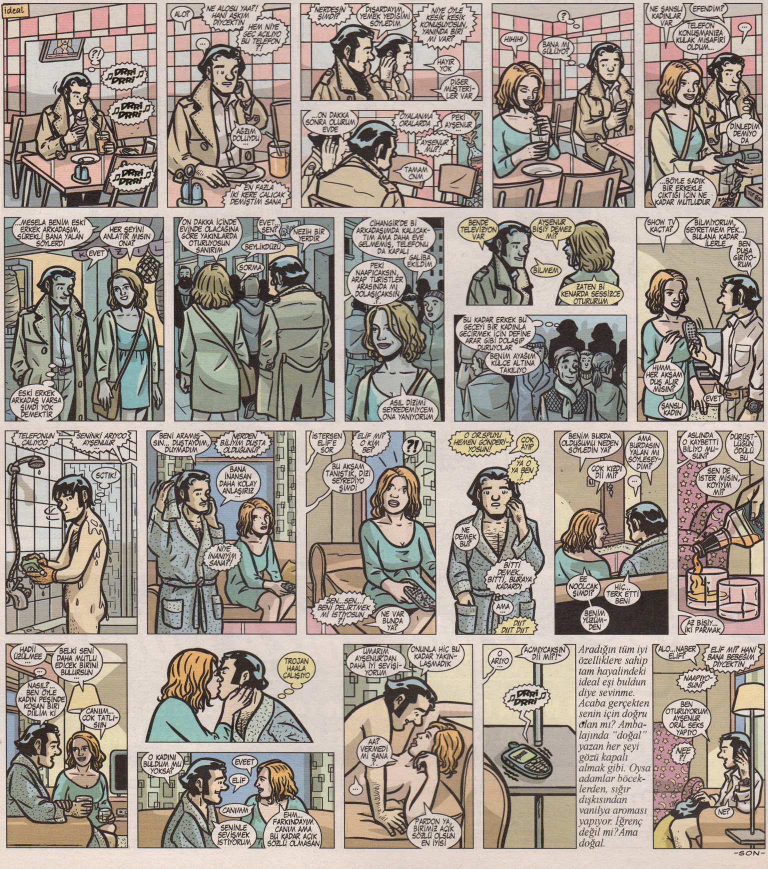
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Barış Uygur
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Utku Coşkun - Kerem Pişkin - Murat Cengiz **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler **Halkla İlişkiler:** Songül Yoldaş **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99 Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul **Genel Dağıtım:** DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: **Yurtiçi:** 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

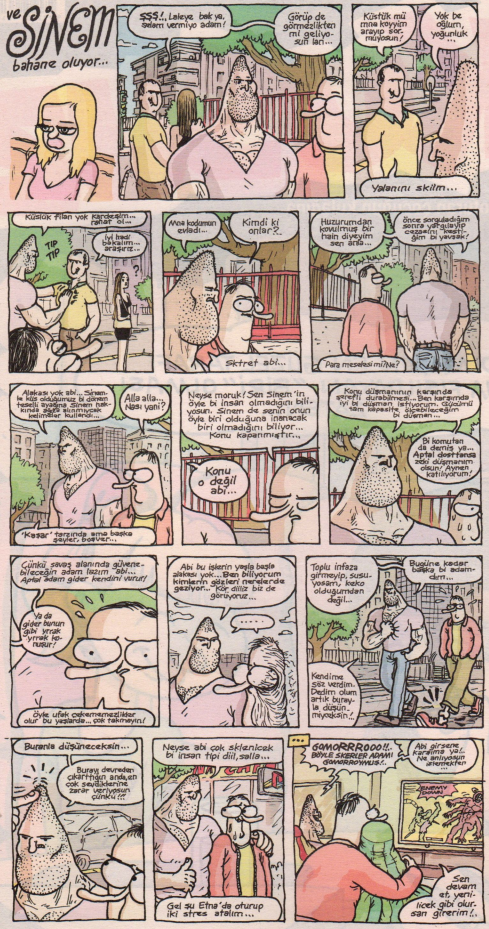


30 NİSAN PERŞEMBE
SAYI: 2015/18 No: 400
3 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 3.50 TL.
ISSN 1307-7619

UYKUSUZ

Davutoğlu 23 Nisan'da koltuğuna oturan çocuğun kulağına vereceği cevapları fısıldadı.





UYUYUN LAN



Sevgilim Uykusuz okurlarım; Dış işleri bakanı ABD ziyareti sonrası, Obamayla benim cami açacağımızı söyledi.. ABD yalanladı hemen.. Çağırdım bakanı yanıma.. "Olm bu tür uzak yerlere gittiğinizde" dedim "niye konuştuklarınızı bi kağıda not almıyorsunuz?.." Çünkü uzakyol, memlekete dönene kadar bilgi uçuyor, kafada hiç bir şey kalmıyor.. Sonra uyduruyorlar.. "Not aldım, SEYV etmeyi unuttum" dedi... Tükenmez kalemin arkasındaki düğmeyi SEYV tuşu sanıyo.. Ona çift tıklıyo...

Başbakan yardımcısına, benim için "Sinirli olduğu zamanlar nasıl yatıştırıyodunuz" diye sormuşlar.. O da "Bazen arkadaş, bazan çocuğu gibi yaklaşıyorduk" demiş... Ruhsal dünyamın ajanları mısınız lan!? Kılık değiştirip ayar mı veriyosunuz bana?! Elin ajanı faaliyetleri için Turist taklidi, İşadamı taklidi yapıyor.. Sonra bi bakıyorsun aslında Jeymis Bondmuş... Bizimkilere bak, evlat taklidi yapıyo.... Babacım...

Seçim öncesi, açıktan 20 bin kişiyi memur olarak atadık.. Bu da bir başka ajanlık modelimiz... Amacı maaş almak olan bu ajanlar, memur taklidi yapıp gizlice ekonomiye sızıyorlar.. Ve kazandıkları paralar size oy, su, elektrik olarak dönüyor... .

Belediyenin ağaç işlerine bakan biri Tübitağa insan kaynakları müdürü oldu... Ne kadar odun varsa alıyo..

Bi şarkıcımız, nepaldeki depremden sonra "Tanrıları için katlettikleri hayvanlara yaptıkları cezasız mı kalacaktı" demiş... La, ineğe tapan Hintliler bile sesini çıkarmıyo... sana noluyo?..



Urfa Belediyesi, dilenen Suriyeli çocukları toplayarak parmaklıklar arkasına hapsetti.

Sakarya Üniversitesi'nde Bahar Şenliği düzenlenmesine karşı çıkan bir topluluk, Bahar Şenliğini basma tehdidinde bulundu.



Tayyip Erdoğan'ın korumaları konaklayacak diye Çanakkale'de öğrenci yurdu boşaltıldı, öğrenciler evlerine gönderildi.



Bir milyon liralık süper lüks arabasıyla tanıdığımız Diyanet İşleri Başkanı Mehmet Görmez, lojmanına "terapi masajlı jakuzi" koydurdu.



KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

Genel Seçim Coşkusu

İzmir Karabağlar CHP ilçe yönetimi, **seçim öncesi** ilçedeki dar gelirli kadınların evlerini kuaförlerle ziyaret edip saç boyatma, kaş aldırma hizmetleri vererek seçmeni güzelleştireli **4 yıl,**

Seçim öncesi, **"İktidara geldiğimizde önce 100 milyar dolar ilave kaynak bulacak, bu parayı doğrudan milletimizin cebine atacağız"** vaadinde bulunan Fatih Erbakan, SP'nin %1.24 oy almasıyla rahatlayalı **4 yıl,**



Tansu Çiller, Diyarbakır mitinginde seçim otobüsünden hemen arkasında duran medyum Hasan Yentürk'le beraber halka sesleneli **20 yıl,**

Süleyman Demirel seçim vaadi olarak, **"Kim ne veriyorsa 5 lira fazlasını veriyorum"** diyerek vaatler üstü bir performans sergileyeli **24 yıl,**

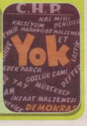
Tarım Bakanı Mehdi Eker, seçim öncesi aynı gün tam 3000 tesisin toplu açılışını yaparak alanında bir rekor kıralı **4 yıl,**

CHP, seçimler için hazırladığı kitapçığa, "AK GÜNLERE" ismini vereli **42 yıl,**



Yüksek Seçim Kurulu, parmaksız seçmenin boynunun boyanacağını açıklayalı 13 yıl, Liberal Demokrat Parti Başkanı Besim Tibuk seçim vaadi olarak, **"Türkiye'nin sahillerini özellikle tarıma elverişsiz bölgeleri yabancı yatırımcılara peşkeş çekeceğiz,"** diyeli **13 yıl,**

Urfa'dan bağımsız aday olan İbrahim Tatlıses seçim kampanyasına havaya 5 el ateş açarak başlayalı **24 yıl,**



CHP, ülkedeki yokluğu anlattığı seçim afişinde nal mıhından mürekkepe, kalsiyumdan gözlük camına kadar değişik bir ihtiyaç listesi sunalı **58 yıl** olmuş.



N.S.A

NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Barış UYGUR

Normal şartlar altında bir hukuk devletinde mahkemelerin nasıl çalışacağı, itirazların nasıl yapılacağı, yasaların nasıl işletileceği tereddüte yer bırakmayacak şekilde açıktır. **Yeni Türkiye'deyse** mahkemelerin nasıl çalışacağını bilmek Bursa altılısında altı sürpriz bilmekten zordur. **Yeni Türkiye** hukukun her an sürprizlere açık olduğu bir ülke hâline gelmiştir. Ve yine **normal şartlar altında** hukuken neyin nasıl olması gerektiğini biliyorsanız zaten derhâl unutmalısınız çünkü **Yeni Türkiye.** Hayır, hayır o kadar. Artık sorularınızın bir çoğunuzun cevabı budur: "Çünkü **Yeni Türkiye.**"

Haydi bir de cümle içinde kullanalım: **Normal şartlar altında** alt hakimlik üst mahkemenin kararını bozamaz, savcılar ve savcılık hüküm yazamaz, gece yarıları şaibeli tahliye operasyonları yapılamaz, falan feşmekan. Ama burada her an her şey olabilir çünkü niye? Çünkü **Yeni Türkiye.**

Normal şartlar altında bir akademisyenin, örneğin bir profesörün unvanının geri alınması ciddi bir konudur ve bunun en büyük gerekçesi de o akademisyenin tezinde, makalelerinde intihal yaptığının ortaya çıkması olabilir. Ama **Yeni Türkiye'de** intihal yaptığı resmen onaylanan sahte profesörler bırakın unvanlarının geri alınmasını, makamlarında oturmaya devam ederken, üniversitede yolsuzluk yapıldığını ortaya çıkaran bir başka profesörün unvanı ve işi elinden alınabilir, yalnız hırsız değil aynı zamanda zekasız olduğu rahatlıkla anlaşılabilecek rektörler tarafından suçlanabilir ve mahkemeleri kazansa dahi bir başka üniversitede iş bulamaz hâle getirilebilir. **Yeni Türkiye** bilimsel (ve de fiziksel) hırsızlık yapanların baş tacı edildiği hırsızlıkları ortaya çıkartan profesörlerin utanmasalar tekrar ilkokula gönderildiği bir ülkedir artık.

Normal şartlar altında pespaye milliyetçilik naralarını dilinden düşürmeyen bir hükümetin en azından söyledikleri yalanlar gerçekmiş gibi yapıyor olması, göz göre göre ölüme göndermeye çalıştığı askerlerinin hayatına hiç olmazsa önem veriyormuş gibi yapması beklenir. **Yeni Türkiye'deyse** milliyetçilikten gözü dönmeye başlamış adamların diğer yandan şehit ailelerine hibe edilen evlerin parasını istediğini görebilirsiniz. Bu ülke için canını vermiş askerlerin ailelerini sokağa atmaya çalışanların ağızlarından tükürükler saçarak milliyetçilik oynadığı yere **Yeni Türkiye** denir.

Normal şartlar altında çocuklara armağan edildiği iddia edilen bir bayramda çocukları ağlatıp, kıyafetlerine karışıp, gösterilerini yasaklayan ve insanların kültüründe ne olup olmadığını belirleme hakkını kendinde görecek kadar aymazlaşmış bir adamı değil milli eğitim müdürü, koğuşundaki diğer hastaların sorumlusu dahi yapmazlar. **Yeni Türkiye'deyse** aynı aymaz adamı "Ben müdürüm, benim dediğim olur," diye ortalıkta gezerken görebilir, biraz daha dikkatli bakarsanız gerçekten müdür olduğunu görebilirsiniz.

BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Bu sabah Özlem'imle Moda'da kahvaltıcıya gidelim dedik. Demez olaydık. Gittik Moda'ya, girdik kahvaltıcıya, içeride yer yok, sorun değil bekleriz, bekleriz de, dediler "**şurada bir yer var, sizi oraya alalım**", garson arkadaşlar dediler. Baktık bize önerilen yere, tuvaletin tam yanı. S.kerim ha. Ağzımda bozuldu ama yani şimdi ben de bunu anlamıyorum. Arkadaşım sen tuvaletin yanına masa koymayacaksın. Orayı başka türlü değerlendireceksin. Ben esnaf olmayan insana çok kızıyorum. Meşhur bir yer ha burası bir de. Bir de yani. Yanlış anlaşılma da olmasın. Kendi hallerinde, insanın yüzüne bile bakmayan, sadece bir o yana bir bu yana vızır vızır geçen garsonlardan birini yakaladım, "**kardeş**" dedim "**burası olmaz, başka masa yok mu?**" Kısık sesle bir şeyler söyledi ama duyamadım. Olumlu mu konuştu, olumsuz mu konuştu, anlayamadım. Daha sonra başka bir garson kardeşe derdimi anlatayım istedim, aynı tavır. Dedim bu olacak gibi değil, koştum patronun yanına. Dedim durumlar böyleyken böyle. "**İlgilenmiyor arkadaşlar**" dedim. Patron kişisi irtibat kurulabilen bir kişiymiş, dakikasında çözüverdi problemi. Bir masa boşaldı biz oraya oturduk. Ama nasıl gerginim. Neyse siparişi verdik, yanımızda da bir masada bir aile oturuyor. İsminin Serdar olduğunu öğrendiğim arkadaş beni tanıyormuş, yıllar önce de Ankara'da oyununa gelmiş, öğrenciymiş o zaman, şimdi büyümüş, doktor olmuş. Bir yerde de biz yetiştirmişiz gibi oluyoruz böyle. Ben öyle hissediyorum. Sanki biz mezun etmişiz gibi. Ama bence bir yerde de gerçekten öyle. Biraz sohbet ettik falan. Dedim "**ben bayağı bir gerildim**". "**Fark ettik Alpay bey, ama burası galiba böyle**" dediler. "**Bize de çok eziyet ettiler**" dediler. Onlar bu arada kahvaltılarını bitirmek üzereler. Neyse geldi kahvaltı, bu arada Özlem'imin dikkatini bir şey çekti. Kahvaltılarını bitirip masalarından kalkan insanlar hep mutsuzlar. "**Hani kahvaltının mutlulukla bir ilgisi vardı**" dedi Özlem'im. "**Bir insan kahvaltı masasından nasıl mutsuz kalkar**" diye de ekledi. Dedim "**eyvahlar olsun, biz de büyük ihtimalle mutsuz kalkacağız**". Kahvaltı geldi, ekmek sepeti de geldi, pide eksik. Herkesde var, bizde yok. Bize pide yok. Bize gelince pide bitmiş. Öyle söylediler. Arkadaşım pide nasıl biter. Senin işin bu değil mi. Sen pideyi kendin yapan bir insansın. Yap pide. Pide bitmiş diye bir şey olabilir mi ya. Kafayı yiyeceğim. Yook, pide bitmiş. Öyle mutsuz mutsuz atıştırıyoruz bir şeyler. Serdar'ların ekmek sepetinde pide var, o çarptı gözümüze. Pidenin bir kısmı kalmış. İstesek mi lan olduk bir an. Sonra hemen istedik. Büyük bir memnuniyetle pidelerini bize verdiler. Sonra termoslarında çay da kalmış bayağı, termoslarını da bize verdiler. Ayrıldılar, vedalaştık. Kaldık öyle Özlem'imle. Serdar'lar gidince iyice mutsuz olduk. Çünkü Serdar'lar bize bir destekti. Çünkü Serdar'lar bize bir nefes, bize bir sesti. Serdar'ların kıymetini onlar gidene kadar anlayamamışız. Pideleri de yedik ama yani ne bileyim, dadımız yok duzumuz yok. O ana kadar bizimle hiç ilgilenmeyen garson kardeşlerimiz hesap zamanı ateş oldular ateş. Çıktık sonra oradan öyle. Biraz yukarıya doğru yürüdük. Oradan biraz aşağı doğru yürüdük. Sonra bir ara sokağa saptık. Baktık kimse yok, sonra canhıraş bir şekilde sarıldık birbirimize ve, "**ne yaşadık biz bugün böyle**" diye salya sümük ağlamaya başladık. Korkunçtu.



æ "**Bir şeyi sağlama almak istiyorsan onu yere koy, bir şeyi yere koyarsan yere düşmez, bir şey yerden yere düşmez**" dedi bir arkadaşım. Valla bana sorarsanız güzel laf söyledi. Ne bileyim, benim çok hoşuma gitti.

æ Moda'da resmen bir sokak martısı var. Bayağı sokaklarda geziyor, kedi köpek maması, yerde bulduğu abur cuburları yiyor. Fotoğrafını çekmek isteyenlere poz veriyor. İnsanları kendisine neredeyse yarım metreye kadar yaklaştırıyor. Canı isterse uçuyor. Tepeden kuş bakışı başka bir sokağı gözüne kestiriyor, hop o sokağa konuyor. Müthiş bir martı.

æ Geçenlerde gey bir arkadaşımızın tacizine uğradım. Evden çıktım, Marmaray'a doğru yürüyorum, ben böyle bir arkadaşın önüne doğru geçtim yürürken, sonra şöyle bir ses duydum, "**yalnız bir mal geçti şimdi önüme, of diyorum of**". Telefonda arkadaşına beni anlatıyor. Beni bir mal olarak görüyor, öyle tanımlıyor. Sonra şöyle bir şey dedi arkadaşına, "**sana ne göndereceğim, ben kendim yerim**". Eyvahlar olsun, resmen yeneneceğim. Bir yandan da gururum da okşanmıyor da değil. Şu anda popoma bakıyor lan resmen galiba diye içimden geçirip inceden de gururlanıyorum. Nefesini ensemde hissediyorum. Marmaray istasyonuna girdim, arkama hiç bakmadım, bir ara neredeyim lan ben diye, nereden nasıl gidiliyor diye, çünkü bildiğim bir yer de değil Marmaray, bir kez bir arkadaşımla kullanmışım, bu ikinci oluyor, şöyle kafamı bir çevirdim, resmen yüz yüze geldik. Ben sanki hiç taciz edilmemişim gibi, "**hımm, buradan gidiliyor galiba**" diyerek oradan doğru öyle gittim. Üzülür gibi olduğunu damarlarımda hissettim. Söylemeye bile gerek yok da aslında, homofobik değilim, ancak aptallar homofobik olur, ama yani şuna da üzülmüyor da değilim. "**Geylerden gördüğüm bu net ilgiyi kızlardan niye göremiyorum**", buna da üzülmüyor değilim.



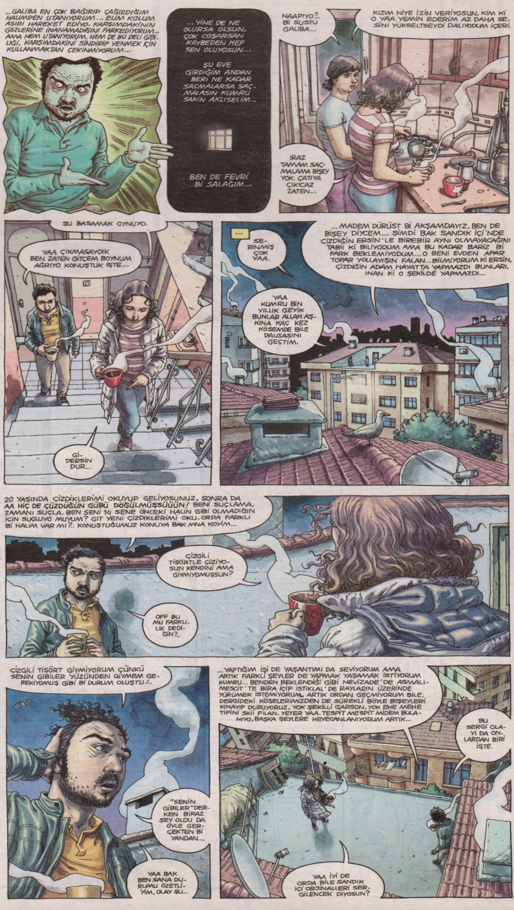
æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

ÇİZGİLİ TİŞÖRT

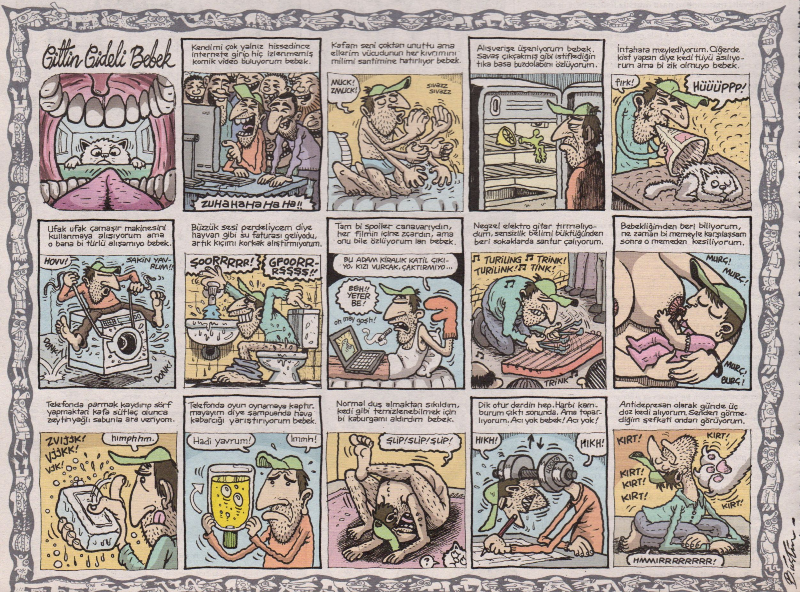
- 6. BÖLÜM -

ERSİN KARABULUT




SAMi
cihan ceylan
ANİDEN BAYILDI! KRAVATI DÜĞMESİ FALAN DA YOK Kİ GEVŞETEYİM... TAKIM GİYMEYEN İNSANA NASIL İLKYARDIM YAPILIR BİLMİYORUM...
BANA BIRAK! BEN KENDİMDEN BİLİYORUM İNSAN EN İYİ BÖYLE RAHATLAR. ÇORAP BİRAZ ÇIKICAK AMA TAM DA ÇIKMIYCAK... HAH ŞUNU DA... EVET...
Oooh...
RAHATLAMAYA BAŞLADI...


İKİ RESİM ARASINDAKİ 7 FARK
SEZERCİK-ÖMERCİK
1
Sezercik, burjuva menşeili...
Ömercik, proleter çıkışlı...
2
Sezercik, ağlar...
Ömercik, ağlatır...
3
Sezercik, metropol İstanbul'u adı...
Ömercik, eski İstanbul ismi...
4
Sezercik, rol çalar...
Ömercik, rol yapar...
5
Sezercik, kumral çoğunluk simgesi...
Ömercik, sarışınlık azınlık sembolü...
6
Sezercik, çocuk yıldız...
Ömercik, yıldız çocuk...
7
Sezercik, klima ısısı...
Ömercik, soba sıcaklığı...
CANSI


Gittin Gideli Bebek
Kendimi çok yalnız hissedince internete girip hiç izlenmemiş komik video buluyorum bebek.
ZUHAHAHAHA HA HA!!
Kafam seni çoktan unuttu ama ellerim vücudunun her kıvrımını milimi santimine hatırlıyor bebek.
MUCK! ZMUCK!
SIVAZZ SIVAZZ
Alışverişe üşeniyorum bebek. Savaş çıkçakmış gibi istiflediğin tıka basa buzdolabını özlüyorum.
İntahara meylediyorum. Ciğerde kist yapsın diye kedi tüyü asılıyorum ama bi zik olmuyo bebek.
fırk!
HÜÜÜPPP!
Ufak ufak çamaşır makinesini kullanmaya alışıyorum ama o bana bi türlü alışamıyo bebek.
HOVV!
SAKİN YAVRUM!!
DONK!
DONK!
Büzzük sesi perdeliycem diye hayvan gibi su faturası geliyodu, artık kıçımı korkak alıştırmıyorum.
ŞOORRRRR!
GFOORR-RSSSS!!
Tam bi spoiler canavarıydın, her filmin içine zıçardın, ama onu bile özlüyorum lan bebek.
BU ADAM KİRALIK KATİL ÇIKIYO. KIZI VURCAK. ÇAKTIRMIYO...
EEH!! YETER BE!
oh may gaşh!
Negzel elektro gitar tırmalıyodum, sensizlik belimi büktüğünden beri sokaklarda santur çalıyorum.
TURILING TRINK! TURILINK! TINK!
TRINK
Bebekliğimden beri biliyorum, ne zaman bi memeyle karşılaşsam sonra o memeden kesiliyorum.
MURÇ! MURÇ!
MURÇ! BURÇ!
Telefonda parmak kaydırıp sörf yapmaktan kafa sütlaç olunca zeytinyağlı sabunla ara veriyom.
ZVIJJK! VJJKK! VJK!
hımphhm.
Telefonda oyun oynamaya kapılır. mayayım diye şampuanda hava kabarcığı yarıştırıyorum bebek.
Hadi yavrum!
Immh!
Normal duş almaktan sıkıldım, kedi gibi temizlenebilmek için bi kaburgamı aldırdım bebek.
ŞLIP! ŞLIP! ŞLIP!
Dik otur derdin hep. Harbi kamburum çıktı sonunda. Ama toparlıyorum. Acı yok bebek! Acı yok!
HIKH!
HIKH!
Antidepresan olarak günde üç doz kedi alıyorum. Senden göremediğim şefkati ondan görüyorum.
KIRT!
KIRT!
KIRT! KIRT! KIRT!
KIRT!
HMMIRRRRRRRR!

Akıl Fikir Ofisi
Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

■ Derginiz Uykusuz ve ofisiniz Akıl Fikir Ofisi yayınlanmaya başlayalı tamı tamına 400 hafta oldu. 400 haftadır, yani 2800 gündür sizinle her hafta burada buluşuyoruz. Tabii zaman algımız karışık bir konu. 400 sayı olmuş Uykusuz çıkmaya başlayalı ve sadık okurlar da atıyorum 400 saatlerini Uykusuz okumaya ayırmışlar. Tamam biliyorum bir saatten daha kısa sürede okuyanınız çoğunlukta ama iki kere okuyanınızı, üç kere bakanınızı, tuvalete koyup her tuvalete gittiğinde tekrar tekrar aynı köşelere göz gezdireninizi de hesaba katıyorum ve bir ortalamasını alıyorum. (Hayır, bahsettiğim veriler sağlıklı olsun diye gizli gizli evlerinize tuvaletlerinize girip sizi izliyor değilim, tamamen uyduruyorum.) 400 saatte mutabık mıyız arkadaşlar? Olalım lütfen.

■ her hafta birer kıyafet hazırlıyor, koştura koştura kumaş, fermuar, düğme bilmem ne alıp, kendilerine verilen talimat doğrultusunda konsepte uygun olarak tasarlıyor; tasarladıkları bu kıyafetleri dikiyor, biçiyor ve sonunda aksesuarlarla bezeyerek mankenlere giydiriyor ve mankenleri podyuma çıkartıyor. Modacılardan oluşan juri, bu kıyafetleri tek tek değerlendiriyor, en iyisini ve en kötüsünü seçiyor ve her hafta bir kişi eleniyor. Ve bütün bu anlattıklarımı izlemesi, her hafta sadece 20 dakika sürüyor. Hah şimdi de 20 dakikayı aklınızda tutun bir zahmet.

■ Buna karşılık bizim televizyonlardan birinde de yine bir "kıyafet" yarışması var. Bu yarışmada yarışmacılar gidip alışveriş yapıp giyiniyor ve jurinin önünde kendileri yürüyor. Kumaş seçmek, düğme dikmek, nakış işlemek, ilik açmak, overlok yapmak zaten yok. Bildiğin mağazadan kıyafet beğenip üzerlerine giyiyorlar ama bu programın tek bir bölümü 4.5 saat sürüyor ve üstüne bir de haftasonu bir o kadar saat daha devam ederek bir kişiyi eliyor.

■ Yani arkadaş, birinde sıfırdan kıyafet yaratan, üreten yarışmacılardan biri, 20 dakikalık bir süre içinde; diğerinde butikten kıyafet alıp giymekten başka bir şey yapmayan yarışmacılardan biri, bir hafta süren 27 saatlik bir maratonun sonucunda eleniyor. Bana kalırsa bu işte bir gariplik var. Düşünün ki Uykusuz dergisine çıktı çıkalı ortalama haftada bir saatinizi verdiniz. Bir yanda bir saatinizi alan biz, diğer yanda 27 saatinizi alan kıyafet programı. Bize yedi buçuk yılda verdiğiniz toplam 400 saati, Aşağı yukarı özetleriyle haberleriyle kıyafet giyme yarışmasına bir sezonunda veriveriyorsunuz. Ve eminim ki buna rağmen bizi daha çok seviyorsunuz. Bence üzerinde durmaya değer noktalar bunlar.

■ "Bilmemek değil, öğrenmemek ayıp" Alın size enteresan bir atalar sözü. Şimdi bu sözde iki farklı durum tasvir edilmiş, bir kişinin bir şeyi bilmemesinin değil öğrenmemesinin ayıplanacak bir şey olduğu işaret edilmiş ama bilmemesi de zaten öğrenmemesinin sonucu. Aslında sözün bize söylediği şey biraz da "Adamı ayıpla da, o yüzden değil, bu yüzden ayıpla," gibi bir şey oluyor. Ha elbette farkındayım bir şeyi bilmediği hâlde öğrenmeye de yanaşmayana vuruyor bu söz ve herkese bilgisiz olduğu konulardan utanmamasını, sora sora öğrenmesini öğütlüyor. Aslında fena da değil. Üstelik tersinden aldığımızda "öğrenmenin" dolayısıyla daha sonra "bilme"nin de övünülecek bir şey olduğunu ileri sürüyor.

■ Ha ama biz ülke olarak "Bilmemek değil öğrenmemek ayıp" noktasından "Öğrendin diye hava mı atıyorsun artist, öğrendin, bildin diye bizi mi aşağılıyorsun yuuuh, elitist köpek, vay jakoben psikopat!" noktasına nasıl geldik anlamadım. Hakikaten benim çocukluğumda falan hâlâ öğrenmek ve bilmek övünülecek şeylerdi. Sonra nasıl olduysa ülkece "Okuyanın hâli ortada," "Öğrenen öğrenmiş de ne olmuş yani," ve son olarak "Biz x konusunu, x konusunu bilenlerden öğrenecek değiliz," noktasına geliverdik. Bu kulaklar "Sosyolojiyi sosyologlardan öğrenecek değiliz," lafını bile duydu. Valla bir sonraki aşamada bileni, öğreneni gördükleri yerde dövecekler gibi geliyor bana. O yüzden herkese tavsiyem ortamlarda salağa yatın, ne olur olmaz. Sadece bir konuyu bildiğiniz için, bir bilgiye sahip olmakla, birilerini aşağılıyor olabilirsiniz.

■ Misal bilmemenin değil öğrenmemenin ayıp olduğu o eski güzel yıllarda İsmet Paşa'ya İnönü soyadının, İnönü adlı yerde savaştığı için verildiğini bilmemek ayıp değildi ama oturup koskoca gazeteye "Neden biz İsmet İnönü'nün soyadını bu ilçemize verdik ki?" diye yazmadan önce "Ulan ne yazıyorum ben acaba," diye işin aslını astarını gazetelerin verdiği dandik ansiklopedilerden birini açıp "öğrenmemek" ayıp bir yana dursun terbiyesizliğin maddeleşmiş hâli olmak demekti. Hâlbuki bugün, bu ultra cehaletini ve öğrenmeme azmini gazete köşelerine taşıyanlarla dalga geçtiğinizde "Gazeteciliği senden öğrenecek değiliz," "Tarihi senden öğrencek değiliz," türünden tepkiler alabiliyorsunuz. Zaten maşallah kimse herhangi bir şeyi bir başkasından öğrenmeye yanaşmıyor. "Ben onu senden öğrenecek değilim," lafı dillerden düşmüyor, "öğrenmemek" bırakın ayıp olmayı artık bir nevi kutsallaştırılıyor. Hah, şimdi de "ben x'i senden öğrenecek değilim" kalıbını aklınızda tutun, haftaya onu da bir bakalım. (Bir hafta boyunca aklınızda tutmanıza, yollarda "Ben x'i senden öğrenecek değilim, ben x'i senden öğrenecek değilim," diye divane gibi gezinmenize de gerek yok, haftaya hatırlatırım zaten ben.)

ÇİZGİLİ TİŞÖRT

Bir önceki sayfadan devam



Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Kimler yazdı bu yazıyı yazanı
Gönül arz etmiyor böyle düzeni
Dövülür mü memleketin ozanı
Kolum nerden aldın sen bu zinciri"

-Aşık Mahzuni Şerif

● Ekonomiyi yapan işçi sınıfı, ekonominin yönetimini ve gelirini sermaye sınıfına kaptırmıştır. Altyapı olan ekonomi elden gittiği için üstyapı olan siyaset de sermayenin elindedir. Bu sebeple hukuk da, parası olandan yana burjuva hukukudur. En fenası da çalışanların rantçı ve haybeci kesimleri beslemesi değil, bu kesimler tarafından her geçen gün daha yüksek dozda aşağılanması. ● **Geniş zamanda hesaplaşacağız!!**

● Efsane caz saksafoncusu John Coltrane, nam-ı diğer 'Trane', değişik tekniklerde dehasını gösterdikten sonra 'free jazz'ın en önemli isimlerinden olmuş. Giderek müziğinde mistik yollar izlemiş. Afrika Ortodoks Kilisesi tarafından 'Aziz' ilan edilmiş, Pulitzer Ödülü'ne layık görülmüş. "Benim bütün amacım, tamamen dini bir yaşam sürdürmek ve bunu da müziğimde yansıtmak. Müzisyen olmak, hakikaten bir şeydir. Çok çok derinlere gidebilir. Benim müziğim; inancımın, bilgimin, ruhani ifademin ve varoluşumun ta kendisi.." demiş Coltrane. 1926-1967 yılları arasında yaşamış, tutulduğu eroin illetinde otuzlarının başında, kendini iki hafta bir odaya kapatarak kurtulmuş. 'Blue Train' başta, muhakkak dinlemeliyiz... (John Coltrane, Caz Ağacı Gecesi, 30 Nisan Perşembe, Salon'da)

● Diğer 364 günde 1 Mayıs'ın emeği vardır. Kutlu olsun...

● **"Birisi, bi konu hakkında 'Unuttum' deyince akan sular duruyo, tek kelime edemiyorum" dedi Onur Çağlar...**

● Seneler evvel, Tuncel Kurtiz henüz genç bir tiyatrocu. Sanatçı gençlere destek olmak isteyen bir yetkili, harçlıklarını çıkarsın diye Kurtiz ve arkadaşlarına muhtelif işler vermiş. Tuncel ağbinin işi de Bebek semtindeki kırık sokak lambalarını saptayıp haber vermek. Boş kaldıkça semti dolaşıyo, kırık lambaları tespit ediyo, gelip yeni lamba takıyolar. Fakat en tepedeki sokak lambası sürekli kırılıyo, yenisi takılıyo, ertesi gün gene kırık! Merak ediyo Tuncel ağbi, n'oluyo diye, civarda saklanıp bekliyo ve gerçek anlaşılıyo: Meğer oraya geliip karanlıkta kalmak isteyen aşıklar kırıyolarmış habire en tepenin lambasını. "Gördüm ama asla şikayet etmedim, çünkü bi zaman sonra o lambayı ben de kırdım" diye anlatmış Tuncel Kurtiz. Nur içinde yat büyük usta...



● **Adımı yazarken, tam t'de bitti kalem. Veda imiş m ğerse o kaleme...**

● Yıllar önce bi çocuğun "Yaş beş / Cep boş / Göz yaş" diye şiir yazması...

● **Adana'da Çerçi Yusuf'un tezgahında NİSAN YAĞMURU satılması...**

● İsr

● Arkadaşım Barış Topçu'nun oğlu Can'la aralarında burun sıkılınca 'bip' deme oyunu var. Nasıl kaptırdıysa oyuna Barış, kendi kendineyke burnuna dokunmuş, sonra da bip demiş...

● **'Adem Baba Balıkçısı' v Arnavutköy'de, bilen bilir. Ordaki bi esnafı "Akşama şu A'yı silelim, 'dem Bab Balıkçısı' yapalım dükkanı!" derken duydum, pe dedim...**

İnsanlar gerçekten de ikiye ayrılıyorsa, bulaşıkları lavabonun içine koyanlar ve koymayanlar olarak ayrılıy bence...

● **Gemliğe doğru zeytini yiy ceksin, şaşır bence buna!..**

● "Bu saatte, bu vücutta Galata'd Tünel'e yalnız mı gideceksin?!" diye cür





duydum...

● **Geçen akşam bi mekanda, nasıl bi uzun işediysem, çiş boyunca iki kez durdu fotosel, karanlık oldu iki kez...**

● Flört durumları için 'yazıyo' denmesi koyuyo bi inceden. Hayır, işim yahu o benim!

Ortadoğu'daki
ik ABD...

● **Birinci sıradaki, en güzel yemekler değil, senin iştahındır...**

● Nişanlısıyla ettiği çetin bir kavga sonucunda ayrılmış bi arkadaşım. Ayrılmakla kalmamış, nişan yüzüğünü de o sinirle pencereden fırlatıp atmış... Nice zaman sonra aklına gelmiş yüzük, pencereden yere mesafeyi ve yüzüğü atış açısını iyiden iyiye şavullayıp gidip bakmış bahçeye, mahzun mahzun yerde duruyomuş yüzük. Alıp atmış cebine, çok nişanlısız...

● **Yeni doğan bebeğin yüz hareketlerine akıl sır ermiyor. Bi an çok sıkıntılı gibi olup, salise geçmeden gülümsüyo. Üzgün bir halde sanıyosun, birden ifadesizleşiyo, düz bakıyo. Hey Allahım...**

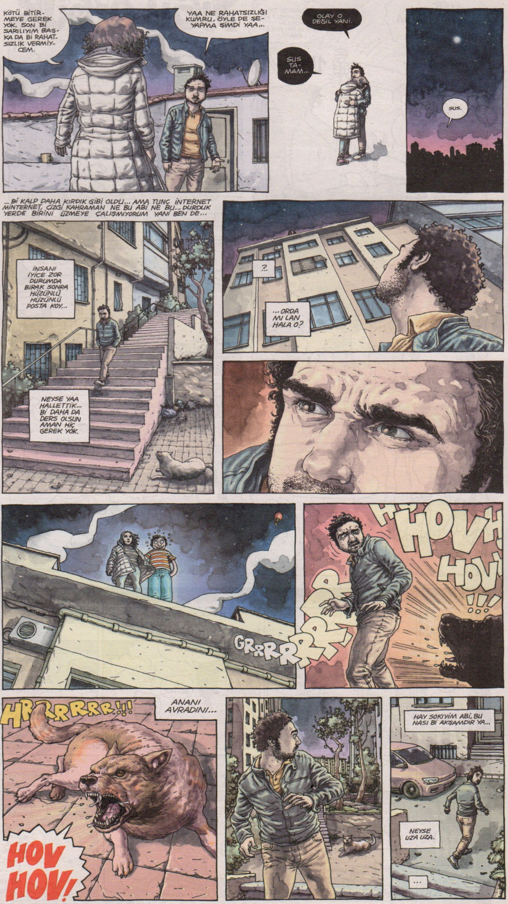
● İstediğin kadar kafa adamı ol, parayı iskelet alır! İnsan evlatlarının bu zaman diliminde, henüz fikir tam tartılmış, değeri tam bilinmiş değil. Ama eklem hünerlerine rahatça para basılmakta. Bak topçuya, bak dansçıya, bak oyunbaza. İskelet hemen algılanıp ücreti derlenen bir varlık. Oyunu, senaryoyu yazan kafadan daha çok kazanıyor dingildeyip oynayan, taktiği veren teknik adamdan daha zengin o taktiği uygulayıp topa vuran. Demek ki hesap düşüncesi başka, hesap hareketi başka! Derhal ve göz önünde olduğu için parayı hemen topluyor iskelet. Aferin lan sana iskelet!..

vedatozdemiro@gmail.com

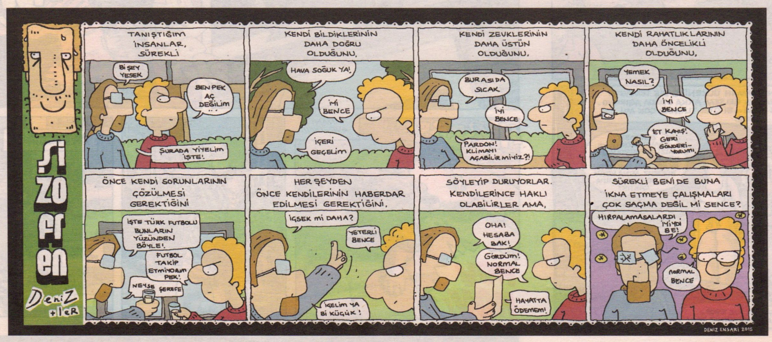




Bir önceki sayfadan devam




YİĞİT ÖZGÜR
YETER BIKTIM LAN BULAMIYORUM DAMARI !!!
ZINK!!
SİZİNKİSİ DE EN STRESLİ VE YOĞUN MESLEKLERDEN BİRİSİ...
ÜLKENİZE BAYILDIM.
SATIYIM SANA.
BABACIM BİZİ ÇOK KORKUTTUN...
KAÇIR BENİ BURALARDAN SUNULLAH.
BİBİP!..
HİÇ ŞİKAYET ETME, BUNU DA BULAMAYANLAR VAR.
Bu da bulunur yav...
AĞLASAM SESİMİ DUYAR MISINIZ MISRALARIMDA?
SÖZ VERMİYİM.
EYVALLAH.
HERKES BENİ NEŞELİ, MUTLU SANIYOR AMA BENİM DE KENDİME GÖRE DERTLERİM VAR.
MİSAL?..
EVET İSHAL.
TÜRKİYE'DE YAPSAN DAYAĞI YERSİN.
NEYİ?
ORAYI YIKARLAR.
NEREYİ?
NE BİLEYİM LAN GELME ÜSTÜME.
BİR KİLO DEMİR Mİ AĞIRDIR, GERİ KALAN HER ŞEY Mİ?..
DEMİİİİR!!!
BUNUN MODELİ BÖYLE ARTIK KABUL ET.
ÜÇ ARTI BİR NET YÜZ ELLİ METREKARE. ÇİFT BANYOLU, OTUZ BEŞ METREKARE SALONU VAR. YİRMİ DÖRT SAAT GÜVENLİK. KAPALI OTOPARK.
Offf... Burda ne ağlarım ben...

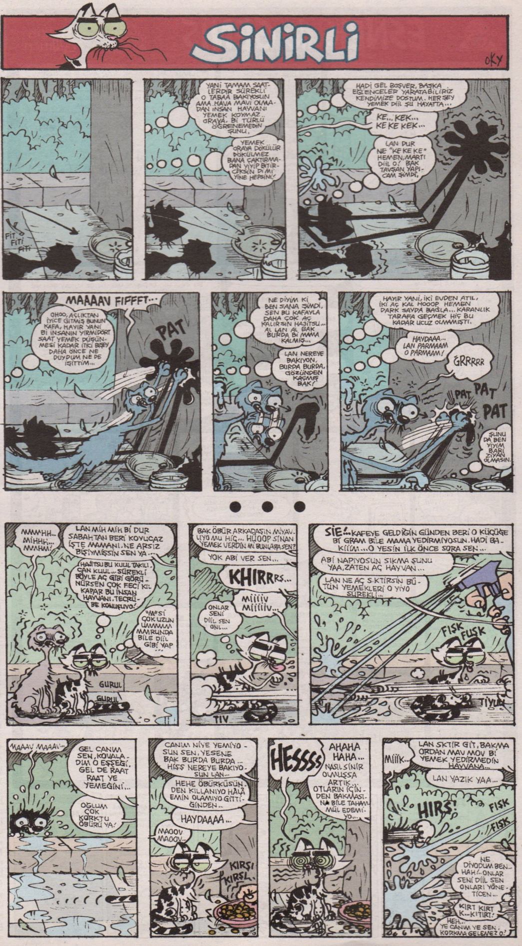

Sİ ZO FR EN
DeniZ +ler
TANIŞTIĞIM İNSANLAR, SÜREKLİ
Bİ ŞEY YESEK
BEN PEK AÇ DEĞİLİM...
ŞURADA YİYELİM İŞTE!
KENDİ BİLDİKLERİNİN DAHA DOĞRU OLDUĞUNU,
HAVA SOĞUK YA!
İYİ BENCE
İÇERİ GEÇELİM
KENDİ ZEVKLERİNİN DAHA ÜSTÜN OLDUĞUNU,
BURASI DA SICAK
İYİ BENCE
PARDON! KLİMAYI AÇABİLİR MİYİZ?!
KENDİ RAHATLIKLARININ DAHA ÖNCELİKLİ OLDUĞUNU,
YEMEK NASIL?
İYİ BENCE
ET KAYIŞ! GERİ GÖNDERİYORUM!
ÖNCE KENDİ SORUNLARININ ÇÖZÜLMESİ GEREKTİĞİNİ
İŞTE TÜRK FUTBOLU BUNLARIN YÜZÜNDEN BÖYLE!
FUTBOL TAKİP ETMİYORUM PEK!
NEYSE ŞEREFE
HER ŞEYDEN ÖNCE KENDİLERİNİN HABERDAR EDİLMESİ GEREKTİĞİNİ,
İÇSEK Mİ DAHA?
YETERLİ BENCE
İÇELİM YA Bİ KÜÇÜK!
SÖYLEYİP DURUYORLAR. KENDİLERİNCE HAKLI OLABİLİRLER AMA,
OHA! HESABA BAK!
GÖRDÜM! NORMAL BENCE
HAYATTA ÖDEMEM!
SÜREKLİ BENİ DE BUNA İKNA ETMEYE ÇALIŞMALARI ÇOK SAÇMA DEĞİL Mİ SENCE?
HIRPALAMASALARDI, İYİYDİ BE!
NORMAL BENCE
DENİZ ENSARİ 2015

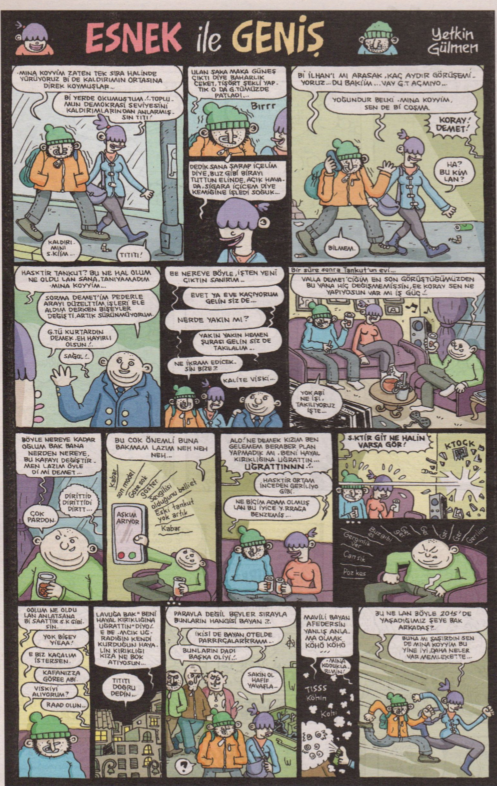
CENGİZ ÜSTÜN

Tribal enfeksiyon



info@cengizustun.com







O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Bir paket çizi yüzünden dünya üzerinde çıkmış en büyük kavgaya şahit oldum. Kavga bittiğinde cebinde çizisi olan çocuğun burnundan kanlar boşalıyordu, galiba kolunu da kırdılar. Yerde aralıklı olarak çok yüksek sesle bağırarak yatıyordu. Acı çekmenin ötesine geçmiş, bir isyan halindeydi. Daha çok kolunun kaç ay alçıda kalacağını düşünerek sinirleniyor, ona bağırıyor gibiydi. Ya da yere düşerken kafasını kaldırımlara çarptığı için beyni gitmiş de olabilirdi. Kız arkadaşı da yakınlarda bir yerde yere yatmış sinir krizi geçiriyordu. Arada bir "polis yok mu", "or.spu çocukları", "FERHAT!" (erkek arkadaşının adını çok yüksek bağırmak) gibi "best of erkek arkadaşı dayan yemiş kadın sinir krizi" albümünden parçaları bağırıyordu. Ferhat'ı dövenlere tekme atmaya çalışırken bileğini burkarak kendi kendini sakatlamış ve diskalifiye olmuştu. Ferhat'ı (cebinde çizi olan, dayak yiyen eleman) döven elemanlardan birinin elinde bira bardağı patlamıştı, o da ölümüne kanıyordu. "Daha önce de şah damarımın patladığı olmuştu, gömlek sarınca duruyor kanama, sıkıntı yok" dercesine sakin duruyordu. Elimde dev boyutlarda adana dürümle olayları izlediğim için en çirkin görüntüyü ben veriyordum. Halk sokak kavgasını ellerinde adana dürümlerle izledi. Oysa şok içindeydim. Çok fazla kan vardı, her şey çizi yüzünden olmuştu. Bu kadar kolaydı bazı şeyler. Bir an için cebinde çizi, yanında kız arkadaşınla dolaşıyorsun, bir an sonra kulağından sarı beyin sıvısı gelerek yerde yarı bilinçle yatıyorsun.


Zurna dürüm

Oysa hiç öyle bir şey yoktu aklımda. Sadece güzel bir şeyler yiyip, sonra da arkadaşlarımın yanına bira içmeye gitmek istiyordum. En güzel yiyecek bana adana dürüm gibi geliyordu o an. O yüzden gözümün kestiği, saçma sapan isimli bir dürümcüye uğradım bara giderken. Belli bir neşesi vardı adamın. İyi niyetli adamın dürümü de iyi olur genelde. Ben askerliği Diyarbakır'da yaptım, bana böyle konularda güvenebilirsiniz. Adana dürüm istediğimi belirttim, sanki bir sır veriyormuşçasına yüzüme doğru eğilip "size zurna yapmamı ister misiniz?" diye sordu. Birbuçuk adanadan uzun dürüm yapıyormuş, "herkes ondan yiyor" dedi. Düşününce bana da mantıklı gelmeye başladı ve zurna yemek istediğimi belirttim.

Elimde zurna dürümle Kadıköy'ün en modern, en hip mekanlarından birinin kapısına gelince kapıdaki güvenlik beni içeriye yiyecekle alamayacağı konusunda kibarca uyardı. Dürümü kenarda yiyebilir miyim diye sordum, tabii ki olur dedi. Ben olsam ona da izin vermem, git ilerde park var bak orada ye derim. Arkadaşlarımı aradım ve en az yirmi dakika kadar bir süre kapının dışında dürüm yiyeceğimi ifade ettim. Zira zurna dürüm gerçekten dev gibi ve doyurucu bir besin. Birbuçuk adanayı tutsun diye kalın lavaşa sarıyorlar. Yüreği zayıf olanlar ya da solunum yolu hastalıklarından muzdarip kişiler için uygun değil. Yerken bir noktadan sonra sıkılmaya başlıyorsunuz, bir an önce bitsin diye hızlı hızlı yemeye başlıyorsunuz ama çift lavaş aslında bir tam ekmeğe karşılık geldiği için terlemeye ve sık nefes almaya başlıyorsunuz. Tekrar ediyorum, ölebilirsiniz.



Ben dürümle uğraşırken elinde açık çizi paketiyle Ferhat ve kız arkadaşı geldiler. Kapıdaki arkadaş büyük ihtimalle ellerinde çizi olmasına rağmen içeriye alacaktı insanları ama ben hemen yanında terleyerek dürüm yediğim için, bana "yiyecekle içeri alamıyoruz" dediği için, elinde çiziyle bu insanları alırsa, ağzım dolu bir şekilde "hani yiyecekle almıyordunuz" diye sıkıntı çıkartacağımdan korktuğu için "kusura bakmayın elinizde yiyecekle içeri alamam" dedi. Oysa yarım paket çiziyle zurna dürüm arasındaki farkı anlayacak kadar makul bir insanım, benim için sıkıntı yoktu.

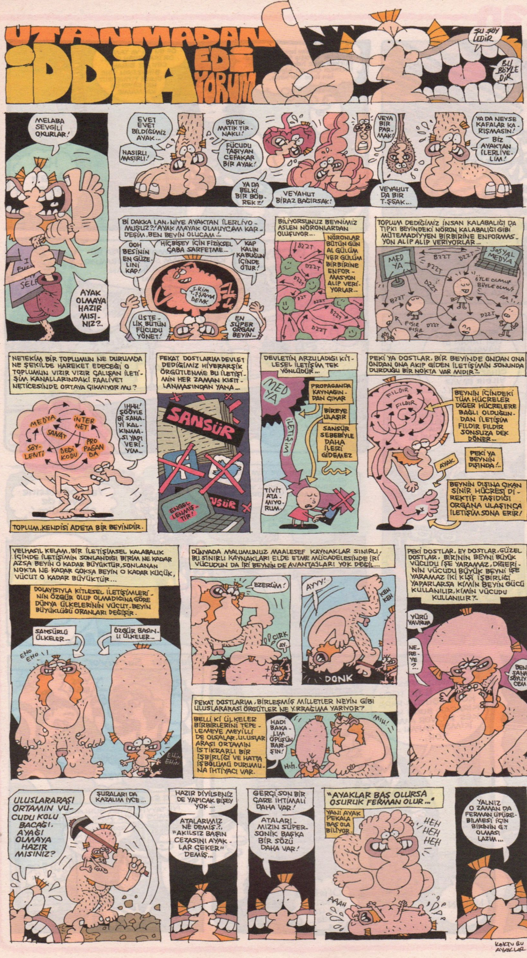
Ondan sonra her şey yokuş aşağı gitmeye başladı. Ferhat çizisini barın dışında benimle birlikte durarak bitirmek istemiyordu. Badigardın "o zaman çöpe atın" önerisini de "parasını verdiğim şeyi neden çöpe atayım ya" diyerek reddetti. Birisi bir noktada "neden artizlik yapıyorsun" lafını sarf etti, sesler hızla yükseldi, Ferhat'ın kız arkadaşı "güçsüz kollarımla badigarda vurursam bütün dertlerimiz çözülür" diye düşündü ve badigarda yumruk atmaya çalıştı. Badigard refleks olarak kızın ellerini tutunca Ferhat "dokunma lan kıza" diyerek fiziksel temasa dahil oldu. O noktadan sonra inanılmaz hızlı dayak yedi zaten. Sağdan soldan başka adamlar çıktı, başka badigardlar olaya dahil oldu. Tartışmanın kızıştığı bir an Ferhat elindeki çiziyi cebine sokuşturmuştu. Şimdi dayak yerken cebinde yeşil yeşil parlıyordu çizi pakedi. Elimde dürümle olayları izlemekten başka bir şey yapamadım. Çok kötü oldum.

En sonunda dürümümü bitirip içeri girdiğimde Ferhat'ı ambulansa koyuyorlardı.

groagh@gmail.com

cihan ceylan







BIRAKMAYA NİYETİM VAR ASLINDA

Tertemiz evlerde hâlâ sigara mücadelesi veren yoldaşlarıma...

Duvarda LCD var, hemen altındaki konsolda bir bilgisayar var, ikisinin arasında beleş film transferi için HDMI kablosu var, raflarda biraz kitap var, köşede kıştan kalmış bir noel ağacı var, tepemizde soft ışıltılar saçan sarkıtlar var, ev sahibi kadının ayağında pofuduk tavşanlar var, evsahibi adamın ayağında dri-fit çoraplar var, hemen önümde minik bir sehpa var, sehpanın üzerinde bardak altlığı kaidesinde Oscar heykelciği gibi yükselen Miller var, yanında en güzelinden çerez var, orta sehpada sırasını bekleyen kivi var, yeşil elma var, tüysüz şeftali var, ayağımda ev sahibinin rahat edeyim diye verdiği nefis bir şort var, ama sigara yok. Neden yok sigara? Çünkü bu evde çocuk var. İçinde çocuk olan evlerde sigara içilmez. Anne ve babanın ciğerleri de çocuk kalitesindeyse ve üstelik böyle bir evde tek seçenek olan balkon, camlarla kapatılıp şirin bir odaya çevrilmişse ısrar etmenin anlamı yoktur. Çok düşündüm; "Ulan çok haklılar, bugün de içmeyiver şu sigarayı," dedim kendi kendime. Kararlıydım da. İnsana güven ve huzur veren bu steril atmosferi bozmak istemiyordum. Ama vakit ilerledikçe şeftaliyi tüylerinden, birayı sigaradan arındıran bu bereket dünyası yetmez oldu. Taksim gecelerinde, bir iki biranın ardından ruhumu ele geçiren "Bir bira daha? Al bu da sigara!" isimli hayvan içimde büyümeye başladı. Önümdeki Miller dile gelip, *"Efes'le Tuborg'la karıştırma beni. / Ben, modern evlere canlılık veren bir keyif pınarıyım. / Hafta içi meşgul hayatların hafta sonu molasıyım. / Kahverengi değil, sarıyım. / Bira dünyasının Oscar'ıyım, belki en kaliteli değil ama en rahatıyım. / Sigarasız içilebilen en şık sarıyım,"* gibi güzel sözler söylese de sigaraya olan isteğim gittikçe artıyordu. Kıpırdanmaya başladım. Altımdaki yumuşak Ikea sertleşerek kuzeyli yüzünü göstermeye, sehpada duran Miller şişesi genleşerek Efes'e dönüşmeye başladı. Hayvan büyüyordu. Aniden, "Sizin balkonda sigara içiliyor mu?" diye sordum. Ben değil, mini duygularla dizayn edilmiş bu evin tam ortasına izmarit basmak isteyen hayvanım konuşuyordu. Arkadaşım yan gözle eşine baktı. İçerde uyuyan çocuk huzursuzca kıpırdandı. Cevaptan önce oluşan boşlukta Tavşan ve Dri-fit arasında dışarıdan duyulmayan bir hesaplaşma yaşandı:

- *Kesinlikle olmaz!*
- *Ya saçmalama, kırk yılda bir arkadaşımız gelmiş, nolcak yani...*

Patchwork örtüsü olan bir masanın etrafına, yine patchwork minderleri olan sandalyeler dizilmişti. Dri-fit'in bir pazar günü duvara çaktığını tahmin ettiğim raflarda mini kaktüsler vardı. Kaktüslerin saksılarına akrilik boyayla rengarenk çiçekler işlenmişti. Duvara çengelle asılmış ve Tavşan'ın sevdiği renklere boyadığı üç adet fener mumluk, balkonda şarap içilen bazı özel akşamlarda yakılmak üzere hazır bekliyordu. Balkon olduğu tamamen unutturulmuş, çepeçevre camla dış dünyadan izole edilmiş bir yerdeydik. Burası balkon değil, "Tavşan'ın hobi dünyası"ydı. Görünüşe göre, Tavşan sigara içilmemesi konusunda tamamen haklıydı. Bu evde, keyif denilen şey bir Miller şişesinin açılmasıyla başlıyor, yudum yudum içilmesiyle devam ediyor ve şişenin geri dönüşüme yollanmasıyla sonlanıyordu. Dri-fit, camın iki kanadını açarak dumana yol göstermesine rağmen sigarayı yakmakta zorlandım. Sanki sorun yokmuş gibi muhabbet etmeye çalışıyordu, ama aklı belki bu gece, belki yarın tartışma yaşayacağı Tavşan'daydı. Durumu bu kadar zorlamış olmanın verdiği utançla, "Abi içmiyim ben," dedim. Dri-fit, "Ya saçmalama iç, cam açık nolcak," diyerek rahatlatmaya çalıştı. Hemen rahatlayıp yaktım. Bu tip durumlarda duman nedense coşkuya kapılır. Normalde uçup giderken zor zamanlarda insanın peşini bırakmaz. Her seferinde kafamı açık cama çevirip normalden daha büyük bir basınçla üflememe rağmen, duman balkon sınırından geri dönüp "Tavşan'ın hobi dünyası"na dağılıyordu. Duman kapalı balkon kapısından geçemiyordu, ama koku (kendi ev hayatımdan ve karımın burnundan bildiğim kadarıyla) evin en ücra köşelerine yayılıyordu. Tavşan'ın içerde burnunu kırıştırdığına ve iyi bir insan olduğumu düşünmesine rağmen bu akşamlık benden hazzetmediğine emindim. Koku, hastanede bile sigara içilebilen seksenli yılların rahatlığında minik yavrunun odasında dolanıyor olabilirdi. Külün uzama sınırı yaklaşık üç santimdir. Üç santimden sonra sigaranın ucu hafif kaldırılarak bir süre daha idare edilebilir, ama bu pozisyonda kül tablasına doğru çıkılan yolculuğun yarı yolda başarısızlıkla sonuçlanma ihtimali de vardır. Üzerine kül düşürülen bazı masa örtülerinin gözenekli yapısı fiskeleme işini geri dönülmez bir bulaşmaya ve sonuçta onulmaz lekelere çevirebilir. Ama bu senaryodan daha kötüsü, uzayan bir külün başarıyla ulaştırıldığı kül tablasının aslında

bir kül tablası değil, Tavşan tarafından özenle boyanmış olan sevimli bir kase olmasıdır. Sevimli kaseler loş ışıkta kül tablalarını andırabilir. "Oğlum dur," dedi Dri-fit telaşla kaseye uzanırken, "kül tablası değil abi o!"

İki dakikadır gelmedi. Sanırım içerde kül tablası arıyor. Sanırım bulamıyor ve sanırım ne yazık ki Tavşan'a soruyor. Neden aklına çay bardağı tabağı getirmek gelmiyor Dri-fit? Bunca sıkıntıya rağmen kendini de beni de neden yakıyorsun? Nihayet balkon kapısında göründü, sol elinde yeni bir Miller, sağ elinde kül tablası ve yüzünde az önce Tavşan'dan yediği tavrın sıkıntısı vardı. Tavşan'ın kül tablası verirken takındığı tavır, tepkisel olarak bir bira daha açmasına sebep olmuştu. Kül tablasını masaya koydu. Bu, "biz içmiyoruz" tipi, üzerinde balık desenleri olan küçücük bir kül tablasıydı. Bodrum tatilinde eve bir süs eşyası olarak alındığı günden beri üzerine sigara söndürülmemiş olmalıydı. "Sağol ya," diyerek geçen vakitte ikinci defa tehlike sınırına ulaşmış külü derhal boşalttım. Son bir nefes alıp sigarayı balıkların üzerine söndürdüm. "Bira içer misin?" diye sordu. Bu kadar sıkıntıdan sonra, sanki alkole karşı tok gözlü davranırsam günahlarım affedilecekmiş gibi, "Yok içmiyim yeter," dedim. Oysa normalde (üstelik söz konusu olan Miller ise) bu kadar alkol benim için yok hükmündedir. Yalandan esnedim. "Yatak hazır, istiyorsan sen yat," dedi. "Yok abi iç biranı," diyerek denge kurmaya çalıştım. Biraz evlilikten konuştuk. İçinde bulunduğum sıkıntıya rağmen aralarda yaşadığım minik canlanmalar yüzünden birasından bir iki yudum aldım. Evliliğin zorluklarından konuşmak minik canlanmaları ufak coşku ataklarına çevirince, Dri-fit'in birasına uzanmaktan, "dur ben alırım" diyerek buzdolabının rafına uzanmaya kadar ilerledim. Çekingenliğimi atmış sigarayı da tamamen serbest bırakmıştım. Tavşan, balkon kapısında göründüğünde kül tablasındaki balıklar izmarit yanıklarıyla acı çekiyordu. Yüzünde, kokunun evi kapladığını gösteren memnuniyetsiz ifadeyi görünce ilk sigaranın gerginliğine geri döndüm. "Siz daha oturuyor musunuz?" diye sordu. Miller'dan etkilenen bünyesiyle muhtemelen rahat bir cevap vermeye hazırlanan Dri-fit'ten önce davranıp, "Hakkatan geç oldu, yatalım artık," diyerek öne atıldım. Tavşan cevap vermeden gitti. Dri-fit'in 'istiyosan oturalım' anlamındaki kafa hareketine ayağa kalkarak karşılık verdim. Masadan aldığım kül tablasını, "Ver ben hallederim," diyerek elimden aldı. Mutfağa girdik. Kül tablasını direkt çöpe boşaltmaya kalkışmasına, "İstersen bi torbaya döküp öyle atalım," diyerek engel oldum. Bu son dakika duyarlılığım torbanın kenarından tutacak kadar acizdi.

Mis gibi kokan çarşafların üzerinde yatarken aslında Tavşan'ın ne kadar haklı olduğunu düşündüm. Evi sigara kokutmanın dışında, sesin kontrol edilmeye çalışıldığı bir tartışmaya da sebep oluyordum şu anda. Bırakmak lazım aslında sigarayı, diye düşünürken mutfaktan sesler geldi. Tezgahtan alınıp çöpe atılan şişelerin ve sonrasında açılan suyun sesi. İzmaritler için gösterdiğimiz özeni yıkamadan öylece bıraktığımız kül tablası için göstermediğimizi hatırladım. Musluk uzun süre açık kaldı. Tavşan balıkları kurtarmaya çalışıyordu. Balıklar, suya kavuşmanın sevinciyle musluk hiç kapanmasın istiyordu.

UYKUSUZ
Haftalık Mizah Dergisi
30 Nisan 2015 | Sayı: 400
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Barış Uygur
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın
Grafik: Utku Coşkun, Kerem Pişkin, Murat Cengiz
Kaligrafi: Şevki Sayışman Muhasebe: Münire Tahirler
Halkla İlişkiler: Songül Yoldaş Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60
ISSN 1307 - 7619
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99 Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 160 TL TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59
Amerika: 120$ Avrupa: 80€ USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73
Uzakdoğu: 120$ EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



















OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



UYKUSUZ

7 MAYIS PERŞEMBE
SAYI: 2015/19 No: 401
3 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 3.50 TL.
ISSN 1307-7619



UYKUSUZ

Melih Gökçek, Ankara'daki tepki çeken robot heykelini kaldırıp yerine dinozor heykeli dikti.



Başbakan Ahmet Davutoğlu "Asıl iş - Yardımcı iş ayrımı yapılacak," dedi.



Seçimler yaklaştıkça HDP binalarına saldırılar da sıklaşıyor.



UYUYUN LAN



Sevgilim uykusuz okurlarım "Sen Cumhursun, senin alanlarda ne işin var" şeklinde eleştiriler alıyorum.. Cevabı: Sarayda durunca çok yazıyo da ondan... Şaka maka sarayın bütçesiyle Balkanlarda ülke kurarsın lan.. Afrikada milyonları asimile edersin... Sarayın bütçesiyle yeni kıta keşfedersin.... O derece.. Biz de olabildiğince dışarlarda takılıyoruz...

Hedepe'ci "Bizim Kabe'miz Taksim dedi ya la... Adamın kıblesinde tramvayın son durağı var, bi de Beyoğlu belediye başkanı..

Diyanetin aldığı tirilyonluk makam aracıyla çok uğraşıldı... Hoca en sonunda "Hiç binmedim... İbreti alem için geri iade edecem" dedi... Dedi de, onu bi tek halk yer, Mersedes yemez... İkinci el parasına alırlar geri.. Satsan satılmaz.. 2000 motor mu 3000 motor mu, benzin canavarı anasını satiim.. Sırf ziyan yani...

Hükümet 50 tane daha lüks makam aracı satın alıyo... Akrabaları, eşi dostu doldurduk her yere... Kıramıyosun.. Senden görüyolar istiyolar... "Vayy, yeğenine Megan mı reva görüyosun", "Vay efendim, kuzenin rönoya binerken senin için rahat ediyo mu" ... Uğraşılmıyo...

Seçim öncesi bütün partiler asgari ücreti belirleme telaşına düştü.. Herkes vatandaşın azını hesap etmeye çalışıyo... Vatandaş da oyu ile kimin "çok"u alacağını belirleyecek.. Bir paylaşım sürecidir seçim..

Ekonomi bakanı bi imamdan cemaati toplayıp mitinge getirmesini istemiş... İyi etmiş... Artık mitinglere elimizde Kuran'la çıkıyoruz, abdestsiz adamın mitingde işi ne..

Kılıçdar "Mazotu çiftçiye 1,75'e vericez" dedi... Sanırsın Rakıfelır herif.. Petrol kuyuları var... Bakalım amerika kaça satacak sana mazotu..

Komünist partililer, bi gece önce saklandıkları bi handan, 1 mayıs sabahı fırlayıp Taksim anıtına koştular ve apar topar göz altına alındılar... Dünyanın en kısa 1 mayıs etkinliğini yaptılar.. Yürüyüş, gösteri ve gözaltına alınma.. Tatil gününü ziyan etmeyip çabucak çıkarı verdiler aradan..

İstanbulluya 1 mayıs kutlatmadık.. Onlar gezi olaylarında 30 senelik kutladılar zati... Hopdediksin küçükken kuvvet şurubuna düşmesi gibi... Aranızda hopdediksi bilmeyenler olabilir... Ayıplamam... Bilenler de büyük ihtimal "Ne alaka" diyodur.. Onu da ayıplamam.

Vatandaşa Sorduk: BAŞKANLIK SİSTEMİ



Bozyurthan ŞAHİDENMİGI (39): Başkanlık sistemine girince aziz başkanın yönettiği gibi aynı bi futbol kulübüymüşçesine yönetilecez... Adeta bir futbol sahasıymışçasına avrupaya uzanan bu topraklarda vatandaş defans, orta saha, forvet gibi mevkilerde oynayarak, yol, elektrik, süt olacak... Tribün full CHP... ve çarşı..



Mühimmat ŞAHLAR (30): Başkanlık sistemiyle, bir kültür mozayiği olan ülkemizin üzeri fayansla kaplanacak.. Mozayik güzel ama bizde ustası yok... Bozuldu mu at gitsin.... Restore etmeye çalışırken daha da sıçıyolar aazına... O bakımdan başkanlığa karşı olumluyum.. Pozit



Öğün ÇALIŞGÜVEN (28): Atalarımızın güzel bi atasözünü paylaşarak bu sorunuza cevap vermek istiyorum.. "Ağaç, başkan eğilir.." ... Yani sadece başkanla olmuyor.. Ağaçla, yani odun olarak tabir ettiğimiz dövgeç ile, beraber olunca "eğilir"... Darbelerle bükülür, çıvrılır, übübüb anlamında..

Enerji Bakanı Taner Yıldız, Soma katliamı için "Bu benim ve bakanlığımın mahcubiyetidir," dedi.





KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

Sallama Haber



Kanaltürk'te yayınlanan Neşter programında **"Çiğ köfte kadınları intihara mı sürüklüyor?"** konusu tartışılalı **3 yıl,**

Vakit gazetesi, Tayyip Erdoğan'ı sırtından atan at Cihan'ın İsrail tarafından kızılötesi ışınlar yardımıyla huysuzlaştırıldığını iddia edeli **8 yıl,**

Akşam gazetesi, Emre Belözoğlu'nun sık sık sakatlanma sebebinin, Emre'ye 15-16 yaşlarında halter yüklemesi yapılması ve bu yüzden Emre'nin bacaklarının **mutasyona uğrayarak** futbolcu bacağından halterci bacağına dönüşmesi olduğunu iddia edeli **4 yıl,**



Sabah gazetesi, Ajda Pekkan'ın "makyajsız gazetecilere yakalanma" kaynaklı **"Akmerkez fobisi"** olduğunu iddia edeli **9 yıl,**



Hürriyet gazetesi, "bir uzmanın önerileri" adı altında **"Yalnız bir kadına yaklaşmanın 10 yolu"**'ndan birini süpermarketten tavuk alan yalnız bir kadına yanaşarak, **"Umarım bana da tavuk bıraktınız,"** diye şaka yapmak olarak açıklayalı **6 yıl,**





Posta gazetesi, manken Tülin Şahin'in **ip, kablo, hortum, havuç ve salatalığa** karşı fobisi olduğunu ve bunlardan birini görünce fenalaştığını iddia edeli **12 yıl,**

Daha önceden anlaştığı bir magazin ekibiyle sahilde buluşan manken Nilay Dorsa iki metre açıkta boğulma tehlikesi geçireli **7 yıl,**

Vatan gazetesi, **"Ünlülerin bir film karesinde veya kucaklaşma anındaki pantolonsuz fotoğrafları"** başlığıyla foto-galeri haberciliğinde iyice ayrıntıya ineli **6 yıl,**

"Yalnızca Sabah'a konuşan" Dünya bisiklet yeme şampiyonu Kunduz Gomez, **"En lezzetlisi Türk bisikleti. Tekerlek jantlarının lezzetini unutamıyorum,"** diyeli **16 yıl** olmuş.



1 MAYIS



Polis, 1 Mayıs'ta kovaladığı eylemcileri döven esnafa teşekkür etmiş.

1 Mayıs eylemlerinde ekip otosunu kovalayan ve eylemcilere yardımcı olmaya çalışan köpek kahraman oldu.



Tayyip Erdoğan kadro isteyen taşeron işçileri "İş bulmuşsunuz, nankörlük etmeyin," diyerek azarladı.

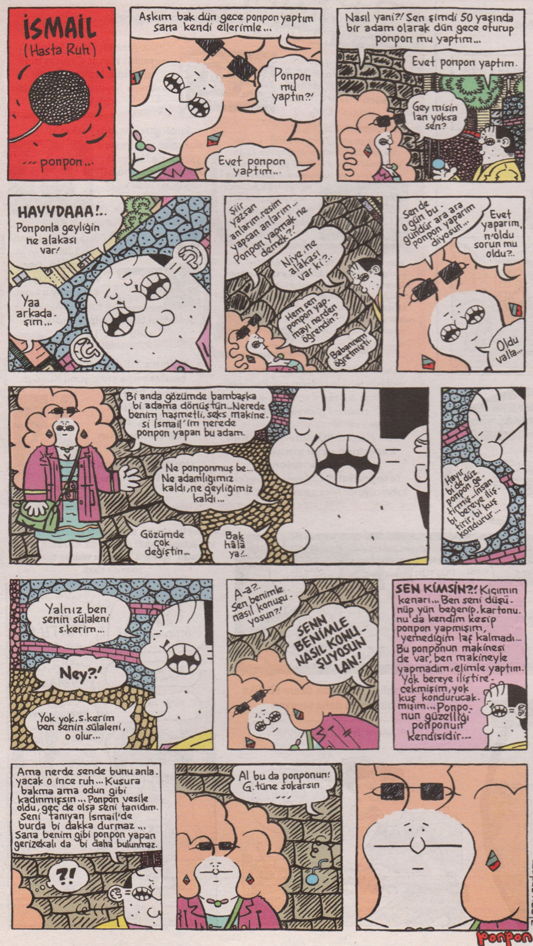


20'si Başbakanlığa ait olmak üzere 50 lüks makam otomobili daha alınıyor.



Ahmet Davutoğlu, düzenlediği mitingte "2001'de kim iktidardaydı?" diye sordu, kalabalık hep bir ağızdan "Ak Parti," yanıtını verince düzeltmek zorunda kaldı.





N.S.A

NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Barış UYGUR

"Bizden başka herkes eğleniyor gibi bir his var içimde."

Galip Tekin, 1 Mayıs'ta göstericilerle dans eden Alman polisini izlerken.

Normal şartlar altında asgari ücretle, yani daha azının verilmesi yasak olan bir miktarla geçinen insanlara yapılabilecek en büyük zulüm aldıkları bu paranın daha da azaltılmasıdır. Ama **Yeni Türkiye'nin** dahi maliye bakanlarına göre asgari cüreti artırmak, asgari ücret alanlara bir zulüm olarak görülür. Gerekçesi ise başında bulunduğu yürütmenin hiçbir yönetme becerisi olmadığının itirafı gibidir: "Asgari ücreti artırırsanız, insanlar kayıt dışı çalıştırılır." E bu suç değil mi a benim evladım? Senin görevlerin arasında suçu engellemek yok mu? Sen bırak suçluları yakalamayı, insanları suç işleme potansiyeli var diye Minority Report filmindeki gibi, suçsuzken bile yakalamıyor musun? Ama **normal şartlar altında** bu sorular maliye bakanına gazeteciler tarafından sorulur, **Yeni Türkiye'deyse** bu soruları sorma cesareti olan gazetecilere ancak "Basın nasıl oldu da bu hâle geldi," konulu belgesellerde denk gelebilirsiniz.

Ve yine **normal şartlar altında** bir takım işadamlarının yüzlerce milyon dolarlık vergi borcunu bir çırpıda silmiş, iki yıl önce tamamlanan yol için iki yılda elli kere aynı müteahhite bir de tamir parası ödemiş, devletin parasını görgüsüz düğün sahip gibi har vurup harman savuran, bakanlarının her birine jet uçakları almaya hazırlanan ve zaten hâli hazırda dünyanın en fazla ithal ve lüks makam otomobili satın almış ülkelerinden biri olarak asgari ücretten alınan verginin kaldırılacağını vaadeden bir muhalefet partisine "Kaynağı nereden bulacaksın?" diye sormanız abesle iştigaldir. Ama **Yeni Türkiye'de** din adamlarınız milyon dolarlık arabalarla gezer, hazine arazileriniz bedavaya ona buna parsel parsel dağıtılırken eline ayda 949 lira geçen bir işçinin maaşından her ay kesilen 400 liraya yakın paranın ona iade edilecek olması sizi bir anda çılgına çevirebilir.

Normal şartlar altında bir insan işlediği iddia edilen bir suçun neticesinde delilleri yakalandığında, hakkındaki işlemlerin tamamlanması amacıyla, hâkim önüne çıkana ya da serbest bırakılana değin gözaltına alınabilir. Bir insanın gözaltına alınması için 1. Bir suç işlediğine dair kuvvetli kanaat olması, 2. Gözaltına alınmasının soruşturmanın selameti açısından zorunlu olması gerekir. Ama **Yeni Türkiye'de** insanlar, sırf "Başbakan şehre geliyor, sen şimdi kesin bunu protesto edersin," denilerek bırakın suçu işlemeden önce, suç dahi olmayan bir fiili gerçekleştirebilecekleri şüphesiyle gözaltına alınabilir. "Nasıl yani?" diye soran olursa ileri demokrasi dersiniz, daha da soran olursa zaten o da birazdan gözaltına alınır merak etmeyin.

Normal şartlar altında bir hâkim; yanlış, saçma sapan, aptalca ve hatta kötü niyetli bir karar dahi verse, kararı ancak bir üst mahkeme tarafından bozulabilir ve hiçbir şekilde verdiği karardan ötürü suçlanamaz. Kaldı ki hukuk tarihi, hâkimlerin verdiği saçma sapan ve aptalca kararlarla dolu olmayan çok az ülke vardır. Ama yalnız ve yalnız **Yeni Türkiye'de** bir hâkim ve hatta iki hâkim, verdikleri -kimsenin zarar görmediği ve üstelik akla, mantığa pek sığmasa da yasaya tamamen uygun- kararlar yüzünden apar topar ve yıldırım hızıyla tutuklanabilir. **Yeni Türkiye** dünya üzerinde, hâkimlerin, kararlarından ötürü tutuklanabildikleri ender yerlerden biridir.

BEN ALPAY ERDEM

Merhaba. Size biraz **Mark Cavendish**'ten bahsetmek istiyorum. 51. Cumhurbaşkanlığı Türkiye Bisiklet Turunu takip etmek için, iki gün önceden Alanya'ya geldim. Otelde sürekli bisikletçileri gözlemledim. En basitinden, bir ben ne yiyorum, kendime baktım, bir bisikletçiler ne yiyor, onlara baktım. Size şu kadarını söylemek istiyorum, kendimden utandım. İnsan gibi yemek'le insan gibi yememek arasında gerçekten çok büyük bir fark var. Çok büyük ama. "Sağlık sağlık, eleganlık". Süd'ü balı, **anamur muzu**, kibrit kutusu kadar ekmeği. Bisikletçiler az ve öz yemenin resmen vücuda gelmiş şekli. Yarış günü bisikletçilerden önce gittim yarış başlangıç noktasına. Daha sonra bisikletçiler geldi, yoklama alındı. Bu arada Mark Cavendish benim burama geliyor. Tam Mark Cavendish'in ölçüsünü alıyordum ki, bir baktım diğer yanımda bir başka efsane Tom Boonen. Resmen bir yanımda Mark Cavendish, diğer yanımda Tom Boonen. Çok saçma bir şekilde genç kızların hayalini ben yaşadım. Neyse, dualar döktüm bu iki arkadaşa, "Allah zihin açıklığı versin size he mi" dedim, çünkü bir yerde de yarış dediğin taktik işi, cin gibi olmak lazım, kuru üzüm verdim ellerine, "haydi yolunuz açık olsun **genşler**" diyerek yarış noktasına uğurladım bu arkadaşları. Sevindiler. Mark Cavendish ne kadar tıknaz ve kavruk bir insansa Tom Boonen bunun tam tersi. Öyle hayal etmek lazım. Ne diyordum, bisikletçiler koptu gitti. Bir süre sonra bir tur daha gözüktüler meydanda. Sonra bir gittiler, sen Gazipaşa'ya kadar tırman. Bir yerden sonra da Alanya'da bir kafede televizyondan izlemeye başladım yarışı. Televizyondan izlemek de çok heyecanlı. Kaç kilometre kalmış, hepsini görüyorsunuz. Birkaç saat sonra son otuz kilometreye girince yarışçılar, dedim "ben akreditasyon kartımı göğsümde gerdire gerdire VIP tırına gideyim, kim etap şampiyonu olacak, en güzel yerden göreyim". Hoş ben kimin etap şampiyonu olacağını biliyorum, "Mark Cavendish". Çünkü Mark Cavendish'e çaktırmadan daha fazla kuru üzüm vermiştim. Mark Cavendish bir fırtınayı andırarak **Alanya-Alanya** etap şampiyonu oldu. Hiç şaşırmadım. Ben kuru üzüme, tıknaza-kavruğa inanan bir insanım. Kürsüde sen de beş, ben diyeyim on beş kiloluk anamur muzu ağacıyla ödüllendirildi Mark'ım. Resmen ağaç tutuşturuverdiler benim

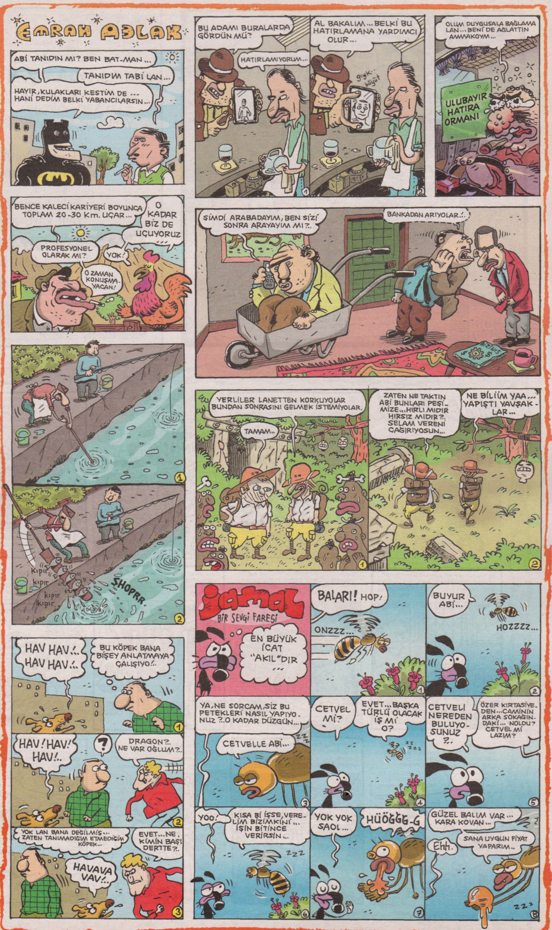


Mark Cavendish

Mark'ımın kollarına. Zaten bacaklarında derman kalmamış Mark'ım inceden titreyeyazmaya başladı. O öyle titreyeyazarken göz göze geldik Mark'ımla. Minnettar bir şekilde gülümsedi bana. "Ben de sana anamur muzu vereceğim" der gibi ağacını hafif sallayarak gösterdi bana. Gülümsedim. Dünyanın en iyi bisikletçilerinden biriyle resmen kanka oldum. Bu arada Alanya'ya yerleşmeye karar verdim. Cuma günü geldiğim Alanya'da Pazar'ı da geçirince bir alışır gibi oldum çünkü. Ne bileyim, anamur muzu'nun insanı kendisine bağlayan bir yanı var. Tam ben Alanyalıyım artık dediğim bir noktada bir tıknaz tarafından dürtüldüm. Baktım Mark Cavendish. Kuru üzümünü hemen verdim ağzına. Dedim "söyle, senin bir derdin var ama, hayırlısı bakalım" dedim. Kuru üzümlerini yuttuktan sonra lafa girdi. "Alpay'ım" dedi, (bana herkes Alpay'ım der, Mark mı demeyeceğidi), "duydum ki" dedi, "Alanya'ya yerleşmeye karar vermişsin". Dedim "evet ama yani senin kuru üzümler tamam, ben" dedim "sana kiloluk kuru üzüm aldım". Bu noktadan sonra Mark bana tane tane kuru üzümün de elbette çok önemli olduğunu ama asıl desteğin her zaman için aslında moral destek olduğunu, Antalya'da bitiş çizgisinde beni mutlaka görmek istediğini, aksi takdirde bu etapta başarılı olmasının söz konusu olmadığını tane tane tek tek anlattı, "ikna oldum". Mark'ı yarış başlangıç noktasına bıraktım, dedim "Mark'ım seni Antalya'da bekliyor olacağım, en önde gelmezsen sana neler edeceğimi hiç bilemezsin, senin yüzünden Alanyalılığımdan feragat ediyorum, göster onlara", böyle şeyler dedim. Gaz konuşmaları hiç beceremiyorum ama bence Mark beni anladı. Gözleri doldu, tam "Alpay'ım…" diye böyle duygusal bir konuşmaya gireceği anda, sağ işaret ve yüzük parmağımı birleştirip dudaklarına yapıştırdım, "şışşşşşşş" dedim, "bana bir şey söylemene gerek yok, etapta ilk birinci gel, ben başka bir şey istemiyorum". Atladım arabaya, Antalya'ya doğru önden önden yola koyuldum. Ardımda Alanya'yı bırakarak. **Hadi Alanyasızlık neyse, alışır insan, peki ya anamur muzusuzluk, oh dostum, işte buna alışabileceğimi hiç zannetmiyorum**. Bundan sonra içimde bir boşlukla yaşayacağım. Bunu bilmek çok kötü. Vardım Antalya'ya. Hemen Antalya'ya alıştım, ve "acaba Antalya'ya mı yerleşsem lan acaba" diye hemen düşünmeye başladım. Alanya'nın anamur muzusu varısa Antalya'nın da piyazı var, "tahinli". Sonra Antalya'da bitiş noktasında yine VIP tırının en üst balkonunda başladım Mark'ı beklemeye. Bir yandan da dev ekrandan yarışı izliyorum. Kilometreler eridi, son düzlüğe girildi, saniyeler içinde de bisikletçiler bir çekirge sürüsünü andırırcasına bitiş noktasına doğru korkunç bir ses çıkararak yaldır yaldır gelmeye başladı. Baktım Mark Cavendish biraz arkada. Bana baktı, ben ona baktım, "hadi" dedim "Mark, hadi, göster onlara". Azgın bir boğa gibi patladı resmen, ve güç neymiş, moral kondüsyon neymiş, kuru üzüm neymiş, herkese gösterircesine yine ilk birinci geldi. Şaşırmadım. Kürsüde bu defa kendisine piyaz verildi. Şaşırmadım. Sevgilerimle.



benalpayerdem@gmail.com • **twitter.com/benalpayerdem**





İki Resim Arasındaki 7 Fark

eski kartvizit - yeni kartvizit



1
Eski kart, durgun...
Yeni kart, depresif...

2
Eski kart, gelgitli...
Yeni kart, bipolar...

3
Eski kart, celalli...
Yeni kart, agresif...

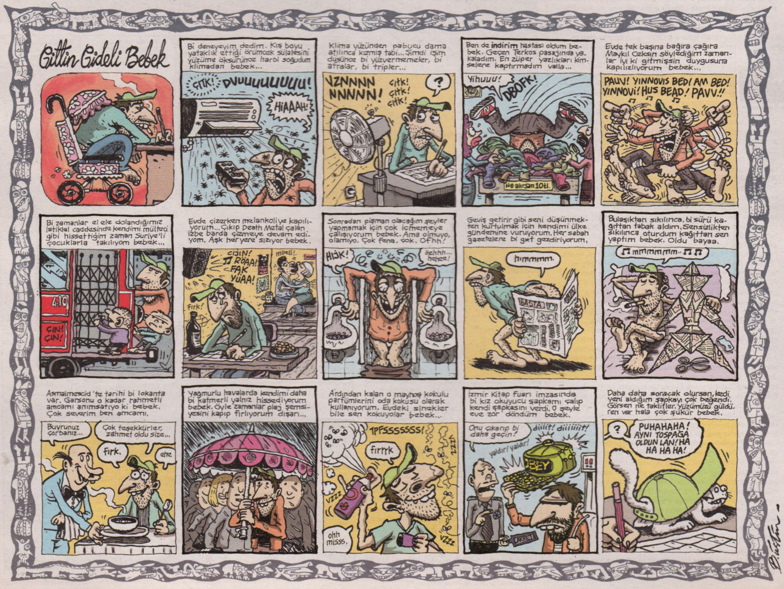


4
Eski kart, vesveseli...
Yeni kart, panik atak...

5
Eski kart, taşkın...
Yeni kart, manik...

6
Eski kart, heyheyli...
Yeni kart, melankolik...

7
Eski kart, gidik...
Yeni kart, şizofrenik...



Akıl Fikir Ofisi
Barış UYGUR

■ Reklamlardan çok etkilenen bir insan değilim. Ha yalan söylemeyeyim, temizlik malzemesi, deterjan vs. reklamlarından etkilenmemek için kendimi zor tutuyorum. Zaten bu tür ürünlerin reklamlarını da belli bir formata göre hep aynı şekilde çekiyorlar. Kir pas içinde bir zemini mucizevi bir şekilde pırıl pırıl yapan her tür ürün; artık paspas olur, deterjan olur, beni hâlâ çok cezbediyor, hemen alasım geliyor. Yine de artık almıyorum. Yoksa eskiden evimin dolapları küçük bir ıtriyat deposunu andırır şekilde temizlik malzemesi dolu olurdu. Herhâlde hepsini bir de "Yeni formülüyle!" ikişer kere deneyip beni kandırdıklarını anladım ve almayı bıraktım. Yani uzun lafın kısası, şu an için reklamlar satın alma tercihlerimi belirlemiyor. Yani belirlemiyordu.

■ Ama efendim son zamanlarda televizyonlarda sıkça gördüğüm bir kule vinç reklamı var. Allah için o kadar güzel yapmışlar ki, günün birinde kule vinç ihtiyacı duyarsam, gidip o markanın kule vinçlerini tercih edeceğim ve hatta "Keşke kule vinç lâzım olsa, artık kule vinci nereden alacağımı çok iyi biliyorum," diye hayıflanıyorum. Ne var ki bir bu kadar daha yaşasam da kule vinç alacağımı zannetmiyorum. Ha dünyanın bin bir türlü hâli var ama inanın bir kule vinç almaktan o kadar uzağım ki, tropikal ada ya da traktör efor farașı alma ihtimalim bile kule vinçten daha yüksek. Buna rağmen eminim ki ülkemizde sürekli "Ulan bir kule vinç almam lazım, nereden alsam acaba?" diye düşünen, bu niyetinde ciddi olduğu hâlde kule vinci nereden alacağını bilmeyen ve o sırada televizyonda Karadayı dizisini izlerken çıkan Kule Vinç reklamı sayesinde satın alma kararı verecek insanlar olabilir. Var böyle bir ihtimal.

■ Düşünüyorum da Hababam Sınıfı'nın hayta öğrencilerini utandıran Köylü Ahmet bugün olsa atama bekliyor olacaktı. Yatakhanede nutuk çektiği öğrencilerin Facebook sayfalarına "25 bin sınıf öğretmeni atama bekliyor, lütfen destek olun," yazacaktı. Hababam Sınıfı'nın haytaları Köylü Ahmet'e yaptıklarından utandı, akılları başına geldi, ama filmin ardından onlarca yıl sonra neredeyse öğretmenlerin yarısı atama bekliyor. Hayır, bunlar da öğretmen bir yandan, arkadaşın işyeri okul; diyemezsin ki "Kardeşim siz de gidin kendi işinizi kurun," diye.

■ Okul demişken, "Çocuklarımızı yarış atı gibi yetiştirmeyelim," cümlesini ilk kim kurduysa bravo doğrusu. Bunun gibi, böyle ilk duyulduğunda, fazla sorgulanmadığında doğruluk payı yüzde yüzmüş gibi duran cümleler olur, bunlar zamanla yerleşir ve ondan sonra ayıkla pirincin taşını. Arkadaş yarış atı gibi yetiştirilmenin ne sakıncası var? Valla çocukları yarış atı değil de sütçü beygiri gibi yetiştirirsek sonunda "Biz ara eleman ülkesiyiz, bizim ne haddimize icat çıkarmak, fazla kafayı yormayın," diyen adamları haklı çıkartmış olursunuz. Valla kendi payıma çocukları illa da at gibi yetiştireceksek, dolap beygirinden, fayton atından ziyade yarış atı gibi yetiştirmek taraftarıyım. Yarış atı dediğinde neticede türlü türlü: Kimi illaki yanındaki atları geçmek hep en önde olmak ister, kimi yarış atı dengeli bir koşuyla uzun mesafeler için uygundur, kimisi kumda kimisi çimde, kimisi yağmurda kimisi güneşte güzel koşar. Kimi uzun süre diğer atları izler, son düzlükte dış kulvardan yaptığı ataklarla yarışı tabelada bitirir. Tabii buradan bu vesileyle hipodromların sevgilisi, geride götürdüğü nice yarışı son düzlükte dış kulvardan gelerek kazanıveren Bold Pilot'a da huzur içinde yatsın diyorum, sevenlerinin başı sağolsun.

■ Dediğim gibi evet, çocukları birbirleriyle ilgili ilgisiz konularda yarıştırmak iyi bir şey değil ama çocukları uzun sürecek bir yarışa hazırlamak öyle hemen de karşı çıkılacak bir şey değil. Neticede sen hele ki fakir çocukları yarışa hazırlamazsan zaten sosyal mobilizasyonun canına okuyacaksın orası ayrı da, dünya Türkiye'den ibaret değil ki arkadaş? Sen artık nereden duyduysan çocukları zorlamadan, yarıştırmadan büyüt, ondan sonra karşısına İngiliz atları, Alman katanaları çıkınca "Aman ya neyse, biz ara eleman olalım yaa," der oturursun. Ha şimdi birisi çıkıp da "Ulan ne diye çocukları illa at gibi yetiştiriyoruz, insan gibi yetiştirsek olmaz mı?" derse boynum kıldan ince, orası ayrı. Ben sadece illa at gibi yetiştireceksek diye şeyettim, yoksa çoluğum yok, çocuğum yok; bekâra çocuk büyütmek de kolay.

■ Öte yandan, dikkatinizi celbetti mi bilmiyorum da bu "Aman çocuklarınızı zorlamayın, çocuklarınızı yarış atı gibi hazırlamayın," diyen gazetecilerin, eğitimcilerin artık sesini televizyonda, gazetede duyabildiğiniz adamların hiçbiri çocuğu mahalle mektebine göndermiyor, uyandırayım. Hatta "Aman çocuğunuzu Erasmus'a göndermeyin, .rospu olur," ve "Yıkılsın bu Boğaziçi, ODTÜ," diyen adam, kızını hem Boğaziçi'ne hem de Erasmus'a gönderiyor ve siz bunu sadece ikiyüzlülükten zannediyorsunuz ya o da yanlış. Hayır, o adam, o kadar akçak ki, kimsenin çocuğu iyi eğitim almasın, kimsenin çocuğu dünyayı ve hayatı öğrenemesin, gözü kapalı büyüsün de ülkeyi hep kendisi gibiler yönetsin isteyen bir adam. O adam iki yüzlü değil, o adam kötü niyetli.

SUÇ VE CEZA



Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Dostuna yarasını gösterir gibi..." **–Ahmed Arif'den**

● Güneş doğudan doğduğuna göre, güneşin aydınlattığı ve ısıttığı ilk 'Avrupa toprak parçası' bizim ülkemize ait. Coğrafi olarak Avrupa'nın başlangıcı olmakla beraber, tam 60 yıldır, Avrupa Birliği'nin kapısında "Hadi bizi de alın, n'olur bizi de alın" diye beklemek de ancak bizim sürdürebileceğimiz tutum! Üstelik girmek istediğimiz birlik tam nedir? Halkların kardeşliği ve eşitliği ilkesine dayalı bir bütünleşme mi? Hayır! Emeğin taçlandırıldığı bir organizasyon mu? Hayır! 'Kimsesizin kimsesi' olan bir felsefe mi? Hayır! Çiğ rekabete ve artı değer sömürüsüne dayalı, üçüncü dünyalılara tepeden bakan, çekirdeğinde 'faşizm' barındıran bir paracıl blok. Bu vahşi patronaj dayanışma, dünya halkına ihanet. Tek bir dünyada, tek dünya halkı gibi yaşamalı. AB kapısında bekleyenleri acilen onurlu duruşa çağırıyorum...

● **1 Mayıs'ta bile 'işçinin kazanımlarından' çok 'esnafın zararlarını' konuşan bir kafa var, maşallah!**

● Bugünün kapitalisti, yarının faşisti!.. Para istifi başlarsa, dünya savaşına kadar yolu var. Bugün merkez sağ, yarın herkes sağ!..

İnşaat ülkesi Türkiye... Sistemi bile inşaat halinde şu an...

● **Çok sevdiğim bir arkadaşım, içler acısı bi hikaye anlattı, yazmadan edemicem. Bu kış, en karlı, en sert günlerden birinde geçiyo. Üsküdar dolaylarında yaşayan yoksul, dilsiz bir adam. Soğuk günde sobasında yakacak odunu yok. Eline baltayı alıp yörede ahşap aramaya başlıyo, artık kütük, kasa ne bulursa kırıp parçalayıp yakacak, o geceyi geçirecek. Elinde baltayla dolaşırken, büyük aksilik, devriye gezen polis arabasına denk geliyo. Derdini de anlatamıyo. N'oldu n'olmadı derken, memurlar zavallı adamı fena, çok fena dövmeye başlıyolar. Ne kadar bağırabiliyosa, öyle bağırıyo adam. O yoksulluk, soğuk yetmiyo gibi, bi de ölümüne dayak. İnsan nasıl, ne ara bu kadar vicdansız hale gelir? Bu ne acıklı, insanı insanlığından bezdiren bir pis gerçek! "İç güvenlik paketi tasarıyken böyle, bi de gerçekleşse neler olacak diye içimiz cız etti" diye anlattı arkadaşım...**

● 'Ölümsüzlük hapı' diye bir şeyin varlığına inanmıyorum. Velev ki var. O halde onu İsmet İnönü kullandı ve hayatına Kemal Kılıçdaroğlu adıyla devam ediyo. (Yalnız, yeni hayatındaki ön ismi de ilginç)



● **Çaya çay dememizin sebebi Çin yani Çayna'ymış ya lan! 'Tea Chine' derken olmuş mu sana Çayna'dan çay!!**

● Altan Erbulak, genç bir oyuncuyken bursla, bir yıllığına ABD'ye gitmiş. Orada, artık yaşlı bir oyuncu ola Charlie Chaplin'le tanışmış. Altan Erbulak'ın komedyen olduğunu öğrenen Chaplin "Nasıl güldürüyosun insanları" diye sormuş. Altan Ağbi "Mesela merdivenden düşüyorum" deyince Chaplin, çok hüzünlenmiş: "Ah, keşke merdivenden dü şebilecek yaşta olsaydım, ç imrendim şimdi sana!.." H iki mizah adamını da sevg le, saygıyla anarım. Geçen ekranda rastladım, Chaplin'in defalarca izlediğim 'Sahne Işıkları'nı gene izle dim, "En iyi yazar zaman en iyi finali o yazar" deniy orda. Hakkaten de, ben de Çarli'yim, söz konusu Charlie Chaplin'se eğer...

Siv 'M 'Me

● **Bi kitap gördüm masada, imzalı sandım, açıp kapağını baktım. Daha dikkatli bakınca, o sayfada kalem denendiğini anladı Kitap da İlber Hoca'nın kitabı ha, tarihe geçer!..**





● "Elimdeki kesiği unutmuşum, görünce acıdı" diye cümle duydum...

● "Lokosit fazla" dedi bi doktor, "Lokosit ne?" dedim, "Jandarma!" dedi. "Efenim?" dedim. "Bi yerde jandarma varsa, olay var demektir, işte o" dedi.

● UNESCO, bizim 'tanıdık görünce üzerine araba sürme' huyumuzu koruma altına alsa ya...

oplum: Artık etçik' yok, tciim' var!..

● Oyuncu arkadaşım Şahin Irmak'ı müzisyen dostu Gökhan Şahin'e "Dertlenip şarkı sözü yazsak ya senle" derken duymuş olmam...

● Çok acaip bi çevirme-üfletme hikayesi: Hususi aracında aşırı promilli bir adam, ilerde de çevirme var. Yandaki taksiciyle konuşuyo, anlaşıyo. Hop, değişiveriyolar. Taksiye ticari araç diye dokanmıyo polis, hususideki taksi şoförü zaten aşırı ayık, çevirmeden sonra sakin sakin duruyolar tekrar, herkes kendi direksiyonuna zıplıyo, helalleşip ayrılıyolar...

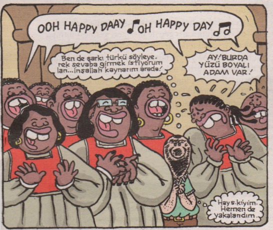
● Tarih anlatıyo durumu hepimize esasen: Ankara'nın savaşı olur, İstanbul'un fethi...

● Diplomatın numarası, kendisi sinirlenmeden karşısındakini sinirlendirmek. Bu numara, konu politik ve öfke haklı olana kadar tutar...

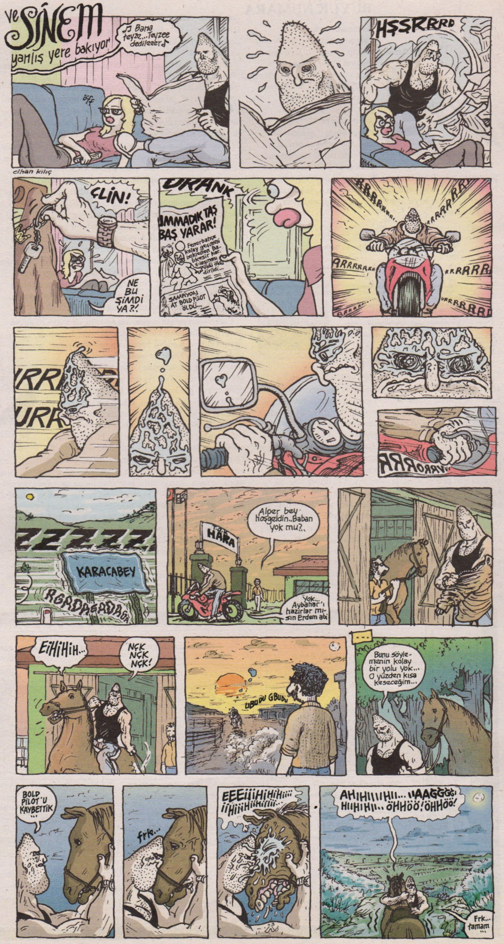
● Diplerdensen maddeyi çekersin, orta hallerdensen içersin, yüksek sınıftansan denersin...

● Türk medya çalışanlarının en sevdiği sinemacı Star Wars'un jenerik yazısını diyagonal akıtan şahıs, en sevdikleri televizyoncu da Muppet Show'da locada oturan iki 'herbokolog yaşlı' fikrini bulan kişi...

vedatozdemiro@gmail.com





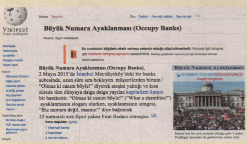




Fırat Budacı

BÜYÜK NUMARA

23 numarayım. Banka çalışanlarından birinin aniden kalkıp gitmesi, diğerininse müşteri kabul etmeyi bırakıp para saymaya başlamasıyla tek kişiye kaldık. Bu durum, biz numaralılarda biraz gerginliğe yol açtı, ama aramızdan henüz "olmaz ki canım böyle!" şiddetinde kurumu suçlayan biri de çıkmadı. Böyle bir önderimiz olsa, çeşit çeşit serzenişlerle patır patır dökülerek bankayı alaşağı edebiliriz aslında. Ne güzel olur. Ben, kapitalizmi yıkacak bir ayaklanmanın "olmaz ki canım böyle" türü bir çıkışla başlayacağına inananlardanım:



Vikipedi
Özgür Ansiklopedi

Madde Tartışma — Oku Değiştir Kaynağı değiştir Geçmişi gör

Büyük Numara Ayaklanması (Occupy Banks)

Vikipedi, özgür ansiklopedi

Bu maddedeki **bilgilerin eksik ve/veya yetersiz olduğu düşünülmektedir.** Konuyla ilgili tartışma için maddenin tartışma sayfasına bakabilirsiniz. Maddeyi geliştirerek veya konuyla ilgili tartışmaya katılarak yardım edebilirsiniz.

Büyük Numara Ayaklanması (Occupy Banks), 2 Mayıs 2015'de İstanbul Mecidiyeköy'deki bir banka şubesinde, uzun süre sıra bekleyen müşterilerden birinin "Olmaz ki canım böyle!" diyerek ateşini yaktığı ve kısa sürede tüm dünyaya dalga dalga yayılan kapitalizm karşıtı bir harekettir. "Olmaz ki canım böyle!" ("What a shambles!") ayaklanmanın sloganı olurken, ayaklanmanın simgesi, "Biz numara değil, insanız!" diye bağırarak 23 numaralı sıra fişini yakan Fırat Budacı olmuştur. [3]

Konu başlıkları [gizle]
1 Alternatif banka
2 Kaynakça
3 Ayrıca bakınız

Büyük Numara Ayaklanması

invalid longitude

Dünya'nın bir çok yerinde olduğu gibi Londra Trafalgar meydanı da gösterilere sahne oldu.

19 numara yandığında kimse ayağa kalkmadı. 19'un aramızda olmaması sıra bekleyen bütün müşteriler gibi benim de içimde minik sevinç kıpırtıları yarattı. Bazen bankalarda bu tür hoş sürprizler olur; "19... 20... 21... hadi len 22, sen de olma" derken insanın sırası geliverir. 19'un yokluğunu kesinleyen zil sesi duyulunca, dosyalı ve yaşlı bir adam ayağa kalktı. Yaşlı adam, bankoya yönelmeyince onun tüm evrak dünyasıyla birlikte hazırlıklara erkenden (5-6 numara önceden) başlayan bir emekli olduğunu anladım. 20 numara için tam yanımdaki şahıs ayağa kalkınca tüm dikkatimi emekliye verdim. Emeklinin elinde tuttuğu fişte "24" yazıyordu. Bu kadar erken hamle ettiğine göre, işini halletmek için yaşadığı heyecan devasa boyutlarda olmalıydı. Yüzüne baktım. Elindeki fatura, tüm şehrin ortak gideriymiş gibi heyecanlıydı. Dili biraz sonra banka çalışanıyla yapacağı konuşmanın sabırsızlığıyla çıkıp çıkıp dudaklarını yalıyordu. Ağzının içinde, *'efendim'*, *'elektrik'*, *'fatura'*, *'müteakip'* gibi kelimeler büyük bir sabırsızlıkla gün yüzüne çıkmak için sıralarını bekliyor olmalıydılar. Herhangi bir kurumun hatası karşısında elindeki geniş dekont arşiviyle çok canlar yakabilirdi. Emeklilik sonrası, evraklarla olan tek bağlantısı faturalar seviyesine kadar gerileyen, dedem kalitesindeki bu adama karşı sıcak hisler beslemeye başladım. 24 TL Avea faturası ödemenin mümkün olduğu bir dünyanın varlığını ispatlıyordu. Şimdi oturduğum yerden yüksek sesle, "Erken kalkan yol alır!" ya da "Bugünün işini yarına bırakma!" diye bağırsam, gelip yanaklarımdan öpecek gibiydi. 20'nin işi kısa sürdü, 21'in ortalarda görünmemesiyle yeniden kabaran sevinç dalgası, 22'nin işinin bir türlü bitmemesiyle yerini ufak öfke patlamalarına bıraktı. Bankadaki işi hiçbir zaman uzun sürmeyen biri olarak, 22'lerin bankonun önünde yüklendikleri ayaklarını değiştire değiştire ne tür işler çevirdiğini merak ediyorum (uzun süre kotlu erkek götü görmek biraz sinir bozucu). Hadi bizler neyse de, faturanın daha ilk ödeme tarihinde sinekkaydı tıraşı, 30 yıllık kravatı ve kolonya kokularıyla kaşları cumhuriyet tarihine doğru uzayan bu emekli büyüğümüzü bu kadar bekletmek, bana kalırsa bir tür adli suçtur. 22'nin kotlu götünü öfkeyle seyrederken içeri telaşlı bir kadın girerek direkt bankoya yöneldi. Sıra numarası almadan yaptığı bu hamle, bütün numaralı banka sakinlerini "Bakar mısınız!" isimli bir duygu patlamasının eşiğine getirdi. "Ayy numaram geçmiş, 21'di benimki," dediğinde, duygularımızı dizginlemek zorunda kaldık. Numarasını aldıktan sonra dışarıda başka bir işini halledip gelen bir kurnazla karşı karşıyaydık. Bana kalırsa yaptığı bir tür adi suçtu.

Para saymayı bitirip yeniden numara yakmaya başlayan görevli 21 numaralı kurnazı aldı. 22'nin işlemi hala devam ediyor. Kendisi hepimizin nefretini kazandı. Onu, "artık bu kadar da olmaz!" sivriliğinde mızraklarımızla sırtından vurarak bankonun önüne yığmaya hazırız. Tam bu sırada, bütün bankayı dolduran ve gittikçe yaklaşan bir topuk sesiyle 22'ye olan ilgimiz dağıldı. Bütün kafalar (emeklininki hariç), sesin geldiği tarafa, merdivenlere doğru döndü. Daha önceki tecrübelerimden bankalarda yükselen topuk sesinin büyük oranda seksi bacakların habercisi olduğunu biliyorum. Ülkemiz bankacılık tarihinde bazı kadın çalışanların birbirleriyle kreasyon yarışına girmesiyle, çıkardığı topuk sesinin sımsıkı bilincinde olan bacak sayısında önemli artışlar yaşandı. Topuklar, merdiveni bitirip düzlüğe ulaşınca desibelini iyice yükselterek bize doğru yaklaşmaya başladı. Erkek numaralılar olarak oturduğumuz koltuklarla banko arasındaki yolun bir podyuma dönüşmesinden memnunduk. Topuklar, yürüyüşü boyunca güçlü bir mıknatıs gibi kafaları kendine doğru yönlendirerek tam önümüzde durunca, kendisini iyice inceleme fırsatı bulduk. Yanında beliren bu 1 numaralı varlık karşısında kıpır kıpır olan 22 numara artık umurumuzda bile değildi. 1 Numara'nın ayak bileğinde bir akrep dövmesi olduğunu gördüm. Karışmak istemem ama, Topuklu, Billur Kalkavan kadar eski 'akrep dövmesi' yerine, Penelope Cruz gibi gizemli bir 'sayı dövmesi' tercih etse, numaralarla dönen bankacılık dünyasına daha çok yakışabilirdi. Zil sesini duyunca dürtülmüş gibi aniden ayağa fırladım. Fakat tabelada "23" yerine "531" yazdığını görünce oturmak zorunda kaldım. Önümdeki sıradan bir kadın ayağa kalktı. 22'yle aramda matematiksel olarak kimse yokken, aniden üç basamaklı bir kadının belirmesi can sıkıcıydı. Yeniden yankılanmaya başlayan topuk sesiyle birlikte yeni bir şölene hazırlanan numaralı erkeklerin arasına geri döndüm. Gidiyordu. Akrebi merdivenlerde kayboluncaya kadar birlik ve beraberlik içinde izledik. Yeniden zil sesi gelince tabelaya baktım. Nihayet sıram gelmişti. Akrep yürüyüşü sırasında benim 23 numara olduğumu ispatlayan küçük belgeyi konfeti seviyesine kadar parçaladığımı fark edince, sanki bir suç işlemişim gibi emekliye baktım. Kimseyle alakası yoktu, belki bininci defa elindeki faturaya bakıyordu. Bankoya doğru ilerledim.



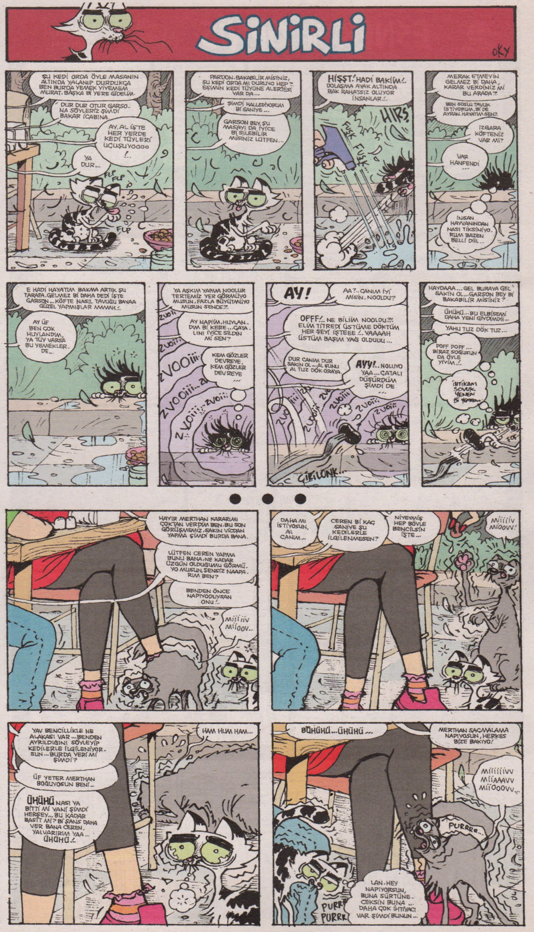
Her basışın bir işleme denk geldiğine inanmıyorum. İşlemimi yapan banka çalışanı sanki Word'te bir şeyler yazıyormuş gibi sürekli klavyenin tuşlarına basıyor: *"23 numara bir EFT işlemi gerçekleştirmek istediğini söyledi, ben de 'hesap numaranızı alayım' diyerek işlemi başlattım. Uzun süre, özür dileyerek çantasını aradı, nazik ama biraz dağınık bir insan. Sonunda buldu. Hesap numarası 883461'miş..."* Onca tuşa rağmen işim kısa sürdü. Ben daha bankodan ayrılmadan 24 numara için hesap vaktini müjdeleyen zil çaldı. Bankadan çıkarken, Emekli'nin "Şimdi efendim, bu nisan ayına ait elektrik faturası..." diyen sesini duydum.

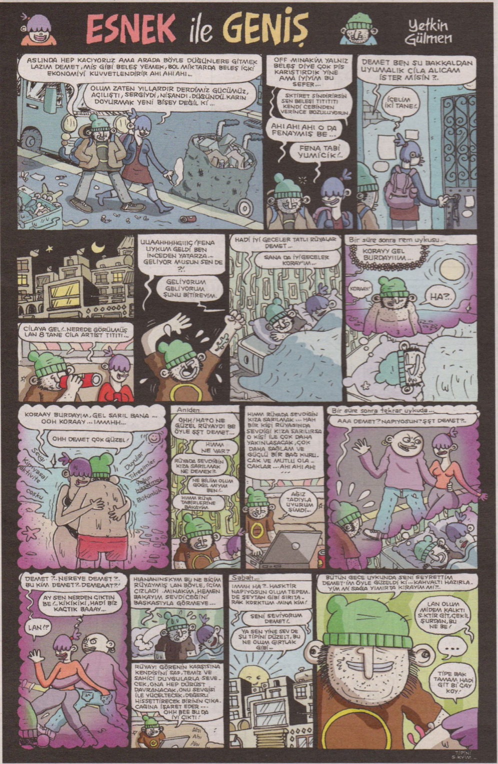
Dışardaki ATM'nin yanından geçerken, "Kartımı yuttu!" diyen kalın bir ses geldi. Durup sesin sahibine baktım. Kartı yutulan, yaklaşık 1.90'lık boyuyla istese ATM'nin canını yakabilecek bir devdi. Tuşlara dev parmaklarıyla 'basmak' fiilinin sınırlarını zorlayan müdahalelerde bulunuyordu. Hareketlerinden anladığım kadarıyla, bankadan içeri girerek hesap sormak istiyor, ama bir yandan da ATM'nin kartı geç de olsa geri vermesi ihtimaline karşı olay yerini terk edemiyordu. Sırada bekleyen üç kişiyle beraber ATM'ye yaklaştım. Hep beraber ATM'nin kart yutan incecik ağzına baktık. İçimizden biri, "İçeriye haber verin", dedi. Toplumsal huzuru sağlayan kurallar olmasa ATM'yi yumruklamayı tercih edecek olan Dev, bir anlık kararsızlıktan sonra banka kapısından içeri girdi. Dokunmatik ekranlı numaratöre giderek sırasıyla, *Bireysel işlemler-Kartımı ver-Kavga* tuşlarına basacak gibi bir hali vardı. Saate baktım, işe gitmek için daha vaktim vardı. Dev gelişmeleri izlemek üzere yeniden içeri girdim.




GELECEK İSTASYON...
HALİÇ
Cansın Çağlar
46 Cevapsız arama.
METRODAYIM BEBEĞİM, ŞİMDİ MESAJ GELDİ...
Canım Metrodayım
Aşkım Mecidiye köyde buluşsak Bana daha uygun.
Mesaj Gönderilemedi
Hadi mnakoyim hadi gönder!
LÜTFEN KAPI ÖNLERİNDE BEKLEMEYİNİZ...
Diiiiii T-PAS!
NOLUR KONDÜKTÖR AMCA BİRAZ DAHA DURALIM!.. MESAJ DAHA GİTMEDİ, SEVGİLİM ÇELİKTEPE'DE, İNİCEM SANIYOR!.. NOOLUR BEKLETİN TRENİ!..
DUB! DUB!
ABİ YAZIK. KIRK YAŞINDA ADAM AMCA DEDİ SANA...
ABİİ!
TALİMATLAR BELLİ KARDEŞİM... NAPALIM YANİ...
Hadi ızdırabını s.kim hadi gönder yaa!..
Asım
Aşkımm
Ayten Teyze
TAP TAP
İnşallah göndermiştir!
Çeliktepe
...
DI DIIT DIIT...
Ayy... Deli çocuuk!
Mecidiyeköy
SON


Onlar, yaz tatilini bir beldede geçiren iki şehirliydi canları çok sıkılıyordu...
PEKİİ... 48?
KIRŞEHİR Mİ?
HAYIR! KÜTAHYAYDI!.. BİLEMEDİN! 2-0!
ÖFF!
AJANDA 1998
...Ve tek eğlenceleri beş sene öncesinin ajandasıydı.
23 Nisaan Perşembeymiş...
DIŞARI MI ÇIKSAK? DONDURMA YERİZ...
I-II ÇOK SICAK... SEN GİT AL...
HII OLDU! BEN NİYE GİDİYOM SEN GİT!
SEN DEDİN ÇIKALIM DİYE, BEN Mİ DEDİM ÇIKALIM DİYE?..
ÖÖF! KEŞKE ANANEMİN CEP TELEFONU OLSAYDI DERDİK. PAZARDAN GELİRKEN ALIRDI DONDURMA.
...
OOOOFF!
HRRAOA OAAAR!..
!
ÖEOOOÖĞRR!
ANANEE!
O kadar canları sıkılıyordu ki ananelerinin pazar dönüşü zombilerce ısırılmasını bile sevinçle karşılamışlardı.
PEKİİ ANANE BUNU BİL 37?
KASTAMONU MU?
OHAA! BİLDİ YAAA! 5-1 OLDU 5-1!
EAEEOEĞAEEOAEGEOOEEA
BİTTİ


SİNİRLİ
OKY
ŞU KEDİ ORDA ÖYLE MASANIN ALTINDA YALANIP DURDUKÇA BEN BURDA YEMEK YİYEMEM MURAT. BAŞKA Bİ YERE GİDELİM.
DUR DUR OTUR GARSONA SÖYLERİZ ŞİMDİ BAKAR İCABINA.
AY, AL İŞTE HER YERDE KEDİ TÜYLERİ UÇUŞUYOOOO!..
YA DUR...
FLP FLP
FLP
PARDON, BAKABİLİR MİSİNİZ, ŞU KEDİ ORDA MI DURUYO HEP?. EŞİMİN KEDİ TÜYÜNE ALERJESİ VAR DA...
ŞİMDİ HALLEDİYORUM Bİ SANİYE...
GARSON BEY, ŞU MASAYI DA İYİCE Bİ SİLEBİLİR MİSİNİZ LÜTFEN...
HİŞŞT! HADİ BAKİİM!.. DOLAŞMA AYAK ALTINDA BAK RAHATSIZ OLUYOR İNSANLAR!..
HIRS
FUSK FUSK FUSK...
MERAK ETMEYİN GELMEZ Bİ DAHA, KARAR VERDİNİZ Mİ BU ARADA?.
BEN SOSLU TAVUK İSTİYORUM, Bİ DE AYRAN. HAYATIM SEN?
IZGARA KÖFTENİZ VAR MI?
VAR HANFENDİ...
İNSAN HAYVANINDAN NASI TİKSİNİYORUM BAZEN BELLİ DİİL...
E HADİ HAYATIM BAKMA ARTIK ŞU TARAFA. GELMEZ Bİ DAHA DEDİ İŞTE GARSON... KÖFTE NASIL TAVUĞU BAYAA GÜZEL YAPMIŞLAR MMMH!..
AY ÜF BEN ÇOK HUYLANDIM, YA TÜY VARSA BU YEMEKLERDE...
YA AŞKIM YAPMA NOOLUR TERTEMİZ YER GÖRMÜYO MUSUN, FAZLA BÜYÜTMÜYO MUSUN SENCE?.
AY NAPİM, HUYLANDIM Bİ KERE... ÇATALINI İYİCE SİLDİN Mİ SEN?
KEM GÖZLER DEVREYE, KEM GÖZLER DEVREYE...
ZVOİİİ... ZVOOİİİ...
AY!
AA?.. CANIM İYİ MİSİN, NOOLDU?
OFFF!.. NE BİLİM NOOLDU?!.. ELİM TİTREDİ ÜSTÜME DÖKTÜM HER ŞEYİ İŞTEEE!.. VAAAAH ÜSTÜM BAŞIM YAĞ OLDUUU...
DUR CANIM DUR SAKİN OL... AL ŞUNU AL TUZ DÖK ORAYA.
AYY!.. NOLUYO YAA... ÇATALI DÜŞÜRDÜM ŞİMDİ DE...
ÇIKILONK...
HAYDAAA... GEL BURAYA GEL SAKİN OL... GARSON BEY Bİ BAKABİLİR MİSİNİZ?
ÜHÜHÜ... BU ELBİSEMİ DAHA YENİ GIYDIMDİİ...
YAHU TUZ DÖK TUZ...
POFF POFF... BİRAZ SOĞUSUN DA ÖYLE YİYİM!..
İNTİKAM SOĞUK YENEN Bİ YEMEKTİR
FOF
HAYIR MERTHAN KARARIMI ÇOKTAN VERDİM BEN. BU SON GÖRÜŞMEMİZ, SAKIN VİCDAN YAPMA ŞİMDİ BURDA BANA.
LÜTFEN CEREN YAPMA BUNU BANA, NE KADAR ÜZGÜN OLDUĞUMU GÖRMÜYO MUSUN, SENSİZ NAAPARIM BEN?
BENDEN ÖNCE NAPIYODUYSAN ONU!..
MİİİİV MİİOOV...
DAHA MI İSTİYOSUN, AL CANIM...
CEREN Bİ KAÇ SANİYE ŞU KEDİLERLE İLGİLENMESEN?
NİYEYMİŞ HEP BÖYLE BENCİLSİN İŞTE...
MİİİİV MİOOVV!
YAV BENCİLLİKLE NE ALAKASI VAR... BENDEN AYRILDIĞINI SÖYLEYİP KEDİLERLE İLGİLENİYORSUN... BURDA YERİ Mİ ŞİMDİ?
ÜF YETER MERTHAN BOĞUYOSUN BENİ...
ÜHÜHÜ NASI YA BİTTİ Mİ YANİ ŞİMDİ HERŞEY... BU KADAR BASİT Mİ? Bİ ŞANS DAHA VER BANA CEREN, YALVARIRIM YAA... ÜHÜHÜ!..
HAM HUM HAM...
BÜHÜHÜ... ÜHÜHÜ...
MERTHAN SAÇMALAMA NAPIYOSUN, HERKES BİZE BAKIYO!
MİİİİİİVV MİİAAAVV MİİOOOVV...
PURRRR...
PURR PURRR
LAN, HEY NAPIYORSUN, BUNA SÜRTÜNECEKSİN BUNA... DAHA ÇOK İHTİYACI VAR ŞİMDİ BUNUN...





O SIRADA — ERMAN ÇAĞLAR

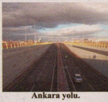
Üç gün tatil olunca.

Bir mayıs işçi bayramı iki gün haftasonuyla birleşince, üç gün tatil olunca, bebeğim küçük kafamı güçlü elleri arasına aldı, iki yandan bastırarak şöyle dedi: **YEŞİLLİK BİR YERLERE GİDİYORUZ!** Elleri çok güçlü, çünkü anaokulu dönemi çocuklarıyla sanat çalışıyor. Oyun hamuru yoğuruyor, makas tutacak kadar bile motor yetenekleri gelişmemiş yavrulara sanat öğretirken onlar yerine makas kullanıyor, gün geliyor taş boyuyorlar, o boyanacak taşları pazar arabasıyla çeke çeke okula taşıyor. Kolları benim kollarımla karşılaştırıldığında yaklaşık on kat daha kuvvetli. Ben son on yıldır bilgisayar klavyesiyle çalışıyorum. Doğuştan gelen kaslarım da eve alınan, fakat kullanılmayan spor aletleri gibi başka şeylere dönüştüler. Nasıl ki eve "artık götlü bir insan olmayacağım, her gün yirmi dakika spor aleti kullanarak bir kazanan olacağım, kendi işimi kuracağım, o hep aklımdaki kitabı yazacağım ve Yekta Kopan ntv'de benimle ilk kitabım hakkında röportaj yapacak. Böylece eski sevgilimle tekrar birlikte olacağız ve babam beni hayatında ilk kez takdir edecek" diye düşünerek aldığımız spor aleti bir ay sonunda kullanılmadığı için hayatın akışı içinde başka işlevler edinir, üstüne palto asarsın palto asacağı olur, yürüme bandının üstüne saksı koyarsın saksı altlığı olur. Kol kaslarım da hiç kullanılmadıkları için başka şeylere dönüştüler. Kan oldular, can oldular, yağ dokusu oldular.


Paltolar ve hırkalar.

Yeşillik yere gidelim diyor çünkü son iki aydır ölümüne çalışıyorum. Dışarıda, ofiste çalışmadığım saatlerde evin içinde eşortmanla çalışıyorum. Ben bu kadar çalışan bir insan değildim, ben de şaşırıyorum ama bir yandan da çalışıyorum. Şaşırarak çalışıyorum. Bazen onbeş dakika uyuyorum, onbeş dakika sonrasına alarm kuruyorum, onbeş dakika sonra kalkıp yine çalışıyorum. Yoğunluk var. Evde çalıştığım zamanlar da, benim çalışmam bilgisayar ekranına bakarak olduğu için, hiçbir şey yapmadan eşortmanlarla oturup bilgisayar ekranına bakıyormuşum gibi oluyor. Bebeğim hayatının en güzel çağında, bebeğim anaokulu dönemindeki çocuklara sanat öğrettiği için çok yoruluyor. Normalde zaten bağıran çocuğun önüne oyun hamuru, boyamalık taş vs. koyarsan daha çok bağırırlar. Çok bağırıyorlar. Kafa olarak çok yoruluyor. Manitasıyla birlikte dışarılara çıkmak, hava güzel olduğunda yeşillik yere gitmek onun en doğal hakkı. Olmuyor. O da çok şaşırıyor çünkü zamanında samimi bir anımızda ona "umarım ileride anaokulu çocuğu işinden çok zengin olursun da, ben de hayatımın geri kalanında kadın parası yiyerek yatarım, bunu gerçekten çok istiyorum" demiştim. Çalışmayı sevmediğim halde bu kadar çalışmama şaşırıyor. Dışarı çıkamıyoruz.

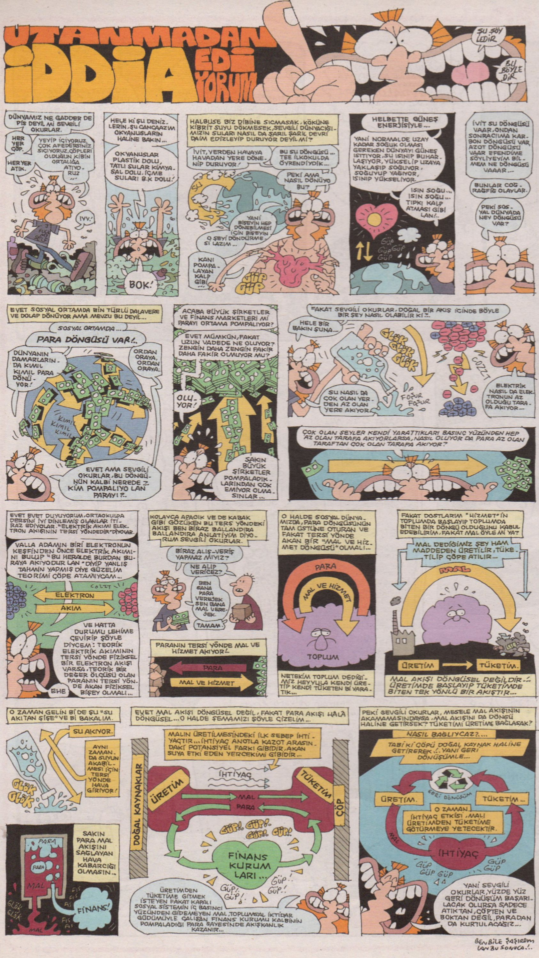
Sonra bir şey oldu, bütün işler aynı anda bitti, üstüne işçi bayramı Cuma gününe denk geldi, üç gün tatil oldu. Ben duş aldım, kahvaltı ettim ve aniden normal, eşofmansız bir insana dönüştüm. Belki beş dakika daha kendi halime bırakılsaydım boşluğa düşecek, evin içinde aksiyon filmi ve soğuk bira aramaya başlayacaktım, ama bebeğim tam zamanında müdahale etti ve yeşillik bir yerlere gitmeye karar verdik. Çünkü hava çok iyi. Meteorolojik açıdan bir daha zor yakalanacak bir fırsat aralığı var havada. Güneşli fakat serin, vicdanlı ve cömert, aynı zamanda zengin. Evlenilecek adam gibi bir hava var dışarıda.


Ankara yolu.

Yeşil neresi var diye baktık ve istanbul'dan ankara yönüne gidersek ve doğru sapaklara saparsak karadeniz tarafındaki ormanlara ulaşabileceğimize karar verdik. Şu anda yoldayız. Belki de ankara yolundayız, bilmiyorum. İstanbul'un il sınırına yakın, son "şehrin içinde ancak şehrin karmaşasından uzakta" sitelerinden birinin sosyal alanlarındayız, starbucks açmışlar burada yaşayan insanlar için, kahve içip börek yeme peşindeyim. "Şehrin içindeyiz, istanbuldayız" iddiasının içini doldurabilmek için starbucks getirmişler buraya. Gerçekten de gözlerimizi sımsıkı kapayıp dükkanın kokusunu içimize çekersek şehir merkezine yakın bir yerlerdeymişiz gibi hissedebiliriz. Umarım gerçekten yeşillik yerlere varırız ama yol üstündeki lokantalardan sulu yemek yiye yiye, dinlenme tesislerinde masaj koltuklarına otura otura ankaraya kadar gitsem yine dinlenirim. Yorulduk lan.

groagh@gmail.com


cihan ceylan
BU SERUMUN TEMİZ İKİ SAATİ VAR! SERUM BİTTİĞİNDE GÜVERTE TEMİZLİĞİ DE BİTMİŞ OLSUN!..
KAPTAN GEL BENİ DİNLE Bİ KUM SAATİ ALALIM DA ONA GÖRE YAPALIM İŞİMİZİ!.. SAĞLIKLI ADAMA SERUM BAĞLAYIP DURUYORUZ, NAPIYORUZ BİZ?..
26 YAŞINA GELDİM HALA Bİ KIZ ARKADAŞIM YOK!.. KEŞKE KARADENİZ'DE YAŞASAYDIK ORDA HEP SEVDALUK VAR! ÇOK SEVDALUK OLUYO ORDA...
KATÜ'YÜ YAZ...
Kimbilir kaç kere bahane yaptın beni... Kaç kere öldürdün, hastaneye yatırdın, serumlar yedirdin hayırsız torun... Bak gene... TORUNUMA BAHANE OLMADAN AL CANIMI TANRIM DİYE DUA ETMİŞTİM HEP...
YA ABİ YAA SORMA ANANEM DÜŞMÜŞ DÜN GECE NAMAZA KALKAYIM DERKEN ......YANİ GELEMİYCEM BEN BUGÜN İŞE...ONUN YANINDAYIM...
ATLAR ATLAMAZ İNTİHARDAN VAZGEÇTİM!.. HAYAT ÇOK GÜZEL!..
KÖPRÜDE ŞAMPİYONLUK BAYRAĞI ASILI OLMASA NE BOK YİYCEKTİN ACABA?.. O ZAMAN NEYE TUTUNACAKTIN?..
SEZON BİTMEDEN ATLAMAZDIM Kİ...
ABİ YANİ BEN PARAMA BAKARIM. YAP DEDİN YAPTIM AMA ÇOK MU COŞTUN ACABA SEN? MEZAR TAŞI YAPTIRMAK FİLAN...
DÜKKANDA DEKORATİF DURABİLİR GİBİ GELMİŞTİ BAŞTA AMA ŞİMDİ BEN DE PİŞMAN OLDUM BAK!
VERESİYE
Veresiye zor zamanlarda yanınızda olan iyi bir arkadaştı ancak geçirdiği elim bir kaza sonucu hayatını kaybetti...
BAŞIMIZ SAĞOLSUN
YA TURGUT ABİ BU TENİS TOPU DA YAMUK YA!
HA YAMUK MU?.. O ZAMAN ŞU ALTLARDA VAR ONLARA Bİ BAKIN!
TURGUT GIDA
TENİS TOPUNUN DA YAMUĞUNU GETİRMEYİ NASIL BECERDİN BE ADAM!
KARACİĞERİNE ÇALIŞ DİYORUM ABUK SUBUK YERLERE VURUYORSUN. SENİNLE BAŞTAN ÇALIŞMAYA BAŞLIYCAZ... TAA EN BAŞTAN...
Birini akciğer öbürünü karaciğer sanıyordum...
KARDEŞİM VAR YA ON SANİYE ÖNCE GELSEN ALIYODUN PARAYI ON SANİYEYLE KAÇIRDIN YA YOK BÖYLE ŞANS!.. ON SANİYE YA ON SANİYE!.. SURİYELİYE VERDİM ŞANSIN YOK!..
Ne pis adammış ya...
GREENPEACE
PEACE
Amman amman şalvarlı / Orta da boylu ilvanlı / Kaşları gözleri sürmeli / önüü de çapraz düğmeli...
TÜRKÜDEKİ ZANLININ ROBOT RESMİ HAZIR!..
KAFAYI YEDİN İŞSİZLİKTEN!..


UTANMADAN İDDİA EDİYORUM
ŞU ŞÖYLEDİR
BU BÖYLE DİR
DÜNYAMIZ NE GADDER DE PİS DEYİL Mİ SEVGİLİ OKURLAR.
HER YER ÇÖP.
YEYİP İÇİYORUZ, ÇOK AFEDERSİNİZ SIÇIYORUZ, ÇÖPLERİ OLDUĞUN KİBİN ORTALIĞA ATIYORUZ ...
HER YER ATIK.
İYY.!
HELE Kİ ŞU DENİZLERİN, ŞU CANCAAZIM OKYANUSLARIN HALİNE BAKIN...
OKYANUSLAR PLASTİK DOLU, TATLI SULAR KİMYASAL DOLU. İÇME SULARI B.K DOLU!
BOK!
HALBUSE BİZ DİBİNE SICMASAK, KÖKÜNE KİBRİT SUYU DÖKMESEK, SEVGİLİ DÜNYACIĞIMIZIN SULARI NASIL DA ŞARIL ŞARIL DEVRİ DAİM EDİZLEYİP DURUYOR DEYİL Mİ?
İVİT, YERDEN HAVAYA HAVADAN YERE DÖNENİP DURUYOR!
BU SU DÖNGÜSÜ... TEE İLKOKULDA ÖYRENDİYDİK...
PEKİ AMA NASIL DÖNÜYO BU?
SU
YANİ BİŞEYİN HEP DÖNEBİLMESİ İÇİN BİŞEYİN O ŞEYİ DÖNDÜRMESİ LAZIM...
KANI POMPALAYAN KALP GİBİ...
GÜP GÜP
HELBETTE GÜNEŞ ENERJİSİYLE...
YANİ NORMALDE UZAY KADAR SOĞUK OLMASI GEREKEN DÜNYAYI GÜNEŞ ISITIYOR, SU ISINIP BUHARLAŞIYOR, YÜKSELİP UZAYA YAKLAŞIP SOĞUYOR, SOĞUYUP YAĞIYOR, ISINIP YÜKSELİYOR.
ISIN SOĞU... ISIN SOĞU... TIPKI KALP ATMASI GİBİ LAN!..
GÜP GÜP GÜP GÜP
İVİT SU DÖNGÜSÜ VAAR, ONDAN SONRACIMA KARBON DÖNGÜSÜ VAR, AZOT DÖNGÜSÜ VAAR EFENDİME SÖYLİYEYİM BİLMEM NE DÖNGÜSÜ VAAAR...
BUNLAR COĞRAFİG OLAYLAR.
PEKİ SOSYAL DÜNYADA NEY DÖNGÜSÜ VAR?
EVET SOSYAL ORTAMDA BİN TÜRLÜ DALAVERE VE DOLAP DÖNÜYOR AMA MEVZU BU DEYİL...
SOSYAL ORTAMDA...
PARA DÖNGÜSÜ VAR!..
DÜNYANIN DAMARLARINDA KIMIL KIMIL PARA DÖNÜYOR!
ORDAN ORAYA, ORDAN ORAYA.
KIMIL KIMIL KIMIL
EVET AMA SEVGİLİ OKURLAR, BU DÖNGÜNÜN KALBİ NEREDE ?.. KİM POMPALIYO LAN PARAYI ?..
ACABA BÜYÜK ŞİRKETLER VE FİNANS MARKETLERİ Mİ PARAYI ORTAMA POMPALIYOR?
EVET MÜMKÜN, FAKAT UZUN VADEDE NE OLUYOR? ZENGİN DAHA ZENGİN FAKİR DAHA FAKİR OLMUYOR MU?
OLUYOR!
SAKIN BÜYÜK ŞİRKETLER POMPALADIKLARINDAN ÇOK EMİYOR OLMASINLAR...
FAKAT SEVGİLİ OKURLAR, DOĞAL BİR AKIŞ İÇİNDE BÖYLE BİR ŞEY NASIL OLABİLİR Kİ ?..
HELE BİR BAKIN ŞUNA...
GLÖK GLÖK GLÖK
SU NASIL DA ÇOK OLAN YERDEN AZ OLAN YERE AKIYOR.
FOŞUR FOŞUR
COZZT
ELEKTRİK NASIL DA ELEKTRONUN AZ OLDUĞU TARAFA AKIYOR...
ÇOK OLAN ŞEYLER KENDİ YARATTIKLARI BASINÇ YÜZÜNDEN HEP AZ OLAN TARAFA AKIYORLARSA, NASIL OLUYOR DA PARA AZ OLAN TARAFTAN ÇOK OLAN TARAFA AKIYOR?
EVET EVET DUYUYORUM, ORTAOKULDA DERSİNİ İYİ DİNLEMİŞ OLANLAR İTİRAZ EDİYOLAR. "ELEKTRİK AKIMI ELEKTRON AKIŞININ TERSİ YÖNDEDİR" DİYOLAR.
VALLA ADAMIN BİRİ ELEKTRONUN KEŞFİNDEN ÖNCE ELEKTRİK AKIMINI BULUP "BU HERALDE BURDAN BURAYA AKIYODUR LAN" DİYİP YANLIŞ TAHMİN YAPMIŞ DİYE GÜZELİM TEORİMİ ÇÖPE ATAMIYCAM...
COZZT
ELEKTRON
AKIM
VE HATTA DURUMU LEHİME ÇEVİRİP ŞÖYLE DİYCEM: TEORİK ELEKTRİK AKIMININ TERSİ YÖNDE FİZİKSEL BİR ELEKTRON AKIŞI VARSA, TEORİK BİR DEĞER ÖLÇÜSÜ OLAN PARANIN TERSİ YÖNDE AKAN FİZİKSEL BİŞEY OLMALI...
EHE
KOLAYCA APACIK VE DE KABAK GİBİ GÖZÜKEN BU TERS YÖNDEKİ AKIŞI BEN BİRAZ BALLANDIRA BALLANDIRA ANLATİYİM DİYORUM SEVGİLİ OKURLAR.
BİRAZ ALIŞ-VERİŞ YAPMAZ MIYIZ?
NE ALIP VERİCEZ?
BEN SANA PARA VERECEK SEN BANA MAL VERECEK.
TAMAM.
PARANIN TERSİ YÖNDE MAL VE HİZMET AKIYOR!..
PARA
MAL VE HİZMET
O HALDE SOSYAL DÜNYAMIZDA, PARA DÖNGÜSÜNÜN TAM ÜSTÜNE OTURAN VE FAKAT TERSİ YÖNDE AKAN BİR "MAL VE HİZMET DÖNGÜSÜ" OLMALI...
PARA
MAL VE HİZMET
TOPLUM
NETEKİM TOPLUM DEDİĞİMİZ HEYYULA KENDİ ÜRETİP KENDİ TÜKETEN Bİ YARATIK...
FAKAT DOSTLARIM "HİZMET"İN TOPLUMDA BAŞLAYIP TOPLUMDA BİTEN BİR DÖNGÜ OLDUĞUNU KABUL EDEBİLİRİM, FAKAT MAL ÖYLE Mİ YA?
MAL DEDİĞİMİZ ŞEY HAM MADDEDEN ÜRETİLİR, TÜKETİLİP ÇÖPE ATILIR...
MAL
ÜRETİM
TÜKETİM.
MAL AKIŞI DÖNGÜSEL DEĞİLDİR!.. ÜRETİMDE BAŞLAYIP TÜKETİMDE BİTEN TEK YÖNLÜ BİR AKIŞTIR...
O ZAMAN GELİN Bİ DE ŞU "SU AKITAN ŞİŞE"YE Bİ BAKALIM.
SU AKIYOR.
AYNI ZAMANDA SUYUN AKABİLMESİ İÇİN TERSİ YÖNDE HAVA GİRİYOR!
GLÖK GLÖK
SAKIN PARA MAL AKIŞINI SAĞLAYAN HAVA KABARCIĞI OLMASIN...
PARA
PARA
MAL
FİS FİS FİS
FİNANS!
GLÖK GLÖK
MAL
EVET MAL AKIŞI DÖNGÜSEL DEĞİL, FAKAT PARA AKIŞI HALA DÖNGÜSEL... O HALDE ŞEMAMIZI ŞÖYLE ÇİZELİM...
MALIN ÜRETİLMESİNDEKİ İLK SEBEP İHTİYAÇTIR... İHTİYAÇ ANOTLA KAZOT ARASINDAKİ POTANSİYEL FARKI GİBİDİR, AKAN SUYA ETKİ EDEN YERÇEKİMİ GİBİDİR...
DOĞAL KAYNAKLAR
İHTİYAÇ
ÜRETİM
TÜKETİM
MAL
PARA
ÇÖP
GÜP!. GÜP!. GÜP!. GÜP!
FİNANS KURUMLARI...
GÜP!. GÜP!. GÜP!. GÜP!.
ÜRETİMDEN TÜKETİME GİTMEK İSTEYEN FAKAT KAPALI SOSYAL SİSTEMİN İÇ BASINCI YÜZÜNDEN GİDEMEYEN MAL, TOPLUMSAL İKTİDAR GÜDÜMÜYLE ÇALIŞAN FİNANS KURUMU KALBİNİN POMPALADIĞI PARA SAYESİNDE AKIŞKANLIK KAZANIR...
PEKİ SEVGİLİ OKURLAR, MESELE MAL AKIŞININ AKAMAMASINDAYSA, MAL AKIŞINI DA DÖNGÜ HALİNE GETİRSEK? TÜKETİMİ ÜRETİME BAĞLASAK?
NASIL BAĞLIYCAZ?....
TABİ Kİ ÇÖPÜ DOĞAL KAYNAK HALİNE GETİREREK!.. YANİ GERİ DÖNÜŞÜMLE...
GERİ DÖNÜŞÜM
ÜRETİM.
TÜKETİM...
O ZAMAN İHTİYAÇ ETKİSİ, MALI ÜRETİMDEN TÜKETİME GÖTÜRMEYE YETECEKTİR.
MAL
İHTİYAÇ
GÜP GÜP GÜP GÜP GÜP
YANİ SEVGİLİ OKURLAR, YÜZDE YÜZ GERİ DÖNÜŞÜM BAŞARILACAK OLURSA SADECE ATIKTAN, ÇÖPTEN VE BOKTAN DEĞİL, PARADAN DA KURTULACAĞIZ...
BEN BİLE ŞAŞIRDIM LAN BU SONUCA!..


Furkanözçoban
Aaa. Abi sen berber değil miydin ya? Nolmuş buraya?..
Dükkanda o kadar çok eski dergi, gazete vardıki... Böylesi daha doğru belki de Hüseyin .!.
SPOR
oto haber
SAHAF
Kamyonla halı saha maçına mı gidilir abi yaa!..
Napalım oğlum adam eksikti bulamadık birini.
Kaleye geçsin bari.
Beyler son 15 dakika kaleden çıkarım söyliyim götürmem valla geri skerler.!.
Uhlsport 1
Tamam.
Hassktir! Tuvalet kağıdı bitmiş...
ANNEEA! TUVALET KAĞIDI VERİR MİSİN?
Heh... Çok sağol...
Ne çalmış bu hükümet söylesenize bi? Hepsi paralel yapının uydurmaları!.. Milli iradeyi bozamayacaklar.!
Yandaş olacak son ünlüymüşsün Pinokyo...
BEYAZ TV
Ne kadar tuttu ?..
65 tl...
Süpermarkette sıradan bir kasiyerken bir anda en çok okunan şair oldunuz... Nasıl oldu bu ?..
Allah kimseyi hem yalnız hem kasiyer yapmasın o kadar diyorum ben...



Emir SAĞLAM





Özgür ERDEMOĞLU



Servet TURAN



Hakan KARADENİZ



CENGİZ ÜSTÜN

Tribal enfeksiyon



info@cengizustun.com

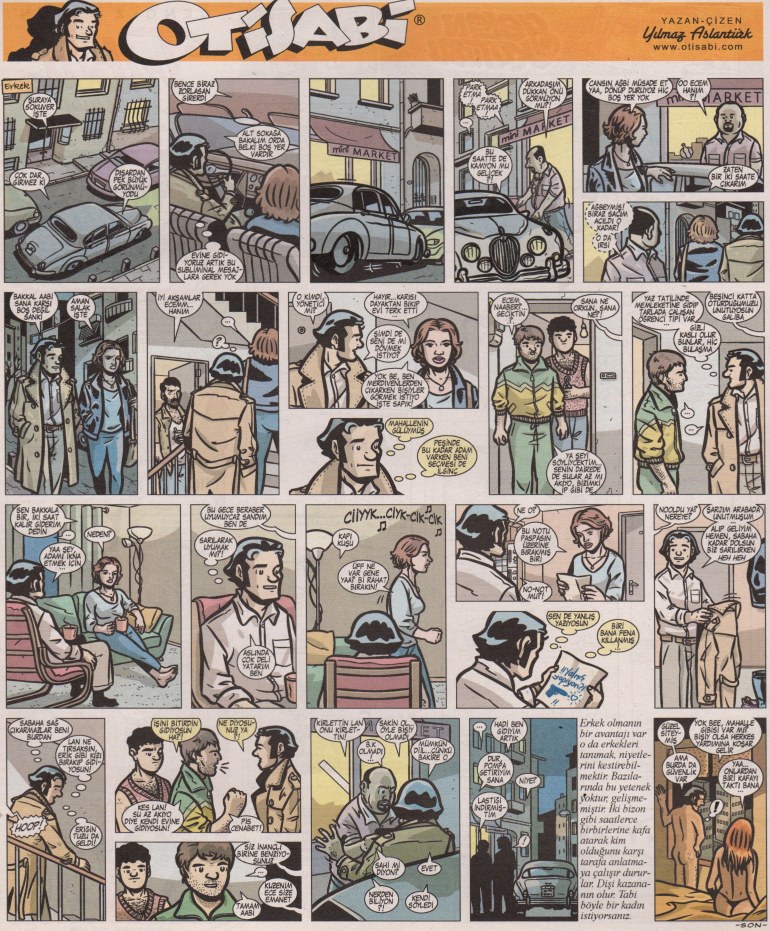
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Barış Uygur
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar
MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Utku Coşkun, Kerem Pişkin, Murat Cengiz
Kaligrafi: Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler
Halkla İlişkiler: Songül Yoldaş
Ofis Sorumlusu: Selami Yamak

Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99
Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul **Genel Dağıtım:** DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: **Yurtiçi:** 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

Haftalık Mizah Dergisi | 7 Mayıs 2015 | Sayı: 401

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

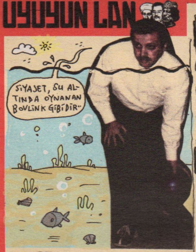

OTİSABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Erkek
ŞURAYA SOKUVER İŞTE
ÇOK DAR, GİRMEZ Kİ
DIŞARDAN PEK BÜYÜK GÖRÜNMÜYODU
BENCE BİRAZ ZORLASAN GİRERDİ
ALT SOKAĞA BAKALIM ORDA BELKİ BOŞ YER VARDIR
EVİNE GİDİYORUZ ARTIK BU SUBLİMİNAL MESAJLARA GEREK YOK
mini MARKET
PARK ETMA
PARK ETMAA
...
ARKADAŞIM DÜKKAN ÖNÜ GÖRMÜYON MU?!
BU SAATTE DE KAMYON MU GELİCEK ?!
CANSIN AĞBİ MÜSADE ET YAA, DÖNÜP DURUYOZ HİÇ BOŞ YER YOK
OO ECEM HANIM ?!
ZATEN BİR İKİ SAATE ÇIKARIM
AĞBEYMİŞ! BİRAZ SAÇIM AÇILDI O KADAR!
O DA IRSİ
BAKKAL AABİ SANA KARŞI BOŞ DEĞİL SANKİ
AMAN SALAK İŞTE
İYİ AKŞAMLAR ECEMM... HANIM
...
?
O KİMDİ, YÖNETİCİ Mİ?
HAYIR...KARISI DAYAKTAN BIKIP EVİ TERK ETTİ
ŞİMDİ DE SENİ DE Mİ DÖVMEK İSTİYO?
YOK BE, BEN MERDİVENLERDEN ÇIKARKEN BİŞİYLER GÖRMEK İSTİYO İŞTE SAPIK!
MAHALLENİN GÜLÜYMÜŞ
PEŞİNDE BU KADAR ADAM VARKEN BENİ SEÇMESİ DE İLGİNÇ
ECEM NAABER?... GECİKTİN ?
SANA NE ORKUN, SANA NE?!
YA ŞEY! SÖYLİYCEKTİM... SENİN DAİREDE DE SULAR AZ MI AKIYO, BİZİMKİ İP GİBİ DE
YAZ TATİLİNDE MEMLEKETİNE GİDİP TARLADA ÇALIŞAN ÖĞRENCİ TİPİ VAR
BEŞİNCİ KATTA OTURDUĞUMUZU UNUTUYOSUN GALİBA
GİZLİ KAŞLI OLUR BUNLAR, HİÇ BULAŞMA
...
...
SEN BAKKALA BİR, İKİ SAAT KALIR GİDERİM DEDİN
...
NEDEN?
YAA ŞEY, ADAMI İKNA ETMEK İÇİN ...
BU GECE BERABER UYUMUYCAZ SANDIM BEN DE
SARILARAK UYUMAK MI?!
ASLINDA ÇOK DELİ YATARIM BEN
CİİYYK...CİYK-CİK-CİK
KAPI KUŞU
ÜFF NE VAR GENE YAA? Bİ RAHAT BIRAKIN!
NE O?
BU NOTU PASPASIN ÜZERİNE BIRAKMIŞ BİRİ
NO-NOT MU?!
SEN DE YANLIŞ YAZIYOSUN
BİRİ BANA FENA KILLANMIŞ ...
NOOLDU YA? NEREYE?
ŞARJIM ARABADA UNUTMUŞUM
...
ALIP GELİYİM HEMEN, SABAHA KADAR DOLSUN BİZ SARILIRKEN HEH HEH
SABAHA SAĞ ÇIKARMAZLAR BENİ BURDAN
LAN NE TIRSAKSIN, ERİK GİBİ KIZI BIRAKIP GİDİYOSUN!
HOOP!
ERİĞİN TUZU DA GELDİ!
İŞİNİ BİTİRDİN GİDİYOSUN HA?!
NE DİYOSUNUZ YA ?!
KES LAN! SU AZ AKIYO DİYE KENDİ EVİNE GİDİYOSUN!
PİS CENABET!
SİZ İNANÇLI BİRİNE BENZİYOSUNUZ
...
KUZENİM ECE SİZE EMANET
TAMAM AABİ
KİRLETTİN LAN ONU KİRLETTİN!
SAKİN OL... ÖYLE BİŞİY OLMADI
B.K OLMADI ...
MÜMKÜN DİL...ÇÜNKÜ BAKİRE O
SAHİ Mİ DİYON?
EVET
NERDEN BİLİYON ?!
KENDİ SÖYLEDİ
...
HADİ BEN GİDİYİM ARTIK
DUR, POMPA GETİRİYİM SANA
NİYE?
LASTİĞİ İNDİRMİŞTİM
!
Erkek olmanın bir avantajı var o da erkekleri tanımak, niyetlerini kestirebilmektir. Bazılarında bu yetenek yoktur, gelişmemiştir. İki bizon gibi saatlerce birbirlerine kafa atarak kim olduğunu karşı tarafa anlatmaya çalışır dururlar. Dişi kazananın olur. Tabi böyle bir kadın istiyorsanız.
GÜZEL SİTEYMİŞ
AMA BURDA DA GÜVENLİK VAR
YOK BEE, MAHALLE GİBİSİ VAR MI? BİŞİY OLSA HERKES YARDIMINA KOŞAR GELİR
YAA... ONLARDAN BİRİ KAFAYI TAKTI BANA ...
!
-SON-

ISSN 1307-7619
14 MAYIS PERŞEMBE
SAYI: 2015/20 No: 402
3 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 3.50 TL.

UYKUSUZ

Kenan Evren öldü...





Sevgilim Uykusuz okurlarım; Doğum itibariyle Osmanlı Devleti vatandaşı olan darbeci paşa öldü.. Artık biz bizeyiz.. O, Türkiye'de başarılamayan hayallerin bahanesiydi.. Bundan sonra yeni bahaneniz benim... Sıkıntı yok.. Biz de biliyoruz bu işi...

Başbakan, pensilvanyalıyla görüştü diye eleştirilerge-liyor... Herifler osurşak dinliyolar zaten.. Telefonları, ofisleri, evleri... Siz muhteşem yüzyıl izlerken onlar da bizi izliyodu, dinliyodu.. Bi gün ahmet "Zeki Müren de bizi görecek mi?" diye sorunca "git gör bari" dedim..

Ankara şehri başkanı, Amerikan dış işleri sözcüsüyle kavgaya tutuştu ya la.. Sarı saçlı, leopar desenli tişörtlü, siyah çerçeveli gözlüklü, böyle fantezi pornocusu gibi bi karı... Sürekli laf çakıyo başkana.. "Sen muhatap değilsin, sen o seviyede değilsin"... Başkan da "hadi sarışın cevap versene" diyo.. "Sarışın" diyo... Sarışın da sürekli cevap veriyo... Bi rutin yakaladılar.. İlişki yaşıyolar...

Selfici şehzade heykeli dikmişler.. Biri gelip telefonu kırmış hemen.. Başkası da kılıcını... Yakında boğdururlar zaten onu.. Heykeli bile kısmetsiz şehzadelerin..

Son 10 yılda, Belçika büyüklüğünde tarım arazisi çiftçilerimiz ekmediği için boşa çıkmış.. Güzel.. Oralara bina dikip insan ekeriz... İnsan yetiştirmek bitki yetiştirmekten daha kolay... Dolu yağdı mı bi yere kaçıyo; don oldumu üstüne kalın bi şey alıyo, kolayca telef olmuyo..

Meydanlarda gezmeme fena taktılar.. Hem cumhurum hem de meydana çıkıp cumhuru olduğum bi kısım halka ve partisine "sapık zihniyetli" diyorum.. Tutunacakları bi kurum kalmadı bunların, iyice sahipsiz hissediyorlar artık... Fetihlerde de şehre önce başı bozuklar girip terör estirirdi günlerce, sonra yeniçeri girip umutsuz insanların umudu olurdu... Peki başı bozuk bizsek yeniçeri kim? Pensilvanya mı?

Yaz geldi nihayet.. Güneşin öpücükleri, çaydanlığın altından damlayan sıcak su damlaları gibi yakıyor bedeni yaprakların ~~arasından~~..

Vatandaşa Sorduk: 12 Eylül



Vagar YUTUBKAN (42): Küçükken resmi bayramlarda havai fişek atarlardı gece yarısı... Sonra bi gün atmamaya başladılar.. Çocuk aklımızla o fişekleri görebilmek için sabahlara kadar nöbet tutmaktan uykuları unuttuk.. Büyüyünce öğrendik ki, 12 eylül yüzünden yasaklanmış..

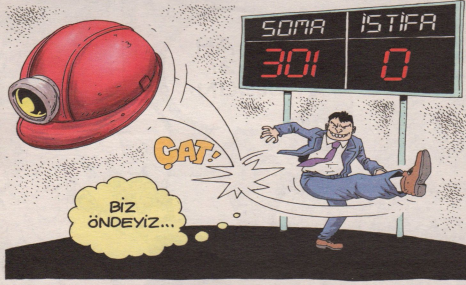


Münburç YURTASUL (43): Çocuktuk, 12 eylül oldu.. Ve ansızın yetişkin insanlar şehrin sokaklarını terk etti.. Yetişkinler evlerde, karakollarda, mahkemelerde birbirleriyle hesaplaşırken, biz sokakta özgürlüğün tadını çıkardık.. Asfaltın ortasına s.çtım..

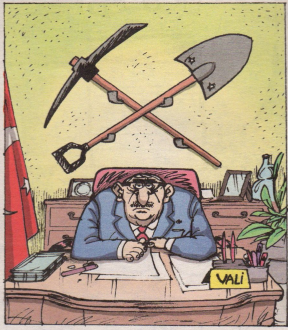


Kamerun DİYAZ (41): 12 eylülden önce sağcılar ve solcular vardı... Sonra darbe oldu.. Sağ, sol kalmadı.. Tek yön s.kinin dik.i oldu.. İyi de oldu.. Sağa sola bakacağına önüne bak.. Önün bi bildiği var... You..

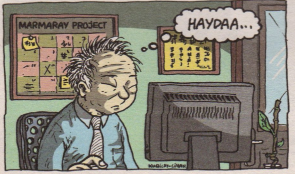
301 kişinin iş cinayetine kurban gittiği Soma Katliamının birinci yılında sorumlular hâlâ cezalandırılmadı.



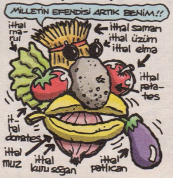
Bursa Valisi, denetlediği hastane inşaatında işçiliği beğenmedi, şantiye şefini "Bu işi önem ver, yoksa seni buraya gömerim," diye tehdit etti.



Tayyip Erdoğan, Marmaray'ın şimdiye kadar 73 milyon kişiyi taşıdığını belirterek "Fatih'in torunlarıyız, o gemileri karadan yürüttü, biz metroyu denizin altından yürütüyoruz," dedi.



Kilosu 5 liraya kadar yükselen patatesin de ithal edilmesine karar verildi. "Tarım ülkesi" Türkiye 126 ülkeden 146 çeşit sebze ve meyve ithal ediyor.



Başbakan Yardımcısı Yalçın Akdoğan, CHP'nin seçim beyannamesinin "gemiyi batırma" projesi olduğunu ileri sürdü.



Mizah ve çizgiroman dünyasının efsane kaligrafı, arkadaşımız Şevki Sayışman'ın babası Ferdi Sayışman'ı kaybettik. Arkadaşımızın ve tüm mizahseverlerin başı sağolsun.

UYKUSUZ



Kenan Evren'in ölümü üzerine soruları cevaplayan Kalkınma Bakanı Cevdet Yılmaz, "Bizim geleneğimizde ölünün arkasından kötü konuşulmaz," dedi.

Tayyip Erdoğan, anneler günü mesajında hayatını kaybetmiş anneler için fatiha okunmasını istedi.



Tayyip Erdoğan'ın konvoyunu alkışlayan bir genç gözaltına alındı.



Darbeci general Kenan Evren devlet töreniyle gömüldü.







KAÇ YIL OLDU? PAŞA

FIRAT BUDACI

Kenan Evren, 12 Eylül davasında mahkeme heyetinin, "Adaletli olsun diye bir sağdan bir soldan astık, cümlesi size mi ait, ne amaçla söylediniz?" sorusuna, **"Bitaraf olduğumuzu göstermek için yaptık. Sağ-sol demesinler diye taraf olmadığımızı göstermek için bir sağdan bir soldan, bir sağdan bir soldan, bir sağdan bir soldan..."** cevabını vereli **3 yıl,**

Kenan Evren'in avukatı Ömer Nihat Özgün, müvekkilinin 12 Eylül'le ilgili ifadeye çağrılması konusunda üzgün olduğunu belirterek, **"Şu anda, neyle suçlandığımızı bilmiyorum..."** diyeli **4 yıl,**

Kenan Evren, **"Allah kadınların saçının görünmesini istemeseydi kadınları kel yaratırdı,"** açıklamasıyla başörtüsü sorununu kökten çözeli **7 yıl,**



Kenan Evren, 36 kişinin idam kararı için, **"O idam kararlarını imzalarken ellerim hiç titremedi"** diyeli **9 yıl,**

Tayyip Erdoğan, Kenan Evren'e, **"Paşam, bu ülkenin sizin gibilere ihtiyacı var,"** diyerek saygılarını sunalı **12 yıl,**

Bol bol dağ, orman, at çizerek ressamlık kariyerini sürdüren Kenan Evren, aniden Hande Ataizi'nin resmini yapmak istediğini söyleyeli **15 yıl,**



Kenan Evren, Marmaris'te yapımı tamamlanan yazlık evine "kirletirler" gerekçesiyle gazetecileri almayalı **26 yıl,**

Kenan Evren'in "Şelale Altında Bir Güzel" isimli çalışması için kullandığı fotoğrafın kaynağı Playboy çıkalı **16 yıl,**

İstanbul Üniversitesi Veterinerlik Fakültesini ziyaret eden Kenan Evren, ayağı kırılan bir kedi ve bir köpeğin ameliyatlarında bulunduktan sonra, ayağı kırık bir zebrayı okşarken, **"Beni sirke götürün,"** diyeli **27 yıl,**

Kenan Evren, Çernobil kazası sonrası, **"Biraz radyasyon kemiklere yararlıdır,"** açıklamasında bulunalı **29 yıl,**

Kenan Evren, **"Türkiye'de işkence ve fikir suçu yoktur,"** demeyi başaralı **30 yıl,**



Kenan Evren açlık grevindekilerle ilgili, **"Bunlar açlık grevine gidiyorlar da hangisi öldü? Ölmediklerine göre demek ki yiyorlar,"** kanaatine varalı **31 yıl,**

Dış düşmanla değil iç düşmanla uğraştıklarını söyleyen Kenan Evren, **«Diyeceksiniz ki sıkıyönetime rağmen niye bunların hakkından gelemiyorsunuz? Şundan dolayı gelemiyoruz. Kan dökmek istemiyoruz. Yoksa meseleyi bir ayda hallederiz,"** diyeli **35 yıl,**

Kenan Evren, **"Çoktandır idam olmuyor, bazı kişilerin idam edilmesi gerek,"** diyeli **35 yıl,**

Yedi sayısının kendisi için uğurlu olduğuna inanan Kenan Evren 12 Eylül darbesi için, **"Yedi rakamının hayatımda oynadığı rolleri düşünerek, bir aralık 7 Eylül ya da 17 Eylül tarihini düşündümse de, bu tarihlerin cuma gününe tesadüf etmemesi nedeniyle vazgeçtim,"** açıklamasını yaparak korkunç fantezi dünyasını gözler önüne sereli **35 yıl,**



Kenan Evren, gazetede Deniz Gezmiş'in misafir edildiği evin mühürlendiği haberini okurken kiraya verdiği kendi eviyle karşılaşalı **45 yıl** olmuş.



Barış UYGUR

N.S.A

NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Bir şehir yöneticisi, yönettiği şehre; eğer mümkünse halkın da onayını alarak bir heykel dikebilir ve hatta isterse ve bütçesi müsaitse bütün şehri heykellerle de donatabilir. Ama **normal şartlar altında** heykelleri heykeltıraşlar yapar ve şehir yönetimi tarafından yaptırılan heykeller genellikle tnınmış heykeltıraşlara ya da yarışma açılarak genç sanatçılara yaptırılır. Ama **Yeni Türkiye'de** daha önce muhtelif sanat eserlerinin içine tükürmesiyle tanıdığımız belediye başkanlarının, şehre dikeceği heykeller için inşaat şirketleriyle masaya oturduğunu ve şehir heykellerinin daha önceki iş tecrübesi içme suyu şebekesi, yol ve kavşak yapımından ibaret adamlara milyonlarca lira verdiğini görebilirsiniz. Yeni Türkiye, müteahhitlerin heykeltıraşı olmayan heykeller yapabildiği bir yerdir. "**Yeni Türkiye**, müteahhitlerin Türkiye'sidir," boşuna söylenmiş bir söz değildir ve şimdilik yol, inşaat ve heykel yapımını üstlenen müteahhitlerin yakın gelecekte film endüstrisinden eğitim sektörüne her alanda tekelleşmesi **Yeni Türkiye'de** olağan karşılanacaktır.

Normal şartlar altında herhangi bir insan hakkında yorum yaparken "Onun seks kaseti var ya," demek, eğer porno video web sitelerinin forum sayfalarında değilseniz abesle iştigal, bahsettiğiniz kadın siyasi muarızınız ise düpedüz alçaklıktır. Elbette ülkenin her kahvehanesinde, kahvehanede pek sevilmeyen ve insanlar hakkında atıp tutan pislik tipler olabilir ama **Yeni Türkiye** bu tiplerin muhtemelen dayak yemek üzere oldukları kahvehanelerden alınarak televizyonların baş köşesine oturtuldukları ve gazetecilik adı altında, beğenmedikleri siyasetçiler hakkında ahlaksız dedikodular yaptığı bir yerdir.

Ve yine **normal şartlar altında** bir insan hakkında böyle bir karalama kampanyası açan ve bunu televizyon ekranlarından yapan kişiler, karaladıkları insanın şikâyeti üzerine bırakın hayatlarının geri kalanında televizyonlardan ahkâm kesmeyi, uzunca bir süre güneş yüzü dahi göremeyebilirler. Ama **Yeni Türkiye'de** bir insanın şerefini iki paralık etmenin cezasını vermeye kalkacak hâkim, vereceği karardan sonra tutuklanıp tutuklanmayacağının da hesabını yapmak durumundadır. **Yeni Türkiye** siyasi iktidarın rakiplerine hakaret etmenin, iftira atmanın ve hatta fiziki saldırıda bulunmanın değil cezalandırılmak, gazete köşeleri, televizyon programları ve milletvekili adaylıklarıyla taltif edildiği bir ülkedir.

Normal şartlar altında herhangi bir insan hakkında yorum yaparken "Onun seks kaseti var ya," demek, eğer porno video web sitelerinin forum sayfalarında değilseniz abesle iştigal, bahsettiğiniz kadın siyasi muarızınız ise düpedüz alçaklıktır. Elbette ülkenin her kahvehanesinde, kahvehanede pek sevilmeyen ve insanlar hakkında atıp tutan pislik tipler olabilir ama **Yeni Türkiye** bu tiplerin muhtemelen dayak yemek üzere oldukları kahvehanelerden alınarak televizyonların baş köşesine oturtuldukları ve gazetecilik adı altında, beğenmedikleri siyasetçiler hakkında ahlaksız dedikodular yaptığı bir yerdir.

Normal şartlar altında ansızın trafiğin kesilip, bir araç konvoyunun geçişi için durdurulması beklemek zorunda kalanlarda bir merak uyandırabilir, insanlar neden beklemek zorunda kaldıklarını bilmek isteyebilirler. Ama **Yeni Türkiye'de** böylesi bir merakın cevabı anında gözaltıdır. Trafiğin niye kesildiğini, sadece "Yine kim geçiyor?" diye sormanız hâlinde sorunuzun cevabını apar topar götürüldüğünüz karakolda alırsınız. Tabii eğer izbe ve meçhul bir binanın bodrumuna değil de karakola götürülürseniz.

BEN ALPAY ERDEM

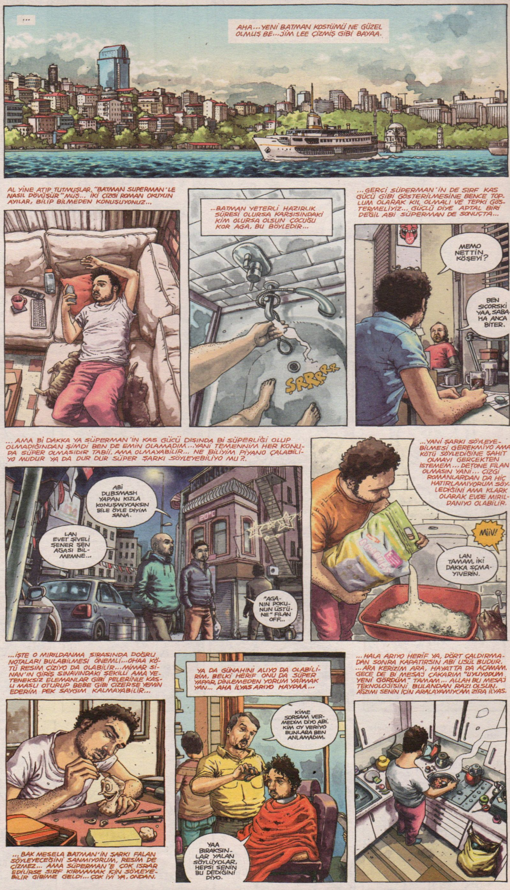
æ Merhaba.
æ Halam aradı dün akşam. Dedi Alpay'ım seni şöyle seviyorum, seni böyle seviyorum, şöyle kralsın, böyle adamsın, beni niye hiç aramıyorsun a deyyus, neden hiç gelmiyorsun a g.telek dedi. Sesi de hafiften boğuk gibiydi, ağladı ağlayacak. Kendimi bir kötü hissettim. Halam benim dedim. Ben ne vefasız, ne büyük .rospu evladıymışım meğersem dedim. Bir gazla, yarın geliyorum, ben de seni çok özledim dedim. Birden o ağlamaklı ses gitti. Yarın gelme dedi. Tamam dedim kapattık. Bu konuşmadan sonra kendisini telefonumdan engelledim. Halam bile olsa ruh hastasına bir yere kadar.
æ Yeşil forma giyen kaleciden korkacaksın dedi bir arkadaşım.
æ Kuşun yuva yapacağı yeri seçtiği an beni heyecanlandırır.
æ Ya keşke muhabbet kuşumuzla tanışsan, küfür öğrettik, misafire "s.ktir or.spu çocuğu" diyor, sonra ailece hiç utanmadan hunharca gülüyoruz. **–F. Elif Çalık-**
æ Leylek çok güzel bir kuş, çünkü müjdeci. Gelincik çiçeği de müjdeci. Zaten leylek ve gelincik çiçeği fiziksel olarak da birbirlerine benziyor. İkisinin de upuzun ve incecik bacakları var.
æ Ben düz adamım, Konya'ya giderim etli ekmek yerim, Amsterdam'a giderim ot içerim dedi bir arkadaşım.
æ Kadının dırdır yaptığını anladığı bir an var, işte o anlarda duruyor dünya, duruyor zaman.
æ Bir keresinde de Koşuyolu köprüsü durağından otobüse bindim, Üsküdar'a gideceğim. Üsküdar'dan da deniz motoruyla Beşiktaş'a geçeceğim. Aslında hep Kadıköy'e giderdim. Kadıköy'den geçerdim hep Beşiktaş'a. Vapurla öyle. O gün nedense Üsküdar'dan gidesim tuttu. Acil de bir işim var gibiydi. İş görüşmesi hesabı. Ne bileyim, resmen gereksiz yere risk aldım. Çünkü Kadıköy'ün riski yok. Otobüsü hemen gelir, beş dakika içinde Kadıköy'e kesin gider, vapurunun saati bellidir, resmen sıfır risk. Ama işte gel gör ki, insan bazen resmen aranıyor. Başladım Üsküdar otobüsünü beklemeye durakta. Gelmiyor. Önümden on tane Kadıköy otobüsü geçti, Üsküdar otobüsü gelmiyor. Gelmiyor anam gelmiyor. Ara ara, "**bineyim Kadıköy otobüslerinden birine, kime neyi kanıtlamaya çalışıyorum**" diyorum kendi kendime. Tam niyeti bozdum, Kadıköy otobüsüne bineceğim artık, baktım uzaklardan Üsküdar otobüsü geliyor yaylana yaylana. Dedim madem bu kadar bekledim, Üsküdar otobüsüne bineyim madem dedim. Bir yerde de beyni de şaşırtmak lazım. Kadıköy otobüsüne alışan beynimi Üsküdar otobüsüyle şaşırtayım ki, beynim tembelleşmesin, kendi içinde gelişsin. Geldi Üsküdar otobüsü. Bindim ben de öyle. Gidiyoruz Üsküdar'a. Otobüstekiler olarak hayatımızdan memnunuz. Üsküdar'a gitmek istiyoruz, Üsküdar'a gidiyoruz. Her şey yolunda. Bir şey ancak bu kadar yolunda olabilir. Harem girişinde durdu otobüs. Sonra biraz daha durdu. Biraz daha durunca, n'oluyo falan demeye başladık. Sonra şoför ayağa kalktı, bize döndü, "**otobüs ilerlemiyor, yol kapatılmış**" dedi. Bir Allah'ın kulu da sormadı, "**yol niye kapatılmış ki**" diye. Ben de sormadım. Ben hak arama olayını 2011'de bir soğuk salep mevzuu olmuştu, o gün bıraktım. Ben hayatta hakkımı aramam. En fazla iş görüşmesine geç kalırım, işi alamam, çok da affedersiniz, umruma. Ben zaten iş görüşmelerinden olumsuz netice alınca mutlu olan bir insanım. Tembelim çalışmayı sevmiyorum. Her iş görüşmesine de giderim ama. İş görüşmeleri benim açımdan zevkli oluyor. Olayı hiç takmamam, insanlara ilginç geliyor. İnsanları şaşırtmayı seviyorum. O anlardan büyük keyif alıyorum. Bazen nasıl ukalalaştığıma inanamazsınız. Bir insan evladı bu kadar .rospu çocuğu olabilir. Resmen. Neyse. İndik otobüsten. Öyle de bir kör nokta ki, Kadıköy'e gitsen gidemen de artık. İlla o Üsküdar'a gidilecek. Tek yol yürümek. Hadi ben seviyorum böyle şeyleri, hava da güzel, hadi benim için eğlenceli, ama teyzelerimiz var, amcalarımız var, uffak çocuklar, böyyük insanlar var. Yürümeyi sevmeyen insanlar bunlar. Bu arada artık dalak şişmesi nedir, bilmiyor çocuklar. Hüzünsel gibi girdim mevzuya ama öyle. Biz çocukken günaşırı dalak şişirirdik. Bir gün şişirdiğimiz dalakları ertesi gün indirirdik, sonra yine şişirirdik. Şişir-indir, şişir-indir, böyle geçti bizim çocukluğumuz. Hareketsiz çocuklar yetişiyor. Ne diyordum, başladık Harem'den Üsküdar'a yürümeye. Yürürken yürürken Cumhurbaşkanı'nın o gün bize kapanan yolda bisiklet kullanacağı haberini aldık. Hayır kullan, bizden niye çekiniyorsun. Neyse, öyle yürürken yürürken bize sahil yol kenarı da kapandı bir anda. Salacak'ın tepelerine doğru çıkmaya başladık. Bir yere gidiyoruz ama dur bakalım. Nefes nefese kalanlar, bayılanlar, ayılanlar, Allah'ım bir süre sonra iş çok başka bir boyuta dönüştü. Güneş tam tepemize çıktı, hafif bir yürüyüş olarak düşündüğümüz şey tam bir çileye dönüştü. Ben her türlü iyiydim ama halkımız acılar eşliğinde kıvranmaya başladı. Korkunçtu. Sonra en tepeden Üsküdar gözüktü. Sonra öyle indik öyle. Bir saat kadar süren çetrefilli yürüyüşten sonra nihayet Üsküdar'daydık. Velhasılıkelam, iş görüşmesine oldukça geç gidebildim, ilginçtir işi bana verdiler, yine ilginçtir muazzam bir iş çıktı ortaya. Hayvani çalıştım o ayrı. Günde dört saat uykuyla durdum. Benim gibi bir tembele niçin bu kadar abanılıyor, anlamak mümkün değil.
æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

ÇİZGİLİ TİŞÖRT

- 7. BÖLÜM -

ERSİN KARABULUT



Devamı arka sayfada...





iki resim arasındaki 7 FARK

Kangal-Pitbull

1

Kangal korur...
Pitbull korkutur...

2

Kangal sevecen bakar...
Pitbull gergin bakar...

3

Kangal kırda görülür...
Pitbull kentte gezinir...

4

Kangal tabiata dost...
Pitbull sahibine dost...

5

Kangal gerektiğinde savunur...
Pitbull celallenince saldırır...

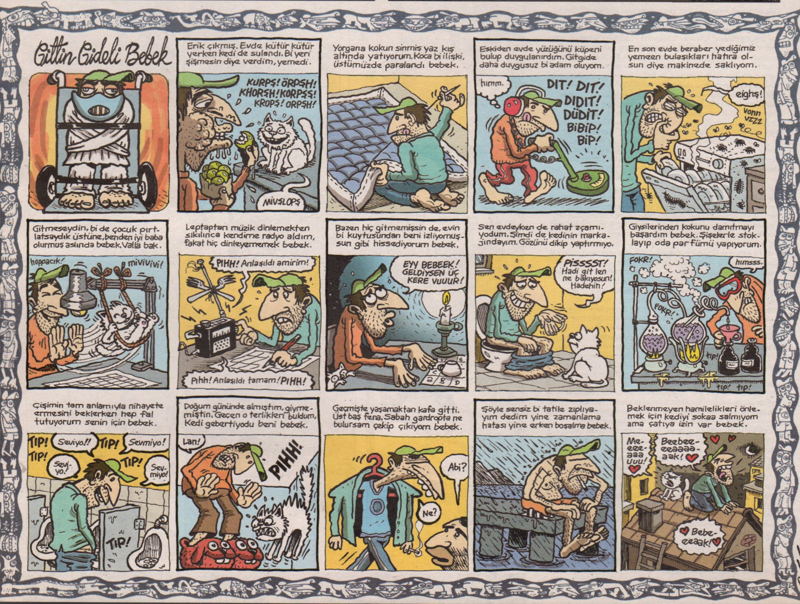
6

Kangal doğu efendiliği...
Pitbull batı taşkınlığı...

7

Kangal'ın vatanı Sivas...
Pitbull'un vatanı laboratuar...





Akıl Fikir Ofisi

Barış UYGUR

■ Haberleri duydunuz mu bilmiyorum. Önce Lüksemburg, Ermeni Soykırımı'nı tanıdığını ilan etti ve hemen ardından internette "E artık Lüksemburg büyükelçisini de geri çağırırlar," türü geyikleri dönmeye başladı. Valla ilk başta bir cevap yazasım, "Arkadaşım bizim Lüksemburg'da da büyükelçimiz yoktur herhâlde," diyesim geldi ama hemen her zaman olduğu gibi ses çıkartmayıp bekledim. (Zaten bu ses çıkartmayıp bekleme özelliğim beni geride bıraktığımız yıllar boyunca o kadar çok utançtan kurtardı ki inanamazsınız. İnanın, insan konuşmadan önce bir müddet beklerse sonradan rezil olma ihtimali de bir hayli azalıyor.) Her neyse, bu haber yayınlandıktan bir kaç saat sonra ülkemiz gerçekten de Lüksemburg büyükelçisini geri çağırdı ve ben de böylece Lüksemburg'ta bir büyükelçiliğimiz olduğunu öğrenmiş oldum. Zaten sorun da orada başladı.

■ Şimdi Lüksemburg, kırsalını saymazsak başkentinde 100 bin insanın yaşadığı bir yer. Bir büyükelçilik personeli de ortalama 50 kişi olsa ve dünyadaki 150 ülkenin Lüksemburg Büyükelçiliği olsa yaptığım hesaba göre (ki sadece 50 ile 150'yi çarpıyorum, atla deve değil) şehirdeki 7500 kişi diplomatik misyon temsilcisi olur ve bu da şehir nüfusunun %7.5'u eder. (Burada da 7500'ü 100 bine böldüm) Daha bunun çoluğunu çocuğunu da hesap etmedim ve gördüğünüz gibi dünyadaki her ülkenin Lüksemburg Büyükelçiliği olsa şehrin nüfusunun yüzde onuna yakınını kravatlı döpiyesli diplomatlar oluşturacak ve siz de takdir edersiniz ki kendi kendine Birleşmiş Milletler Genel Kurulu'na dönüşen şehir dünyanın en sıkıcı şehri oluverecek. Ha tabii millet herhâlde dünya Lüksemburg halkına acımış herhâlde, şöyle bir baktım da zaten 20 civarında ülkenin büyükelçiliği var. Koltuklarım kabardı doğrusu. Adını Eurovison'da "Lüksemburg dö point" olarak duyduğumuz ve bir kez daha duymak için bir sonraki Eurovison'u beklemek zorunda kaldığımız ve ticaret hacmimizin orta halli bir Migros kadar olduğu Lüksemburg'ta büyükelçiliğimizin olması dünya devleri arasında olduğumuzun kanıtı değil de neydi?

■ Tabii ilkel bir dükalık altında inim inim inleyen (yıllık kişi başına 80 bin dolar kazanıp niye inliyorlarmış da diyebilirsiniz, saygı duyarım.) mazlum Lüksemburg halkının da ayrı bir sorunu var: Lüksemburg, yurtdışındaki her ülkede büyükelçilik, önemli merkezlerde de konsolosluk açsa, ülkede insan kalmayacak, bütün bir ülke geçimini diplomat olarak sağlamak zorunda kalacak. Ha tabii o zaman zor görürler o kişi başı 80 bin doları, Lüksemburg 657'sine tâbi devlet memuru olacaksın sonuçta.

■ "Geleceğin mesleği ziraat!" diye haber okudum geçen gün yine kafam karıştı. Daha önce de bahsetmiştim bu "Geleceğin mesleği," diye pompalanan haberlere oldum olası kılım: Bildiğin uzman eksiği olan piyasalarda uzman fazlası yaratıp daha sonra ucuza çalışmak zorunda kalacak elemanlar yetiştirme çabası. Ama bu sefer dediğim gibi kafam karıştı. Çünkü benim bildiğim ziraat, geçmişin de mesleği ve hatta yerleşik hayata geçen insanlığın resmen ilk mesleği. Ulan şimdiye kadar taş toprak mı yiyorduk, sadece avcı toplayıcı mıydık ki ziraat "geleceğin" mesleği oluyor? Valla az buçuk tarih bilgim var; tarım olmadan kalkınmış, devlasalaşmış dünya gücü de bilmiyorum. Belki bir Anvers, o da kısa süreliğine. Al Amerika dediğimiz dünya devi hâlâ mısır üreteceğim diye uğraşıyor. Biliyorum insanların kafasında sadece robotlar, google laboratuarları, kaydıraklı ofisler falan var ama neticede ekonominin temel direklerinden biri hâlâ bildiğin mısır koçanı. Zaten bana kalırsa sorun, senin tarımı bunca sene unutup şimdi "geleceğin mesleği," diye pazarlamaya kalkmanda. Günaydın evladım.

■ Ev sahibi olmayanlara ucuz taksitle ev vereceğiz vaadinde şöyle bir sorun var. Genel olarak fırsatçı bir adam sayılmam ama benim bile ilk duyduğumda aklıma gelen şey "Ulan ev sahibi olsam evi, evleri hemen satar savar ucuz taksitle ev sahibi olurdum," oldu. Burada bir sıkıntı var.

■ Ha nedir? Amerika'yı yeniden keşfetmeye gerek yok, dünyada yapılmışı var: Siz imar emsalini toplam konut alanının %20'sini düşük gelirlilere, piyasa değerinin dörtte birine satmak koşuluyla %20 fazla verirsiniz; bunu kabul etmeyip "Benim sitem elit olacak, sırf zengin yaşayacak, havaalanına beş dakikada yeni bir yaşam kuracağım, bana ne bana ne," diyen Ağaoğullarının emsalini de %20 oranında kısarsınız. E ne oldu? Ya benim kerizim ısrar edip 100 yerine 80 ya da sözümü dinleyip 20'sinde dar gelirlilerin oturacağı 120 konut inşa edecek. Bu dörtte bir fiyata satılan evleri alanların da: İlk olarak belli bir miktarın altında kazanması; ikinci olarak da aldıkları evin ilk ve son evleri olacak olması ve bu evleri kiraya verme hakkı olmayıp sadece kendilerinin oturması şartını getirirsin olur biter. Alın size bedavadan siyasi parti programı. Kaynağa bile gerek yok, sadece zaten bol keseden dağıttığın imar imtiyazını veriyorsun, hem şehirler zengin ve fakir gettoları şeklinde bölünmüyor hem de milleti kira derdinden kurtuluyor. Vedat Abi'nin dediği gibi: Ayarlayın bunları.

ÇİZGİLİ TİŞÖRT

Bir önceki sayfadan devam



Devamı haftaya...

BEBEK KAFASI

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

● *Onlara kimsenin özel olmadığını söylüyorum. Bunu söylediğim için beni özel sanıyorlar."*

-Taht Oyunları'ndan

● İnsan, siyasal hayvan. Bunu tam idrak edemedikleri için insanların bi kısmı ekonomik olarak bitkisel hayatta...

● **İşsizlik zaten problem, bi de başkanlık gelirse, o işsizlere Davutoğlu da eklenecek, şen olacak buralar...**

● Hayatımda kimseye "Banka soyun!" demedim. Kimse de gelip "Banka soyayım mı?" diye sormadı. Sorsalardı "Yapmayın!" derdim. Bununla birlikte, dünyanın neresinde olursa olsun, banka soygunu haberi görünce, okuyunca soyguncuların tarafını tutuyorum, umarım kaçarlar, yakalanmazlar diye temenni ediyorum. Bu niye böyle, yok fikrim, bu böyle. Soyguncu kaçsın istiyorum...

● **Not alırken aldığım zevki, yazı yazarken alamıyorum. Çünkü yazı nihayetinde iş. Notta apayrı bir tat var, her seferinde yeni bir karara sevk ediyo insanı adeta, olmazsa da olmaz hani, o gevşeklik hali güzel olan. Yazıya dönüşmemiş not, patlamamış mısır gibi duruyo yerli yerinde...**

Zalimin Kaçak Saray'ı varsa, mazlumun Simit Saray'ı var...

● Veteriner Niyazi Gül, televizyona en severek yazdığım tipti. Öğünç Ersöz ve Cihan Ceylan'la birlikte senaryolaştırdık, komik film oldu. 'Niyazi Gül: Dörtnala'yı gönül rahatlığıyla tavsiye ederim...

● **Ne yapsan oyuncak bir miktar korkunç nesne... Geçen gece uyku tutmadı, bi de üstüne tansiyonlu bi film izliyorum, yatağı düzeltirken oyuncaklara dokundum.**

● O sessizlikte oyuncak köpekten ses geldi: "HADİ ŞARKI SÖYLEYELİM VE OYUN OYNAYALIM!" Aklım çıktı. O korkuyla tutup diğer koltuğa fırlattım oyuncağı. Düştüğü yerden de "HOŞÇAKAL!" dedi, yetmiyomuş gibi...

● **Koca adam olmuş, duayene kesmiş hukukçuların, çocik gibi ikide bir 'canavarca hisler' dedikleri programa denk geldim, aklım kaydı. Birazdan "Lan deme lan, babam kızıyo lan" diyecekler gibi. Bu arada 'canavarca his' ne demek hakkaten, hiç canavarda his olur mu?!**

● Aynı gün hem Nobel'i, hem de Oscar'ı alsa, gene hazzetmeyeceğim adam tipi var şu kainatta...

● **'Şom ağız' daha yaygın diye, iyi, güzel konuşma anlamına gelen 'yom ağız' unutulmasın. 'Beddua' daha çok biliniyo diye güzel temenniler içeren 'veddua' ihmal edilmesin. Ne yazık ki küfür var ve çok şükür, şiir de var...**

● Acemi, dayanıksız anlamına gelen 'zaybak' kelimesini yazmıştım. Sanırım 'zeybek' de oradan geliyor. Efenin acemisi değil mi neticede zeybek?!

● **"Ajans olarak misyonumuz, görünmeyeni görünür kılmak" dedi karşımdaki tip, dayanamadım, "Tövbe haşa, Allah mısınız yahu" dedim... Bi sessizlik oldu...**

● İskelet sevilmeden ten sevilmez...



● **"Ben insanı az öldürmem, öldürdüm mü tam öldürürüm" diye laf geçti Poyraz Karayel adlı dizide...**

● Yirmi yıl oldu askerliğimi yapalı. "Ne iş yapıyosun?" diye sormuştu biri, "Leman'a yazıyorum," dedim, "bazan da televizyon programlarına yazarlık yapıyorum." "Televizyon mu, ünlülerden kimi tanıyon?" diye sordu başka biri. O gün de, bugün de tanıdığım en ünlü isimler Metin Akpınar ve Zeki Alasya'ydı. Zeki-Metince'ye yazdığımı söyleyince bölükte popüler oldum, "Bizim yazıcı Zeki'yle Metin'e de yazıyomuş" diye. Rastlayan onları soran oldu bana. Hatta, hafiften gidik bir komutana "Onlar Türk Tiyatrosu'na kan veren iki isimdir, bu yüzden onlara Zeki Alyuvar - Metin Akyuvar desek yeridir" dedim, bi afalladıydı adam. Çocukluğumun efsaneleriyle çalışmak çok heyecanlıydı. Cuma sabahı Zeki Alasya'nın vefat haberini alınca kalbim acıdı, boşluğa düştüm. Kaybını bir kez bile aklımdan geçirmediğim bir güzel sanatçıydı. Yazarlara hep iyi davranışını; beyefendi, babacan halini hüzünle hatırlıyorum. Allah sana rahmet eylesin Zeki Alasya Usta, nur içinde yat. Başın sağolsun Metin Akpınar Usta ve bütün Türkiye...

Ağlaya... güler... ka

● **TRT'nin hava durumunda Marmara Bölgesi şehirleri toplu veriliyo, Yalova sığmıyo, Yalova en son tek veriliyo ya, Yalova'nın o yalnızlığı dokunuyo bana!..**

● Sadece konuşurken dü-







şünen canlı türüne 'çıtçıtlı badi' denir.

● **Ortada hiç işaret yokken, birine, günün birinde ilişki başlıcakmış gibi davranış hareketleri bütününe 'flört' diyolar...**

● **Kaplan hakkında konuşma demiyorum, gene konuş ama aynı sürede aslanı konuşmadığını da unutma...**

...ağlama demek, ...ülme demek ... saçma...

● İzmir'de ağır abiler, alkollü mekanda. Herbiri için yüzlük rakı söyleniyo, sadece içlerinden birine ellilik. "Ona niye daha az?" diye soruyolar, cevap şu: "O şoför, çok içmesin!.."

● **Trafikteki 'yürüyen yeşil adam' nereye yürüyo diye yıllar yılı düşündüm. Nereye yürüyecek, Yeşilköy'e yürüyo!..**

● 'Tophane'de eceliyle ölen son kabadayı' diye anılıyomuş Arnavut Cafer... Ecelsiz ölüm nasıl oluyosa artık...

● **Yıllar önce seyrettiğim bi filmde, kadının dediği laf çıkmadı, çıkmadı aklımdan: "Ama sevdiğim adam ne yaptı? Katiller sürüsüyle kadeh tokuşturdu!.."**

● Yarın o dosyayı rüyamda görmek istiyorum!..

● **Gene var mı bilmem, kartondan kıyafetler kesilip giydirilen Şebnem'in kıyafetsiz, beyaz donlu hali pek bi mazlumudu!..**

● Esasen simetri hastalarını toplayıp bi Tac Mahal turu yapıcaksın, kavuşuverecekler şifaya...

● **Tam bitti sanırken, kabukların altından çıkan yekpare tuzlu fıstık, net moral verir!..**

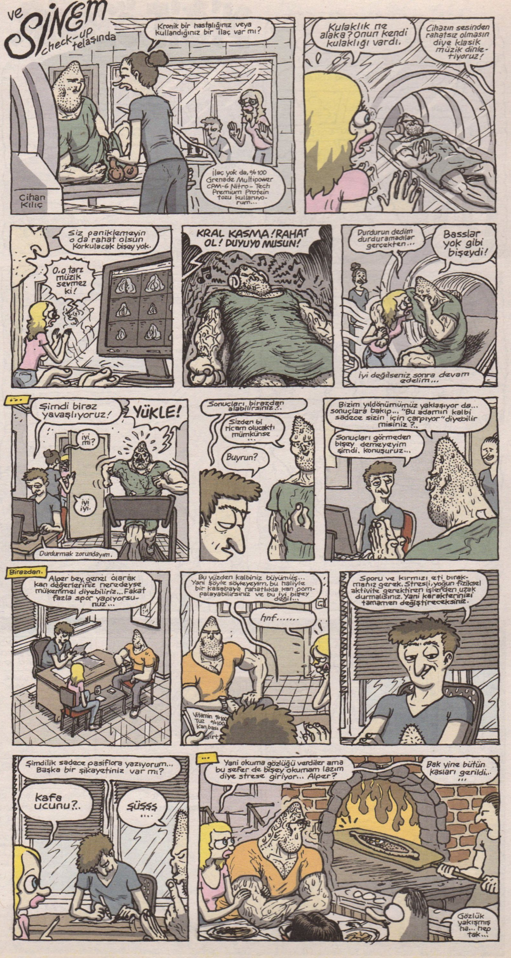
● Geçen tane tane, sunum yapar gibi, aralıksız konuşan bir kadına denk geldim bi yerde. Araya girmenin mümkünatı yoktu. Baktım İngilizce altyazı akıyo mu alttan diye. O da yoktu...

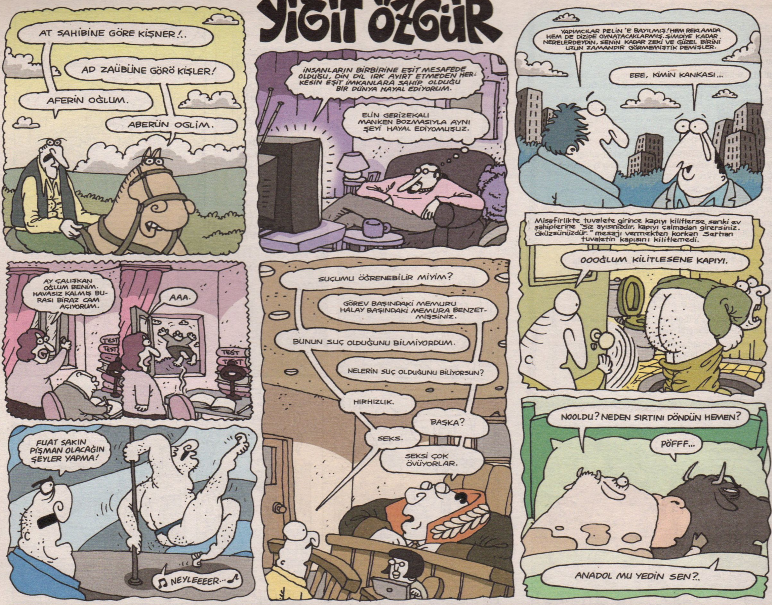
vedatozdemiro@gmail.com

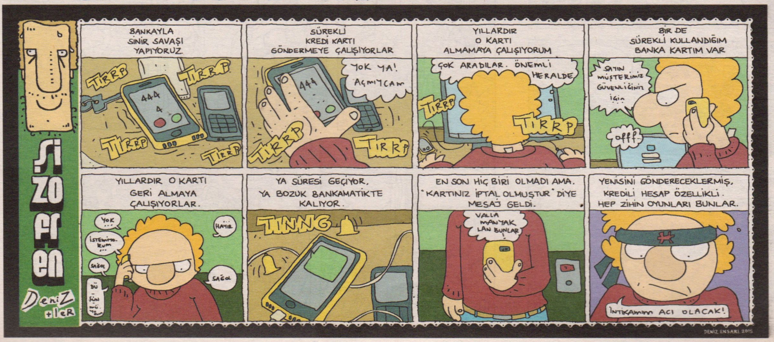




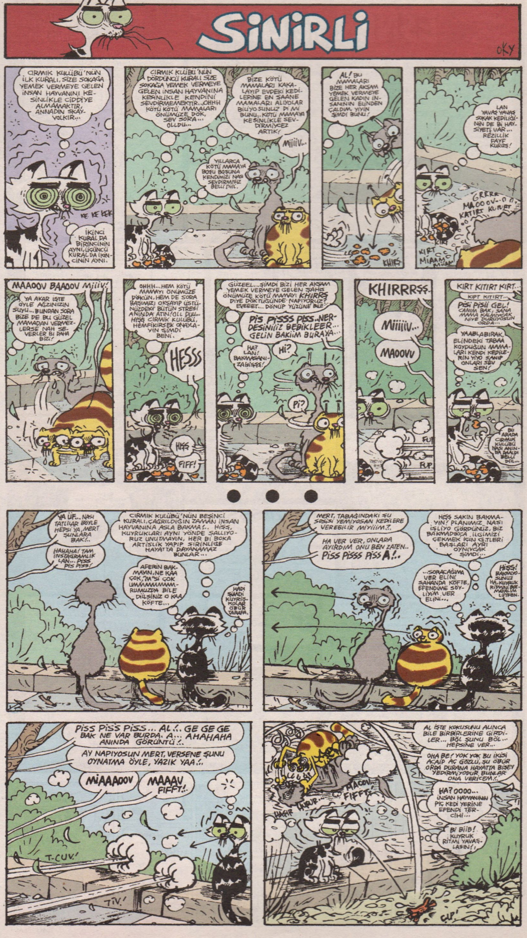


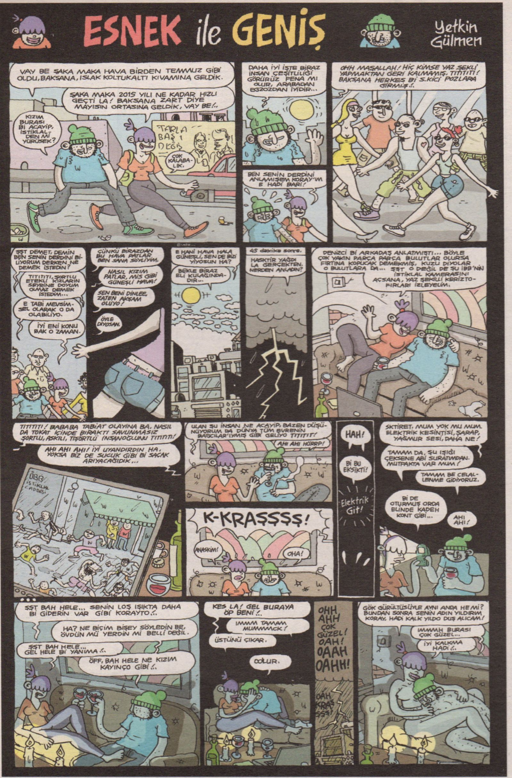



YİĞİT ÖZGÜR
AT SAHİBİNE GÖRE KİŞNER!..
AD ZAÜBÜNE GÖRÖ KİŞLER!
AFERİN OĞLUM.
ABERÜN OGLİM.
İNSANLARIN BİRBİRİNE EŞİT MESAFEDE OLDUĞU, DİN DİL IRK AYIRT ETMEDEN HER-KESİN EŞİT İMKANLARA SAHİP OLDUĞU BİR DÜNYA HAYAL EDİYORUM.
ELİN GERİZEKALI MANKEN BOZMASIYLA AYNI ŞEYİ HAYAL EDİYOMUŞUZ.
YAPIMCILAR PELİN'E BAYILMIŞ! HEM REKLAMDA HEM DE DİZİDE OYNATACAKLARMIŞ. ŞİMDİYE KADAR NERELERDEYDİN, SENİN KADAR ZEKİ VE GÜZEL BİRİNİ UZUN ZAMANDIR GÖRMEMİŞTİK DEMİŞLER.
EEE, KİMİN KANKASI...
AY ÇALIŞKAN OĞLUM BENİM. HAVASIZ KALMIŞ BU-RASI BİRAZ CAM AÇIYORUM.
TEST
TEST
AAA.
TEST
TEST
SUÇUMU ÖĞRENEBİLİR MİYİM?
GÖREV BAŞINDAKİ MEMURU HALAY BAŞINDAKİ MEMURA BENZET-MİŞSİNİZ.
BUNUN SUÇ OLDUĞUNU BİLMİYORDUM.
NELERİN SUÇ OLDUĞUNU BİLİYORSUN?
HIRHIZLIK.
BAŞKA?
SEKS.
SEKSİ ÇOK ÖVÜYORLAR.
Misafirlikte tuvalete girince kapıyı kilitlerse sanki ev sahiplerine "Siz ayısınızdır, kapıyı çalmadan girersiniz, öküzsünüzdür." mesajı vermekten korkan Serhan tuvaletin kapısını kilitlemedi.
OOOĞLUM KİLİTLESENE KAPIYI.
FUAT SAKIN PİŞMAN OLACAĞIN ŞEYLER YAPMA!
NEYLEEEER...
NOOLDU? NEDEN SIRTINI DÖNDÜN HEMEN?
PÖFFF...
ANADOL MU YEDİN SEN?..


ŞİZOFREN
DeniZ +leR
BANKAYLA SİNİR SAVAŞI YAPIYORUZ
TIRRP
TIRRP
444 4
TIRRP
TIRRP
SÜREKLİ KREDİ KARTI GÖNDERMEYE ÇALIŞIYORLAR
YOK YA! AÇMIYCAM
444
TIRRP
TIRRP
YILLARDIR O KARTI ALMAMAYA ÇALIŞIYORUM
ÇOK ARADILAR. ÖNEMLİ HERALDE
TIRRP
TIRRP
BİR DE SÜREKLİ KULLANDIĞIM BANKA KARTIM VAR
SAYIN MÜŞTERİMİZ GÜVENLİĞİNİZ İÇİN
OFFF
YILLARDIR O KARTI GERİ ALMAYA ÇALIŞIYORLAR.
YOK...
HAYIR
İSTEMİYO-RUM...
SAĞOL
DÜ-ŞÜN-MÜ-YORUM
SAĞOL
YA SÜRESİ GEÇİYOR, YA BOZUK BANKAMATİKTE KALIYOR.
TINNG
EN SON HİÇ BİRİ OLMADI AMA. "KARTINIZ İPTAL OLMUŞTUR" DİYE MESAJ GELDİ.
VALLA MANYAK LAN BUNLAR
YENİSİNİ GÖNDERECEKLERMİŞ, KREDİLİ HESAP ÖZELLİKLİ. HEP ZİHİN OYUNLARI BUNLAR.
İNTİKAMIM ACI OLACAK!
DENİZ ENSARI 2015


KEMİK GÖZLÜK
Cansın Çağlar
ALIŞABİLDİN MI?..
HE?..
GÖZLÜĞE DİYORUM. ALIŞABİLDİN MI?
İYİ YAA... YANİ...
KENARLARI KAPALI GİBİ YA. SAĞDAN SOLDAN SÜREKLİ Bİ TEHLİKE GELCEKMİŞ GİBİ. BİRAZ KORUNMASIZ HİSSEDİYOSUN... AMA ALIŞIRIM HERALDE...
ALIŞIRSIN ALIŞIRSIN... ŞURDAKİLER BİZİ Mİ KESİYO LAN?
HE?..
ŞURDA ARKA MASADAKİLER!
GALİBA EVET...
GÜLÜMSEDİLER SANKİ... GİTSEK Mİ?
BİLMEM, GÖZLÜKLÜ İNSANLAR BU TİP ŞEYLERDE ÖZGÜVENSİZ OLUYOMUŞ... KADINLAR DA BU DURUMU HİSSEDİP ANI.....
LAN SAÇMALAMA!
SELAAAM ERKAN BEN.
MERABAAA... KORAY...
GÜLÇİN...
ŞEYMA... BEN DE MEMNUN OLDUM...
...
HAHAHAHAHA! ÇOK İYİYMİŞ YAA!
...
SANKİ YER YUKARDA GİBİ... YA DA BACAKLARIM KISALMIŞ GİBİ... EHE!
HII!
BÖYLE ADIM ATARKEN FAL
ANANIS
AY!
TOK!
ÇOTA!
GGIAANNANISKIM KANIYO MU?! KAN MI BU ?! NNINAKOYIM KANIYO YAA IGG KANIYOOO!..
Gece
TIK TIK TIK
Erkaan.
AAH!
AAH!
YA ŞEYİ MERAK ETTİM ACABA ŞEYMA BENİ ÖZGÜVENSİZ BULDUĞU İÇİN Mİ GELM.... A! PARDON!
AY!
LAN ÇIK!
P_PARDON...
T.KIRT!
GIIIRÇ
TKIRT
ÇOK PARDON!
GIIIRÇ
NASI YAPIYODUK BUNU. YUKARI MI ÇEKİYO.....
TIKIRTC...
HAH TAMAM!
OAH! GELİYORUM!
GELME GELME KAPADIM
GIIIRÇ!
ÜHÜGÜ! HAYATIMI S.KIYIM!
BİTTİ


SİNİRLİ
OKY
CIRMIK KULÜBÜ'NÜN İLK KURALI, SİZE SOKAĞA YEMEK VERMEYE GELEN İNSAN HAYVANINI KESİNLİKLE CİDDİYE ALMAMAKTIR. ANNADIN SKAYVOLKIR...
KE KE KEK
İKİNCİ KURAL DA BİRİNCİNİN AYNI, ÜÇÜNCÜ KURAL DA İKİNCİNİN AYNI.
CIRMIK KULÜBÜ'NÜN DÖRDÜNCÜ KURALI SİZE SOKAĞA YEMEK VERMEYE GELEN İNSAN HAYVANINA KESİNLİKLE KENDİNİ SEVDİRMEMEKTİR... OHHH KÖTÜ KÖTÜ MAMALARI ÖNÜMÜZE DÖK, SEV SORA... OLLDU...
BİZE KÖTÜ MAMALARI KAKALAYIP EVDEKİ KEDİLERİNE EN ŞAANE MAMALARI ALIYOLAR BİLİYOSUNUZ Dİ Mİ BUNU.. KÖTÜ MAMAYA KESİNLİKLE SEVDİRMİYCEZ ARTIK!
MİİİİV...
YILLARCA KÖTÜ MAMAYA BOŞU BOŞUNA KENDİMİZİ NASI SEVDİRMİŞİZ BELLİ Dİİİ.
AL! BU MAMALARI BİZE HER AKŞAM YEMEK VERMEYE GELEN KADIN İNSANININ ELİNDEN ÇALDIM. YİYİN ŞİMDİ BUNU!
KHIRŞ
LAN YAVAŞ YAVAŞ SOKAK KEDİLİĞİNİN DE Bİ HAYSİYETİ VAR... REZİLLİK FAYF KURUŞ!
GRRRR MAOOOV... KATIRT KURT
KIRT
KIRT MİAAM MİAM
MAAOOV BAAOOV MİİİV!
YA AKAR İŞTE ÖYLE AĞZINIZIN SUYU... BUNDAN SORA BİZE DE BU GÜZEL MAMADAN VERMEZLERSE NAH SEVERLER BI DAHA BİZİ!
OHHH... HEM KÖTÜ MAMAYI ÖNÜMÜZE DÖKÜN, HEM DE SORA BAŞIMIZI OKŞAYIP ÜSTÜNÜZDEKİ BÜTÜN STRESİ ANINDA ATIN! OLL DUU... HİŞŞ CIRMIK KULÜBÜ, HEMFİKİRSEK ONAYLAYIN ŞİMDİ BENİ.
HESSS
HİŞŞ
FIFF!
GÜZEEL... ŞİMDİ BİZİ HER AKŞAM YEMEK VERMEYE GELEN ŞAHIS ÖNÜMÜZE KÖTÜ MAMAYI KHIRRŞ DİYE DÖKTÜĞÜNDE NAPIYORUZ? EVEEET... DÖNÜP YÜZÜNE BİLE
PİS PİSSS PİSS.. NERDESİNİİİZ BEBİKLEER... GELİN BAKİİM BURAYA...
HA? LAN! BAKMASANIZA HİŞŞ!
Hİ?
Pİ?
KHIRRRŞŞ.
MİİİİV...
MAOOVU
FUP
FUP
KIRT KITIRT KIRT...
KIPT KITIRT...
PİSİ PİSİİ GEL! CANIM BAK, SANA MAMA KALMIYCAK NİYE DURUYOSUN ORDA...
YAABLABIRAK, ELİNDEKİ TABAA KOYDUĞUN MAMALARI KENDİ KEDİLERİN YİYO SANIP ONLARI SEV SEN!
BU ARADA CIRMIK KULÜBÜ NASI ANINDA DAALDI BELLİ DİİL...
YA ÜF... NASI TATLILAR BÖYLE HEPSİ YA, MERT ŞUNLARA BAK!..
HAHAHA! TAM İNSTAGRAMLIK LAN... PİSS PİS PİSS!
CIRMIK KULÜBÜ'NÜN BEŞİNCİ KURALI, ÇAĞRILDIĞIN ZAMAN İNSAN HAYVANINA ASLA BAKMA!.. HİŞŞ, KUYRUKLARI AYNI YÖNDE SALLIYORUZ UNUTMAYIN, HER Bİ BOKA ARTİSLİK YAPIP ŞİRİNLİĞE HAYATTA DAYANAMAZ BUNLAR...
AFERİN BAKMAYIN, NE KAA ÇOK "M"Sİ ÇOK UMMMMMMMMRUMUZDA BİLE DİLSİNİZ O KAA KÖFTE...
HADİ ŞİMDİ KUYRİSKOLAR ÖBÜR TARAFA.
MERT, TABAĞINDAKİ ŞU SOSİSİ YEMİYOSAN KEDİLERE VEREBİLİR MİYİİİM?.
HA VER VER, ONLARA AYIRDIM ONU BEN ZATEN.. PİSS PİSSS PİSSA!..
HİŞŞ SAKIN BAKMAYIN! PLANIMIZ NASI İŞLİYO GÖRDÜNÜZ, BİZ BAKMADIKÇA İLGİMİZİ ÇEKMEK İÇİN G.TLERİ BAŞLARI AYRI OYNIYCAK ŞİMDİ...
...SORACAĞIMA VER ELİNİ ŞAHANDA KÖFTE, EFENDİME SÖYLİYİM VER ELİNİ...
HİŞŞ! BAKMIYOSUNUZ HA, KUYRUK RİTMİNİ BOZMAYALIM LÜTFEN.
PİSS PİSS PİSS... AL!.. GE GE GE BAK NE VAR BURDA. A... AHAHAHA ANINDA GÖRÜNTÜ!..
AY NAPIYOSUN MERT, VERSENE ŞUNU OYNATMA ÖYLE, YAZIK YAA!..
MİAAAOOV
MAAAV FIFFT!..
T-CUV!
TIV!
AL İŞTE KOKUSUNU ALINCA BİLE BİRBİRLERİNE GİRDİLER... BÖL ŞUNU BÖL... HEPSİNE VER...
OHA BE! YOK YOK BU İKİSİ ACAİP AÇ GÖZLÜ, ŞU ÖBÜR ORDA DURANA HAYATTA BİŞEY YEDİRMİYODUR BUNLAR ONA VERİCEM!..
HAŞIR HUŞUR...
MAOOV... FIFFT
HA? OOOO... İNSAN HAYVANININ PİÇ KEDİ YERİNE EFENDİ TERCİHİ...
Bİ BİİB! KUYRUK RİTMİ YAVAŞLASIN!
CUP!







Anlamın Peşinde, Milenyumu On Geçe: İnternet ve Türkiye.

Başlığı biraz kafama göre attım, kusura bakmayın. Avrupa birliği destekli, sonradan kitap haline gelip benim gibi yarı-entelektüel cahillere satılacak İstanbul Üniversitesi sosyoloji bölümü doktora tezi gibi bir başlık yazmak istedim. Unutmayın, sosyoloji bölümünde yükselmenin anahtarı yaptığınız araştırmaya güzel isim bulabilmektir. Araştırmana güzel isim bulamazsan ne avrupa birliğinden araştırma parası alabilirsin, ne de jüriden geçirirler. Ayağını kaydırırlar ve arkandan dalga geçerler. Bir dönem sosyal bilimler camiası içinde bulundum, bazı şeylere yakından tanıklık ettim. Burada hepsini anlatırsam tadımız kaçar ama bir doktora öğrencisinin, bir diğerine o dönemin parasıyla yaklaşık beşbin dolara doktora tezi ismi sattığına gözlerimle tanık oldum. "Tekrarlanan Özne, Gerçekleşmeyen Kehanet: Erken Dönem Türk Edebiyatında Muhtar Karakterleri – Bir Literatür Taraması" gibi bir şeydi. "Beşbin dolar çok değil mi?" diye sorduğumda "şimdi onu beşbin dolar olarak düşünme, ben garanti isim satıyorum, bu çocuk gidecek avrupa birliğinden ellibin yüro geri ödemesiz araştırma parası alacak, sonra gelecek burada yardımcı doçent olacak, hayatını kazanacak, düzenli geliri olacak, biraz öyle düşün" dedi. Öyle düşününce gerçekten o kadar da büyük bir para değil. Bedelli askerlik gibi.



Sosyoloji bölümü

Bir haftadır inanılmaz anlamız bir cümle dolaştırıyorum kafamın içinde. Şimdi burada yazmayacağım, çünkü yazınca gerçekten kötü mizah adına götümden sallamışım gibi duruyor. Annelerimiz ve elektrikli süpürgeler hakkında başı sonu olmayan ve anlamsızlıktan göz yaşartan bir cümle. "Geçip giden elektrikli süpürgeler" gibi bir şey. Rüyamda mı gördüm, rüyamda birisi bana mı söyledi ya da bir şarkıda bir söz duydu da beynim onu çevire çevire bambaşka bir hale mi soktu bilemiyorum. Ama kafamdan çıkmadı. Üzerine düşündükçe üzüldüm, hüzünlü bir havası var, annemi düşündüm, hayatı boyunca evin içinde oradan oraya dolaştırdığı elektrik süpürgelerini düşündüm, bir tane çok sevdiği biraz pahalı gibi olan elektrikli süpürgesi vardı, evin içinde evcil hayvan gibiydi, gerçekten de evcil hayvan gibi severdi, onu düşündüm. Bir haftadır elekrik süpürgesi düşünüp darlanıyorum, üzülüyorum. Gerçekten yaşanılacak bir hayat değil. Artık içimden çıksın, bir anlamı varsa bulalım, yoksa da uğraşmayalım diye, yine içimin sıkıldığı bir anda google'a yazdım cümleyi. "Geçip giden elektrikli süpürgeler" yazıp gönderdim google'a.

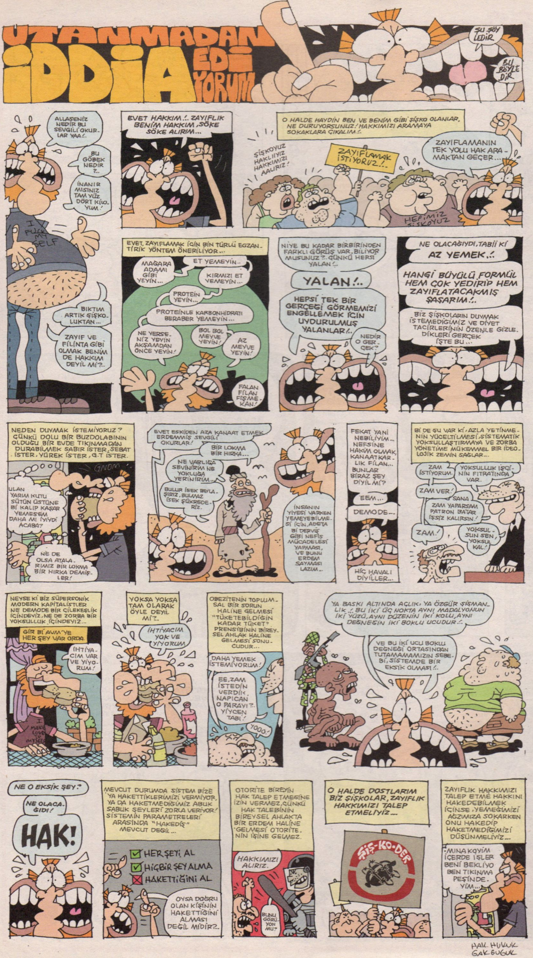


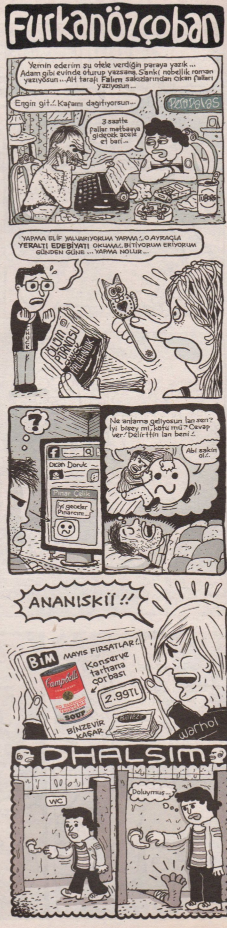
Duygular.

Google kimseyi eli boş göndermez. "Bazı duygular hissediyorum, ama bunların ne olduğunu bilmiyorum" bile yazsan elinden geleni yapar, belki de sana aşk-ı menudan kıvanç tatlıtuğun oyunculuk adına yumruğunu ısırarak ağladığı bir bölümü çıkartır, belki de mustafa sandal'ın "gölgede aynı" albümüne yönlendirir. Çok uzak yerlere göndermez yani. Benim de öyle oldu. "Elektrik süpürgesini bile almıştık" başlıklı bir forum yazısına yönlendirdi beni. Başlıktan da anlaşılacağı gibi elektrik süpürgesini bile almışlar fakat kız son anda nişanı atmış ve evlenmekten vaz geçmiş. Bu sırada çocuğun asker kaçağı olduğu ortaya çıkmış ve apar topar askere almışlar. Askerdeyken çocuk kızı ve kızın ailesini devamlı arayarak sinir bozmuş, kızın ailesi de çocuğu komutanına şikayet etmişler, komutanı da çocuğu azarlamış ve ceza vermiş. Sonra askerlik bitinceye kadar kız başka bir elemanla evlenmiş, çocuğun ailesi çocuk askerde iyice delirmesin diye eve dönünceye kadar bir şey söylememişler. Eve gelince de ilk iş olarak bu olayı anlatmışlar. Çocuk tabii hemen sinir krizi geçirmiş ve sinir krizi esnasında kızla birlikte aldıkları elektrik süpürgesini görünce iyice delirmiş. Elektrik süpürgesini alarak arabaya binmiş, kızın evinin önüne gidip elektrik süpürgesini kızın kapısına fırlatmış. Bence son kısmı final kuvvetli olsun diye sallamış, ama bilmiyorum, belki gerçekten öyle olmuştur. Sonuçta bir soyut bir duygunun peşinden internete girdim ve nişan atma hikayesi sayesinde bu duygularım somut duygulara dönüştü. Teşekkürler google.

groagh@gmail.com


cihan ceylan
Sancılar içinde bir yazar ve ayakkabıcı dostu...
OLMUYOR!
aha!..
OLMUYOR! OLMUYOR!
HIŞIR HIŞIR HIŞ!
Gönder gelsin bebeğim ... Hızla gelsin noktakom ehehe ...
BUNU YAZAN DA CEHENNEM'DE DEĞİLSE OLAY ÇIKARTIRIM!..
MERAK ETME ORDADIR!
NNET
CEHENNEM
OL-MU-YOR!
MUSLERAAA!..
BENİM BU AYAKKABILARI KABARIK GÖSTERMEM LAZIM BABASI!.. ROMAN TASLAKLARINI GERİ İSTİYOSAN GELİRSİN AYAKKABILARIMDAN SATIN ALIRSIN. NİHEHE!
ONU ATARKEN DÜŞÜNCEKTİN!
BİOXİN SAÇ ÇIKARICIYI DA KULLANMAM GEREKİYO AYNI ANDA BİODER TÜY DÖKÜCÜYÜ DE! BU NASIL BİR BÜNYE, NASIL Bİ BEDEN MINA KOYİM!
İSYAN ETME KÖPEK! ONDAN DAHA MI İYİ BİLİCEN?..
Bende kalan son vesikalığındı ..... Tüm fotoğrafları istemen bunun için miydi ?..
Ergun Tan Gezer
GSM: 0532
REMA
SATILI
deodorantını temizlerken arkadaşını vurdu...
OH! CAN DOSTUM!
IIAH! DEODORANTININ EMNİYETİNİ KAPATMALIYDIN... ORDA EMNİYET DÜĞMESİ VARDI...
Fist
AFFET DOSTUM!
EVLENDİKTEN SONRA BAYAA Bİ KİLO ALDIM YA, HANIM DA İYİ BAKIYOR TABİİ... BAKSANA GÖBEĞE İKİ KAT OLDU...
Oyun hamuruyla sadece dayısının taklidini yapabiliyor... Yetenekli mi mal mı anlamadım...
Play Doh
ÇORAP SOKETSE, SLİM SİGARA KOYARIM!..
TARZSIN!..
ŞEHİRDE DAMAT TRAŞI YALAN OLMUŞ, DAMATLAR KOMPLE SAKALA DÖNMÜŞ HACI, SAKALLI DAMAT PATLAMASI YAŞANIYOMUŞ... YAKINDA BURASI DA...
YA SUS YA! TAM TIRAŞ ÖNCESİ MORALİMİ BOZMASANA YAVŞAK. BEN DE DUYDUM ÖYLE BİŞEY...
VALLA BENCE PARA BİRİKTİRMEYE BAK HOCAM SENİN MESLEK NANAY...
NORMAL AYAKKABIDA ASLA TERCİH ETMEDİĞİM, SEVMEDİĞİM RENKLERİ HALI SAHA AYAKKABISINDA OLUNCA HEMEN SEVİP ALIYORUM... ACABA NORMAL AYAKKABIDA BASTIRDIĞIM DUYGULAR HALI SAHADA AÇIĞA MI ÇIKIYO DERSİN?..
ONU BİLMİYORUM DA ADAM EKSİKSE HER TÜRLÜ OYNARIM ABİ! YERİNİ VE SAATİNİ SÖYLE GERİSİNE KARIŞMA!..


UTANMADAN İDDİA EDİYORUM
ŞU ŞÖY LEDİR
BU BÖYLE DİR
ALLAŞENİZ NEDİR BU SEVGİLİ OKURLAR YAA!
BU GÖBEK NEDİR ?..
İNANIR MISINIZ TAM YÜZ DÖRT KİLOYUM!
BIKTIM ARTIK ŞİŞKOLUKTAN...
ZAYIF VE FİLİNTA GİBİ OLMAK BENİM DE HAKKIM DEYİL Mİ?..
EVET HAKKIM!.. ZAYIFLIK BENİM HAKKIM, SÖKE SÖKE ALIRIM...
O HALDE HAYDİN BEN VE BENİM GİBİ ŞİŞKO OLANLAR, NE DURUYORSUNUZ! HAKKIMIZI ARAMAYA SOKAKLARA ÇIKALIM!
ŞİŞKOYUZ HAKLIYIZ HAKKIMIZI ALIRIZ!
ZAYIFLAMAK İSTİYORUZ!..
ZAYIFLAMANIN TEK YOLU HAK ARAMAKTAN GEÇER...
HEPİMİZ ŞİŞKOYUZ
EVET, ZAYIFLAMAK İÇİN BİN TÜRLÜ EGZANTİRİK YÖNTEM ÖNERİLİYOR...
MAĞARA ADAMI GİBİ YEYİN...
ET YEMEYİN...
KIRMIZI ET YEMEYİN...
PROTEİN YEYİN...
PROTEİNLE KARBONHİDRATI BERABER YEMEYİN...
NE YERSENİZ YEYİN AKŞAMDAN ÖNCE YEYİN!
BOL BOL MEYVE YEYİN!
AZ MEYVE YEYİN!
FALAN FİLAN FİŞMEKAN!
NİYE BU KADAR BİRBİRİNDEN FARKLI GÖRÜŞ VAR, BİLİYOR MUSUNUZ?.. ÇÜNKÜ HEPSİ YALAN!..
YALAN!..
HEPSİ TEK BİR GERÇEĞİ GÖRMEMİZİ ENGELLEMEK İÇİN UYDURULMUŞ YALANLAR!..
NEDİR O GERÇEK?
NE OLACAĞIYDI, TABİİ Kİ AZ YEMEK!..
HANGİ BÜYÜLÜ FORMÜL HEM ÇOK YEDİRİP HEM ZAYIFLATACAKMIŞ ŞAŞARIM!..
BİZ ŞİŞKOLARIN DUYMAK İSTEMEDİĞİMİZ VE DİYET TACİRLERİNİN ÖZENLE GİZLEDİKLERİ GERÇEK İŞTE BU...
NEDEN DUYMAK İSTEMİYORUZ? ÇÜNKÜ DOLU BİR BUZDOLABININ OLDUĞU BİR EVDE TIKINMADAN DURABİLMEK SABIR İSTER, SEBAT İSTER, YÜREK İSTER, G.T İSTER.
GNOM
ULAN YARIM KUTU SÜTÜN ÜSTÜNE Bİ KALIP KAŞAR YEMESEM DAHA MI İYİYDİ ACABA?
NE DE OLSA ATALARIMIZ BİR LOKMA BİR HIRKA DEMİŞLER!
EVET ESKİDEN AZA KANAAT ETMEK ERDEMMİŞ SEVGİLİ OKURLAR!
BİR LOKMA BİR HIRKA...
NE VARLIĞA SEVİNİRİM NE YOKLUĞA YERİNİRİM...
BULUR İSEK YAYLAŞIRIZ, BULMAZ İSEK ŞÜKREDERİZ.
İNSANIN YİYESİ VARKEN YEMEYEBİLMESİ İÇİN, ADETA Bİ DERVİŞ GİBİ NEFİS MÜCADELESİ YAPMASI, VE BUNU ERDEM SAYMASI LAZIM...
FEKAT YANİ NEBİLİYİM... NEFSİNE HAKİM OLMAK, KANAATKARLIK FİLAN... BUNLAR BİRAZ ŞEY DİYİL Mİ?
EEM...
DEMODE...
HİÇ HAVALI DİYİLLER...
Bİ DE ŞU VAR Kİ, AZLA YETİNMENİN YÜCELTİLMESİ, SİSTEMATİK YOKSULLAŞTIRMAYA VE ZORBA YÖNETİME MÜKEMMEL BİR İDEOLOJİK ZEMİN SAĞLAR...
ZAM İSTİYORUM.
YOKSULLUK İŞÇİNİN FITRATINDA VAR.
ZAM VER!
SANA ZAM YAPARSAM PATRON BATAR İŞSİZ KALIRSIN!
ZAM!
YOKSULSUN SEN, YOKSUL KAL!
NEYSE Kİ BİZ SÜPERSONİK MODERN KAPİTALİSTLER NE DEMODE BİR ÇİLEKEŞLİK İÇİNDEYİZ, NE DE ZORBA BİR YOKSULLUK İÇİNDEYİZ...
GİR Bİ AVM'YE HER ŞEY VAR ORDA
İHTİYACIM VAR VE YİYORUM!
YOKSA YOKSA TAM OLARAK ÖYLE DEYİL Mİ?..
İHTİYACIM YOK VE YİYORUM
OBEZİTENİN TOPLUMSAL BİR SORUN HALİNE GELMESİ "TÜKETEBİLDİĞİN KADAR TÜKET" PRENSİBİNİN BİREYSEL AHLAK HALİNE GELMESİ SONUCUDUR...
DAHA YEMEK İSTEMİYORUM!
EE, ZAM İSTEDİN VERDİK NAPICAN O PARAYI? YİYCEN TABİ!
YOOO!
YA BASKI ALTINDA AÇLIK, YA ÖZGÜR ŞİŞMANLIK... BU İKİ ÜÇ NOKTA AYNI MADALYONUN İKİ YÜZÜ, AYNI DÜZENİN İKİ KOLU, AYNI DEĞNEĞİN İKİ BOKLU UCUDUR!..
VE BU İKİ UCU BOKLU DEĞNEĞİ ORTASINDAN TUTAMAMAMIZIN SEBEBİ, SİSTEMDE BİR EKSİK OLMASI!..
NE O EKSİK ŞEY?
NE OLACAĞIDI!
HAK!
MEVCUT DURUMDA SİSTEM BİZE YA HAKETTİKLERİMİZİ VERMİYOR, YA DA HAKETMEDİĞİMİZ ABUK SABUK ŞEYLERİ ZORLA VERİYOR! SİSTEMİN PARAMETRELERİ ARASINDA "HAKEDİŞ" MEVCUT DEĞİL...
HERŞEYİ AL
HİÇBİR ŞEY ALMA
HAKETTİĞİNİ AL
OYSA DOĞRU OLAN KİŞİNİN HAKETTİĞİNİ ALMASI DEĞİL MİDİR?..
OTORİTE BİREYİN HAK TALEP ETMESİNE İZİN VERMEZ, ÇÜNKÜ HAK TALEBİNİN BİREYSEL AHLAKTA BİR ERDEM HALİNE GELMESİ OTORİTENİN İŞİNE GELMEZ.
HAKKIMIZI ALIRIZ.
BUNU GÖRÜYON MU?
O HALDE DOSTLARIM BİZ ŞİŞKOLAR, ZAYIFLIK HAKKIMIZI TALEP ETMELİYİZ...
ŞİŞ-KO-DER
ZAYIFLIK HAKKIMIZI TALEP ETME HAKKINI HAKEDEBİLMEK İÇİNSE, YEMEĞİMİZİ AĞZIMIZA SOKARKEN ONU HAKEDİP HAKETMEDİĞİMİZİ DÜŞÜNMELİYİZ...
MINAKOYIM İÇERDE İŞLER BENİ BEKLİYO BEN TIKINMA PEŞİNDEYİM...
HAK HUKUK ŞAK ŞUKUK


Furkanözçoban
Yemin ederim şu otele verdiğin paraya yazık... Adam gibi evinde oturup yazsana. Sanki nobellik roman yazıyosun... Alt tarafı Falım sakızlarından çıkan falları yazıyosun...
Engin git!.. Kafamı dağıtıyorsun...
Pera Palas
3 saatte fallar matbaaya gidecek acele et bari...
TUBORG
YAPMA ELİF YALVARIYORUM YAPMA!.. O AYRACLA YERALTI EDEBİYATI OKUMA!.. BİTİYORUM ERİYORUM GÜNDEN GÜNE... YAPMA NOLUR...
ÖLÜM PORNOSU CHUCK PALAHNIUK
Ne anlama geliyosun lan sen? İyi bişey mi, kötü mü? Cevap ver! Delirttin lan beni!..
Okan Doruk
Pınar Çalık
İyi geceler Pınarcım...
Abi sakin ol...
ANANISKİİ!!
BİM MAYIS FIRSATLARI
Konserve tartana çorbası
Campbell's
SOUP
2.99TL
Binvezir
BİNZEVİR KAŞAR
warhol
DHALSİM
WC
Doluymuş...



Fırat Budacı

DARBE GÜNLERİNDE AŞK

Küçükken, minik beyinleri bulandırmayı seven ergenlerden birisi bana, "Kenan Evren'in şemsiyesi aslında silahmış," demişti. İnsan, o yaşlardaki (top oynamak, taş atmak, değnek sallamak, bağırmak, koşmak, bağırarak koşmak gibi eylemlerden oluşan) bilinç düzeyine uymasa da bazı bilgileri unutamıyor. Şemsiye görünümlü silah aklımı başımdan almıştı. Kenan Evren'e ulaşma şansım olmadığından (o sıralarda çok meşguldü), çevremde görünüş olarak ona en yakın insan olan dedemi göz hapsine almak zorunda kaldım. O yaşlara has bir şuursuzlukla dedemin şemsiyesinin bir silah (en azından gizli bir bıçak) olabileceğini düşünüyordum. Birkaç günüm, dedem evden çıkar çıkmaz şemsiyesini alıp gizli mekanizmayı aramakla geçti. Bulamadım. Ama dedemin Kenan Evren'i televizyonda gördüğü zamanlarda bizleri susturarak dikkat kesilmesi yüzünden, ortalıkta kirli bir şeyler döndüğüne dair inancım uzun süre devam etti. O yıllar, ortalıkta tavşan kulaklı, kurbağa suratlı şemsiyeler olmadığından küçük bir çocuk olarak şemsiyeyle ilişkim bu fanteziden ibaret. Yine de, tıpkı akıllı yazarlar gibi, bir şemsiyeyi darbe yıllarının metaforu olarak kullanabildiğim için mutluyum. Daha büyük bir azimle 12 Eylül darbesini, *'götümüzde açılan şemsiye'* metaforuyla anlatacak düzeye erişmek isterdim. Fakat ne yazık ki o döneme dair anılarım bir apartmanın içinde geçecek kadar kısıtlı:

Darbeden sonra büyüklerimiz sokağa çıkmadan apartmanın içinde oynamamız konusunda ısrarcıydılar. Apartmanın içinde top, yakalamaca gibi alan gerektiren oyunlar oynanamadığından ve üstelik karşı cinsle bu kısıtlı alanı paylaşmak zorunda olduğumuzdan evcilik oynamaya mahkûm olduk. Darbe, bize sokak oyunlarında küçümsediğimiz karşı cinsle yakınlaşma olanağı sunmuştu. Kırılgan karakterimin büyükler tarafından "yılıklık" olarak adlandırıldığı o yıllarda, erkeksi şiddet gerektirmeyen bu oyunlar beni çok memnun etmişti. Komşunun benden üç yaş büyük kızı Nurdan, evcilik oyununda anne rolündeki başarısıyla bana yetiyordu. Darbenin bana hediye ettiği bu sahte anneyle, apartman girişine serilmiş kilimlerin üzerinde kendi annemle olduğumdan daha mutluydum. Çok güzel bir kızdı Nurdan, oğlu rolünde ona hayırlı bir evlat olmak için elimden geleni yapıyordum. Zamanla evlat rolündeki başarılarım ve benden büyük erkeklerin bu kadar feminenliği kendilerine yediremeyip oyunu boşlamalarından faydalanarak kocalığa terfi ettim. Nurdan'a "karıcım" diyordum etrafta bir büyük olmadığından emin olduğum anlarda. Karıcım dedikçe, kimsenin haberi olmadan Nurdan'a karşı gizli bir aşk büyütüyordum. Darbe günlerinde aşk bana iyi gelmişti. Apartmanın içinde yaşamaktan memnundum. Paşa bana kıyak yapmıştı. Nurdan'ın minik paşasıydım. Kayınvalidem arıza çıkarmasa bu evciliği, apartmandan hiç çıkmadan 20 yıl daha sürdürüp şerefimle evliliğe dönüştürebilirdim. Buna, şemsiye görünümlü silahlardan daha çok inanıyordum.

Kısıtlı bir hayat söz konusu olduğunda elde kalan tek varoluş biçimi yakınmaktır. Dış dünyayla bağı azalan insanın bütün derdi yavaş yavaş kendine yönelir. Hayatımdaki ilk büyük yakınma ustasını o yıllarda tanıdım. Adı Kübra'ydı. Müstakbel karım Nurdan'ın annesiydi. Nurdan'la yakınlaşmadan önce Kübra teyzeyle ilişkim sadece seyretmek düzeyindeydi. Annemle birlikte bir üst kattaki evlerine gittiğimde durmak bilmez yakınmalarını bir dizi film gibi izlerdim. Yakınmalarını sadece tansiyon aleti kesebiliyordu. Tansiyon aleti, o çok kalın, beyaz koluna takıldığı an susup görkemli finali beklerdi. Ömrü hastalıklarla geçenlerin tansiyonları genelde arzulanan seviyede çıkmadığı için de sonuçtan hiçbir zaman memnun olmazdı. Mesela 17 çıkan büyük tansiyon, onun yakınmalarını karşılayamayacak kadar küçük bir sayı olduğu için ölçümü yapan zavallıya, "Yanlış ölçtün, bir de şu koldan ölç bakalım, " diyerek sol kolunu uzatırdı. Sanırım hayalinde, "Kübra teyze sağ kol iyi de, tansiyon sol koluna olduğu gibi yayılmış, maalesef onu kesmemiz gerekiyor" gibi yakınmalarının hakkını verecek bir şeyler bekliyordu. Tansiyonu 30'a çıksa ve bu skora rağmen (çolak da olsa) yaşamayı başarsa, sanki büyük bir zafer elde etmiş olacaktı. Yıllarca doktorlarla kendisinde bir hastalık bulmaları için mücadele etti ve bulanları da Denizli'nin en iyi doktoru olarak tescilledi. Sık sık öleceğini söylüyordu, 'ölü ama haklı' olmayı yaşamaya tercih ediyordu. İşin garibi çevresini de etkiliyordu. Başını çektiği "yakınan kadınlar grubu"nda sırayla tansiyon ölçülüyordu. Apartmanın kadınları arasında büyük bir yarış vardı. Tansiyonu yüksek çıkanlar, yıllardır yaşadıkları ezik hayatın içinde sadece kendilerine ait bir sayının yüksek çıkmasıyla gururlanıyorlardı. Kübra, tansiyonu kendisininkinden büyük çıkanları, ya "Şimdi merdivenden çıktın geldin de ondan" gibi gerekçelerle sindirmeye çalışıyor ya da ortama *'mafsal'*, *'siyatik'*, *'bel'* gibi başka kelimeler salarak konuyu değiştirmeye çalışıyordu. İşte böyle hasta bir kadındı müstakbel kayınvalidem. Darbe, ona ilaç gibi gelmişti. Haberler geldikçe tansiyonunu ölçtürüyor, bir yandan olanlara üzülürken bir yandan da Kenan Paşa'ya hak vermekten geri durmuyordu. Bir öğle vakti, Nurdan'a "karıcım" diye sırnaşırken yakaladı beni. Sonradan anlatıldığına göre, o an tansiyonu fırlamış, "bacak kadar çocuk" kızına sürtünürken (yalan!) kendi rekorunu kırmış. Bu olay, apartmanda mini bir kaos yarattı. Dışarıyı "anarşikler", içeriyi ben karıştırmıştım. Kenan, dışarıyı halletmişti, içeriyi halletmek Kübra'ya kalmıştı. Kenan Paşa'nın darbesiyle sokaktan apartmana çekilen Nurdan, Kübra'nın darbesiyle evin içine alındı. Annemden işittiğim azar, babamın olaya gülerek tepki vermesi yüzünden umurumda olmadı, ama karımın elimden alınmasına duyduğum öfke uzun süre devam etti. Kenan sayesinde kavuştuğum Nurdan'ı Kübra yüzünden göremiyordum. Karım gözaltındaydı. Başlarda işime gelen darbe sonradan beni de vurmuştu. Yaşanan bu haksızlığı anlatabileceğim hiçbir merci yoktu. Resmen darbe mağduruydum. Çok öfkeliydim. Mekanizmayı bulabilsem Kübra'yı dedemin şemsiyesiyle temizlerdim.

Not: Pek olmadı. Gerek de yoktu. Gündeme uygun yazma hastalığı yüzünden şemsiye elimde patladı. Tıpkı seksen sonrası gibi metafor içinde kaldım. Güzel bir aşk hikayesi anlatamadığım gibi, darbe yıllarını da arka plana doğru dürüst yerleştiremedim. Vakit olsa başka bir şey yazardım ama artık çok geç. Düz bir anlatımla toparlarsak; Kenan Evren öldü, geriye çok değişik tablolar bıraktı. Nurdan evlendi, hızla yaşlanıyor. Kübra Teyze hiç değişmedi, otuz tansiyonla torun büyütüyor. Dedem öldü, şemsiyesi duruyor.



UYKUSUZ

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Barış Uygur
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar
MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Utku Coşkun, Kerem Pişkin, Murat Cengiz
Kaligrafi: Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler
Halkla İlişkiler: Songül Yoldaş
Ofis Sorumlusu: Selami Yamak

Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99 Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

Haftalık Mizah Dergisi | 14 Mayıs 2015 | Sayı: 402

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



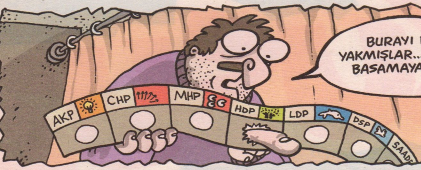
UYKUSUZ

21 MAYIS PERŞEMBE
SAYI: 2015/**21** No: **403**
3 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 3.50 TL.

Ak Partili Pendik Belediyesi, benzin istasyonu inşaatına izin vermek için arazideki fay hattını plandan sildi.



HDP'nin Adana ve Mersin bürolarına eş zamanlı, bombalı saldırı düzenlendi, seçim sürecinde HDP'ye yönelik saldırıların sayısı 60 ilde, 120'yi geçti.



Ahmet Davutoğlu, "Seçim sistemini ve barajı konuşuruz, bunlar tabu değil," dedi.



Bursa'da Davutoğlu mitingi için tek günlük metro biletleri bastırılarak dağıtıldı.



Ankara'da bir grup liseli, Duman konseri diye kandırılarak Ak Parti toplantısına götürüldü.



Hükümet, cemaatin yayın organlarını engellenmesi için Haberleşme Bakanlığı'na talimat verdi.



UYUYUN LAN



Sevgilim Uykusuz okurlarım; Seçmeni gördünüz mü lan? "Isırırım O'nu, yalarım" demiş benim için.. Sosyalmedya çıkılıyo.. Hemen Magnum dondurmasının Sio'sunu aradım "Ağzını yüzünü kırarım, bi daha böyle viraller görmicem" dedim.. "Yemin billah yok öyle bi şey" dedi.. "Fikir güzel ama.. Yapacak olursanız 50 milyon dolarınızı alırım" dedim.. "50 çok" dedi, "İşine gelirse" dedim, çat, kapadım telefonu suratına...

Yeni Türkçe'nin inşasına başlayacağımız yeri Beyoğlu olarak belirledik... Güzel manitalar var..

Tam 5 kere açılışını yaptığımız tesisler var... Bazı tesislerde biz gelmeden mesaiye başlamıyolar lan... Bi değişiklik olsun diye artık açılışa diye gidiyoruz, kapatıyoruz.. Sonra açıyoruz yine... Hafta sonuna denk gelirsen hele, hiç bir tesisde yer bulamazsın.. Hepsinde açılış töreni var.. Sabahtan akşama 4-5 tören düzenleniyo... Terzi gibi olduk kordela kesmekten...

Pendik'te, inşaat yapabilmek için fay hattını plandan sildirmişler.. Bravo... Olumsuzluklarla mı yaşayacaz yani hep... "Ya deprem olursa, ya yangın olursa" türlü türlü evhamlarla en sonunda akıl sağlığımızı kaybederiz olm.. Bu fay hatları filan, kendimize beynimizde duvarlar örmüşüz... Ne fayı, ne siti, ne tarihi eseri?.. Koy g*tüne...

Samsun'a mitinge gittim.. Katılım olsun diye okulları tatil etmişler... Bayram tatili gibi... Yani "Başkan" olamasam da "Bayram" oldum lan..

Vali mutlu "Gezi olaylarında söylemediğim çok şey var, ileride kitap yapacam" demiş... İnşallah kitap, tivitleri gibi olmaz..

3500 kişilik bir ekip, bizim parti için seçim hilesi çalışmaları yürütüyormuş iddaası var... Vatandaşı iş güç sahibi yapmanın nesi kötü... 3500 kişilik tesis... Onun açılışı bile 4 kere yapılır...

Rönoyla tofaş greve gitmişler.. Arabaları var, istedikleri yere giderler hacı... Hayat onlara güzel... Biz de eylül'de altınoluğa gidecez.. Bi hafta...

Ankara'nın başkanı "reklamın iyisi kötüsü olmaz" diyor, basıyor robotisförü, basıyor dinozoru.. Şimdi de dinozoru kaldırıp dinocan diye bişey koydurmuş.. Bildiğin dinazor, ama ismi değişik.. Köy dinozoru..

Vatandaşa sorduk: Like



Semih FAYFYİĞIRS (36): Bazı şeyleri beğenmezsen olmuyor... Çocuk, düğün, doğum günü vesayire.. Usulen "Beğen"i tıklıyosun... Çeyrek altın gibi.. Yorum da yazarsan yarım altın... üstüne bi de paylaşıyosun tam altın oluyor.. Ben mesela, Prensib olarak yemek fotosu beğenmiyorum.. Kan şekerim düşükse beğeniyorum.. Yanlışlıkla..



Kostümün DFLUOPERA (33): Annem geldi.. "Amcanın oğlunu beğendin mi? Beğenmediysen çok ayıp olur, git beğen" dedi.. "Dün beğendim" dedim.. "Nerde beğendin?" diye sordu.. "İstagram" dedim.. "Haayır, feyse koymuş, onu beğen" dedi.. "Akşam beğenirim" dedim.. "Akşama kalmaz, koş" dedi.



Onbin PERİBACALARI (25): "Beğen" diyo.. Beğeniyosun, hemen "beğenmekten vazgeç" diyo.. Bakbak o*** çocuğuna bak... Sen benim aramı mı kötü yapmaya çalışıyosun? Neyin peşindesin, dizi mi çekiyoruz? Noldu da beğenmekten vazgeçtin? Az evvel beğeniyodun?

Bursa'da direnen metal işçileri Renault ve TOFAŞ'ta üretimi durdurdu.



Manisa'da bir camide düzenlenen ve Bülent Arınç'ında katıldığı etkinlikte Ak Partililer-le cami cemaati arasına şerit çekildi.



Burdur'da krom made-ninde çıkan gaz zehirlen-mesi sonucu 2 işçi öldü, 3 işçi hastane-ye kaldırıldı.



KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

Uyarıyorum!

Siirt Belediyesi, "Siirt sokaklarını uzaylılar mı kirletiyor?" afişleriyle Siirt halkını uyaralı **1 yıl,**



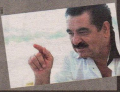
Hürriyet gazetesinin haberine göre, olimpiyatları yakından takip eden Tayyip Erdoğan, voleybol milli takımı oyuncularını, "Bloklara dikkat edin", boksörleri "Gardınızı alın, kontra yumruklara dikkat edin" ve güreşçileri "Künde atın" taktikleriyle uyaralı **3 yıl,**

Ulusal Parti Genel Başkanı Gökçe Fırat, "Lahmacun, kebap Kürt yemeğidir, yemeyin!" mesajıyla Türk halkını uyaralı **10 yıl,**

Astrolog Hande Kazanova, "Yıldızlar Ne Diyor?" isimli köşesinde "9-10 Haziran 12.54'e kadar dalak ameliyatına girmeyin!" uyarısında bulunarak ülkedeki dalak ameliyatlarının 12.55 itibariyle yapılmasını önereli **7 yıl,**



İbrahim Tatlıses, milli maç sevincini silah atarak gösteren vatandaşları, "Silah atıyorsanız bilinçli atın" diye uyaralı **7 yıl,**



Devlet Bakanı Zafer Çağlayan, konuşmasında verdiği rakamlarla kimsenin ilgisini çekemeyince, "Ben olsam bunu alkışlarım," diyerek salondakilere kendisini zorla alkışlattıralı **4 yıl,**

Gardner Mckay'in yazdığı tiyatro oyununa giden Tuğba Ekinci, "Bir tane senarist eline kalemi almış, bir psikopatı yani manyağı yazmış. Ben sevmediğime göre halk da sevmeyecek" sözleriyle tiyatro camiasını uyaralı **9 yıl,**





İpek Tuzcuoğlu, "Tangoya başlarken kadınlar sağ ön, erkekler sol arka ayaklarıyla başlar," açıklamasıyla dört ayaklı insanları uyaralı **12 yıl,**

Hürriyet gazetesi, "Yılbaşında bunlara dikkat edin" başlıklı haberinde, "Karı-koca katıldığınız partilerde çok dikkatli olun. Geçen yıl bu tür partilerde meydana gelen partnerini karıştırma 'olayları' yüzünden, en az 288 bin yuvanın yıkıldığı rakamlarla saptanmış bulunuyor" iddiasıyla evli çiftleri uyaralı **18 yıl,**

Şişli 3. Asliye Ceza Mahkemesi Hakimi Elmas Güner, beş aylık çocuğunun doğum tarihini hatırlamayan ve nüfus cüzdanını çıkartmayan Mustafa Topaloğlu'nu, "Sen uzaylı birisin. Başkalarına örnek olmalısın. Yarın çocuğun bunun hesabını senden sorar," sözleriyle uyaralı **13 yıl,**

Erzurum Dadaşkent Belediye Başkanı Ensar Coşkun, "Öğrenciye ev verenin kanalizasyonunu tıkarım!" diyerek ev sahiplerini uyaralı **19 yıl** olmuş.



Mahkeme; 15 yaşında bir kızın 8 kişi tarafından tecavüze uğramasıyla ilgili davada, kızın olayı kimseye anlatmaması ve başına gelebilecekleri öngörebileceği iddiasıyla kızın rızası olduğuna hükmetti.



Erdoğan "Libya'da vurulan kuru yük gemisinde Türk bayrağı olsaydı, tepkimiz farklı olurdu," dedi.



Ak Partili Pendik Belediyesi, yapılacak bir akaryakıt istasyonu için arazideki fay hattını plandan sildi.



Efkan Ala, "Fuat Avni'yi neden bulamıyorsunuz?" sorusuna "Bulamadınız diye bir şey yok, yani devletin'de kendine göre bir takım yöntemleri oluyor," yanıtını verdi.







Barış UYGUR

N.Ş.A

NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında 15 yaşındaki bir çocuk hasta ruhlu adamlar tarafından tecavüze uğramışsa adil bir yargı bunun cezasını verir. Ama **eski ve Yeni Türkiye'de** yargı her nedense "Bana su verdi, bana gülümsedi, demek ki beni istiyor," diye kadınlara sarkan zihniyetin bir temsilcisi gibidir ve resmen 15 yaşında çocuğun, başına gelecekleri tahmin edebileceğini ileri sürerek neredeyse tecavüzcüleri ödüllendirir.

Normal şartlar altında yerel yönetimler, yani belediyeler bilhassa da tarihi önemi haiz bir bölgedelerse sınırları içerisindeki kaçak yapılaşmayı engellemekle sorumludur. Ama **Yeni Türkiye'de** belediyelerin kendi binalarının kaçak olduğunu ve kaçak binalarını devletin en üst düzey yetkililerinin katılımıyla ve marifetmişçesine yedi düvele duyurduğunu görebilirsiniz. **Yeni Türkiye,** sürekli olarak kadıyı kime şikâyet edeceğinizi düşündüğünüz bir ülkedir

Normal şartlar altında yapımı tamamlanan bir tesis, devlet erkanının katıldığı bir törenle açılabilir ve bir doğal afet ya da kaza sonucu yıkılıp yeniden yapılmadıysa bir kez daha açılışı yapılmaz. Ama **Yeni Türkiye'de** bir şehirdeki tek bir tesis için tam beş kere açılış töreni düzenlenebilir ve herhangi bir tesis, hizmette buşunduğu sürenin yarısını kombine açılış törenleriyle geçirebilir. **Yeni Türkiye** çok yakında, beyefendinin Boğaz Köprüsü ve Keban Barajı'nı da sanki daha önce hiç yokmuşlarmışçasına yeniden hizmete açmasına tanık olabilir.

Normal şartlar altında işçi sendikaları, adı üzerinde işçilerin dayanışması için kurulmuş ve işverene karşı işçilerin hakkını arayan örgütlerdir. Ama **Eski ve Yeni Türkiye'de** bir sendikanın, 12 Eylül'den sonra kapatılan sendikaların yerini zorla alarak yıllardır işçilerden topladığı aidatlarla dev televizyon kanalları ve turistik tesisleri olan dev bir holdinge dönüştüğünü; eşyanın tabiatına aykırı olarak işçilerin değil işverenlerin gözbebeği olduğunu ve kendisine aidat ödeyen işçilerin değil patronların hakkını savunduğunu görebilirsiniz.

Normal şartlar altında insanoğlunun deprem gibi doğal afetlerle mücadelesi öncelikli olarak bilimsel kurumlarda başlayan ve araştırma geliştirme merkezlerinde devam eden bir süreçle gerçekleşir. Örneğin depremlere ilişkin alınacak tedbirler, deprem sonucu ortaya çıkacak hasarların en aza indirilmesi gibi konular bilim insanlarının yıllardır kafa yorduğu şeylerdir. Ama **Yeni Türkiye** depremle mücadelede bütün dünyanın fersah fersah önüne geçerek deprem riskini bir imzayla sıfırlamanın yolunu bulmuştur. **Yeni Türkiye'de** depremlere yol açan fay hatları, belediye meclislerinin kararıyla yok edilebilir, şehir dışına taşınabilir, kenara ittirilebilir. Dünya depremle mücadele için keriz gibi uğraşa dursun, deprem riskini ve fay hatlarını yok etmek, **Yeni Türkiye'de** belediye meclis üyelerinin bir imzasına bakar.

BEN ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Biraz önce sevgili arkadaşım Hasan Söylemez aradı beni. **Alpay** dedi, **dün bir şey yaşadık arkadaşlarla, sana hemen nakletmem lazım.** Dedim **naklet baba, naklet ki nakledeyim. Dün gece arkadaşlarla bir mekanda takılıyoruz öyle, biraz ilerimizde de bir adam oturuyor, kıç çatalı nasıl gözüküyor ama, dev, loblar taşarcasına, bir de kırk yaşlarında bir adam, sıfır kıl, vallahi sinirlerimiz bozuldu, başladık ayı gibi gülmeye adama adamın ardından** dedi. **Adama adamın ardından mı** dedim. **Evet** dedi, **adama adama ardından. Güzel** dedim **devam et. Neyse biz bayağı böyle güldük ettik, sonra adam kalktı, hiçbir şeyden habersiz, tam yanımızdan geçerken penis bölgesiyle masamıza çarptı, bayağı bildiğin yıktı masayı, özür diledi gitti sonra öyle, o öyle gidince bu defa ayılar ayısı gibi gülmeye başladık, ulan dedik bir saat adamın arkasına güldük, önüyle masamızı devirdi dedik, çok güldük ya** dedi. Dedim **valla kafasına girersen komik hikayeymiş. Ehehe** dedi. Dedim **ben bunu naklederim. Mehehe** dedi. Sonra kapattı telefonu öyle. Bir tane akıllı arkadaşım yok yemin ediyorum. Bu yüzden de çok mutluyum yemin ediyorum.

æ "Alpay bey ben bir öğretmenim. Size eve değil de sınıfa giren kuş anımı anlatmak istiyorum. Bir gün hararetli bir şekilde matematik dersi anlatıyorum, hava da güzel ki camlar açık. Birden camdan içeri bir güvercin balıklama pencere kenarında oturan öğrencimin kafasına tak diye atladı. En başta çocuk olmak üzere ne olduğunu algılayamadık bir an. Sonradan olayı idrak edince yarım saat güldük. Tabii kuş da ne olduğunu algılayamadı, bir sersemledi. Öğrencilerden biri yavaşça tutup dışarı saldı. Biz arkasından yarım saat daha güldük." **–Senem Akgün-**

æ **Tam Namaz Hocası** ile **tam zamanı hocam** aynı şey.

æ Geliyor yaz berelisi.

æ Bir keresinde de ilkokuldayım öyle, dersin ortasında kalktım ayağa, **öğretmenim** dedim, **güneş bile eskisi gibi doğmuyor**, sonra yerime oturdum. Arkadaşlar gülmeye başladı, öğretmenim bir mana veremedi, konu öyle kapandı. Konu öyle kapandı ama güneş de hakikaten eskisi gibi doğmuyordu be arkadaşım. Bir şey olmuştu güneşe. Eski neşesi yoktu. Ve bunu tek fark eden de bendim. Hiçbir şeyin eski tadı yoktu, güneşin de. Bir şey olmuştu. Bir günde. Artık yaşla mı ilgili bir durum, yaş on bu arada, bilemiyorum,.. bilemiyorum. Ondan sonra da olmadı zaten. Yirmi iki yaşıma kadar da barışmadım birçok şeyle. Yirmi iki'den sonra yavaş yavaş kendimi tedavi etmeye başladım. Tedavi olunca da güneşi eskisinden bile daha çok sevdim. Betondan çıkan ağaca ayrı hayranlık duydum. Bu arada kuşları hep sevmiştim, sevmeye devam ettim. On yaş, yirmi iki yaş arası çekilmez pis bir şeydim. Diyeceğim de bu kadar.

æ Zımpara kağıdına hak ettiği önem verilmiyor.

æ Ağacı bodoslamasına buduyorsun, yine ince ince dallar veriyor.

æ Çocukluğumda en çok duyduğum deyim, "**sana kemik atan oldu mu**"ydu. "**Sana kemik atan oldu mu**?", yani "**sen niye lafa girdin arkadaşım şimdi, bu konu senin dışında yırtık eldiven seni ya**" manasında. Çok popülerdi "**sana kemik atan oldu mu**?" Hiç ölmeyecekmiş gibiydi, kuşaklardan kuşaklara yüzyıllar boyunca aktarılacak, üzerine şarkılar, hikayeler yazılacak gibiydi. Duymayalı yıllar oldu. Belki bir yerlerde yaşatılıyordur "**sana kemik atan oldu mu**?" Bilmiyorum, pek ihtimal de vermiyorum. Bir şey ölünce de ölüyor işte. Bilmiyorum. "**Ağlamayana meme vermezler**" vardı bir de. Verdiği mesaj hoş değildi. "**Sana kemik atan oldu mu**" da hoş değildi aslında. Kabaydı. Hayvan sever değildi. Değildi.

æ Geçenlerde sinemaya korku filmine gittim. Ölümüne kötüydü film. Neyse film bitti, tam kapıdan çıkacağım, perdeyi açtım, kapı önünde karanlıkta on yaşlarında gürbüz bir çocukla karşılaştım. Aklım çıktı korkudan. Korku filmi korkunç da değildi üstelik. Demek ki bir de korku filmi gerçekten korkunç olsaydı yüreğime inecekti o anda demek ki. N'apıyorsun çocuk dedim sen burada ya. Bir de kapıyı da açmıyor. Abi öbür kapıdan çıkın diyor bize. Kapı önünde biriktik, bayağı insanlar olarak korkuyoruz çocuktan. O ne derse onu yapmak istiyoruz. Arkadaşlarından saklanıyormuş. Öbür tarafa doğru koca koca adamlar olarak yöneliyorduk ki, fırt diye aramızdan kaçtı, öbür tarafa kendi gitti. Biz bir an ne yapacağımızı bilemedik. Yanlış bir şey yapmak istemiyoruz çünkü. Karanlıkta insanlar olarak bekliyoruz. Bir sessizlik oldu aramızda. Herkes bana baktı. Çünkü çocukla muhatap olan benim. Çocuğa doğru kapıdan kafamı öbür kapıya doğru uzattım. Açabilir miyiz biz bu kapıyı diye sordum. Çıkmak istiyoruz çünkü artık biz buradan dedim. Film neyin oynamazken sinema salonunda kalmak kadar saçma bir şey yok çünkü. Çıkın abi çıkın dedi. Açıyoz bak kapıyı dedim. Gidin abi tamam dedi. Açtık kapıyı. Bir aydınlık vurdu üzerimize. Tedirgin adımlarla çıktık salondan. Birbirimize hiç bakmadan ayrıldık oradan. Sanki bu olay hiç yaşanmamış gibi davranmayı seçtik. Korkunçtu.

æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem





"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



ROMANA DOĞRU

Bu sabah gazetelere göz gezdirirken rastladığım bir havadis dikkatimi çekti. Haberde, Hindistan'ın güney kesimindeki Hayrabad bölgesinde astım hastalarının canlı sardelya balığı yutarak şifa bulduğu yazıyordu. Hintli azizler bu şifa yönteminden çok eminlermiş. Acaba, dedim kendi kendime, olabilir mi? Fakat canlı sardelya yutmak nasıl olacak? Bir müddet yattığım yerden tavana bakarak sardelya balığını düşündüm. Canlı sardelyanın ağzımın içinde bir o yana bir bu yana hareket ettiğini düşündükçe az daha istifra ediyordum. Aman, dedim kalsın, ben sardelya mardelya yutamam. Fakat öğlen saatlerinde bir kriz daha atlatınca, "Ne olursa olsun," dedim, "O sardelyayı yutacağım."

Yaklaşık bir yıldır henüz ikinci sayfasında olduğum romanımdan bir bölüm okudunuz. Güzel bir şeyler bulamadığımdan şimdilik adı "Bir Selim Derman Macerası". Romanın başlığı değişecek, ama kahramanımın ismi konusunda netim. Roman 1940'lı yıllarda geçiyor. Selim, astım hastalığından muzdarip, tek bir dostu bile olmayan, cemiyet içinde varlık gösteremeyen, fiziken olduğu kadar ruhen de zayıf, zavallı bir adam. Aynı dairede çalıştığı Seniha Hanım'a olan platonik aşkı bu biçare insanı daha da içinden çıkılmaz bir hayata sürüklüyor. Yukarıda okuğunuz bölümün devamında, Selim, canlı sardalya balığı yutmanın astım hastalığına iyi geleceği konusunda kendini ikna ediyor. İlerleyen bölümlerde Selim'e sardalya yutturarak astım krizlerini hafifletmeyi düşünüyorum. Kahramanım, sardalyadan aldığı cesaretle heyecanın tetiklediği öksürük nöbetine yakalanmadan Seniha Hanım'a aşkını ilan etme konusunda umutlanıyor ve bir sabah işyerinin tuvaletinde bir adet canlı sardalya yutarak Seniha Hanım'ın karşısına dikiliyor. Fakat, zavallı bir hayatı anlatmak konusunda kararlı olduğumdan bu aşk ilanı sırasında aşağı yukarı şöyle bir rezillik çıkıyor:



"Bu sabah daireye kararlı gittim. Helaya kapanıp yanımda getirdiğim canlı sardelyayı sanki teskin edici bir ilaçmış gibi yutarak doğru Seniha Hanım'ın masasına gittim. Sanki bilmiyormuşçasına bazı evraklar hakkında sualler sordum. Pek nazik cevapladı. Fakat evraklar dışında soracak bir şey aklıma gelmedi. Suallerim işe yeni girmiş bir tazenin saflığına ulaşınca biraz garipsemeye başladı. Nezaketinden, zerafetinden, görgüsünden olacak yine de kestirip atmadı. Son sualimin ardından masasının başından ayrılamadım. Kaskatı kesilmiş bir halde yüzüne bakmaya devam ettim. Suratımın rengi değişmeye başlamış olacak ki, "İyi misiniz Selim Bey?" diye sordu. Cevaplayamadım. Ruhumun bedenimden yukarı doğru çıktığını hissettim. Yazık ki ruhum yükselirken midemdekileri de alıp geliyormuş. Kaçmak istedim ama nafile. İstifra ettim. İlk fasıla, üstüme ve ayaklarımın ucuna dökülürken, arkadan gelen çok şiddetli ikinci fasıla Seniha Hanım'ın masasına kadar ulaştı. Biçare kadın korkuyla sandalyesinden fırladı. Ardından tiz bir çığlık duyuldu. Sardelya, masanın üzerinde, sabah yediğim kahvaltı bulamacının arasında oynaşıyordu. Bütün daire masaya doğru yaklaşırken sardelyayı kaptığım gibi koşmaya başladım..."

Benim için heyecan verici satırlar bunlar. Okuduğum bir kitap sayesinde uzun zaman sonra yeniden gaza gelerek, dün akşam, Selim'in sardalya macerasının devamını yazmak üzere muayenehaneden çıkıp hızla eve gittim. Aklımda Selim'in sardalya skandalı sonrası başına geleceklerle ilgili nefis planlar vardı. Hatta metroda, Selim'in rüyasında Seniha Hanım'la evlendiğini gördüğü bir bölümün notlarını aldım. Selim rüyasında, Seniha Hanım'ın her sabah kendisini canlı sardalyayla beslediğini görüyordu. Sahneyi kurgularken gerçekten heyecanlandım. Eve varmak ve romanın rüya bölümünü yazmak için sabırsızlanıyordum. Fakat ne yazık ki bırakın Selim'e sardalya yedirmeyi kendi akşam yemeğimi bile yiyemedim.

Kapıyı açan karım sıkıntılıydı. Nadiren yaşadığım heyecanların günlük telaşlarla yok olup gitmesine alışık olduğumdan çok da şaşırmadım ama canım sıkıldı. "Noldu?" diye sorarken birazdan Selim Derman'ın yerini başka bir isme bırakacağını hissetmiştim. "Umut Tuna'nın ateşi var," dedi karım. Görünüşe bakılırsa durum, olayın kahramanına sardalya yutturarak çözülemeyecek kadar ciddiydi. Selim Derman'ı bırakıp Umut Tuna'yla ilgilenmekte zorluk çekmedim, ama yine de biraz moralim bozuldu. Zaten bir türlü ilerleyemediğim romanımı yazmam yine ertelenecekti.

Saat dokuza doğru oğlumun ateşi 38'i geçti. Stratejik kararları beraber alan modern bir çift olarak oğlanı ılık suda bekletmeye karar verdik. Boxerla küvete oturup cayır cayır yanan evladımı yıkarken Selim Derman'ın roman boyunca tekrarlayacağı kilit cümleyi bulmam benim için hoş bir sürpriz oldu: *"Yarın ola hayrola!"* Bu cümle, hayatta hiçbir arzusuna kavuşamayan Selim'in zavallı umutlarını ayakta tutan ve onu her seferinde yeni bir yenilgiye hazırlayan nefis bir ironi olacaktı. Bu buluş beni neşelendirdi. Umut Tuna'nın ateşi düşer düşmez romanımın başına daha bir şevkle oturacaktım. Ateşli ve ıslak oğlumu şap diye öptüm.

Saat 22:15. Banyo sonrası biraz düşen ateş yeniden yükselmeye başladı. Karımla beraber yatağında alev alan yavrumuzu seyrediyoruz. Ateş ölçer Umut Tuna'nın koltuk altından her seferinde yeni bir zaferle çıkıyor. Bu durumda Selim Derman bir süre daha bekleyecek. Bir kaşık Calpol (ateş düşürücü) içirmeye karar verdik. Mutfaktan Calpol'ü alıp odaya dönerken, "Aslında buna bir sardalya yutturacaksın ateş mateş kalmaz," dedim. "Ne sardalyası?" diye sordu karım. Cevap vermeden kaşığı oğlumun ağzına soktum.

Saat 24:30. Calpol ancak iki saat işe yaradı. Telaş gittikçe artmaya başladı. Ateş ölçer koltuk altından 39'la çıkınca, "Hastaneye mi gitsek acaba?" dedi karım. Canım sıkıldı. Durumu abartıyordu. Bu tür ateşli yavrular biraz daha nemlendirme ve Calpol takviyesiyle rahatlıkla geceyi geçirebilir. "Ne gerek var canım şimdi hastaneye," dedim. İtiraf edeyim, işler daha da büyümeden oğlumun bir an önce normale dönmesini ve öksürük nöbetleriyle kendinden geçen Selim Derman'la ilgilenmeyi istiyordum. Kendi telaşını daha da belirgin hale getirmek için ateşli yavrumuzun terden sırılsıklam olmuş saçlarını okşarken, "Ne kadar rahatsın!" dedi karım. Rahat falan değildim. Bu evde planlarım (aslında çoğu benden kaynaklanan sebeplerle) bir şekilde sürekli bozuluyordu. Bu duruma tepki vermem, hatta arıza çıkarmam mümkündü, ama planımı bozanın bu defa evladım olması şansızlıktı. Minik yavrum ateşler içinde yanarken hastalığı için sardalya yutan bir zavallıyı savunamazdım. Evladıma laf edemediğimden karımı hedef aldım: "Ya ne bu telaş ya, çocuk bu ateşlenir yani…"



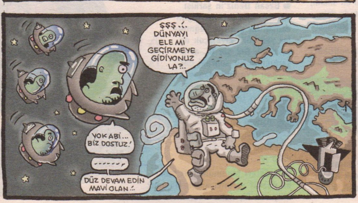
Saat 1:00. Ateş ölçer kırk yılda bir kendisine görev verilmesi yüzünden çıldırmış gibi çalışıyor. Ateş düşmememekte ısrarcı. Hem gerçek hayatta (ateş) hem de kurguda (astım) hastalıklar yakamı bırakmıyor. Calpol, gerçek hayatı ve pozitif tıp bilimini arkasına alarak sardalyanın önüne geçti. Üşengeçlik, tembellik, tv, internet, clash of clans, depresyon, baş ağrısı, bira, evlilik dertleri, evlilik sorumlulukları, evlilik hoşlukları, erken bastıran uyku gibi nedenlerle bir yıldır bir türlü başına oturamadığım romanımın bu gece için bu kadar değer kazanması, üstelik sebep bu sefer evladımken hiç de hoş olmadı. Sorun ateşlenen bir evlat olmasa bile diğer sebepleri egale edip romanın başına oturacağımın garantisini de veremiyorum. Öyle bir karaktersizlik benimki…

Saat 2:00. Ateş düşmeye başladı. Karım rahatlayarak uyumaya gitti. Aslında gidip romanımın başına oturabilirim ama nedense oğlumun başında oturmayı tercih ediyorum. Ateşi düşse de biçare yavrum hâlâ ter içinde. Islak saçlarını okşuyorum. Doğduğunda ona Selim ismini vermeyi teklif etmiştim. Karım dahil kimse beğenmemişti. Çok eskiymiş. Oysa ateşli, öksürüklü hastalıklara ne çok yakışır Selim ismi. Ah benim güzel oğlum. Sen ateşler içindeyken başka şeyler düşünüyorum diye kınama beni. Yaşım ilerlerken yeni bir şeyler üretemedikçe telaşlanıyorum sadece. Yoksa kim takar Selim'i. Sardalya yutup sağa sola kusan zavallı bir adam kimi ilgilendirir. Benim asıl öyküm sensin sevgili oğlum. Biraz gerçekçi olmak lazım. İşte sonuçta Calpol galip geldi. Ateşin beni kendime getirdi. Sardalyayla falan yürümez bu işler. Aklımda tek baskısı 50.000 adet olan başka bir kitap var artık.

Emrah Ablak

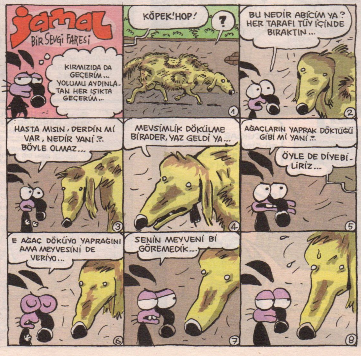












akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

■ Kötü durumların müsebbibi olarak aklımıza ilk gelen şey uzakta, kimi zaman tam olarak adını bile koyamadığımız şeytani güçler oluyor. Örneğin yıllardır bu şeytani egemenlerin "böl ve yönet" politikası kullanarak bizi veya bizim gibi zavallıları parça pinçik ettiğini neredeyse her allahın günü duyuyorum. Yani şimdi tam olarak bilemiyorum, uluslararası siyasette kendine has bir yeri olabilir ama düşünüyorum da bölünmek için hemen hiç kimsenin şeytani güçlerin yardımına da ihtiyacı yok gibi. Bunu bana düşündüren de, hiç de öyle ilk akla gelen spor takımı taraftarlarının birbirine girmesi falan değil bariz bir şekilde Ekşi Sözlük'te okuma talihsizliğine uğradığım "düz vites mi otomatik vites mi?" tartışması oldu.

■ Okuduğum kadarıyla düz vites otomobil kullanmayı tercih edenler ve otomatik vitesle otomobil kullanmayı tercih edenler birbirlerini aptallıktan başlayıp muhabbet tellallığına kadar uzanan geniş bir yelpazede suçlamışlar. Gördüğüm o ki bir taraf, diğeri hakkında tercihlerinden ötürü annelerinin mesleklerinden tutun da medeniyete karşı bir tehdit oluşturmaya kadar muhtelif ithamlarda bulunuyor. E şimdi kimse kusura bakmasın da arkadaş, hangi şeytani güç toplumumuzu otomatik vites - düz vites ekseninde bölmeye gayret etsin ve hangi şeytani güç toplumun otomatik vites - düz vites ekseninde bölünmesinden bir çıkar elde etsin?

■ Bu durduk yere cepheleşme, olur olmadık konularda kamplaşma elbette internet ortamının getirdiği bir durum, bunun farkındayım. Zira normal hayatta "Otomatik vites daha iyi," dedi diye arkadaşını bıçaklayan, "Düz vites kraldır, otomatik vites şorolo işi," dedi diye arkadaşına kafa atan birilerinin olmadığını düşünüyorum. (Ne olur olmasın, bir an düşündüm ama google'da aramaya korktum. Gerçekten, "Adana Adliyesi'nde otomatik vites kullananlara hakaret ettiği gerekçesiyle arkadaşını öldüren T.R.'nin duruşması öncesi adliye önünde toplanan taraftarlar birbirlerine girdi, 3 ölü, 2 yaralı," gibi bir haber okumak istemiyorum.)

■ Lafın kısası; spor takımından cep telefonu işletim sistemine; atari oyunun nerede oynanacağından tutun da biranın bardakta mı şişede mi içileceğine kadar mümkün olan her eksende bölünmeye, karşılıklı cepheleşmeye hazır bir toplumuz (ve elbette bardakta içilir, orası ayrı). Üstelik bu cepheleşmede de birbirimize tatlı tatlı takılmak yerine ana avrat sövüyor, kanlı bıçaklı oluveriyoruz. E şimdi, buradan hareketle; Bütün bu bölünmeler insanı en sonunda tamamen yalnız bırakmıyor mu?

■ Diyelim ki Sercan Beşiktaşlı olduğu için diğer takım taraftarlarına cephe aldı. Güzel. Yani güzel değil de, anladınız siz onu. E aynı Sercan, Beşiktaşlılar kümesi içinde de, android kullandığı için ios kullananlara cephe alarak ayrı bir küme daha oluşturdu. Devamında, android kullanan Beşiktaşlılar da, Sercan gibi atari oyununu bilgisayarda oynayanlar ve konsolda oynayanlar olarak ikiye bölündü. Sercan otomatik vites sevdiği için bu yeni kümede de farklı bir cephede yer aldı ve derken bu son dahil olduğu, "Beşiktaşlı, android kullanan, atariyi bilgisayarda oynayan ve otomatik vites kulananlar" kümesi önce birayı şişede mi bardakta mı içmeli diye ikiye, daha sonra sekiz ayrı bira markası yüzünden çıkan kavgada 16'ya bölündü. Valla bu gidişat Sercan'ın en sonunda kendisiyle tamamen aynı zevklere sahip bir hanım kızımızla başbaşa kalıp evlenmesiyle ya da bu tartışmalardaki söyleme bakılırsa, hayatının bundan sonrasını, insanlığın geri kalanını imha etmeye çalışmasıyla sonuçlanır gibi geliyor. Bu noktada, bence gerçekten Türkiye toplumunun en sağduyulu insanı olan ve "Herkesin hayatına kimse karışamaz," düsturuyla aslında ülkemize yön göstermesi gereken "Çok iyi de oldu, çok güzel iyi oldu tamam mı" abiye kulak vermemiz gerek. Zira ülkedeki en aklı başında insan o gibi görünüyor, ona göre kendinizi ölçün artık.

■ Geçen hafta bu satırlardan "ilkel bir dükalık" olduğu için eleştirdiğim Lüksemburg yönetiminden jet hızında bir tekzip ve hakaret davası geldi. Yalan lan gelmedi: Meğer Oky bir kuntizlik yapıp Photoshop'ta sahte mahkeme tebligatı hazırlamış, masama koydu da yüreğimi hoplattı. Tabii ben Oky'nin kuntizliğine kandığım için dergide yarım saat Lüksemburg oligarşisine nasıl boyun eğmeyeceğimi, Lüksemburg egemenleriyle nasıl mücadele edeceğimi anlattım da durdum. Tam benim avukat olan baldızı arıyordum ki şaka yaptıklarını söylediler. O kadar gaza gelmişken Lüksemburg egemenleri beni ciddiye almıyor diye bozuldum biraz o kadar. Ha buradan Oky'yi kınıyorum, insan arkadaşını oligarşiyle korkutur mu? Sen de Ersin gibi maske tak, Emrah gibi "Üçüncü dünya savaşı çıktı moruk," diye heyecanlandır, Memo gibi ce-e yap falan. Prodüksiyon yapmış herif resmen.

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Akşam oldu
Gün doğdu şairlere"

Celil Vardar

● **Türkiye Asosyalist Eyaletler Birliği... Pek yakında!..**

● 'Cumhur'u önemsemeyip 'Başkan'ı kafaya takan otoriteye kısaca despot denir...

● **İnsanlar ölür, yapıtları yaşar. .. Aha da Kenan Evren, aha da 12 Eylül Anayasası!..**

● NATO ile sonuna kadar içli dışlı olup, en yüksek dozda işbirliği yapanların, aynı zamanda durmadan 'dış mihraklardan' sızlanmaları nasıl açıklanır? Kütahya'da mı kuruldu NATO, kurucuları Tatvanlı mı, yerli malı mı bu eli silahlı, gözü kanlı örgüt?! Kolpadan kahraman gibi ortada dolaşanları, sadece dipnot olarak kaydedecek tarih, 'işbirlikçi' diye...

● **Suça bulaşmış siyasetçi, hırsızlığa karışmış politikacı yok bu ülkede. Onlar siyasete bulaşmış hırsız suçlular...**

● Ayıp olan 'taraf' olmak değil, mazlum söylemi yapıp patron koruyan faizci kesimin tarafından olmak... Taraf nedir ki, değerli olan şeref!..

● Dedikoducu, içten içe kendi hakkında çok konuşulmasını arzu eder...

● Halkın kendi parasıyla rezil olup sefalet yaşadığı rejime 'ileri demokrasi' denir...

● **Mülksüzlerin aşırı çoğunluğundaki 'düzeni başarısız' dünyada, 'kazananların safında' ömür geçirmek başarı sayılır mı? Geniş zamanda imkan sahipleri değil, iman sahipleri kazanacak...**

● "Bütün saadetler kıskanılmıştır" diyor Sait Faik Abasıyanık ve "Bütün saadetler mümkündür" diyor Ziya Osman Saba. Benimse aklım ermez, "Saadet, mutluluk, bunlar aynı şeyler" derim sadece...

● **'Piyasa' lafından tiksiniyorum. Aklımda kalan tek 'piyasa'lı söz, Ahmet Rasim'in "Akşam piyasaları şık kaçıyor" cümlesi...**

● Tatil beldesinde sadece TRT-1'i gösteren televizyona denk geldim. 'Böyle Bitmesin' diye dizi vardı. Hakkaten bitmeyecek, daha da ömrümde başka bi şey seyredemicem diye korktum. Ertesi gün geldi kanallar!..

● **Özcan Deniz'in şarkısı vardı, "Ben seni sevdiğim zaman bu şehirde yağmurlar yağardı" diye, çok da severim. Gel gör ki, aynı şarkıcının bir sonraki parçası "Yağmur yağacak diye korkumdan, bulutları topladım akşamdan" oldu. Adeta pişman olmuş idi!..**

● 'Kurbağalama' yüzeceğime karada dururum daha iyi...

● **'Müşteri Memnuniyeti' tam da pozitif ayrımcı kalıp. Hepimiz biliyoruz ki, daha memnun olan esnaf...**



● Cemiyette pişme nedir, insan nefesiyle ısınır gibi. Hass denge, fazla sosyallik de yakar yandırır adamı. Üstelik cemiyete yönlendirenler, en çiğ kalmış tipler...

● **Hayatı tespit yapmış saptıyormuşum!..**

● Besteci Eric Satie, kompozisyonlarını yolda yürürken yazarmış. Ve portre aralığını, yürüyüşte, bir elektrik direğinden bir başka elektrik direğine gidiş mesafesine ayarlarmış. Yıllar yılı bu yöntemle yazmış notalarını. Sonra savaş gelip, sehirler bombalanıp, elektrik direkleri yıkılıp düzensizleşince değişmiş notalarının düzeni, bestelerinin ritmi. Bu da böyle enteresan...

● 'Yaz... kolay,

● **"Çokmuş ama badem, yemiş hepsini Ade badem bitmiş, Adem gitmiş" şeklindeki tv reklamını hatırlayan bizler, şu an azınlığız**

● Okul zamanları ev ödevine 'temiz ödevi' diyenler, sisli bir sabah vakti, ortadan boldular...

● **Bi dönem 'Çarli, Corç, Maykıl' gi isimler takılanları hariç tut, ülkeni nüfusu bir iki milyon esasında...**

● Solcu tayfanın iktidara gelmes bırak, daha dört kişi olup king oynamayı beceremiyolar...

● **22'yi 7'ye bölmeye çalışma tam da 'pii' yani...**

● Çocukken bi kovboy filmi seyre tim. Eli silahlı adam, diğerine "Sii hını yere at" dedi. O da hakkaten att Ama sonra öyle bi atladı ki, silahı yere





düşmeden tutup, eli tabancalı adamı vurdu! "Vay be!" dedim, "Ben hiç bu kadar çevik olamam" dedim. Haklı da çıktım!

● **"Kusur, görenindir" demiş Neşet Ertaş. Bu durumda "Kusura bakma" derken, karşımızdakini korumuş oluyoruz. Ne de güzel ediyoruz...**

karikatür gene ... gisiz' çok zor...

● Parayı bulmadan önce de kumara meyilli bir kısım Lidyalı illa ki yaşamıştır...

● **Habire çocuğunun zekasından bahseden bir kişi, esasen lafı kendi zekasına getirecek de getiremiyo gibi...**

● Talih kuşunun şansı gene insana işliyo. Yoksa kendisi bildiğin kuş...

● **Kendi neşesizliğiyle yetinmeyip bi de onu çevreye ısrarla yaymak isteyen insan tipi var. Herkes gerilsin ki, en gergini de o olabilsin!..**

● Eski İstanbul: Cibali Taş Devri...

● **'Şah' diye bi şey yokken de at şahlanıyodu... İnsanın sonradan sonraya ortama girip atı, eşeği alıp satması çok saçma. Keza, keçi!..**

● "Üçte buluşalım" dedim, "Hayır, ikide buluşalım, üç, insanın kendini en yorgun hissettiği saattir" dedi arkadaşım. "Şaka mı?" dedim, "Değil!" dedi...

● **Aynı gün içinde hem kurşun döktürüp hem kurşun yiyen de olmuştur. Ama çok az olmuştur...**

● İsviçre: Avrupa'nın merkez ilçesi...

● **Albüme adını veren parça, aslında adını albümden alıyo ya, albüm efendi!..**

vedatozdemiro@gmail.com

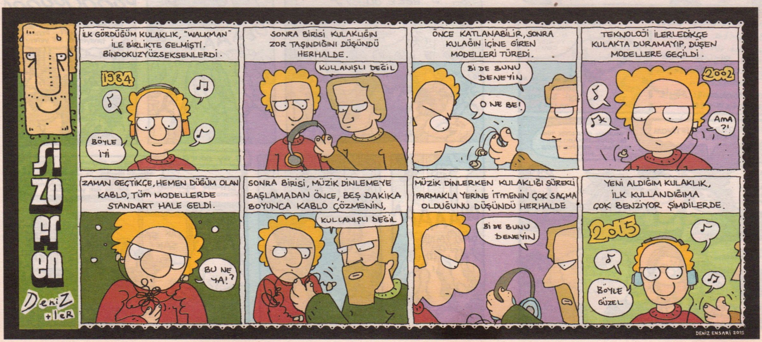


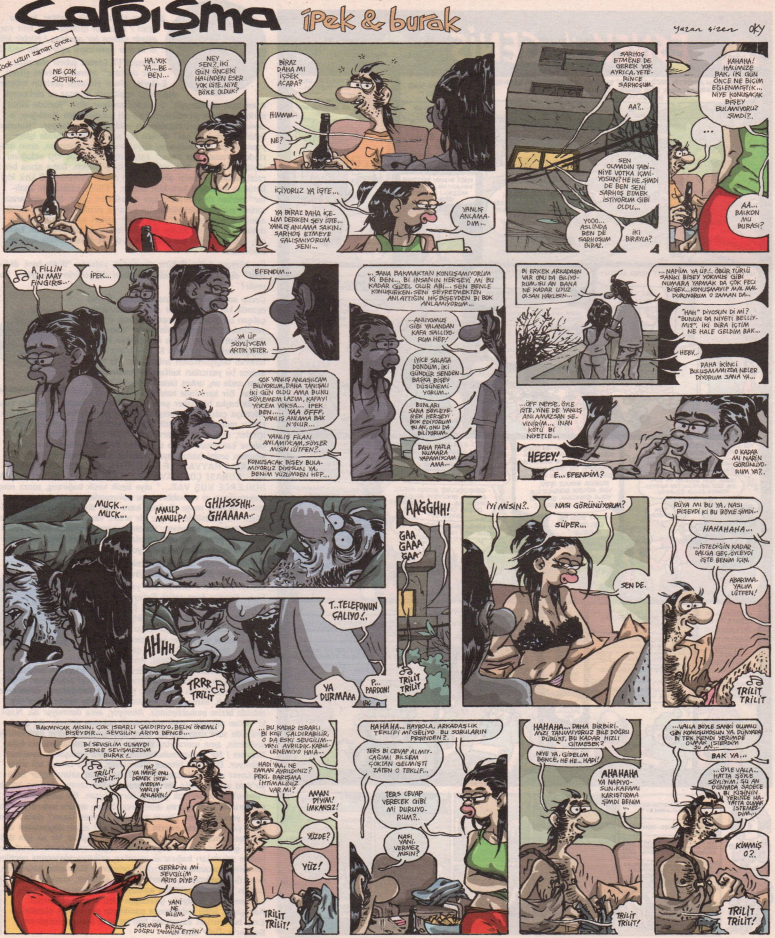


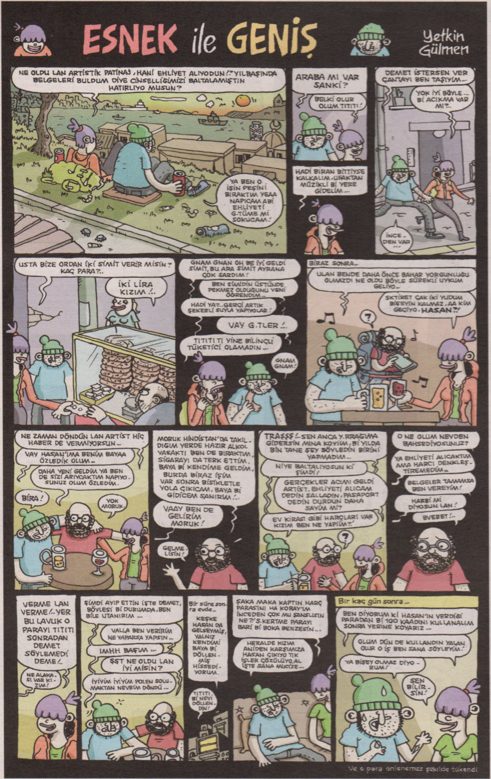


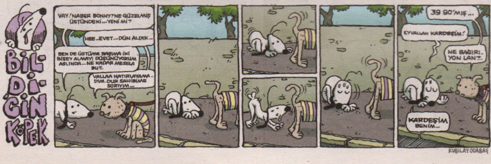



YİĞİT ÖZGÜR
MARİA
Asla hayır demez
NOOOOOO!!!!!
BURAYA GELMEDEN ÖNCE SEKS Mİ YAPTINIZ?..
YOOO?..
KIMILDAMAYIN..
KÖYÜN BENDEN ÖNCEKİ İMAMI HİÇ BİŞEY ÖĞRETMEMİŞ SİZE... HER ŞEYE EN BAŞTAN BAŞLAMAK LAZIM ... NEYSE... EN AZINDAN MÜSLÜMANSINIZ Dİ Mİ?
ERCANDÜRİLLAH...
MERÇAN DEDE...
KUNTİPO...
MAYMİ!!
YOR NEYM İZ...
ÜLKEMİZİN BU HALE GELDİĞİNİ GÖRDÜKÇE AZİZ NESİN'E HAK VERİYORUM... DİĞER ZAMANLARDA İSE HEP ENİŞTEME HAK VERİYORUM... ASLINDA SÜREKLİ AZİZ NESİN'E HAK VERMEK LAZIM...
KEŞKE KAYIŞI KOPARMASAYDIN BE CEMAL...
BEN KÜÇÜKKEN KAYIŞ DİYEMEZMİŞİM BİLİYOR MUSUN... "MANİLO" DERMİŞİM...
EPEY DE YANLIŞ SÖYLÜYOMUŞUN...
PEKİ AZİZ NESİN TÜRK HALKININ YÜZDE ATMIŞI APTALDIR DEYİNCE HERKESİN KENDİNİ YÜZDE YİRMİLİK KISMA DAHİL ETMESİNE NE DİYECEKSİN?..
VALLA... BİLMEM... NE DİYİM?
MANİLO.
KOKMUŞTUR, BUYRUN...
WC 2TL
SUZAN, ŞU HABERLERİ KAPAT ALLAH AŞKINA... İNSANIN MORALİ BOZULUYOR...
SEVGİLİ SEYİRCİLER BENİMKİ TAM OTUZDÖRT SANTİM...
SUZAN LÜTFEN!!!
AİLENİZDE DİYABET YA DA ROMATİZMA HASTASI VAR MI?
HAYIR AMA DAYIM TAM BİR O..SPU ÇOCUĞUDUR...
NE DİYOSUN...
DR


ŞİZOFREN
DeniZ +leR
İLK GÖRDÜĞÜM KULAKLIK, "WALKMAN" İLE BİRLİKTE GELMİŞTİ. BİNDOKUZYÜZSEKSENLERDİ.
1984
BÖYLE İYİ
SONRA BİRİSİ KULAKLIĞIN ZOR TAŞINDIĞINI DÜŞÜNDÜ HERHALDE.
KULLANIŞLI DEĞİL
ÖNCE KATLANABİLİR, SONRA KULAĞIN İÇİNE GİREN MODELLERİ TÜREDİ.
Bİ DE BUNU DENEYİN
O NE BE!
TEKNOLOJİ İLERLEDİKÇE KULAKTA DURAMAYIP, DÜŞEN MODELLERE GEÇİLDİ.
2002
AMA ?!
ZAMAN GEÇTİKÇE, HEMEN DÜĞÜM OLAN KABLO, TÜM MODELLERDE STANDART HALE GELDİ.
BU NE YA!?
SONRA BİRİSİ, MÜZİK DİNLEMEYE BAŞLAMADAN ÖNCE, BEŞ DAKİKA BOYUNCA KABLO ÇÖZMENİN,
KULLANIŞLI DEĞİL
MÜZİK DİNLERKEN KULAKLIĞI SÜREKLİ PARMAKLA YERİNE İTMENİN ÇOK SAÇMA OLDUĞUNU DÜŞÜNDÜ HERHALDE
Bİ DE BUNU DENEYİN
YENİ ALDIĞIM KULAKLIK, İLK KULLANDIĞIMA ÇOK BENZİYOR ŞİMDİLERDE.
2015
BÖYLE GÜZEL
DENİZ ENSARİ 2015


Çarpışma
İpek & burak
Yazan çizen OKY
Çook uzun zaman önce.
NE ÇOK SUSTUK...
HA, YOK YA... BE.. BEN...
NEY SEN?. İKİ GÜN ÖNCEKİ HALİNDEN ESER YOK İŞTE, NİYE BÖYLE OLDUK?
BİRAZ DAHA MI İÇSEK ACABA?
HIMMM...
NE?
İÇİYORUZ YA İŞTE...
YA BİRAZ DAHA İÇELİM DERKEN ŞEY İŞTE... YANLIŞ ANLAMA SAKIN, SARHOŞ ETMEYE ÇALIŞMIYORUM SENİ...
YANLIŞ ANLAMADIM...
SARHOŞ ETMENE DE GEREK YOK AYRICA, YETERİNCE SARHOŞUM.
AA?..
SEN OLMADIN TABİ... NİYE VOTKA İÇMİYOSUN? HE HE, ŞİMDİ DE BEN SENİ SARHOŞ ETMEK İSTİYORUM GİBİ OLDU...
YOOO... ASLINDA BEN DE SARHOŞUM BİRAZ.
İKİ BİRAYLA?
HAHAHA! HALİMİZE BAK, İKİ GÜN ÖNCE NE BİÇİM EĞLENMİŞTİK... NİYE KONUŞACAK BİŞEY BULAMIYORUZ ŞİMDİ?..
...
AA... BALKON MU BURASI?
A FILLIN IN MAY FINGIRS...
İPEK...
EFENDİM...
YA ÜF SÖYLİYCEM ARTIK YETER.
ÇOK YANLIŞ ANLAŞILCAM BİLİYORUM, DAHA TANIŞALI İKİ GÜN OLDU AMA BUNU SÖYLEMEM LAZIM, KAFAYI YİYCEM YOKSA... İPEK BEN..... YAA ÖFFF, YANLIŞ ANLAMA BAK N'OLUR...
YANLIŞ FİLAN ANLAMIYCAM, SÖYLER MİSİN LÜTFEN?..
KONUŞACAK BİŞEY BULAMIYORUZ DİYOSUN YA, BENİM YÜZÜMDEN HEP...
...SANA BAKMAKTAN KONUŞAMIYORUM Kİ BEN... Bİ İNSANIN HERŞEYİ Mİ BU KADAR GÜZEL OLUR ABİ... SEN BENLE KONUŞURKEN, SENİ SEYRETMEKTEN ANLATTIĞIN HİÇBİŞEYDEN Bİ BOK ANLAMIYORUM...
...ANLIYOMUŞ GİBİ YALANDAN KAFA SALLIYORUM HEP!
İYİCE SALAĞA DÖNDÜM, İKİ GÜNDÜR SENDEN BAŞKA BİŞEY DÜŞÜNEMİYORUM...
BUNLARI SANA SÖYLEYEREK HERŞEYİ BOK EDİYORUM ŞU AN, ONU DA BİLİYORUM.
DAHA FAZLA NUMARA YAPAMIYCAM AMA...
Bİ ERKEK ARKADAŞIN VAR ONU DA BİLİYORUM, ŞU AN BANA NE KADAR UYUZ OLSAN HAKLISIN...
...NAPIİM YA ÜF!.. ÖBÜR TÜRLÜ SANKİ BİŞEY YOKMUŞ GİBİ NUMARA YAPMAK DA ÇOK FECİ BİŞEY... KONUŞMAYIP MAL MAL DURUYORUM O ZAMAN DA...
"HAH" DİYOSUN Dİ Mİ? "BUNUN DA NİYETİ BELLİYMİŞ". İKİ BİRA İÇTİM NE HALE GELDİM BAK...
HEEY...
DAHA İKİNCİ BULUŞMAMIZDA NELER DİYORUM SANA YA...
...ÖFF NEYSE, ÖYLE İŞTE, YİNE DE YANLIŞ ANLAMAZSAN SEVİNİRİM... İNAN KÖTÜ Bİ NİYETLE...
HEEEY!
E... EFENDİM?
O KADAR MI NARİN GÖRÜNÜYORUM YA?..
MUÇK... MUCK...
MMULP MMULP!
GHHSSSHH.. GHAAAAA...
AHHH
TRRR TRİLİT
T..TELEFONUN ÇALIYO!..
YA DURMAAA
P... PARDON!
AAGGHH!
GAA GAAA GAA...
TRİLİT TRİLİT
İYİ MİSİN?..
NASI GÖRÜNÜYORUM?
SÜPER...
SEN DE.
RÜYA MI BU YA, NASI BİŞEYDİ Kİ BU BÖYLE ŞİMDİ...
HAHAHAHA...
...İSTEDİĞİN KADAR DALGA GEÇ, ÖYLEYDİ İŞTE BENİM İÇİN.
ABARTMAYALIM LÜTFEN!
TRİLİT TRİLİT
BAKMIYCAK MISIN, ÇOK ISRARLI ÇALDIRIYO, BELKİ ÖNEMLİ BİŞEYDİR... SEVGİLİN ARIYO BENCE...
Bİ SEVGİLİM OLSAYDI SENLE SEVİŞMEZDİM BURAK!..
TRİLİT TRİLİT...
HA? YA HAYIR ONU DEMEK İSTEMEDİM, YANLIŞ ANLADIN!
GERİLDİN Mİ SEVGİLİM ARIYO DİYE?
YANİ NE BİLİİM.
ASLINDA BİRAZ DOĞRU TAHMİN ETTİN!
...BU KADAR ISRARLI Bİ KİŞİ ÇALDIRABİLİR, O DA ESKİ SEVGİLİM... YENİ AYRILDIK, KABULLENEMİYO HALA...
HADİ YAA, NE ZAMAN AYRILDINIZ? PEKİ, BARIŞMA İHTİMALİNİZ VAR MI?
AMAN! DİYİM! İMKANSIZ!
YÜZDE?
YÜZ!
TRİLİT TRİLİT!
HAHAHA... HAYROLA, ARKADAŞLIK TEKLİFİ Mİ GELİYO BU SORULARIN PEŞİNDEN?..
TERS Bİ CEVAP ALMIYCAĞIMI BİLSEM ÇOKTAN GELMİŞTİ ZATEN O TEKLİF...
TERS CEVAP VERECEK GİBİ Mİ DURUYORUM?..
NASI YANİ, VERMEZ MİSİN?
HAHAHA... DAHA BİRBİRİMİZİ TANIMIYORUZ BİLE DOĞRU DÜRÜST, BU KADAR HIZLI GİTMESEK?
NİYE YA, GİDELİM BENCE, HE HE.. HADİ!
AHAHAHA YA NAPIYOSUN, KAFAMI KARIŞTIRMA ŞİMDİ BENİM ...
TRİLİT TRİLİT!
...VALLA BÖYLE SANKİ OLUMLU GİBİ KONUŞUYOSUN YA, DÜNYADA Bİ TEK KENDİ YERİMDE OLMAK İSTERDİM ŞU AN...
BAK YA...
...ÖYLE VALLA... HATTA ŞÖYLE SÖYLİYİM, ŞU AN DÜNYADA SADECE Bİ KİŞİNİN YERİNDE HAYATTA OLMAK İSTEMEZDİM...
KİMMİŞ O?..
TRİLİT TRİLİT!





O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Bilmece zamanı: *Bir anahtar, kutuda kilitli / Kutunun üstünde kırk kilit var, elinde sadece bir anahtar / Hiçbir kilidi açmaz sonuncuyu açar...* Bu nedir?

Cevap PTT Levent şubesi olacaktı. "Bir anahtar" aslında e-devlet şifresi. E-devlet şifresi olmadan devletin internet sitelerinin kapılarını açamaz ve elektronik ikametgah alamazsınız. O yüzden anahtar gibi. "Kutuda kilitli" derken e-devlet şifresinin sadece ptt şubelerinden alındığını, e-devlet şifresinin ptt kasalarında saklandığını anlatıyor. "Kutunun üstünde kırk kilit var" derken ptt şubesine gittiğinizde işlem yapmak için sıra numarası alıyorsunuz otomasyondan, onun üzerinde "sıradaki kişi sayısı" var, sizden önce kaç kişi olduğunu söylüyor. Genelde kırk kişi falan oluyor sırada. Daha azına ben rastlamadım. Yetmişi gördüm ama otuzu görmedim. O kırk kişi kutunun üstündeki kırk kilit oluyor. "Elinde sadece bir anahtar" derken de elinizdeki sıra numarasını diyor. Sıra numarası sadece sıra size geldiğinde işe yarar o yüzden de "hiçbir kilidi açmaz sonuncuyu açar". İşte böyle şeyleri ayrıntılı bir şekilde düşünecek, türkçe dilinin zenginliklerinin farkına varacak kadar çok zamanım oldu ptt şubesinde e-devlet şifresi almak için sıra beklerken.

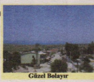
Bir bilmece daha: *Bağırır durmadan, yalvarır "öldür beni, öldür beni" diye / Tam duracakken kalbini değiştirirler yenisiyle...* Bu nedir?



Nokta vuruşlu printer

Cevap nokta vuruşlu yazıcı olacaktı. Çirkin egzotik kuş gibi sesi var aletin. Bağırarak çalışan bir cihaz. İnternetten aratıp dinleyebilirsiniz. O yüzden bilmecede "bağırır durmadan" diyor. "Tam duracakken kalbini değiştirmeleri" ise tabii ki tam bitecekken tonerini değiştirmeleri anlamında. Ptt hala sadece bu yazıcıları kullanıyor şubelerinde. Aynı anda on, onbeş tanesini birden çalıştırıyorlar. Bir keresinde hatırlıyorum, Arena ekibi ya da başka bir haber şovu ekibi ülkemize kaçak muhabbet kuşu sokmaya çalışan bir kamyona polisle birlikte baskın yapmışlardı. Haber muhabiri, dramatik etki yaratmak için haberi kamyonun içinden, muhabbet kuşlarının yanından sunmak istemişti. Sıcaktan ve kamyonun içinde sıkıntıdan deliren binlerce muhabbet kuşunun sesini bastırmaya çalışarak bir süre mikrofona "...BU ZAVALLI HAYVANLAR... EGZOTİK HAYVAN KAÇAKÇILIĞI... BURASI ÇOK HAVASIZ... GERÇEKTEN, BELKİ DE ON BİNLERCE KUŞ VAR..." diye kesik kesik bağırmış, sonra rengi bağırmaktan ve muhabbet kuşu kokusundan deri renginden kırmızı / lacivert renge dönünce hava alsın diye kamyondan indirilmişti. Ptt şubesinde de öyle bir ortam var. Printerlar manyakça ve durmaksızın bağırıyor, ptt'nin müşteri profilinin çoğunluğunu oluşturan yetmiş yaş üstü yaşlılar ise muhabbet kuşu gibi kokuyor. Bu arada onlar da bağırıyor.

Son bir bilmece: *Bir musluk, akmaz ama damlatır / Dilleri var ama sadece Bolayır'ı anlatır.* Bu nedir?

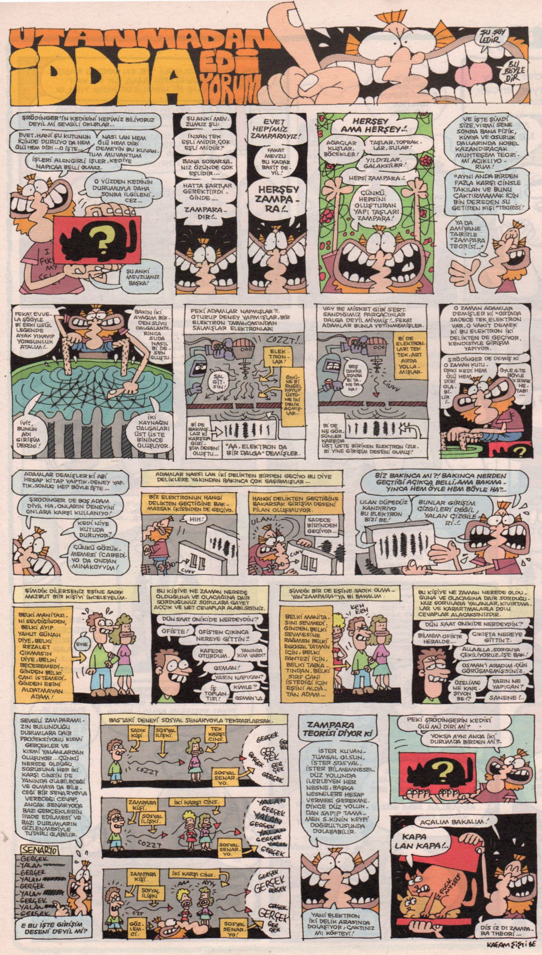


Güzel Bolayır

Cevap: Bu benim Bolayır'dan yazlık arkadaşım Eray. Seneler önce sattık Bolayır'daki yazlığı, o zamandan beri görmüyorum Eray'ı. Bolayır'dayken de süper arkadaş değildik zaten, bir kere beni zorla Hülya Avşar – Seda Sayan muhabbetine çekmiş ve beni taraf tutmak zorunda bırakmıştı. O yüzden çok sevgiyle de hatırladığım bir insan değil. Ama işte yıllar sonra ptt Levent şubesinde e-devlet şifresi beklerken bulduk birbirimizi. Çok zor bir muhabbetimiz var. Eski arkadaşlar değiliz, sadece birbirini altı yedi yıldır görmeyen tanıdıklarız. Bilmecede "bir musluk, akmaz ama damlatır" şeklinde tasvir edilen şey aslında bizim muhabbetimiz. Akmıyor, ama durmuyor da. Nasıl ki akıtan musluğa artık yalvaracak noktaya gelirsin, iki damla arasında süre uzayınca bir daha damlamayacak diye ümitlenirsin, sevinirsin, ama sonra yine damlar. Eray'la muhabbetimiz öyle. Nasılsın / Ne yaptın muhabbetinden sonra konuşacak konumuz kalmıyor. Duracak, bitecek gibi oluyor, sonra aniden tek ortak noktamız olan yazlıktan giriyor Eray. Onlar satmamışlar Bolayır'daki yazlığı, hala her yaz oraya gidiyorlarmış. Aklıma ancak "neden?" diye sormak geliyor, soruyorum. Bir süre susarak printerların bağırışlarını dinliyoruz. Sonra aniden bağırarak "çok güzel yaptılar bizim sitenin yollarını, görmen lazım" diyor. Tam Eray yazlık sitedeki evlerin arasının nasıl asfalt döşendiğini anlatırken numara – sıra sistemi bozuldu. Yaşlılar bir an için delirecek gibi oldu ama Ptt görevlileri soğukkanlılıklarını korudular, hemen rakamları bağırarak insanları çağırma yöntemine geçtiler. Görevliler rakamları bağırırken, printerlar durmadan bağırırken, Eray hala bağırarak kimlerin yazlığı sattığını, kimlerin hala yazları Bolayır'a geldiğini anlatıyordu. O karmaşada Eray'a bu sene kesin Bolayır'a geleceğim sözü vermiş olabilirim. Konuşacak konu kalmayınca panikleyip söz vermiş olabilirim. Eray bu satırları okuyorsan ben bu sene kesin gelmiyorum Bolayır'a. Özür dilerim.

groagh@gmail.com


CİHAN CEYLAN
Seçim maratonu kızıştı Liderler oy toplamak için kıyasıya yarışıyor, ancak seçmen seçime şimdiden hazır...
OYUMUZU ATIP GELİYORUZ AYNEN YAKIYORUZ ABİ MANGALIMIZI Bİ DE KUZU AÇIYORUZ YETMİŞLİK... TAMAM MI, BAK KİMSEYE SÖZ VERME BU SEÇİMİ BENDE İZLİYORUZ!
SEÇİM NE GÜZEL YAA!
ABİ?.. SENİNKİ KİRLİ SEPETİ GALİBA, NE İŞ?..
ŞU AN ÇALIŞMIYORUM ANNEMLERE KİRLİLERİ GÖTÜRÜYORUM!..
ÇOK DİKKATLİ OLMALI VE EN DOĞRU KANDİL SİMİDİNİ SEÇMELİSİN AMA İLK İKİ KAT YASAK!.. YANLIŞ Bİ HAMLEDE KULE YIKILIR!
ABİ YA ANNEMLER BEKLİYO MÜBAREK GÜN UĞRAŞTIRIYOSUN!
DEVİRMEDEN ALABİLİRSİN PARA İSTEMİYORUM...
HAYDAA BAK ŞİMDİ!
Hayırlı Kandiller
Hayırlı Kandiller
FIR FIR FIR FIR
Tarihi Maraş
HASSKTİR! HEP YAPMAK İSTEDİĞİM AMA KENDİMİ HEP FRENLEDİĞİM BİŞEYDİ EN SONUNDA TUTAMADIM İŞTE KENDİMİ KISMET SİZEYMİŞ!.
BOP!
NE YALAN SÖYLİYİM HOŞUMA GİTTİ SERİN SERİN...
GELECEĞE DÖNÜŞ...
KUZENİNİN ELİ FOTOĞRAFTAN SİLİNİYO ACELE ETMEZSEK TAMAMEN YOK OLUCAK!.
S.KTİRET FOTOĞRAF BÖYLE DAHA GÜZEL OLDU! ULAN KUZİŞ!.
İNSANLARDAKİ HIRSI ANLAMIYORUM YA, ENİNDE SONUNDA 5 METRE Bİ BEZE SARARLAR KOYARLAR 3 METRE DERİNLİĞİNDE BİR ÇUKURA, ÜSTÜNE DİZERLER DOKUZ TAHTAYI ÇAPRAZLAMA, SONRA DA Bİ KAMYON TOPRAK... SONUMUZ BU YANİ NOLUCAK BAŞKA. YALAN MI?.
ABİ HER SAFHAYI ÇOK GÜZEL, DETAYLI ANLATTINIZ FAKAT BEN ÖLDÜKTEN SONRA GÖMÜLMİYCEM YAKILICAM!. VASİYETİMİ ÇOK ÖNCE YAZDIRMIŞTIM!
İKİ ADAM BOYUNDA ODUNLARI YAĞLARLAR, Bİ GÜZEL DİZERLER ÜST ÜSTE, EN ÜSTE DE KOYARLAR SENİ GÖZLERİNDE PARA İLE ......
Hass.ktir bunu da biliyomuş lan... Mecbur alıcaz kıssadan hisseyi!
EVET ABİ EVET HAYAT BOŞ! ÇALIŞMAMAK LAZIM ...
BOŞ KONSERVE KUTUM NERDE? VERİN ÇABUK, İŞ GÖRÜŞMESİNE ONSUZ GİTMEM!.. EĞER İŞE ALINIRSAM YOLDA ONA ŞUT ÇEKİCEM. SEVİNÇ GÖSTERİSİ ...
AL BE AL!..
NOLDU ALINMADIN Dİ Mİ?. BÖYLE ŞEYLERE DUA EDEREK GİDİCEKSİN! DUA YOK Kİ ÇOCUĞUN AĞZINDA... ALMIŞ ELİNE Bİ KUTU!
İLERİ DERECEDE İNGİLİZCE İSTİYOLARMIŞ!.
KAPININ TEK KANADINI AÇIP GİRMESİNE ALDANMA BURALARIN EN HIZLI SİLAHŞÖRÜDÜR!.. ONU KIZDIRIRSAN GÜZEL KARIN DUL KALABİLİR!.
VİSKİ LÜTFEN!
ONU HEP SÖYLÜYORLAR YA... ASIL NAİF GİREN KOOBOYDAN KORKÇAKMIŞSIN... HEP DİYOLAR!..
EFSANE BİR GÜN YAŞIYORUM İŞLER HARİKA GİTTİ, BÜTÜN KESE KAĞITLARINI BİTİRDİM SADECE BU FİYAT YAZDIĞIM KALDI!.. KALAN FASULYEYİ DE BUNA KOYUP VEREYİM SANA!
ABİ HEDİYE OLACAKTI YA... ŞEKERAYŞE KALABİLİR DE O 4 LİRAYI ALAMAZ MISINIZ?..
Şeker Ayşe 4 Lira
44 LİRA YAPABİLİRİM ?!





UYKUSUZ Haftalık Mizah Dergisi
21 Mayıs 2015 | Sayı: 403
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Barış Uygur
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın
Grafik: Utku Coşkun, Kerem Pişkin, Murat Cengiz
Kaligrafi: Şevki Sayışman **Muhasebe:** Münire Tahirler
Halkla İlişkiler: Songül Yoldaş **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL **Tel:** 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60
ISSN 1307 - 7619
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99 Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 160 TL **TL:** TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59
Amerika: 120$ **Avrupa:** 80€ **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73
Uzakdoğu: 120$ **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

Tribal enfeksiyon sunar;

PAÇALI BANGO...

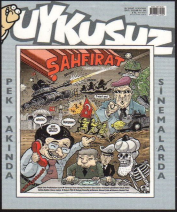




OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

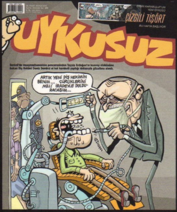








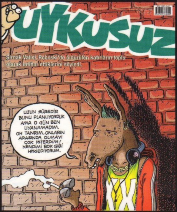




















HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

UYKUSUZ